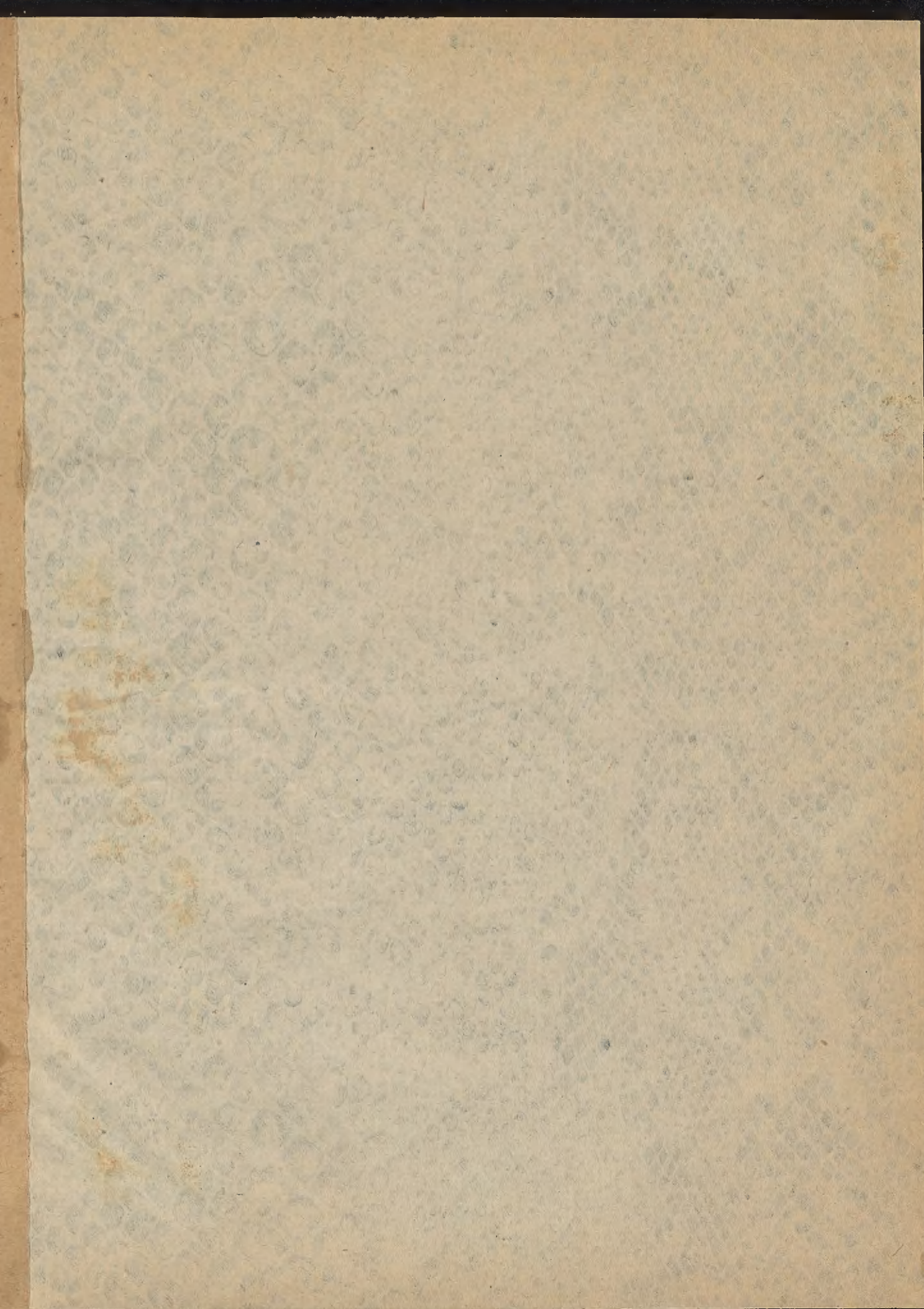


THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY











# كتاب

﴿ الدرر اللوامع ﴾

على

﴿ مع الهوامع شرح جمع الجوامع ﴾

في العلوم العربية تأليف الفاضل الرحالة احمد بن الامين الشنقيطي  
نزىل مصر القاهرة حالا حفظه الله

—\*—\*—\*—

الطبعة الاولى

سنة ١٣٢٨ هجرية

على نفقة احمد ناجي الجمالي ومحمد امين الخانجي الكتبي واخيه

—\*—\*—\*—

عني بتصحيحه مؤلفه حفظه الله وجعل حق إعادة طبعه لناشره

( طبع بمطبعة كردستان العالمية بدرب المسمط بالجمالية لصاحبها فرج الله زكي الكردي )



893.782  
Sh 63

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده محمد وعلى آله وصحبه \* وبعد \* فيقول الفقير  
إليه تعالى أحمد بن الأمين الشنقيطي إن الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي رحمه الله تعالى خدم  
لغة العرب خدمة قصر عنها معاصروه ولم يفته فيها سابقوه وقد ألف فيها كتباً كثيرة منها ما خص به أصولها  
ومنها ما خص به فروعها وقاما غاص في لجة الاستخراج ما فيها من الدر وان فاتته نكتة في كتاب فما  
ذاك إلا لانه أدرجها في غيره من كتبه ، ومن أجمع ما ألف وأنفع ما صنف همع الهوامع على جمع الجوامع  
لولا بتره لشواهده فانه كثيرا ما يأتي بشطر بيت أو بكلمة أو كلمتين منه وكان الشاهد فيما بقي ، وإنما  
فعل ذلك اتسالا على الحفظ لما يعلم في أهل زمانه من سيلان الازهان والحرص على العلم ولأنه ألف  
كتابه هذا للعلماء ولم يؤلفه لصغار الطلبة فندبني من حركته محبته لنشر الكتب المفيدة الى تذييله  
بما يوضح شواهده السيد محمد أمين الخانجي الكتبي ، وربما أتيت ببحث اقتصره أو تركه اعتماداً منه على  
ما مر بيانه مع نسبة الشاهد الى قائله ولم أتعرض لترجمته غالبا لعدم الحاجة اليها ومن الله المعونة ، وأشرت  
بحرف ص للصحيفة وبحرف س للسطر وسميته « الدرر اللوامع على همع الهوامع » \*

### \* شواهد الكلمة \*

ص ٣ س ١٥ (ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل)

استشهد به على أن الكلمة قد يراد بها الكلام : ولهذا البيت حكاية ملخصها أن عثمان بن مظعون  
رضي الله عنه كان في ناد من قريش وفيهم لييد العامري فأنشد قصيدته التي أولها  
ألا تسألان المرء ماذا يحاول \* أئحب فيقضى أم ضلال وباطل  
حتى أنشد ألا كل شيء إلح فقال له عثمان صدقت فلما أنشد عجزه وهو — وكل نعيم لا محالة زائل —  
قال له كذبت نعيم الجنة لا يزول فقال لييد والله يامعشر قريش ما كانت مجالسكم هكذا فقام سفيه من  
قريش فلطم عين عثمان فاخضرت وكان قبل ذلك في جوار الوليد بن المغيرة فردده عليه فقال له من حضر  
من قريش والله لقد كنت في ذمة منيعة وكانت عينك غنية عما لقيت فقال جوار الله آمن وأعز وعيني  
الصحيحة فقيرة الى ما لقيت أختها ولي برسول الله صلى الله عليه وسلم ومن آمن معه أسوة وكان ذلك  
قبل اسلام لييد

ص ٥ س ١٦ (الأم على أو ولو كنت علما بأذنب أو لم تفتني أوائله)

أورده المصنف في مبحث أن غير الاسم لاحظ له في التووين قال فان أورد على هذا وأنشد البيت ثم  
قال الجواب أن لو هنا اسم علم للفظه لو إلح كلامه : واستشهد سيديونية بهذا البيت في الكتاب على ما في الهمع



قال الأعمى الشاهد فيه تضعيف لو للعلة المتقدمة وذكره على معنى الحرف قوله—للعلة المتقدمة—يعنى قوله وأما لو وأو فهما ساكنتا الأواخر لأن قبل آخر كل واحد منهما حرفاً متحركاً فإذا صارت كل واحدة منهما اسماً فقصتها في التانيث والتذكير والانصراف كقصه ليت وإن إلا أنك تلحق واوا أخرى فتشقل وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح اه قال الأعمى يقول قد تصدق الاماني إلا أنني تركت منها لمكان اللوم ما لو طلبته لادركت غايته ولكني لم أعلم عاقبته فضيعة أوله وضرب الأذنان مثلاً للأواخر \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥ س ٢٧ (وان نسبت لأداة حركتها فابن أو أعرب واجعلها اسماً)

استشهد به على اسمية ما أخبر عنه ، وأعلم أنه لافرق بين تأخر المسند اليه وتقدمه وفي الأصل أمثلة كثيرة فارجع إليها : ومعنى البيت أنك إذا قلت ضرب فعل ماض ومن حرف جر أن ضرب اسم مبتدأ وخبره فعل ماض وان من اسم مبتدأ وخبره حرف جر ولك أن تقول من حرف جر بالحكاية فعلى الحكاية تبقى الاداة على ما كانت عليه من حركة أو سكون وعلى الاعراب ترفعها على الابتداء \* والبيت من كافية ابن مالك

ص ٦ س ٤ (ألا أي هذا اللائي أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلد)

استشهد به على حذف أن الناصبة وارتفاع الفعل بعدها كما صرح به في الأصل وبين وجه تقديرها وما يلزم من عدمه ، وفي حذف أن الناصبة ونصب الفعل بعد حذفها خلاف بين الكوفيين والبصريين قال الكوفيون يحيزون النصب قياساً حينئذ واستدلوا بهذا البيت فقالوا الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله—وان أشهد—فدل على أنها تنصب مع الحذف ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الأفعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف وإذا حذف ارتفع الفعل قالوا ورواية البيت عندنا إنما هي بالرفع فقال سيدييه أصله ان أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وأن أحضر محروور بفي مقدرة وان أشهد معطوف عليه وروي الايهذا الزاجري وروي أيضاً ألا أيها اللاحى بتشديد الياء—والوغى—الحرب وأصله الاصوات التي تكون فيها—والشهود—الحضور : ومعنى البيت هل أنت مبقى يامن يلومني في حضور الحرب لئلا أقتل وفي أن نفق مالى في الفتوة ولا أخلفه لغيري \* وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد

ص ٦ س ٨ (فقالوا ما تشاء فقلت ألهو الى الإصباح أثر ذي أثير)

استشهد به على إقامة الفعل مقام المصدر فان الهو نائب عن اللهو : وفي شرح شواهد الزمخشري ويقال في المثل أثر ذي أثير أي أول كل شيء مؤثر له : ومعناه قالوا ما تشاء فقلت أن الهو واللهو الى الصبح أثر كل شيء يؤثر في الهو إضمار وانزال الفعل منزلة المصدر \* والبيت لعروة بن الورد العبسي من أبيات يتحسر فيها على سلمى وكان سبهاها في الجاعلية فقدم بها بعد مدة الى أهلها في الأشهر الحرم فمقوه حتى سكر ففقدوها منه وأشهدوا الشهود على ذلك فلما صحا أنكر ذلك فأتوه بالشهود فطلب منهم إن تبيت معه ففعلوا فقال الأبيات

ص ٦ س ١٦ (والله ما لي بنام صاحبة ولا مخط ليان جابته)

٦٦٦

٦٦٦



استشهد به علي دخول الجار على اسم مقدر أي بليل مقول فيه نام صاحبه : واستشهد به الرضي على ان حرف الجر داخل على محذوف أي بمقول فيه نام صاحبه فحذف القول وبقي المحكي به وروي عمرك بدل والله — والبيان — بالكسر الملاينة وبالفتح مصدر لان بمعنى اللين يقال هو في لسان من العيش أي في نعيم وخفض \* والبيت مع كثرة دورانه في كتب النحو لا يعلم قائله

ص ٨ س ٧ فما مثله فيهم ولا كان قبالة ( وليس يكون الدهر مادام يذبل )

استشهد به على أن المضارع المنفي بليس قد يكون للاستقبال عند ابن مالك \* والبيت من أبيات لحسان ابن ثابت يمدح بها الزبير بن العوام رضى الله عنهما

ص ٨ س ١٤ ( يهولك أن تموت وأنت ملغٍ لما فيه النجاة من العذاب )

استشهد به على تعيين المضارع للاستقبال عند اسناده لمتوقع : والمعنى يهولك موتك والحال انك ملغ لما ينحيك من عذاب الله يعني من الطاعة وأعمال الخير \* ولم أقف على قائله

ص ٨ س ٢٨ ( ربما تكره النفوس من الأمل رله فرجة كحل العقال )

استشهد به على أن ربما تقلب معنى المضارع للمضي : والبيت من شواهد سيويه قال في الكتاب ورب لا يكون مابعدا لا نكرة وقال أمية بن أبي الصلت وأنشد البيت ، قال الاعلم الشاهد فيه دخول رب على ما لأنها نكرة في تأويل شيء والعائد عليها من جملة الصفة هاء محذوفة مقدرة : والمعنى رب شيء تكرهه النفوس من الأمور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة كحل عقال المقيد — والفرجة — بالفتح في الأمر وبالضم في الحائط ونحوه مما يرى اه ولهذا البيت قصة طريفة وهي أن أبا عمرو بن العلاء كان له غلام ماهر في الشعر فوشى به إلى الحجاج فطلبه ليشتريه منه فلما دخل عليه كله فيه فقال إنه مدبر فلما خرج قال الواشي كذب فبلغ ذلك أبا عمرو فهرب إلى اليمن خوفا من شره فمكث هناك فخرج ذات يوم إلى ظاهر الصحراء فرأى أعرابيا يقول لآخر لا أبشرك قال بلى قال مات الحجاج فأنشده \* ربما تكره النفوس \* البيت فقال فرجة بفتح الفاء قال أبو عمرو لا أدري بأي الشيتين أفرح أبصوت الحجاج أم بقوله فرجة بفتح الفاء ونحن نقول فرجة بضمها وهو خطأ وتطلبت ذلك زمانا في استعلاهم فلم أجده

ص ٩ س ١ ( ولقد أمر على اللثيم يسسبني فمضيت ثم قلت لا يعنيني )

استشهد به على تعيين المضارع للمضي اذا عطف الماضي عليه : والبيت من شواهد سيويه والرضي على أن التعريف غير مقصود قصده فان تعريف آل الجنسية لفظي لا يفيد التعيين وان كان في اللفظ معرفة وروي المصراع الثاني \* فاعف ثم أقول لا يعنيني \* وبعد البيت

غضبنا ممثلنا علي أهابه \* إني وحقك سخطه يرضيني

وهما لرجل من بني سلول يصف نفسه بالحلم والوقار

ص ٩ س ١١ ( ردوا فوالله لا ذذناكم أبدا ) مادام في مائنا ورد لوراد



استشهد به على تعين الماضي المتني بلا للاستقبال — ذننا كم — كففتنا كم وهو بالذال لا بالزاي \* ولم  
اعثر على قائله

### ص ٩ س ١٩ ( رب رفد هر قته ذلك اليو م ) وأسرى من معشر أقتال

استشهد به على تعين الماضي للاستقبال اذا وقع صفة لشكرة : والمعنى رب رجل كانت له إبل يحلبها فاستقتها  
فذهب ما كان يحلبه في الرفد وهو القدح — وأسرى — جمع أسير كجرحى جمع جريح — والمعشر —  
الجماعة من الناس — وأقوال — روي بالمشاة التحتية والفوقية الرواية الاولى جمع قيل بفتح القاف مخفف  
قيل كسيد وهو الملك مطلقا وقيل الملك من ملوك حير وقيل هو دون الملك الاعلى سمي به لانه يقول ما يشاء  
فينفذ والمرأة قبيلة والثانية جمع قتل بكسر القاف وسكون المثناة وله معنيان أحدهما العدو والمقاتل والثاني الشبه  
والنظير \* والبيت للاعشى من قصيدة له طويلة ومطلعها \* ما بكاء الكبير بالاطلال \*

ص ١٠ س ١٠ قوله ورد بأن ذلك لا يصلح دليلا مع قيام دليل الفعلية يعني لاتصال تاء الضمير وألفه  
وواوه نحو عسيت وعسا وعسوا قال الله تعالى ( فهل عسيتم إن توليتم ) فلما دخلته هذه الضمائر كما تدخل  
على الفعل نحو قمت وقاما وقاموا وقمت دل على أنه فعل وكذلك أيضا تلحقه تاء التأنيث الساكنة التي تختص  
بالفعل نحو عست المرأة كما تقول قامت وقعدت

### ص ١١ س ٢٤ من معشر سنت لهم آبؤهم ( ولاكل قوم سنة وإمامها )

لم يسقه شاهدا على مسألة نحوية وأما أورده على طريق الحكاية عن ابن جني فانه لما أقام الدليل  
على أن الكلام لا يقال إلا لما كان مستقلا بنفسه تمثل به \* وهو من معلقة ليبدن ربيعة

﴿ شواهد جمع المؤنث السالم ﴾

### ص ٢٢ س ١٦ ( تنورتها من أذرعات وأهلها ) يثرب أدنى دارها نظر عالي

استشهد به على جواز الواجه الثلاثة في المجموع بالالف والتاء وهي كسره منونا وكسره من غير  
تنوين وفتحها أيضا من غير تنوين — المتنور — الناظر الى النار من بعد أراد قصدها أولم يرد ، قال  
ابن قتيبة هذا تحزن وتمن منه ليس أنه رأى بعينه شيئا إنما أراد رؤية القلب — وأذرعات — بلد في  
أطراف الشام يجاور البلقاء وعمان وينسب اليها الحمر — ويثرب — اسم مدينة رسول الله صلى الله عليه  
وسلم سميت بيثرب بن عوص بن سام بن نوح عليه السلام وقيل الذي سميت به رجل من المهاجرة هو  
أول من بناها وورد النهي عن اطلاق يثرب عليها كراهية للتثريب \* والبيت من قصيدة لامرئ القيس  
ومطلع القصيدة التي منها هذا البيت

الاعم صباحا أيها الطلل البالي \* وهل يعمن من كان في العصر الخال

### ص ٢٣ س ٤ ( أمهتي خندف والياس أبي ) عند تناديهم بهال وهب

استشهد به على رأي من يرى أن أصل أم أمية بدليل مجيئها هنا كذلك — وهال — زجر للخيل — وهب —  
زجر لها أيضا ويقال هاب بالكسر — وخندف — اسم ليلي بنت عمران وهي امرأة إلياس بن مضر وأما  
سميت خندفا لأن إلياس كان خرج في نجمة له ففترت إبله من أرنب فخرج اليها عمرو فأدركها فسمي مدركة



وخرج عامر فتصيدھا وطبخھا فسمي طابخة وانقمع غير في الخباء فسمى قعة وخرجت أمهم تسرع فقال لها إلياس أين تخندين فقالت ما زلت أخندف في أتركم فلقبوا مدركة وطابخة وقعة وخندف والخنلفة ضرب من المثني \* والبيت لقصي بن كلاب

ص ٢٣س ٥ (إذا الامهاتُ قبَحْنَ الوجوهَ فرجتَ الظلامَ بأمانكا)

استشهد به على أن أمات قد تستعمل في الاناسي: وقوله اذا الامهات هو الاكثر كما هو مصرح به في الاصل .. المعني اذا قبحت وجوه أمهات فأمانتك حسنة يضني حسن الظلام \* والبيت لم أعثر على قائله

ص ٢٣س ٩ (إذا كان بعضُ الناس سيفاً لدولة ففي الناس بُوقاً لها وطبول)

استشهد به على أن المؤنث الذي كسر لا يصحح : ولذلك لحوا المتنبي في هذا البيت لان البوق جمع على بوق كصرد، وهذا البيت عابه الحاتمي على المتنبي لما امر المتنبي بدار السلام بعد فراره من كافور بمصر وهو من قصيدة يمدح بها سيف الدولة

ص ٢٣س ٣٠ (أخو بيضاتٍ رائح متأوب رفيقٌ بمسح المنكبين سبوحُ)

استشهد به على أن هنديلا يتبعون حركة العين من الاسم الثلاثي في جمع المؤنث وغيرهم يجعل ذلك شاذاً أو ضرورة — الرائح — الذي يسير ليلاً — والمتأوب — الذي يسير نهاراً: يصف ظليماً وهو ذكر النعام شبه به ناقتة فيقول ناقتي في سرعة سيرها ظليم له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل الى بيضاته — رفيق بمسح المنكبين — عالم بحركتهما في السير — سبوح — حسن الجري وإنما جعله أخا بيضات ليدل على زيادة سرعته في السير \* والبيت لشاعر هندي لم أقف على اسمه

ص ٢٤س ١٢ (وحمَلتُ زفراتِ الضحَى فأطقتها ومالي بزفراتِ العشي يدان)

استشهد به على تسكين عين زفرات ضرورة — وحمَلت — بصيغة المجهول بمعنى كلفت — وزفرات — جمع زفرة من زفر يزفر اذا أخرج نفسه بأنيب وأضاف الزفرات الى الضحى والعشى لوقوعها فيهما : ومعنى يدان قوة يقال مالي بهذا الامر يدأي قوة والثنية هنا للتأكيـد \* والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العذري ومطلعها

خليلي من عليا هلال بن عامر بصنعاء عوجا اليوم وانتظرائي

\* الباب الثاني من أبواب النيباة \*

ص ٢٤س ٢٥ (رأيت الوليد بن يزيد مباركاً شديداً بأعباء الخِلافة كاهله)

— يزيد — هو يزيد بن عبد الملك بن مروان — وأعباء — جمع عبء وهو كل ثقل من غرم أو غيره وأراد بأعباء الخِلافة أمورها الشاقة — والكاهل — ما بين الكتفين: وأدخل الشاعر الالف واللام على الوليد واليزيد بتقدير التكثير فيهما وهي في الحقيقة زائدة \* والبيت مطلع قصيدة لابن ميادة يمدح بها الوليد وبعده



أضاه سراج الملك فوق جبينه \* غداة تنادي بالنجاح قوابله  
 ص ٢٤ س ٢٦ أن شمت من نجد بُرَيْقًا تَأَلَّقَا (تبيت بليل أم أرمدة اعتاد أولقا)  
 استشهد به على أن الاسم الذي لا ينصرف إذا دخلت عليه أل أو بدلا يصرف فإن أم أرمدة أصله  
 الأرمدة وهذه اللغة مشهورة عن حمير \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
 ص ٢٥ س ٢٦ (عليه من اللؤم سرولة فليس يرق لمستطف)

استشهد به على قول من قال إن سراويل مفردة سرولة \* وهذا البيت قيل مصنوع وقيل قائله مجهول  
 والذي أثبتته قال أن سرولة واحدة السراويل وكيف تكون سرولة بمعنى قطعة خرقعة مع الحكم  
 بأنها واحدة السراويل: وقال السيرافي سرولة لغة في السراويل إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم  
 قطعة من جزء السراويل

ص ٢٦ س ١٣ (ولقد قتلهم ثناءً وموحداً) وترك مرة مثل أمس المدبر

استشهد به على أن ثناء من ألفاظ المعدول مثل ثلاث وأخواته وعلى أن موحداً كذلك فهما معدولان  
 عن اثنين اثنين وواحد واحد وضمير الغائب المجموع في الأصل خطأ وإنما هو ضمير جمع مخاطب  
 وكذلك موحداً بلفظ خطأ أيضاً وإنما هو موحداً ممنون \* والبيت لصخر بن عمرو بن الشريد يذكر فيه  
 أخذه ثأره لآخيه معاوية ويخاطب بني مرة ويذكرهم بمن قتل منهم وبعد البيت  
 ولقد دفعت إلى دريد طعنة \* نجلاء ترغل مثل غط المنخر  
 — ترغل — تخرج الدم قطعاً قطعاً والزغلة الدفعة الواحدة من الدم والبول

ص ٢٦ س ١٤ (منت لك أن تلاقينا المنايا أحاداً أحاداً في الشهر الحرام)

استشهد به على مجيء أحاد أحاد معدولاً عن واحد واحد ومعنى البيت ظاهر \* ولم أعثر على قائله  
 ص ٢٦ س ١٥ (ترى النعرات الزرق تحت لبانه أحاداً ومثني أضعفتها صواهلها)

استشهد به على مجيء أحاد معدولاً عن واحد واحد ومثني معدولاً عن اثنين اثنين — النعرات — جمع  
 نعرة وهي ذباب ضخم أزرق العين أخضر له ابرة في طرف أذنه يلسع بها الدواب ذوات الحافر خاصة  
 وربما دخل في أنف الحمار فيركب رأسه ولا يرد شئ — ولبانه — صدره — والصواهل — جمع صاهلة  
 والمراد بهاتكرار عضه لها والضمير لبعير تقدم ذكره كما يدل عليه السياق يقال للجمل الذي يخبط  
 بيده ورجله ويعض ولا يرغو صاهل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٦ س ١٦ (هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم وللاكلين التمر خمسين نخمسا)

الشاهد فيه عدول خمسين عن خمسة خمسة: والبيت من شواهد سيدييه ولفظ روايته

هنيئاً لأرباب البيوت بيوتهم وللعزب المنسكين مايتامس

أورده شاهداً على أن هنيئاً بمعنى هنتت لهم بيوتهم: قال الأعم — العزب — الذي لا زوج له والاني  
 عزبة وعزب أيضاً وهو في الأصل مصدر وصف به ولا فعل له يجري عليه ولكن يقال تعزب الرجل



اذ صار عزبا وعلى رواية سيويه فلا شاهد فيه \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٦ س ١٧ ( فلم يَسْتَرِ يَثُوكَ حتى رمية فوق الرجال خصالا عشارا )

استشهد به على مجيء عشر معدولة عن عشرة عشرة : وفي المخصص وقال الفراء العرب لا تجاوز رباع غير أن السكيت قال \* فلم يَسْتَرِ يَثُوكَ الخ \* فجعل عشار على مخرج ثلاث وهذا مما لا يقاس عليه وقال في مثلث ومثني ومربع أن أردت مذهب المصدر لا مذهب الصرف جرى كقولك ثلثتهم مثني وثلاثتهم مثلثاً وربعتهم مربعا

ص ٢٦ س ٢٥ ضربت خماس ضربة عبشمي أدار سداس أن لا يستقيما

استشهد به على مجيء خماس وسداس بضم فاءهما معدولين عن خمس خمس وست ست — وعبشمي — نسبة إلى عبد شمس وهو من النسب الشاذ حيث بنوا فعال من جزئي المركب الإضافي والقياس أن ينسب إلى أولهما وله نظائر مذكورة في باب النسب .. قال ابن الأعرابي العرب تقول ضرب أخماساً لاسداس وأصل ذلك أن شيخاً كان في إبله ومعه أولاده رجالا يرعونها قد طالت غربتهم عن أهلهم فقال لهم ذات يوم ارعوا إبلكم رباعروها نحو طريق أهلهم فقالوا لو رعيناهما خمسا فزادوا يوما قبل أهلهم فقالوا رعيناهما سدسا فقطن الشيخ لما يريدون فقال ما أنتم إلا ضرب أخماس لاسداس ما همتمكم رعيناه إنما همتمكم أهلكم وأنشأ يقول

وذلك ضرب أخماس أراه \* لاسداس عسى أن لا نكوننا

ولم أعثر على قائل البيت الشاهد

ص ٢٦ س ٢٩ ( ومضي القوم إلى القوم ) م أحادا وأنسا

\* أو ثلاثا وربعا وخمسا فأطعنا \*

\* وسداسا وسباعا وثمانا فاجتلدنا \*

\* وتساعا وعشارا فأصبنا وأصبنا \*

الشاهد في هذه الأبيات صوغ فعال من واحد إلى عشر والمشهور ما في الالفية

ووزن مثني وثلاث كهما \* من واحد لاربعة فلتعلما

يعني أن من واحد إلى أربع يصاغ منه البناء اتفاقاً أي مفعول وفعال وتفصيل بحث هذه المسئلة أورده السيوطي رحمه الله تعالى مختصراً مع الإحاطة بما يشفي وقد صرح بأن هذه الأبيات رواها خلف الأحمر ثم قال وقال غيره أنها مصنوعة : قلت ولعلها مما وضع خلف الأحمر على العرب فإنه كان ينظم الأشعار وينسبها لشعراء العرب وتكون على أسلوب من نسبت إليه ثم إنه تاب وأخبر علماء الكوفة بما كان يصنع فلم يقبلوا قوله وقالوا له أنت في ذلك الوقت أوثق عندنا منك الآن

ص ٢٩ س ١٩ ومر دهر على وبار فهلك جبهة وبار

استشهد به على مذهبين لقيم فان بعضهم يبنون المؤنث الآتي على وزن فعال على الكسر وعلى ذلك وبار في الشطر الأول وهذا إذا كان آخره راء وعلّة ذلك مبنية في الأصل والشاهد الثاني فيه حيث



أعرب وبار الثاني اعراب ما لا ينصرف \* والبيت من شواهد سيويه قال الاعلم الشاهد فيه اعراب وبار ورفعها والمطرود فيما كان آخره الراء أن يبنى على الكسر في لغة اهل الحجاز ولغة بني تميم لأن كسرة الراء توجب امالة الالف والارتفاع اذا رفعوا لأن الشاعر اذا اضطر أجري ما كان آخره الراء على قياس غيره مما يبنى على فعال وأعرب في لغة بني تميم فاضطر الاعشى ورفع لأن القوافي مرفوعة وقبل البيت

الم تروا إرما وعاداً أودى بها الليل والنهار

— ووبار — اسم امة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت كهلاك عاد وثمود اه واعلم ان في وبار الثاني تأويلاً حسناً وهو انه ليس باسم كوبرار الذي في حشو البيت بل الواو عاطفة وما بعدها فعل ماض وفاعل والجملة معطوفة على قوله هلكت وقال أو لاهلكت بالتأنيث على معنى القبيلة وثانياً باروا بالتذكير على معنى الحي وعلى هذا القول يكتب باروا بالواو والالف كما يكتب ساروا فعلى هذا القول لاجمع بين اللغتين ص ٢٧ س ٧ وخيل كفاهها ولم يكفها (ثناء الرجال ووحدانها)

استشهد به على استعمال ثناء واخواتها مضافة وظاهره ان ذلك قليل، وفي التصريح ومنهم من يذهب بها مذهب الاسماء فلا يستعملها استعمال المشتقات في التبعية وأنشد البيت ولم يعزه \* وهذا يقتضي أن هذا لغة

ص ٢٧ س ٨ يفا كهنا سهد ويغدو لجمعنا (بمثنى الزقاق المترعات وبالجزر)

الشاهد فيه كالذي قبله \* وهو من قصيدة لامري القيس ومطلعها

أحار بن عمرو كاني خمر ويغدو على المرء ما ياتمر

— المترعات — تحريف وانما هي المترعات اسم مفعول من أزع الزق وغيره ملأه — يفا كهنا — من المفاكهة وهي الممازحة — ويغدو لجمعنا — أي يكر على جمعنا — وبمثنى الزقاق — أي بمثنى زقاق الخمر ومثنى معدولة عن اثنين اثنين — والجزر — جمع جزور وهو البعير أو الناقة الجزورة: المعنى انه يمازحهم ويغدو عليهم بالخمر الكثيرة واللحم الكثير أيضاً

ص ٢٩ س ٢٢ (فقلت امكثي حتى يسار لعلنا) نحيج معاً قالت وعاماً وقابله

استشهد به على اتفاق العرب على أن بناء فعال على الكسر اذا كان مصدراً مأخذه السماع \* والبيت من شواهد سيويه قال الاعلم الشاهد في قوله — يسار — وهو اسم ليسر معدول عن الميسرة والميسرة واليسر بمعنى الغنى يقول عرضت عليها التربص والمكث حتى أوسر فاستطيع الحج فقالت — أعاماً وقابله — أي أتربص هذا العام والعام القابل والقابل بمعنى المقبل وهو جار على قبل ويقال قبل وأقبل ودبر وأدبر \* ولم أعتز على قائل هذا البيت

ص ٢٩ س ٢٢ انا اقتسمنا خطبتنا بيننا (خملت برّة واحتملت فجار)

ساقه السيوطي هنا على بناء فعال المعدول عن فاعلة على الكسر وهذا مذهب سائر النحاة ففجار عندهم معدول عن الفجرة بعد أن سمي بها الفجور كما سمي البريرة ولوعدها لقال برار كما قال فجار وهو عندهم معرفة ومؤنث : قال ناظر الخيش في شرحه للتسهيل وما ذكره المصنف من ان ما كان من اسماء



الافعال على فعال محكوم بتأنيته كانه امر مجمع عليه من النحاة وهو امر يؤخذ تقليداً وصرح في بحث له آخر بأن هذا العدل تقديري لا تحقيقي \* والبيت للتابعة الذباني من قصيدة هدد بهازرة بن عمرو الكلبي وكان زرة لقي التابعة بعكاظ وأشار عليه أن يشير على قومه أن يغدروا ببني أسد ويتقضوا حلقهم فأبى عليه التابعة وجعل خطبه التي التزمها من الوفاء برة وخطة زرة لما دعاه اليه من الغدر وتقض الحلف فاجرة وبلغ التابعة أن زرة هجاه وتوعده فقال

نبئت زرة والسفاهة كاسمها \* يهدي الي غرائب الاشعار

ص ٢٩ س ٢٣ وذكرت من ابن المحقق شربة (واخليلُ تعدوا في الصعيد بدادِ)

ساقه السيوطي على أن بداد معدول على المصدر فيكون المصدر مؤولاً بالخال وسيبويه استشهد به على أنه معدول عن متبذدة والصحيح ما ذهب اليه السيوطي متبعا فيه للاعلم وغيره \* والبيت لعوف بن الحرع التيمي يعبر به لقيط بن زرة لما فر عن اخيه معبد يوم رحل حان فأسر وقبلة هلا عظفت علي ابن أمك معبد \* والعامري يقوده بصفاد

— والعامري — قيل أنه الاحوص بن جعفر بن كلاب وقيل الطفيل

ص ٣٠ س ٣٠ (أنا ابن جلا) وطلاعُ الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

استشهد به على أن الوزن المشترك بين الاسم والفعل يؤثر في منع الصرف ان نقل من فعل قال وعليه عيسى بن عمر \* والبيت من شواهد سيبويه قال في أثناء كلام يتضمن ما تقدم والعرب تنشد هذا البيت لسحيم بن وثيل بن ربوع \* أنا ابن جلا الخ \* قال ولا نراه على قول عيسى ولكنه على الحكاية ، قال الاعلم الشاهد في امتناع جلا من التنوين لانه نوى فيه الفاعل مضمرأ فحكاه لانه جملة ولو جعله اسما مفرداً لصرفه لان نظيره في الاسماء موجود وعيسى بن عمر يرى أنه لا يصرف شيء من الفعل اذا سمي به وافق أسماء الاجناس أو لم يوافق واحتج بهذا البيت وهو عند سيبويه محمول على الحكاية كما تقدم: والمعنى أنا ابن المشهور بالكرم الذي يقال له جلا كرمه وتبين فضله — والثنايا — جمع ثنية وهي الطريق في الجبل ويقال لكل مضطاع بالشدائد راكب لصعاب الامور هو طلاع الثنايا وطلاع أتجد والتجد الطريق في الجبل أيضاً: وقوله — متى أضع العمامة تعرفوني — أي اذا حسرت الثام للكلام أعربت عن نفسي فعرفتموني بما كان يباغكم عني

ص ٣٥ س ٦ (شادوا البلاد وأصبحوا في آدم بلغوا بها بيض الوجوه فحولا)

استشهد به على أن العرب قد تؤنث الاب وتصرفه: واستشهد به سيبويه على هذا المعنى قال فجعله كالحي قال الاعلم الشاهد فيه جعل آدم اسما لجميع الناس كما جعل معد وتيم ونحوهما من أسماء الرجال أسماء للقبائل والاحياء وقوله — شادوا البلاد — أراد أهلها خذف اتساعا كما قال تعالى ( واسئل القرية ) يريد أهلها وأراد — بيض الوجوه — مشاهير الناس — والفحول — السادة كما يقال للسيد قرم وأصله الفحل من الابل المتخذ للضراب لكرمه وعتقه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٣٦ س ٦ فلو كان عبد الله مولى هجوتة (ولكن عبد الله مولى مواليا)



استشهد به على أن المنقوص يجوز فتحه حالة الجر: والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد في  
اجراء موالي على الاصل ضرورة والقول فيه كالقول في الذي قبله يعني عند شرحه لقول  
المنخل الهذلي

أبيت على معاري وانحات \* بهن ملوَّب كدم العباط  
قال الاعلم الشاهد في اجرائه معاري في حال الجر مجرى السالم وكان الوجه معار كجوار ونحوها من  
الجمع المنقوص فاضطر الى الاتمام والاجراء على الاصل كراهة للزحاف اه قال في تفسير الشاهد يقول  
هذا لعبد الله بن أبي اسحاق النحوي وكان يلحظه فهجاه \* والبيت للفرزدق  
ص ٣٦ س ٧ ( قد عجبت مني ومن يُعيليا ) لما رأني خلقاً مقلوليا

استشهد به على قول يونس إن العلم المنقوص يجوز اظهار فتحه في حال الجر: والبيت من شواهد  
سيبويه قال الاعلم الشاهد في اجراء يعيل على الاصل ضرورة وهو تصغير يعلي اسم رجل والقول فيه  
كالذي تقدم - والمقلولي - الذي يتقل على الفراش حزنا أي يملل والمقلولي أيضاً المنتصب القائم اه ولم  
ينون يعليا لانه لا ينصرف للعامة ووزن الفعل كيدير وألفه للاطلاق \* والبيت للفرزدق أيضاً  
ص ٣٧ س ١٠ ( تبصر خلبلي هل ترى من ظمائن ) تحمان بالعلياء من فوق جُزْئهم

استشهد به على صرف ظمائن ضرورة \* والبيت من معلقة زهير  
ص ٣٧ س ٢١ ( أوْمَلُ أن أعيشَ وأنَّ يومى بأولَ أو بأهونَ أو جبارُ  
أو التالي دُبارَ فان أفتَه فمونسُ أو عروبةُ أو شيارُ )

الشاهد في منع صرف دبار ومونس وهما مصروفان - أوْمَل - أرجو - وأول - اسم يوم الاحد في أسمائهم  
القديمة - وأهون - اسم يوم الاثنين كذلك - وجبار - بضم الجيم وتخفيف الموحدة اسم يوم الثلاثاء  
كذلك - ودبار - بضم الدال وتخفيف الموحدة اسم يوم الاربعاء كذلك - ومونس - بضم الميم وسكون  
الواو وكسر النون بعدها سين مهملة اسم يوم الخميس كذلك - وعروبة - بفتح العين وضم الراء المهملتين  
وقتح الموحدة اسم يوم الجمعة - وشيار - بكسر المعجمة وتخفيف الياء آخر الحروف اسم يوم السبت  
كذلك \* والبيتان لشاعر جاهلي لم يحضرني اسمه

ص ٣٧ س ٢٩ ( وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداسَ في جمع )  
استشهد به على منع مرداس وهو مصروف - حصن - هذا هو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري أحد  
بيوتات العرب - وحابس - بن عنان الجاشعي التيمي والد الاقرع الصحابي المشهور - ومرداس - بن أبي  
عامر السلمي والد العباس الصحابي المشهور صاحب البيت الشاهد وهو من جملة أبيات يعاتب بها رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لانه أعطى عينه بن حصن والاقرع بن حابس مع عسدد بن المؤلفة قلوبهم مائة  
من الابل من غنائم حنين لسكل فرد وأعطى العباس أقل من ذلك فأرضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ص ٣٩ س ٢١ ( ألا ليت شعري هل أبيتن ليلةً ) وهي جاذ بين الهزمتي هند  
الشاهد في هني بالتشديد: قال في التسهيل وقد تشد نونه قال الدماميني أي هن وأنشد البيت قال كني



بهن المشدد عن ذكره — وجاذ — بجيم وذال معجمة أي ثابت على القيام — والهزمتان — بكسر اللام والزاي عظمَان نَاتَان في اللحيين تحت الاذنين لكن الشاعر استعملهما في جانبي الفرج على جهة الاستعارة وعد ابن الجواليقي تشديد نون الهن من لحن العوام

ص ٣٩ س ٢٣ (بابه اقتدى عدي في الكرم) ومن يشابه أبه فما ظلم

الشاهد فيه حذف الحرف من أب في اللفظين واعرابه بالحركات وهذه لغة لبعض العرب ، وعلى هذه اللغة يقال في التثنية أبان وفي الجمع أبون ولكن أكثر الاستعمال فيه أن يكون بالحروف وقد يقال إن الأصل بابيه وأباه فحذف الياء والالف للضرورة \* والبيت لرؤبة بن العجاج يمدح عدي بن حاتم الطائي الصحابي رضي الله عنه

ص ٣٩ س ٢٤ (ان أباه وأبا أباه) قد بلغا في المجد غايتاهما

الضمير في أباه يعود على زيا المذكورة في بيت قبل الشاهد وهو

واهاً لريا ثم واهاً واها \* هي المني لو أننا نلتها

يألت عينها لنا وفاها \* بثمان نرضي به أباهما

إن أباه البيت ، ساقه شاهداً على قصر الأب في لغة وفي الشطر الثاني أيضاً شاهد على لزوم المثنى الألف في حالة النصب على لغة فان غايتاهما منصوب ببلغا وقياسه النصب بآباء \* والرجز لأبي النجم العجلي وقيل انه لرؤبة

ص ٣٩ س ٢٥ (مكره أخاك لا بطلان)

ساقه شاهداً على قصر الأخ على الالف والاكثر اعرابه بالحروف بقياسه حينئذ أخوك لانه مبتدأ مؤخر ومكره خبره أو نائب فاعل سد مسد الخبر على قول الكوفيين والاخفش من انه لا يشترط في الوصف اعتماده على نفي أو شبهه ، قيل أول من قاله عمرو بن العاص حين حمله معاوية على مبارزة علي فلما التقيا قاله عمرو فأعرض عنه علي رضي الله عنهم وذكر الأخ للاستعفاف : وفي الميداني مكره أخوك لا بطلان وعليه فلا شاهد فيه قال هذا من كلام أبي جسر الملقب بنعامه يضرب لمن يحمل على من ليس من شأنه

ص ٣٩ س ٢٧ (ما المرء أخوك أن لم تُلْفِهْ وزراً) عند الكريهة معواناً على النوب

استشهد به على أن الأخ فيه لغة على وزن دلو وهي لغة ذكرها كراع واستشهد عليها بالبيت : قال الخليل تأسيس بناء الأخ على فعل بثلاث متحركات فاستثقلوا ذلك وألقوا الواو فيها ثلاثة أشياء حرف وصرف وصوت فربما ألقوا الواو والياء بصرفها فألقوا منها الضوت فاعتمد الصوت على حركة ما قبله فان كانت الحركة فتحة صار الصوت معها ألفاً لينة وان كانت ضمة صار معها واواً لينة وان كانت كسرة صار معها ياء لينة واعتمد صوت واو الأخ على فتحة الخاء فصار معها ألفاً لينة أخاً ثم ألقوا الألف استخفافاً لكثرة استعمالهم فبقيت الخاء على حركتها فجرت على وجوه النحو لقصر الاسم فاذا لم يضيفوه قووه بالتونين واذا أضافوا لم يحسن التونين في الاضافة فقووه بالمد اه — تلفه — مجده — والوزر — الملجأ — ومعوانا — على صيغة المبالغة مفعلاً من العون — والنوب — جمع نوبة وهي ما ينزل بالانسان



وعدها من الجوع النادرة لأن فعلة بفتح الفاء وإسكان العين لا تجمع على فعل بضم ففتح : المعنى ان الانسان لا تعده أخاك اذا لم يعنك على نوائب الدهر \* ولم أقف على قائل هذا البيت

( يا حَبْدًا عَيْنَا سَلِيمِي وَالْفَمَا )

ص ٣٩ س ٢٨

استشهد به على قصر الفم وهي لغة معروفة \* ولم أقف على قائل هذا الشطر ولائحته

ص ٣٩ س ٣٠ ( يَا لَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ فَمِهِ ) حتي يعود الملك في أسطمة

استشهد به على تشديد الميم من فم وظاهر سياقه ان ذلك لغة وهو ظاهر التسهيل : وقال ابن جني ان ذلك ضرورة ويجوز أن يكون الضمير في ليها لكلمة أراد أن يتكلم بها — وأسطم — الشيء وسطه ومعظمه قال صاحب الصحاح يقال فلان في أسطمة قومه أي في وسطهم وأشرفهم وأسطمة الحسب وسطه ومجتمعه والاطمة مثلثة على القلب وأنشد البيت وقال أي في أهله وحقه واجمع الاساطم وتيم تقول أساتم تعاقب بين الطاء والتاء فيه \* والبيت من أرجوزة للعجاج

ص ٣٩ س ٣١ ( يَارُبُّ سَارِ بَاتَ مَا تَوْسَدَا ) الا ذارع العنَس أو كَفَّ اليدَا

استشهد به على قصر اليد وهي لغة معروفة في اليد ، قال ابن بري وجه ذلك أنه رد لام الكلمة اليها لضرورة الشعر كما رد الآخر لام اليه عند الضرورة : وقال ابن جني قيل في قوله تعالى ( تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ) إنها على الاصل لانها لغة في اليد أو هي الاصل وحذف ألفه أو هي تنية اليد كما هو المشهور — والعنَس — بفتح العين وسكون النون الناقصة الصلبة وفي الاصل العيس بالياء بدل النون جمع عيساء وأعيس وهي الابل التي يحالط بياضها شيء من الشقرة ، وهذه الرواية لم نعر عليها من وجه يوثق به وأما رواية النون فانها صحيحة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٣٩ س ٣٢ ( غَفَلَتْ ثُمَّ أَتَتْ طَبْلَهُ ) فإذا هي بمعظم ودَمَا

استشهد به على قصر دم والضمير لبقرة وحش تقدم ذكرها في بيت قبله وهو

كاطوم فقدت برغزها \* أعقبها الغبس منه عدا

— الأطوم — بفتح الهمزة وضم الطاء المهملة البقرة الوحشية — والبرغز — بضم الموحدة وسكون الراء المهملة وضم الغين المعجمة وآخره زاي هو ولدها — والغبس — جمع أغبس وهي الذئب \* ولم أقف على قائلها

ص ٤٠ س ١ ( أَهَانَ دَمَكَ فَرَاغًا بَعْدَ عِزِّهِ ) ياعمر وبعيئك إضراراً على الحسد

استشهد به على أن دما يجوز فيه تشديد الميم وذلك لغة في دم المحذوف اللام وأصل الدم دمي بدليل قولهم في تنيته دميان وقيل أصله دمو بالتحريك وإنما قالوا دمي دمي لحال الكسرة التي قبل الياء كما قالوا رضي رضي وهو من الرضوان وبعض العرب يقول في تنيته دميان : قال ابن سيده هو على المعاقبة وهي قليلة لان حكم أكثر المعاقبة إنما هو قلب الواو الى الياء لانهم إنما يطلبون الاخف واعلم أن الكسائي أنكر لغة التشديد — وأهان دمك — ضد أعزه — وفرغ — نائب عن مصدر أهان فهو نائب عن ملاقي فعله في الاشتقاق لأن فرغا من الثلاثي وأهان رباعي فهو على حد اغتسل غسلا وتوضى وضوءاً — والفرغ —



مخرج الماء من الدلو بين العراقي واصراراً مفعول له وبغيتك مرفوع على أنه فاعل لأنّ هان أي جعل سفك  
دمك هيناً بغيتك وكان ذلك لأجل اصرارك على الحسد \* ولم أعثر على قائله  
ص ٤٠ س ٧ \* خالط من سلمى خياشيم وفا \*

استشهد به على أن الشاعر أفرد فصاعن الاضافة في حال النصب وقبله  
من طلل أمسى يحاكي المصحفا \* رسومه والمذهب المزخرفا  
الى أن قال

فعمها حولين ثم استودفا \* صهباء خرطومها عقاراً قرقفا  
فشن في الابريق منها زفا \* حتى تنها في صهاريج الصفا  
\* خالط من سلمى خياشيم وفا \*

— خالط — من المخالطة — وسلمى — اسم امرأة — والخياشيم — جمع خيشوم وليس للانسان الا واحد  
وانما جمعه بما حوله كما في قولهم عظيم الوجنات ونحوه \* والرجز للعجاج  
ص ٤٠ س ١١ \* يُصْبِحُ ظمآن وفي البحر فمه \*

استشهد به على أن ابقاءميم في حال الاضافة من الضرورات عند الفارسي وانه يجوز في الاختيار عند  
ابن مالك وأبي حيان : وفي المخصص وقد اضطر الشاعر فأبدل من العين في فم الميم في الاضافة وأنشدا البيت  
شاهداً على ذلك قال وهذا الابدال انما هو في الافراد دون الاضافة فأجرى الاضافة مجرى الافراد في  
الشعر للضرورة — ظمآن — عطشان \* والشطر لرؤية بن العجاج وهو من قصيدة طويلة وقبله  
بل بلدماء الفجاج قتمه \* لا يشتري كنانه وجهه  
\* يجتاب فحضاح السراب أكمه \*

﴿ شواهد الباب الرابع من أبواب النبابة ﴾

ص ٤٠ س ٢٨ ( قد بلغا في المجد غايتها ) تقدم الكلام عليه قريباً وتقدم أيضاً أن الضمير لريا  
وذلك على رواية وروي قبله أيضاً

أي قلوب راكب تراها \* شالوا علاهن فشل علاها  
واشدد بمنني حقب حواها \* ناجية وناجيا أباه  
إن أباه وأبا أباه \* قد بلغا في المجد غايتها

وعلى هذه الرواية فالضمير للقلوص وكان القياس أن يقول غايتها لان المجد مذكر لكنه أنث الضمير  
لتأويل المجد بالمنزلة والغاية الطرف والمراد بالغائتين الطرفان من شرف الأبوين

ص ٤٠ س ٢٨ ( تزود منا بين أذناه ضربة ) دَعَتْهُ الى هابي التراب عقيم

استشهد به على أن من العرب من يلزم المثنى الألف في الاحوال الثلاثة فحق أذنيه أن يجر بالياء  
لانه يضاف اليه ما قبله — وهابي التراب — ما اختلط منها بالرماد — وعقيم — لا يلد — يقول تزود منا  
ضربة بين أذنيه ألفته ميتاً \* ولم أقف على قائله



ص ٤٠ س ٣١ (ومهمين قذفين مرتين) ظهراهما مثل ظهور الترسين

استشهد به على ان الثني قد يراد به الجمع أي رب مهمه بعدمهمه والواو في -ومهمين- واو رب والمهمه  
المفازة البعيدة والبلد القفر الخوف - وقذفين - ثنية قذف بفتح القاف والذال المعجمة بعدها فاء وهو البعيد  
من الارض وقيل هو المكان المرتفع الصاب : وروى فدفدين والقذف الارض المستوية - والمرت -  
بفتح الميم وسكون الراء المهملة بعدها مشاة فوقية الارض التي لاماء فيها ولا نبات - والظهر - ما ارتفع من الارض  
وصف فلا تين لا نبت فيهما ولا شخص يستدل به شههما بالترسين في الاستواء والاملاس - والترسان - ثنية ترس  
بالضم وهو معروف : الشاهد في مهمين لفظ الثنية وارادة الجمع ويستشهدون أيضا بثنية الظهرين على  
الاصل والاكثر في كلامهم اخراج مثل هذا الى الجمع كراهة لاجتماع ثنيتين في اسم واحد لان المضاف  
اليه من تمام المضاف مع ما في الثنية من معنى الجمع ولذلك قال مثل ظهور الترسين فجمع الظهر \* والبيت  
لحطام المجاشعي من رجز له مشهور وأوله

حي ديار الحي بين السهين \* وطاحة الدوم وقد تعفين  
لم يبق من أي بها تحلين \* غير حطام ورماد كنفين  
وغير نؤى وحجاجي نؤين \* وغير ود جاذل أو ودين  
\* وصاليات ككما يؤفنين \*

ومنها مهمين قذفين مرتين \* ظهراهما مثل ظهور الترسين  
جبهما بالعت لا بالعتين \* على مطار القاب سامي العينين

- جبهما - قطعتهما وهو جواب رب والضمير للمهمين : يصف نفسه بالاهتداء وانه يهتدي بنعت واحد  
و- على مطار القلب - متعاقب بجبهتهما أراد على فرس نشيط كثير الفزع من نشاطه كما قال طرفه في وصف ناقه  
واروع نباض أخذ مالم \* كمرداة صخر في صفيح مصمد

ص ٤٠ س ٣٢ (تخدي بناجب أفنى عرائكها خمس وخمس وتأويب وتأويب)

هو شاهد عندهم على قصد التكثير - تخدي - بخاء معجمة ودال مهملة أي تسرع يقال خدت الناقة  
أي أسرعت - والعرائك - جمع عريكة وهي الطبيعة والمراد بهالين الانقياد والخمس - بكسر الخاء المعجمة  
من أظلم الابل وهو أن ترعى ثلاثة أيام وترد اليوم الرابع - والتأويب - الرجوع ثم التكثير يحتمل معنيين  
أحدهما ان يراد بذلك ان المعنى ليس على شفع الواحد بل على أكثر من ذلك والثاني ان يراد التكثير اللفظي لا  
المعنوي \* والبيت لجرير

ص ٤١ س ٧ (وأنا أمشي الدألي حوالكا أهدموا بيتك لا أبالك)

\* وزعموا انك لا أخالك \*

استشهد به على ان من الالفاظ التي تستعمل مثاة ما يصلح للتجريد ولا يختلف معناه وعلى هذا  
استشهد به سيويه : قال الاعلم الشاهد فيه قوله حوالكا وافراده وتستعمل فيه الثنية يقال حوالك  
وحواليك وحوالك قليل كما ان حواليك قليل وإنما ذكر سيويه هذا محتجا لحواليك وليك مما يثني  
للتكثير وربما افرد فيقال حوال ولب كما تقول حواليك فيقال حوالك وزعم أبو عبيدة ان هذا من قول



الضرب للحصل أيام كانت الاشياء تتكلم فيما زعم الاعراب - والدال - مشية فيها تشقل يقال مرید آل بحمله  
ص ٤١ س ٢١ ( في كَلَّتِ رَجُلِيْهَا سَلَامِيْ وَاحِدَةً ) كَلَّتَاهُمَا قَدِ قَرَنْتَ بَزَائِدَهُ

استشهد به على مذهب الكوفيين من ان كلا وكلتا تثنية لفظية ومعنوية وأصاهما كل فكسرت الكاف وخففت اللام وزيدت الالف للتثنية والتاء للتأنيث وزعموا ان ذلك مقيس وانه مسموع من العرب اما السماع فدخو هذا البيت فافرد كلت وهي بمعنى احدى فدل على ان كلتا تثنية واما القياس فقالوا الدليل على ان الفهما للتثنية انها تنقلب الى الياء في النصب والجر اذا أضيفا الى المضمر ولو كانت الف قصر لم تنقلب وذهب البصريون الى انها ليستا بماخوذتين من كل لان كلا للاحاطة وهما لمعنى مخصوص ليس أحد القليلين مأخوذا من الآخر بل مادتهما الكاف واللام والواو وهما مفردان لفظا مثنيان معنى والالف في كلا كالف عصا وفي كلتا للتأنيث ويدل لما قالوا عود الضمير اليهما في البيت الآتي وهو كلاهما الخ : وقال أبو حيان هذا البيت من اضطرار الشعراء وكلت ليس بواحد كلتا بل هو جاء بمعنى كلا غير انه أسقط الالف اعتماداً على الكسرة التي قبلها وعملاً على انها تكفي من الالف المحالة إلى الياء وما من الكوفيين أحد يقول كلت واحدة كلتا ولا يدعي ان لكلا وكلتا واحداً منفرداً في النطق مستعملاً فان ادعاه عليهم مدع فهو تشنيع وتفحيش من الخصوم على خصومهم - والاسامي - على وزن جبارى عظم في فرسن البعير وعظام صغار طول إصبع أو أقل في اليد والرجل والجمع سلاميات وفي بعض الروايات واحده في الشطر الاول وزائده في الثاني وفي بعضها بالعكس \* ولم أقف على قائل البيت وهو في صفة نعمة

ص ٤١ س ٢٣ ( كلاهما حين جدّ الجري بينهما قد أقلما وكلا أنقيهما رائي )

استشهد به على ان الضمير في كلا وكلتا تارة بفرد حملا على اللفظ وتارة بثنى حملا على المعنى وقد اجتمع في البيت : قال البصريون ولو كانا مثنيين حقيقة لزمهم أي الكوفيين القائلين بذلك أمران الاول كان يجب عود الضمير عليهما مثنى مع ان الحمل على اللفظ فيهما أكثر الثاني كان يتمتع كلا أخويك لانه يلزم اضافة الشيء الى نفسه ويدل على ان الفهما الف مقصورة امالتها كما قرأ حمزة والكسائي وخلف بامالة قوله تعالى ( اما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ) وقوله تعالى ( كلتا الجنةين أتت أكلها ) فلو كانت للتثنية لما جازت امالتها وأجابوا عن الدليل الاول بأنه لاحجة في البيت فان أصله كلتا حذف الالف ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء ويرد الافراد أيضاً تأكيد المصراع المستشهد به بالذي بعده وتقدم كلام أبي حيان : واما احتجاج الكوفيين بان الالف لو لم تكن للتثنية لم تقلب مع المضمر كما تقدم فان البصريين أجابوا عنه بوجهين ( أحدهما ) انه لما كان فيهما أي كلا وكلتا افراد لفظي وتثنية معنوية وكانا تارة يضافان الى المظهر وتارة الى المضمر جعلوا لها حظاً من حالة الافراد وحظاً من حالة التثنية وانما جعلوها مع الاضافة الى المظهر بمنزلة المفرد كان المفرد هو الاصل وجعلوها مع الاضافة الى المضمر بمنزلة التثنية كان المضمر فرع والتثنية فرع فكان الفرع أولى بالفرع ( الثاني ) انه انما لم تقلب الفهما مع المظهر لانهما لزمنا الاضافة وجر الاسم بعدهما فاشبهتا لدى وإلى وعلى وكما ان هذه الثلاثة لا تقلب الفهما مع المظهر وتقلب مع المضمر كان كلا وكلتا كذلك ويدل على صحة ذلك ان القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع فلهذا المعنى كان القلب مختصاً بهما دون حالة الرفع والضمير في قوله كلاهما الخ لعصيدة بنت جبر ووزوجها



الابلق ولم يصب من جعله لفرسين لأن الشعر للفرزدق يعبر به جريراً بنزويج ابنته للابلق وهو  
ما كان ذنب التي أقبلت تعتمها \* حتى اقتحمت بها اسكفت الباب  
كلاهما حين جد الجري بينهما \* قد أقفلا وكلا انفيهما رابي  
يا بن المراغة جهلا حين نجعلها \* دون القلوص ودون البكر والناب  
ص ٤١ س ٢٥ ( على جرداء يقطع أبهرها حزام السرج في خيل سراع )

استشهد به على ندور وقوع المثنى موقع المفرد لان قوله - أبهرها - مثنى وليس للدابة الا أبهر واحد  
وهو عرق في الظهر ويقال للظهر نفسه الأبر \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٢ س ٣٢ ( حتى اذا رجب تولى وانقضى وجماديان وجاء شهر مقبل )

استشهد به على أن جمادى اذا نفي لم تسلب علميته بخلاف غيره وما بعده فان العلم اذا جمع يقدر  
تنكيره ثم يثنى ويجمع وأما مادام معرفة فلا يثنى ولا يجمع — ورجب — شهر معروف من الأشهر  
العربية سمي رجباً لانهم كانوا يرجبونه أي يعظمونه والتزجيب لغة التعظيم ويقال له رجب مضر لانهم  
أشد تعظيماً له من غيرهم — وتولى — أدبر — وانقضى — عطف مرادف معنوي لتولى — وجماديان —  
مثنى جمادى وهما شهران معروفان أيضاً وجواب حتى في بيت بعده \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٢ س ٣٣ ( لو أن عصر عماتين ويذبل )

استشهد به على أن — عماتين — وعرفات ونحوها لم تسلب علميتها التثنية والجمع وعماتان مثنى عمية  
وهما جبلان معروفان وقيل عماتان جبال حمر وسود سميت به لان الناس يضلون فيها ويسرون فيها  
مرحلتين وقيل عماتان جبل بنجد وقيل بالبحرين سمي بذلك لانه لا يدخله شئ إلا عمي ذكره \* ولم  
أعثر على قائله ولا تامة

ص ٤٣ س ٧ ولحنوا المعري في قوله

جاد بالعين حين أعمى هوا عينه فأنثى بلا عينين

أورده على أن المشترك لا تجوز تثنيته وأن مثل هذا البيت خطأ : فنت البيت ليس للمعري بل هو  
للحريري أورده في مقامه العاشرة على أن تلحينه ليس بجيد ويكفي في ذلك أن ابن الحشاش لم يتعرض  
له في هذا البيت مع تحمله عليه والمسئلة اذا ورد فيها خلاف ولو ضعيفاً لا يسوغ فيها اعتراض وأكثر  
النحاة على ما ذهب اليه السيوطي من أن من شروط المثنى أن يتحد لفظه ومعناه : قال في التسهيل وفي  
المعنى على رأي قال الدماميني فلا يجوز تثنية المشترك باعتبار مدلولاته المختلفة وعلى هذا الرأي أكثر المتأخرين  
قال ابن الحاجب وهل يجوز أن تأخذ الاسم المشترك فتثنيه باعتبار مدلولين كقولك عيمان في عين الشمس  
وعين الماء لما فيه من خلاف الظاهر ان جوازه شاذ والاكثر المستعمل على خلافه : وما جاء على الطريقة  
العليا قول أبي العلاء

ألم ترى في جفني وفي جفن منصلي \* غرارين ذا نوم وذاك مشطب

— المنصل — بضم الميم السيف — والغرار — بكسر الغين المعجمة النوم القليل وحد السيف — والمشطب —



السيف الذي فيه شطب على زنة غرف أي طرائق في مته وعليه قول الحريري وأنشد البيت قال فهذا  
وأمثاله عند المحققين مما يحمل على الشذوذ فعلمت أن تلجينه غير جيد لقول ابن مالك على رأي ولتردد  
ابن الحاجب في ذلك ولقول الدماميني أنه مما يحمل على الشذوذ

ص ٤٣ س ١٧ فلن تستطيعوا أن تزيدوا الذي رسا ( لها عند عال فوق سبعين دأتم )

استشهد به على مذهب الاخفش فانه يحيز ثنية نحو سبع فيقول سبعين ، وهذا البيت أورده أبو  
حيان في شرح التسهيل قال ثني سبعة للضرورة وعنى بذلك سبع سموات وسبع أرضين وأجاز أبو الحسن  
ثنية أسماء العدد وذلك لا يجوز لأن العرب لم تقل شيئاً من ذلك الا مانص عليه من مائة وألف وسبعين  
ضرورة \* ولم أقف على قائل البيت

ص ٤٣ س ٢٣ ( لَيْثٌ وَلَيْثٌ فِي مَجَالٍ ضَنْكَ ) كَلَاهَا ذُو أَشْرٍ وَمَحْكُ

ساقه السيوطي شاهداً على الضرورة متبهماً فيه لأنمة النحاة وقال ابن الشجري الثنية والجمع المستعملان  
أصلهما الثنية والجمع بالعطف فكذلك جاء الرجلان ومررت بالزبدان أصله جاء الرجل والرجل ومررت  
بزبد وزبد فحذفوا العاطف والمعطوف وأقاموا حرف الثنية مقامهما اختصاراً وصح ذلك لاتفاق اللذانين  
في التسمية بلفظ واحد فان اختلف لفظ الاسمين رجعوا الى التكرير بالعطف كقولك جاء الرجل  
والفرس إذ كان ما فعلوه من الحذف في المتفقين يستحيل في المختلفين ولما التزموا في ثنية المتفقين  
ما ذكرنا من الحذف كان التزامه في الجمع مما لا بد منه ولا مندوحة عنه لان حرف الجمع ينوب عن ثلاثة  
فصاعدا الى ما لا يدركه الحصر اه الغرض منه وهو كلام نفيس \* والشرط الشاهد يروي لوانة بن الاسقع  
الصحابي رضي الله عنه في أبيات من الرجز وهي

ليث وليث في مجال ضنك \* كلاها ذو أنف ومحك

أجول أجول حازم في العرك \* أو يكشف الله قناع الشك

\* مع ظفري بحاجتي ودركي \*

وعنى بالليث الاول نفسه والثاني بطريقاً من بطارقة الروم بارزه في غزوة خالد بن الوليد مرج  
الروم فقتله واثلة : والصحيح انه لجحدر بن مالك الحنفي وكان يقطع الطريق على هجر وناحتها فأغرى  
الحجاج به عامله على هجر فبعث اليه فتية من بني يربوع فاحتالوا له حتى شدوه كتافاً فبعثه العامل الى  
الحجاج فلما رآه قال له أنت جحدر بن مالك قال نعم قال ما حملك على ما بلغت عنك قال جراءة الجنان  
وجفوة السلطان وكذب الزمان قال وما الذي بلغ من أمرك فيجري جنانك ويصلك سلطانك ولا  
يكلب عليك زمانك قال لو بسلائي الامير لوجدني من صالحني الاعوان وبهم الفرسان ومن أوفى أهل  
الزمان قال الحجاج أنا قاذفك في قبة فيها أسد فان قتلك كفانا مؤنتك وان قتلتك خيلناك ووصلناك قال  
قد أعطيت أصاحك الله المنية وعظمت المنية فجاءوا بأسد ضار مكسور وروي في بعض الطرق أنه أجمع  
ثلاثة أيام وان جحدرا شدت يده اليمنى الى عنقه فلما رآه الاسد تمطى فأنشد جحدر يقول

ليث وليث في مجال ضنك \* كلاها ذو أنف ومحك

وصولة في بطشه وفنك \* إن يكشف الله قناع الشك



وظفرا بجؤجؤ وبرك \* فهو أحق منزل بترك

\* الذئب يعوي والغراب يبكي \*

فصر به جحدر بالسيف ففلق هامته ثم ان الحجاج فرض له وبقي عنده

ص ٤٥ س ١ ( يادار سلمي بين ذاتي العوج ) جرت عليها كل ربح سيهوج

\* من عن يمين الخط أو سماهيج \*

استشهد به على تنية ذات على اللفظ — وذاتي العوج — كأنهم ماموعان ولم يذكرها ياقوت ومفعول

— جرت — محذوف أي جرت عليها ذيلها — وسيهوج — شديدة \* ولم أعثر على قائل هذا الرجز

ص ٤٥ س ٢٠ \* وعقبة العقاب في الشهر الاصح \*

استشهد به على ان الكوفيين جوز واجمع نحو طاحنة جمع السلامة وجعل هذا البيت وجهاً لقياس

ذلك لان — العقاب — تكسير عقبة فحيث كسر مثله يجوز تصحيحه عندهم \* ولم أعثر على قائل هذا

البيت ولا على شطره الثاني

ص ٤٥ س ٢٩ ( منا الذي هو ما إن طر شاربه والعانسون ومنا المرذ والشيب )

استشهد به المصنف على مذهب الكوفيين فأنهم جوزوا جمع الصفة بالواو والنون مع كونها غير

قابلة للثاء محتجين بهذا البيت ، وعند الجمهور فيه شذوذان الاول اطلاق العانس على المذكر والاشهر

استعماله في المؤنث والثاني جمعه بالواو والنون كذا قال العيني : وقال في القاموس وعنست الجارية كسمع

ونصر وضرب غنوسا وعناسا طال مكثها في أهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تتزوج

قط كأعنست الى أن قال والرجل عانس أيضا فعلى هذا فالشذوذ من وجه واحد وهو الجمع بالواو والنون

— وطر — بفتح الطاء والضم لغة فيه بمعنى نبت — والمرذ — جمع أمرد وهو الشاب الذي طر — شاربه — ولم

تنبت لحيته — والشيب — بكسر الشين جمع أشيب وهو المبيض رأسه وأصله فعل بالضم وكسرت فاؤه لتسلم

عينه \* والبيت لابي قيس بن رفاعه وقيل هو قيس بن عياش الكلابي وقيل لابي قيس بن الاسلت

الانصار وهذا أدرك الاسلام ولم يسلم

ص ٤٥ س ٣٠ ( فما وجدت نساء بني نزار حلائل أسودين وأحمرينا )

أورده شاهداً على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ لان أفعل فعلاء عندهم ملحق بالاسماء

وهذا الجمع انما يكون للصفة وظاهر كلامه ان هذا مذهب الكوفيين والمشهور أن القائل بهذا ابن كيسان

وهو عند غيره شاذ — ونساء — فاعل — وجدت — وروي تميم بدل نزار وحلائل مفعول به — ونزار —

بكسر النون هو والد مضر بن نزار بن معد بن عدنان — والحلائل — جمع حليل بالحاء المهملة وهو الزوج

والحليلة الزوجة \* والبيت من قصيدة لحكيم الاعور بن عياش الكلبي من شعراء الشام هاجبها مضر

ص ٤٦ س ٢٩ ( لقد ضجبت الأرضون إذقام من بني هداد خطيب فوق أعواد منبر )

استشهد به على أن جمع أرض أرضون مع خلوها من شروط هذا الجمع وفي الالفية — وأرضون شذ



والسنونا - : قال الاشموني شذ قياسا لانه جمع تكسير ومفرده مؤنث بدليل أريضة وغير عاقل والرواية المشهورة - إذ قام من بني سدوس - نجت - تعبت وملت وبني سدوس قبيلة يهجوهم الشاعر ويزعم انهم ليسوا أهلا للخطابة \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٦ س ٣٠ ( وأية بلدة إلا أيننا من الارضين تعلمه نزار )

استشهد به على جمع أرضين جمع المذكر السالم : وفيه ما في الذي قبله وإنما هو تكرير للمثال \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٧ س ٣ ( تنصفه البرية وهو سام وتلئى العالمون له عيالا )

استشهد به لاجل الرد على من قال - عالمون - مبني على فتح النون لامعرب لانه لم يقع الا ملازم الياء وفي الاشموني عند قول ابن مالك \* أو لو وعالمون عليونا \* لانه إما أن لا يكون جمعا لعالم لانه أخص منه إذ لا يقال الا على العقلاء - والعالم - يقال لكل ماسوى الله ويجب كون الجمع أهم مفردة أو يكون جمعا له لا اعتبار تغليب من يعقل فهو جمع لغير علم ولا صفة وتعليقه يعني به كونه ملحقا بجمع المذكر السالم - تنصفه - تخدمه - والبرية - الناس - وسام - مرتفع : المعنى ان الناس يخدمونه لتواضعه وهو مرتفع ومع ذلك فهو يعولهم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤٧ س ١٨ ( أرى مر السنين أخذن مني ) كما أخذ السرار من الهلال

استشهد به على أن بعض بني تميم وبني عامر يلزم الياء ويجعل الاعراب على النون وعليه فنون السنين في البيت مكسوة وفيه أيضا شاهد على اكتساب المضاف الجمع من المضاف اليه فان - مر - مفرد - والسنين - جمع فاكتسب مر الجمعية من السنين ولذلك قال - أخذن مني - وإلا لقال أخذ \* والبيت لجرير والذي في ديوانه رأيت وهو الصحيح لانه في قصة امرأة عفته على النصابي وهو من قصيدة يهجو بها الفرزدق

ص ٤٧ س ٢٠ ( متى تنج حبوا من سنين ملحة ) ثم لاخرى تنزل الأغمم الفرداء

الشاهد فيه كالذي قبله - تنج - من النجاة - وحبوا - نائب عن مصدر تنجو ، يقول متى تنج فراراً وأصل الهبو القبار - وملحة - محقة وطالبة بالحاح \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٧ س ٢١ ( ألم نسق الحبيج سلى معدا سنيئاً ما تعد لنا حسابا )

استشهد به على تنوين سنين \* ولم أعثر على قائله ، ومعنى البت ألم تنفر بالحبيج سنين كثيرة لانعدھا حسابا وقوله - سلى معدا - جملة اعتراضية بين نسق وسنين \* والبيت فيما يظهر إما لاحد خزاعة أو جرهم لانهم كانوا ولاية البيت

ص ٤٧ س ٢٦ رب حي عرندس ذي طلال ( لا يزالون ضارين ضارين القباب )

استشهد به المصنف على أن من العرب من يجعل الاعراب على النون اجراء له مجرى المفرد الخ يعني انه لو أجرى مجرى الجمع لحذفت النون للاضافة وخرج على أن الاصل ضارين ضارين القباب وحذف ضارين للدلالة ضارين عليه فصار نظير قول الشاعر

رحم الله أعظمها دفنوها \* بسجستان طلحة الطامحات  
يريد أعظم طامحة : وفيه وجه آخر وهو ان يكون القباب منصوبا بضارين يريد القبابي فالحق الجمع ياء  
النسبة ثم حذف احدى الياءين ثم سكن النون الباقية لما كان الاسم في موضع نصب كما قال بشر  
ابن ابي خازم \* كفى بالنأي من أسماء كاف \* ولما نسب الى الجمع جعل ياء النسبة غير معتد بها فلذلك لم  
يرد القبابي الى المفرد - والحى - القبيلة - والعردس - كسفر جل الشديد - والطلال - بفتح المهملة  
الحالة الحسنة والهيئة الجميلة \* ولم أقف على قائل هذا البيت  
ص ٤٩ س ٨ (على أحوذين استقلت عشية) فما هي إلا لحظة وتغيب

استشهد به المصنف على أن فتح نون المثني لغة وإنما لم يقل ضرورة لان الكسر يصح معه الوزن  
والقياس كسرهما هذه لغة بني أسد نقلها الفراء عنهم و - على أحوذين - متعلق باستقلت والضمير فيه يرجع  
الى القطاة التي تقدم وصفها في أبيات قبل الشاهد: قوله - فما هي إلا لحظة وتغيب - أي فما مشاهدتها  
إلا لحظة وتغيب بعده أي اللحظة ثم حذف المضاف فصار فما هي \* والبيت حميد بن ثور الصحابي الهلالي  
أحد الشعراء المجيدين وكان لا يقاربه شاعر في وصف القطاة وهو من قصيدة وأولها  
إذا وجهت وجهها أبانت مدلة \* كذات الهوى بالمشفرين لعبوب  
كما جبيت كدراء تسقى فراخها \* بشمطة رفهاً والمياه شعوب  
غدت لم تصعد في السماء وتحتها \* إذا نظرت أهوية وصبوب  
ص ٤٩ س ٩ (أعرف منها الأنف واليمينانا ومنخرين أشبها ظيانانا)

استشهد به المصنف على أن فتح نون المثني لغة كما تقدم آنفا وذلك في الاحوال الثلاثة كما مر عن بني  
اسد : قال شارح الشواهد الكبرى انه لغة بني الحارث بن كعب فانهم يقبلون الياء الساكنة إذا انفتح  
ما قبلها الفا يقولون أخذت الدرهمان واشتريت ثوبان والسلام علاكم قاله أبو حاتم والاختش : والشاهد  
في قوله - واليمينانا - وقيل في - ظيانانا - وعليه فهم مثنى ظي أي أشبها منخري ظيين وزعم العيني ان قائل  
هذا البيت لا يعرف قال وقيل إنه لرؤبة وهو أيضا غير صحيح وقال المفضل انه لرجل من ضبة هلك  
مذأكثر من مائة سنة وهو من رجز أوله

إن لسلمى عندنا ديوانا \* يخزى فلانا وابنه فلانا  
كانت عجوزا عمرت زمانا \* وهي ترى سينها احسانا  
اعرف منها الأنف - الخ وروي الحيد وروى أحب - المنخر - خرق الأنف وأصله موضع النخير وهو  
الصوت من الأنف يقال نخر نخر من باب قتل مد النفس من الحياشيم - وظيفان - اسم رجل لامثنى ظي  
كما زعم بعضهم وتقدمت الإشارة اليه

ص ٤٩ س ١٠ عرفنا جعفرأ وبني أبيه (وانكرنا زعائف آخرين)  
استشهد به المصنف على كسر نون الجمع على كلا القولين وأن ذلك ضرورة أوانه لغة - وجعفر -  
اسم رجل - وبناؤبيه - اخوته وهم جعفر وجهور وكليب وعبيد - وانكرنا - ضد عرفنا - وزعائف -  
جمع زعنفة بكسر الزاي والنون وسكون العين بينهما وهم الاتباع كذا قال البغدادي : وفي القاموس الزعنفة



بالكسر والفتح القصير والقصيرة ثم عدد ما يطلق عليه الزعنفه ثم قال جمعه زعائف وهي أجنحة السمك وكل جماعة ليس أصلهم واحدا وهذا هو مراد الشاعر لانه عرض بفضالة من بني عرين بأنه من الملحقين والاتباع لا من الصريح الخالص النسب وروي جعفر بن عبيد الح \* والبيت لجرير من أبيات خاطب بها فضالة العربي

ص ٤٩ س ١٠ وماذا يبتغي الشراء مني ( وقد جاوزت حدَّ الاربعين )

الشاهد في كسر نون الاربعين فقل انه ضرورة كما تقدم وقيل انه اجراء مجرى حين فاعربه بالحركات وروي يدري بدل يبتغي وهو من ادراه افتعله بمعنى ختله \* والبيت لسحيم بن وثيل من قصيدة يمدح بها نفسه ويعرض بالايرد وابن عمه وتقدم بعضها وقبل البيت

عذرت البزل إن هي خاطرتني \* فما بالي وبال ابني لبون  
أخو خمسين مجتمع أشدى \* ونجذني مداورة الشؤون

وبعد

ص ٤٩ س ١٠ ( الا الخلائف من بعد البينين )

الشاهد فيه كالذي قبله \* ولم أعثر على قائله ولا تشبهه

ص ٤٩ س ١٣ ( يا أبتا ارقني القذانُ فالوم لا تطمعه أمينان )

استشهد به على ضم نون المثني : قال ابن جني وهو من الشذوذ بحيث لا يقاس عليه وقال الشيباني هو لغة وحكي — هما خيلان — لكن قيد ذلك بعضهم بكون النون بعد الالف خاصة وسمع من سيدتنا فاطمة رضي الله عنها يا حسنان يا حسينان : وقال الدماميني — القذان — بكسر القاف وتشديد الذال المعجمة البراغيث واحده قذة بضم القاف كذا في الصحاح وحكي شيخنا كمال الدين الدميري في كتابه حياة الحيوان انه بالدال المهملة ونسب ذلك الى ابن سيدة وقال بعضهم من العرب من يلزم المثني ويعربه اعراب المفردات وعلى هذا القول جاء الزيدان بضم النون ورأيت الزيدان بفتحها ومررت بالزيدان بكسرها وذلك قليل جدا \* والبيت أنشده أبو عمرو الزاهد غلام ثعلب في كتاب المواقيت

ص ٤٩ س ١٩ ( هما خططا إما اسار ومنة وإما ديم والقتل بالحر أجدر )

استشهد به المصنف على حذف النون للاضافة المقدرة وفي — إيسار — روايتان الجر وهو الذي استشهد به لكن ظاهره أن المضاف مقدر : وصرح ابن هشام في المغني ان في رواية الجر الفصل بين المضاف والمضاف اليه بما فهذا دليل على ان المضاف اليه هو إيسار المذكور وأما رواية الرفع فانهم يستشهدون بها على أن حذف نون المثني في غير الاضافة ضرورة كما صرح في المغني بالبيت لا ينفك عن ضرورة : وقال ابن جني اما الرفع فطريف المذهب : قال البغدادي وظاهر أمره انه على لغة من حذف نون التثنية لغير اضافة فقد حكى ذلك وما يعزى الي كلام الهائم قول الحجلة للقطاة بيضك ثنتا وبيضى مائتا أي مائتان وثنان واستشهد بأبيات منها بيت امرئ القيس

لها مئتان خطانا كما \* أكب على ساعديه النمر

\* والبيت من أحد عشر بيتا لتأبط شرا يذكر فيها قصته مع هذيل وكانوا رصدوه حتى جاء وتدل في غار في جبل يشتر فيه عسلا فسدوا عليه ثم الغار وحر كوا له الجبل فاطلع رأسه فقالوا له اصعد قال

فعلى م اصعد على الطلاقة والفداء قالوا لا شرط لك قل افتراكم آخذى وقاتلي واكلي جنائي لا والله لا أفعله ثم جعل يسيل العسل على فم الغار ثم عمد الى زق فشده على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل يتزلق عليه حتى جاء سليما الى أسفل الجبل فنفض وفاتهم وبين الموضع الذي وقع فيه وبينهم ثلاثة أيام والابيات من أبيات في حاسة أبي تمام

ص ٤٩ س ٢٣ ( خليلي ما إن أنما الصاد قاهوى اذا خفتم فيه عدولا وواشيا )

استشهد به على حذف نون المثني تقصيرا من صلة الالف واللام — فالصادقا — أصله الصادقان \* ولم

أعثر على قائله

ص ٤٩ س ٢٤ ( ابني كليب ان عمي اللذا قتل الملوك وفككا الاغلالا )

ساقه المصنف شاهدا على حذف نون الموصول لتقصيره بالصلة، وفي المسئلة مذهبان مذهب البصريين وهو الذي مشى عليه حذف نون الموصول لاستطالته بالصلة واما الكوفيون فحذف النون عندهم لغة في اثباتها وطالت الصلة أم لم تطل وستأتي زيادة بيان في البيت الذي بعد هذا \* والبيت للاختلاف من قصيدة يفخر فيها بقومه ويهجو جريرا وعني — بعيمه — عمرا ومرة ابني كلثوم فان عمرا قتل عمرو بن هند ملك العرب ومرة قتل المنذر بن النعمان بن المنذر وقيل عني بهما ابن هبيرة التغلبي والهديل بن عمران الاصغر وفيهما غير ذلك

ص ٤٩ س ٢٥ ( هما اللتان اولدت تميم ) لقيلا فخر لهما صميم

الشاهد فيه كالذي قبله وهذه لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة — وهما — في البيت مبتدا — والتان — خبره بتقدير موصوف أي هما المرأتان اللتان والجملة الشرطية مع جوابها صلة الموصول والعائد محذوف لكونه مفعولا أي ولدتهما — وتيمم — فاعل ولدت وهو أبو قبيلة والصميم — الخالص المتقى وهو صفة للمبتدا الذي هو فخر — ولهم — هو الخبر والجملة مقول القول \* قيل إن هذا البيت للاختلاف والله أعلم

ص ٤٩ س ٢٨ ( والحافظو عورة العشيرة لا ) يأتيتهم من ورائنا وكف

استشهد به على حذف النون في الجمع بعد الوصف ذي اللام المثني والجموع : وقال ابن جني حذف النون تشبيها لهذه الاسماء المتكئة غير الموصولة بالاسماء الموصولة لانها في معنى الموصولة : وروي والحافظو عورة العشيرة بجز العشيرة فحذف المبتدا على ان الحافظو مضاف فيكون سقوط النون للاضافة — والوكف — بفتح الواو والكاف العيب والاهم وروي نطاب موضع وكف وهو أيضا بفتح النون والطاء أي نحن نحفظ عورة عشيرتنا فلا يأتيتهم من ورائنا شيء يعابون به من تضييع ثغرهم وقلة رعايتهم \* والبيت لعمر بن امرئ القيس الخزرجي وهو جد عبد الله بن رواحة رضي الله عنه ومات عمرو في الجاهلية ، وسبب هذه القصيدة قتل سمير الاوسي لبيجير مولى مالك بن العجلان ومطلعها

يامال والسيد المعمم قد \* يطراً في بعض رأيه السرف

نحن بما عندنا وأنت بما \* عندك راض والرأي مختلف

المكيشون حيث يحمد بالمسكت ونحن المصالحات الأنف

ومنها



والحافظو عورة العشيرة لا \* يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَف  
ص ٤٩ س ٢٨ غشوم حين يَنْقُذُ مُسْتَفَادَّ (وخيرُ الطَّالِبِي التَّوَرَةِ الْغَشُومُ)

استشهد به على حذف النون لغير الاضافة فالطالبي اصله الطالبون — والترة — منصوب به وفي الاصل  
الشعره بالشين وهو تحريف واتما هو الترة بالثناة الفوقية \* واليت من شعر الحماة وقبله

يواصي عن زياد كل حي \* خلي ما تأوبه الهموم  
فلو كنت القتل وكان حيا \* لطالب لا ألف ولا سؤم  
ولا هيابة بالليل نكس \* ولا ضرع اذ أمسي نؤم  
وكيف تجلد الأقوام عنه \* ولم يقتل به الثار المنيم

ص ٤٩ س ٣٠ (إن الذي حانت بفلج دماؤهم \* هم القوم كل القوم يا أم خالد)

استشهد به على حذف نون الذين تخفيفا والدليل على انه أراد الجمع قوله — دماؤهم — ويجوز ان يكون  
الذي واحدا يؤدي عن الجمع لايهامه ويكون الضمير محمولا على المعنى فيجمع كما قال تعالى (والذي جاء  
بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون) — وحانت — من الحين وهو الهلاك — وفلج — بالفاء والجيم وبينهما  
لام اسم موضع ، واما ما في الاصل من بلفح باللام والحاء المهملة فانه تحريف ومعنى — هم القوم كل القوم  
يا أم خالد — أن الذين هلكوا بهذا الموضع هم القوم والرجال الكاملون فاعلمي ذلك وابكي عليهم يا أم  
خالد \* واليت من جملة أبيات قيل انها للشهب بن رميلة وقيل لحريث بن مخضض يرثي بها قومه

ص ٤٩ س ٣٣ (أقول لصاحبي لما بدالي معال منهما وهما نجيّا)

استشهد به على أن حذف النون لغير اضافة وتقصير الصلة شاذ والأصل نحيان

ص ٥٠ س ١ (لو كنتم منجدي حين اسدنتكم) لم تعدموا ساعدا مني ولا عضدا

استشهد به على حذف النون ضرورة في غير ما تقدمت شواهد \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٠ س ١٤ (تركنا أبا بكر ينوء بصدريه بصفين مخضوب الجيوب من الدم)

استشهد به على ان العلم المنقول من الجمع يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء كما هنا فان صفين هنا وقعت  
مجرورة بالياء : قال ياقوت صفين بكسر تين وتشديد الفاء وحالها في الاعراب حال صريفيين وقد ذكرت في  
هذا الباب انها تعرب اعراب الجموع واعراب ما لا ينصرف ، وقيل لابي وائل شقيق بن سلمة أشهدت  
صفين فقتال نعم وبئست الصفون وهو موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من الجانب الغربي بين  
الرقة وبالس ووقعة صفين مشهورة سنة سبعة وثلاثين قوله — ينوء بصدريه — يرتفع به يعني انهم تركوه مرتسا  
بالجراحة — والجيوب — جمع جيب \* واليت لزيد بن عدي بن زيد العبادي

ص ٥٠ س ٢٤ \* بها العينان تنهل \*

هذا الشطر من رجز وهو

لمن زحلوقة زلوا \* بها العينان تنهل

ينادي الآخر الال \* ألا خلوا ألا خلوا

الشاهد في قوله — سهل — وإنما لم يقل تنهالان لان حكم العينين حكم حاسة واحدة ولا تكاد تنفرد  
إحداهما برؤية دون الاخرى فاكثرت في ضمير الواحدة والزخرفة — فناء آثار أراجيح الصبيان على الميدان \*  
والرجز ينسب لامريء القيس

ص ٥٠ س ٢٦ ( اذاذ كرت عيني الزمان الذي مضى بصحراء فلج ظلتا تكفان )

الشاهد فيه إفراد — عيني — وثنية — ظلتا وتكفان — ويجوز في الباب أربعة أوجه ( أحدها )  
أن تستعمل الحقيقة في الخبر والخبر عنه وذلك قولك عيناى رأته وأذناى سمعته وقدماي سمعنا فيه  
( والثاني ) ان تعبر عن العضوين بواحد وتقرّد الخبر حملا على اللفظ تقول عيني رأته وأذني سمعته  
وقد مضى سمعت فيه وأما استعمالوا الافراد في هذا تخفيفا ولعلم بما يريدون فاللفظ على الافراد والمعنى على  
الثنية ( والثالث ) ان تثني العضو وتقرّد الخبر لان حكم الاذنين أو القدمين حكم حاسة واحدة لاشتراكهما  
في الفعل ومثاله تقدم آتفا ( والرابع ) ان يعبر عن العضوين بواحد ويثني الخبر حملا على المعنى كقولك  
أذني سمعته وعيني رأته وعليه هذا البيت

ص ٥٠ س ٢٧ ( كلوا في بعض بطونكم تعفوا ) فان زمانكم زمن خميص

الشاهد فيه وضع — البطن — موضع البطون ، وقوله ان هذا النوع ضرورة هو مذهب سيبويه وذهب  
الفراء الى انه جائز في الكلام غير مختص بالشعر وتبعه جماعة منهم ابن جني والزخشي والذبي يظهر أن  
هذا النوع وما قبله ليسا واحدا في الاستعمال وأن ذلك أكثر استعمالا من هذا اه وصف أنهم قتلوا من  
شدة الزمان وكتبه فيقول كلوا في بعض بطونكم ولا تملوها حتى تعادوا ذلك وتعفوا عن كثرة الاكل  
وتعفوا باليسير فان الزمان ذو شخصية وجذب \* والبيت من أبيات سيبويه الحسين التي لا يعلم قائلها

ص ٥٠ س ٢٧ ( لأطعمت العراق ورافديه ) فزاريا أحذ يد القميص

الشاهد فيه مجيء — رافديه — موضع رافده بالافراد كما في الاصل : وفي القاموس الرافدان دجلة والفرات  
وقال ياقوت في المعجم الرافدان دجلة والفرات وقيل البصرة والكوفة : وقال المبرد في تفسير هذا البيت  
والعراقان البصرة والكوفة والرافدان دجلة والفرات وقوله — أحذيد القميص — الاحذ الحفيف قال وأما  
نسبه بالخفة في يده الى السرقة وروايته أطعمت العراق : وأورد ابن سيده الشطر الاخير في المختص وقال  
فنسب الحيانة الى اليدوي للجملة \* والبيت للفرزدق من جملة أبيات يهجو بها عمرو بن هيرة ويولوم يزيد بن  
عبد الملك على توليته العراق

ص ٥٠ س ٣٣ رأيت بني البكري في حومة الوغى ( كفا غري الافواه عند عرين )

استشهد به على اضافة المثنى الى ما هو جمع — ففاغري — مثنى فاغر — والافواه — جمع : وفي شرح  
أبي حيان للتسهيل ومثل يعني ابن مالك ما أضيف معنى الى ما ذكر من هذا الجمع المراد به الثنية بقول  
الشاعر وأشد البيت قال أي كاسدين فاغرين أفواههما عند عرينهما اه ويقال فغرفاه فتحه وفغرفوه  
افتتح فهو متعد لازم — وعرين — الاسد أو اه الذي يألفه \* ولم أعرف قائله



ص ٥١ س ٦ (حمامة بطن الوادين برني) سقالك من الغرّ الوادي مطرّها

استشهد به على وضع المفرد موضع المثني والاصل — بطني الوادين — قال أبو حيان ومن العرب من يضع الجمع موضع الاثنين ووجه ذلك أنه لما أمن اللبس وكره الجمع بين تشتين فيما هو كالكلمة الواحدة صرف لفظ التشية الأولى الى لفظ المفرد لانه أخف من الجمع وذلك قليل جداً لا ينبغي أن يقاس عليه ومنه قوله \* حمامة بطن الوادين الخ أراد بطني الوادين فأفرد \* وهذا البيت لتوبة ابن الحمير

ص ٥١ س ٦ (بما في فؤادينا من الهم والهمى) فيخبر منهاض الفؤاد المشعّف

استشهد به معطوفاً على ما قبله : واستشهد به أبو حيان على وجه أصرح وأبين ولفظه ومن العرب من يخرج اللفظ على أصله من التشية فيقول قطعت رأسي الكبشين وذلك قليل اه — منهاض الفؤاد — الذي أصاب فؤاده هيض أي كسر بعد جبر — والمشعّف — الذي أصاب الحب شعاف قلبه وهورأسه عند معلق النياط \* والبيت من قصيدة طويلة للفرزدق

ص ٥١ س ٦ نذودُ بذكر الله عنا من الشرى (إذا كان قلبانا بنا يحفان)

الشاهد فيه كالذي قبله : قال أبو حيان في شرح التسهيل وقال الاستاذ أبو الحسن بن عصفور وقد ذكر للقياس من وضع الجمع موضع التشية فقال قطعت رؤوس الكبشين فقال هذا هو المختار ومن العرب من يخرج اللفظ على أصله من التشية فيقول قطعت رأسي الكبشين وذلك قليل : قال الفرزدق \* بما في فؤادينا الخ وقال الآخر \* نذودُ بذكر الله الخ \* وهذا البيت أظنه لعروة بن حزام أو لكعب صاحب ميلاء

ص ٥١ س ٧ ومهمبين قذفين مرتين (ظهرهما مثل ظهور الترسين)

الشاهد فيه كالذي قبله : وتقدم الكلام عليه في صحيفة (٤٠)

ص ٥١ س ٧ (هما نقتا في في من فمويها) على الناح العاوي أشد رجام

الشاهد فيه كالذي قبله : وفي شرح التسهيل لأبي حيان وقد جمع الشاعر بين اللقتين وأنشد البيت وضمير المثني في قوله — هما نقتا في في — لا بليس وابنه المذكوران في بيت قبل الشاهد وفي البيت أيضاً الجمع بين البذل والمبدل منه وهما المم والواو : قال سيبويه وأما فم فقد ذهب من أصله حرفان لانه كان أصله فوه فأبدلوا الميم مكان الواو فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دم تثبت في الاسم فمن ترك دم على حاله اذا أضيف ترك فم على حاله ومن رد إلى دم اللام رد إلى فم العين فجعلها مكان اللام كما جعلوا الميم مكان العين وأنشد البيت — ونقتا — أي القيا على لساني يعني ابليس وابن ابليس لانه بما يقال إن لكل شاعر شيطاناً — والناح — هنا أراد به من يتعرض للهجو والسب من الشعراء وأصله في السكب ومثله — العاوي — والرجام — مصدر رآجه بالحجارة أي راماه وراجم فلان عن قومه إذا دافع عنهم جعل الهجاء في مقابلة الهجاء كالمراجمة لجعله الهاجي كالسكب الناح \* والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها في آخر عمره تائباً إلى الله تعالى مما فرط منه في مهاجته الناس ودم فيها ابليس لاغوائه إياه في شبابه ومطلعها

ألم ترني عاهدت ربي وانني \* لبين رتاج قائما ومقام  
على حافة لا أشم الدهر مساما \* ولا خارجا من في زور كلام  
ومأنت يا ابليس بالمرء أبتنى \* رضاه ولا يقتادني بزمام  
سأجزيك من سوات ما كنت سقتني \* اليه جرو حافيك ذات كلام  
تعبرها في النار والنار تلتقي \* عليك بزقوم لها وضرام  
وان ابن ابليس وابليس النبا \* لهم بعذاب الناس كل غلام  
\* هما نفعا في في من فويهما \* الخ

ص ٥١ س ٧ ( فتخالسا نفسيهما بنوافذ ) كنوافذ العبط التي لا ترفع

الشاهد في قوله — فتخالسا نفسيهما — وتقدم مافي هذا النوع : وقال ابن الانباري والاكثر  
فتخالسا أنفسهما لان كل شيئين يثنان بلفظ الجمع كقولك ضربت صدورهما وظهورهما قال الله  
تعالى ﴿ فقد صغت قلوبكما ﴾ والضمير للشجاعين المذكورين قبل هذا البيت في عدد أبيات من قصيدة أبي  
ذؤيب الهذلي المشهورة ومطلعا

أمن المتون وربيه تتوجع \* والدهر ليس بمعتب من يجزع  
الى أن قال والدهر لا يبقى على حدثانه \* مستشعر حلق الحديد مقنع  
بيننا تعنقه الحكاة وروغه \* يوما أتيج له جرى سلفع  
يعدو به نهش المشاش كأنه \* صدع سليم رجعه لا يضلغ  
قتاديا وتواقفت خيلاها \* وصلاحها بطل اللقاء مخدع  
متحاميين المجد كل واثق \* ببلائه واليوم يوم أشنع  
وعليهما مسرودتان قضاها \* داود أو صنع السوابغ تبع  
وكلاهما في كفه يزنية \* فيها سنان كلنارة أصلع  
وكلاهما متوشح زارونق \* عضبا إذا مس الضريبة يقطع  
فتخالسا نفسيهما بنوافذ \* كنوافذ العبط التي لا ترفع  
وكلاهما قد عاش عيشة ماجد \* وجنا العلاء لو أن شيئا ينفع

هذا آخر القصيدة ولنرجع للكلام على بيت الشاهد — تخالسا — أي جعل كل واحد منهما يختلس  
صاحبه بالظن — والنوافذ — جمع نافذة وهي الطعنة تفذ حتى يكون لها رأسان — وعبط — جمع عبط  
تأصل العبط شق الجلد الصحيح ونحر الصحيح من غير علة

ص ٥١ س ٢٧ ( أبيت أسرى وتيتي تذكي وجهك بالعنبر والمسك الذكي )

الشاهد فيه حذف التون من — تيتي وتذكي — والاصل تيتين وتذكين : وظاهر كلام المصنف  
أنه من الشاذ ولا يختص بالضرورة لوروده في الآية على قراءة (نظاها) بتخفيف الظاء : وقال ابن عصفور  
إنه للضرورة وجعله نظير قول امرئ القيس

فاليوم أشرب غير مستحب \* إثمنا من الله ولا واغل



قال ولا يحفظ شيء من ذلك في الكلام الا ما جاء في حديث خرجه مسلم في قتلى بدر حين قام عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فناداهم الحديث فسمع عمر قول النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف يسمعون واني يحببوا حذف النون من يسمعون ويحببون

ص ٥٢ س ١٩ ( ومن يتق فان الله معه ) ورزق الله وتنف وغاد

استشهد به على أن ما قبل الاحرف التي تحذف للجزم يجوز تسكينه في الشعر — فيتنق — مجزوم بمن الشرطية بحذف الياء وسكنت القاف للضرورة \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٢ س ١٩ اذا المجوز غَضِبَتْ فطَلَّقِي ( ولا تَرْضَاهَا ولا تَمْلَقِ )

استشهد به على أن حروف العلة قد تبقى مع وجود الجازم : وبعد البيت

وأعمد لأخرى ذات دل موقق \* لينيسة المس كس الخرناق

— الخرناق — بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء ولد الارنب — والدل — بفتح الدال وتشديد اللام الغنح ومثله الدلال — والمونق — بكسر النون بمعنى معجب ، والمعنى طلقها ولا ترضها ولا تملق لها \* والرجز لرؤبة

ص ٥٢ س ٢٠ هجوت زبآن ثم جئت ممقنرا من هجو زبآن ( لم تهجو ولم تدع )

الشاهد فيه كالذي قبله — زبآن — اسم رجل \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٢ س ٢٠ ( ألم يأتيك والانباء تنمي ) بما لاقت لبون بني زياد

الشاهد فيه كالشاهد في البيت قبله : وهذه الايات استشهد بها في التوضيح وشرحه على ما في الاصل قال الفعل المضارع المعتل الآخر وهو ما آخره ألف كخشى أو ياء كيرمي أو واو كيدعو فان جزمه من بحذف الآخر فأما قوله — إذا العجوز — الخ وأردفاه باليتين بعده فضرورة فيهن حيث اثبت احرف العلة الثلاثة مع الجازم وقيل هذه الاحرف اشباع والحروف الاصلية محذوفة للجازم وقيل هذه الاحرف اصلية بناء على قول من يجزم المعتل بالحركة المقدرة ويقر حرف العلة على حاله — والانباء — جمع نبا وهو الخبر — وتنمي — بفتح التاء المثناة من فوق من نمت الحديث يقال بالتخفيف إذا بلغه على وجه الاصلاح وبالتشديد إذا كان على وجه الفساد — واللبون — الناقة ذات اللبن ويروى قلوص بفتح القاف وضم اللام وهي الناقة الشابة بدل لبون — وبنو زياد — الربيع بن زياد واخوته وفاعل — يأتيك — مضمر — وبما لاقت — متعلق ينمي لقربه ويجوز ان يكون ما لاقت فاعل يأتيك والباء زائدة في الفاعل مثلها في كفى بالله شهيدا \* والبيت من ابيات لقيس بن زهير العبسي يقولها في قصة شحناء وقعت بينهما وبين بني زياد بسبب درع له اخذها الربيع فطرد قيس إبلهم فباعها لعبد الله بن جعدان القرشي بمكة بأسياق وادراع

ص ٥٢ س ٣٠ ( عجبت من ليلاك وإيائها من حيث زارتنى ولم أذرى بها )

استشهد به على اللغة التي لا تحذف حرف العلة للجازم : ونص كلامه فاذا دخل الجازم على المضارع في هذه اللغة لم يحذف الآخر لأن حكمه حكم الصحيح يقدر حذف الجازم الضمة من الهمزة وأنشد البيت ورواه ادري بها قال أي لم ادري أي اشعر بها داري انتهى كلامه : واستشهد به سيويه في كتابه على

تخفيف الهمزة الساكنة من قوله أورا ولفظ روايته

عجبت من ليلاك وانتياها \* من حيث زارتني ولم أوراها

وهذه الرواية هي الصحيحة : قال الاعلم الشاهد في تخفيف الهمزة الساكنة من قوله أورا لما احتاج اليه من ردف القافية ولو حققها على ما يجب لانها طرف لم يحزله من أجل الردف المضمن في القافية ، ومعنى لم أورا بها لم أعلم بها وحقيقته لم أشعر بها من ورأى لأن لام وراء همزة أصلية في قول من صغرها وريثة فحمل الفعل على هذا التقدير ومن جعل همزة وراء منقلبة قال في تصغيرها ورية ويقال معنى لم أورا بها لم أغر وأصله لم أوار ثم قلب إلى أورا يقال أورانته بكذا إذا أغريته به — والانتيا — القصد والالمام وخاطب نفسه في البيت الاول ثم أخبر عن نفسه في البيت الآخر لأن من كلامهم أن يتركوا الخطاب للاخبار والاخبار للخطاب اتساعا لعلم السامع اه فعملت ان مافي الاصل تحريف: وقال أبو حيان يريد اراها من ورأى \* ولم أقف على قائله

ص ٥٢ س ٣١ جري \* تي يظلم يعاقب بظلمه سريعا ( وإلاَّ يبدَ بالظم يظلم )

استشهد به على ان ابن عصفور أجاز حذف الهمزة للجازم تشبيها لها بحرف العلة وأجاب في الاصل بان ذلك على لغة من قال بدا يبدأ \* والبيت من معلقة زهير

ص ٥٣ س ١٧ ( وكسوت عاري لجه فتركته ) جَدَلًا يسحب ذبانه ورداءه

استشهد به على تقدير الفتحة ضرورة في قوله — عاري — : قال أبو حيان في شرح التسهيل وتقدير الفتحة في منصوب هذا المنقوص من القرائن الخمسة عند جمهور النحويين : وزعم أبو حاتم أن ذلك لغة فصيحة ومعنى البيت ظاهر \* ولم أقف على اسم قائله

ص ٥٣ س ١٧ ( ولو أن واش باليمامة داره ) وداري بأعلى حضر موت اهتدى ليا

الشاهد فيه عدم ظهور النصب في — واش — وهو عند أكثرهم ضرورة \* والبيت لم أعثر على قائله

ص ٥٣ س ١٨ ( كان أيديهن بالقاع القرقي ) أيدي جوار يتعاطين الورق

استشهد به على اسكان الياء من — أيديهن — ضرورة والقياس فتحها: وقال المبردان اسكان الياء في موضع النصب من أحسن الضرورات لان الالف ساكنة في الاحوال كلها فكذلك جعلت هذه ثم شبت الواو في ذلك بالياء والضمير في أيديهن للابل — والقاع — هو المكان المستوي — والقرق — بفتح القاف الاولى وكسر الراء الالمس وقيل الحشن الذي فيه الحصى وقيل القرق المستوي من الارض الواسع وإنما خص بالوصف لان ايدي الابل إذا أسرع في المستوي فهو أحمد لها وإذا أبطأت في غيره فهو أجهد لها — وجوار — جمع جارية — ويتعاطين — يتناول بعضهم بعضاً — والورق — الدراهم شبه حذف مناسم الابل للحصى في ذلك المكان بحذف جوار لدراهم يلعبن بها \* والبيتان نسبهما بعضهم لرؤية

ص ٥٣ س ٢٢ وعزق الفرزدق شر العروق ( خيبت الثرى كابي الأزند )

استشهد به على ظهور الضمة في المنقوص فانه ضرورة — وخيبت — خبر مبتدأ محذوف أي هو خيبت — الثرى — أي خيبت الاصل — وكابي الأزند — من كبا الزند إذا لم تخرج ناره والازند جمع زند وهو



العود الذي تقدح به النار وهو الأعلى ويقال للسفلى زنده \* والبيت لجربير من قصيدة يهجو بها الفرزدق أولها  
زار الفرزدق أهل الحجاز \* فلم يحظ فيهم ولم يحمد

ص ٥٣ س ٢٢ ( تدلّ بهنّ دولي الزراع )

الشاهد فيه كالذي قبله \* ولم أعر على قائله ولا تتمه

ص ٥٣ س ٢٣ ( لا بارك الله في الغواني هلّ ) يَبْنِ إِلَّا لَهْنٌ مَطْلَبُ

استشهد به على ظهور الكسرة في ياء المنقوص ضرورة : واستشهد به الدمامي في شرح التسهيل ولم  
ينسبه لاحد : وقال الزمخشري حرك الياء من الغواني للضرورة - والمطلب - التطلب أي لا يترك ويحوز  
ان يريد انهن يطلبن من يواصلهن لا تثبت مودتهن لاحد سرعات الصرم ويروى لهن مطلب بكسر اللام  
أي يطلبهن : قال ابن السيرافي وما أحب هذه الرواية لقلة من يرويه وفيه وجه آخر رواه الاصمعي  
- في الغواني وهل - ولا ضرورة فيه على هذا \* والبيت من قصيدة لابن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك

ص ٥٣ س ٢٣ ( ولم يَحْتَضِبْ سُمُرُ العوالي بالدم )

الشاهد فيه كالذي قبله \* ولم أقف على قائله ولا تتمه

ص ٥٣ س ٢٩ فهو ضنى عنها غنائي ولم تكن ( تساوي عندي غير خمس دراهم )

الشاهد فيه ظاهر \* والبيت لرجل من الاعراب يمدح عبد الله بن العباس رضي الله عنهما وكان عبد  
الله نزل به متوجها الى معاوية بالشام فاضافه وذبح له عنز لا يملك سواها فاعطاه ما أغناه فدحه ببايات أولها

توسمته لما رأيت مهابة \* يليه وقلت المرء من آل هاشم  
وإلا فمن آل المزار فانهم \* ملوك عظام من ملوك أعظم  
فقلت إلى عنز بقية أعز \* فاذبحها فعل امرى غير ناد  
فموضني عنها غنائي ولم تكن \* تساوي عنزي غير خمس دراهم  
فقلت لاهلي في الخلاء وصيقي \* أحقا أرى أم تلك أحلام نائم  
فقالوا جميعا لا بل الحق هذه \* تحب بها الركبان وسط المواسم  
بخمس مئين من دنانير عوضت \* من العز ما جادت بها كف حاتم

ص ٥٣ س ٢٩ ( إذا قلتُ على القلب يساؤُ قبضتُ ) هو اجس لا تنفك تغريه بالوجد

الشاهد في قوله - يساو - حيث اظهر الضمة على الواو : قال العيني فدل هذا أن الحذوف عند دخول  
الجازم هو الضمة الظاهرة التي كانت على الواو وهذا على رأي بعض النحاة - قبضت - سلطت - واهو اجس -  
الخواطر - ولا تنفك - لا تزال - وتغريه - تحضه \* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ٥٣ س ٣٠ ( كي لتقضيني رقية ما وعدتني غير مختلس )

البيت من شواهد الرضى : قال الشارح على ان الاخفش يمتذر لتقديم اللام على كي في لسكها وتأخرها  
عنها في - كي لتقضيني - إذ المتأخر بدل من المتقدم وهذا يرد على الكوفيين في زعمهم ان كي ناصبة دائما

لان لام الجر لاتفصل بين الفعل وناصبه : وقال الدمامني هذا الرد على الكوفيين ظاهر اما اذا جعلنا النصب بان مضمرة كما تقول البصريون وكي جارة تعليلية اكدت بمرادفها وهي اللام اتنى هذا المحذور نعم يلزم المحذور من جهة هذا التأكيد اه وقال أبو علي ان كي هنا بمعنى أن ولا تكون الجارة لان حرف الجر لا يعاقب وإذا كانت الاخرى كانت زائدة وقيل يحتمل ان يكون أراد لكي تقضيني فقدم وأخر \* والبيت لابن قيس الرقيات - ورقية - اسم محبوبته - والمختلس - بفتح اللام مصدر ميمي أي لتقضيني قضاء غير اختلاس ، والمراد لانال من وصلها في أمن من الرقباء وقبل البيت  
ليتني التي رقية في \* خلوة من غير ما أنس

ص ٥٣ س ٣٠ ( إذا شئت أن تلهو بيمض حديثها ) رفعن وانزلن الحديث المقطعا

الشاهد فيه عدم ظهور الفتحة على الواو من قوله - ان تلهو - وهو ضرورة كما في الاصل \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٣ س ٣١ ( أرجو وآمل أن تدنو مودتها ) وما إخال لدينا منك تنوِيلُ

الشاهد فيه تقدير النصب على الواو وهو كثير في الضرورة وإنما جاز ذلك للشاعر لان الحركات مستقلة في حروف المد واللين فاما جاز اسكانها في الاسم في موضع الجر والرفع اجري عليه في موضع النصب ايضاً : وفيه ايضاً شاهد على الغاء الفعل القالي المقدم على مفعوله \* والبيت من قصيدة كعب بن زهير رضى الله عنه التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ٥٣ س ٣٣ ( وكأنها بين النساء سيديكة - تمشي بسدة بيتها فتعي )

استشهد به على جواز نقل حركة الياء الاولى الى الساكن قبلها وتدغم فتظهر علامة الرفع فيها وذلك نحو - تعي - اصله تعي ففعل به ما ذكر : وفي التسهيل وشرحه وقد يرد الادغام في يائين غير لازم تحريك ثانيهما فلا يقاس عليه كقول الشاعر - تمشي لسدة بيتها فتعي - اصله فتعي مضارع اعيت فادغم وليس بلازم تحريك ثانيهما : وفي الاشموني عند قول ابن مالك \* وحى افكك وادغم دون حذر \* في واحد منهما لوروده فمن ادغم نظر الى انها مثالان في كلمة وحركة ثانيهما لازمة وحق ذلك الادغام لاندراجها في الضابط المتقدم ومن فك نظر الى أن حركة الثاني كالعارضة لوجودها في الماضي دون المضارع والامر والعارض لا يعتد به غالباً ومن ثم لم يحز الادغام في لن يحيى ورأيت محبياً واما قوله وكأنها بين النساء الخ فشاذ لا يقاس عليه خلافاً للقرأ اه - السديكة - قطعة مستطيلة من فضة - وسدة البيت - بضم السين بابه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٤ س ٧ ( وذى ولد لم يلدَه أبوان )

استشهد به على سكون اللام من - يلد - إذا وصل بضمير وفتحت الدال او كسرت وقوله - لم يلد - الاصل يلد يلد فسكن اللام للضرورة فالتقى ساكنان فحرك الثاني بالفتح لانه أخف \* والشطر عجز بيت وهو  
الارب مولود وليس له أب \* وذى ولد لم يلد أبوان  
وبعد  
وذى شامة سوداء في حروجه \* بحالة لا تنجلي لزمان



ويكمل في تسع وخمس شبابه \* ويهرم في سبع مضت وثمان

أراد بالاول عيسى وبالثاني آدم وبالثلث القمر - وحر الوجه - ما بدا من الوجنة - ومجلمة - من التجليل وهو التغطية وقوله - لا تنجلي لزمان - أي وإن تطاول زمانها وروي عجبت بدل الارب \* والبيت لرجل من ازد السراة وقيل أنه لعمر و الجني

ص ٥٤ س ١٦ رُحْتُ وفي رجليك ما فيها ( وقد بدا ههناك من المنزر )

الشاهد فيه تسكين - هن - في الاضافة للضرورة وزعم المبرد أن الرواية - وقد بدا ذاك - وسيأتي الكلام عليه في الذي بعده \* والبيت من ثلاثة أبيات للاقيشمر بن عبد الله الاسدي وهي

تقول يا شيخ اما تستحي \* من شربك الراح على المكبر

فقلت لو باكرت مشمولة \* صفرا كلون الفرس الاشقر

رحت وفي رجليك ما فيها \* وقد بدا ههناك من المنزر

ص ٥٤ س ١٦ ( فاليوم أشرب غير مستحجب ) إثمًا من الله ولا واغل

استشهد به على تقدير رفع الحرف الصحيح كما في - أشرب - فالباء حرف صحيح وظاهر كلام السيوطي ان ذلك لغة وهو الصحيح لثبوت القراآت التي أشار إليها : وقال سيبويه إنه ضرورة وأنكر المبرد هذه الرواية كما أنكر الرواية السابقة في البيت التي قبله وزعم أن الرواية - فاليوم فاشرب - قال ابن جني اعتراض أبي العباس المبرد هنا على الكتاب انما هو على العرب لا على صاحب الكتاب لانه حكاه كما سمعه ولا يمكن في الوزن أيضاً غيره وقول أبي العباس انما الرواية فاليوم فاشرب فكانه قال لسيبويه كذبت على العرب ولم تسمع ما حكته عنهم واذا بلغ الامر هذا الحد من السرف فقد سقطت كلفة القول معه وكذلك انكاره عليه قول الشاعر \* وقد بدا ههناك من المنزر \* فقال انما الرواية وقد بدا ذاك من المنزر وما أطيب العروس لولا النفقة ولو كان إلى الناس تخير ما يحتمله الموضع لكان الرجل أقوم من الجماعة به وأوصل الى المراد منه \* والبيت لامزي القيس بن حجر من قصيدة يذكر فيها ما فعل بني أسد في أخذ ثأر أبيه وقبل البيت

حلت لي الحمر وكنت امرأة عن شربها في شغل شاغل

ص ٥٧ س ١٣ وما نبالي اذا ما كنت جارتنا ( أن لا يجاورنا إلاك ديار )

استشهد به على أن الضمير المتصل لا يقع بعد إلا في الضرورة وعلى ذلك استشهد به في التوضيح : قال في التصريح والقياس الا اياك ولكنه اضطر فحذف ايا وأبقى الكاف أو أوقع المتصل موقع المنفصل وما الاولى نافية وما الثانية زائدة لامصدرية لان اذا الشرطية مختصة بالجل القالية - ونبالي - من المبالاة بمعنى الا بكثرات - وجارتنا - خبر كان من الجوار وان مصدرية - وديار - بمعنى أحد فاعل يجاورنا وأن وصلتها مفعول نبالي وهي مفرد لاجملة وإلا حرف إيجابي والكاف في موضع نصب على الاستثناء لتقدمه على المستثنى منه وهو ديار ، والمعنى اذا كنت جارتنا فلا نكثر بدم مجاورة أحد غيرك وأجاز ابن الانباري وقوع المتصل بعد الا مطلقا ومنعه المبرد مطلقا وأنشد مكان الاك سواك ويحتاج الى الجواب عن قول الشاعر

أعوذ برب العرش من فئة بغت \* علي فما اعسوس الله ناصر

فأوقع الهاء المتصلة موقع إياه \* ولم أعر على قائله مع كثرة الاستشهاد به

ص ٥٨ س ٢٠ فلم أر مثلها خباسةً واحدٍ (ونهنئت نفسي بعدما كدت أفعله)

استشهد به على مذهب من يحيز حذف الالف من ضمير المؤنث في الوقف فأفعله أصله أفعله \* وهذا البيت من شواهد سيويه : قال الاعلم الشاهد فيه نصب — أفعله — باضمار أن ضرورة ودخول أن على كاد لا يستعمل في الكلام فإذا اضطر الشاعر أدخلها عليها تشبيها لها بعسى لا شترا كهما في معنى المقاربة فلما أدخلوها بعد كاد في الشعر ضرورة توهمها هذا الشاعر مستعملة ثم حذفها ضرورة : قال وصف ظلامه هم بها ثم صرف نفسه عنها — والخباسة — الظلامه ورجل خبوس أي ظلوم ومعنى — نهنت — كفتت وذكر الضمير لأن الظلامه والظلم بمعنى : والبيت من شواهد العيني أيضا قال الشاهد فيه حيث نصب اللام قال سيويه لأن أصله أن أفعله حذف أن وبقي عمله وهو النصب وقال غيره أصله لأن أفعله ثم حذف ليكون مفعولا من أجله مثل عسيت أن أقوم أي للقيام

ص ٥٨ س ٢٨ ( فلو أن الأطباء كان حولي ) وكان مع الأطباء الاساة

استشهد به على الاستغناء بالضمه عن الواو والاصل كانوا وظاهر كلامه أن ذلك لغة وليس بضرورة وهو في ذلك متبع لابن مالك في التسهيل واستشهد الرضي بهذا البيت على أنه ضرورة والاصل — فلو أن الأطباء كانوا حولي — حذف الواو ضرورة وبقيت الضمة دليلا عليها وسيأتي تعقب أبي حيان لكلام التسهيل في البيت الذي بعد هذا : وفي البيت شاهد آخر وهو قصر الممدود فان — الأطباء — بالقصر أصله الأطباء فقصره ضرورة وهذا عندهم من أحسن الضرورة لانه رجوع الى الاصل : قال ابن الأنباري قصر الأطباء لضرورة الشعر والقياس يوجب مده لأن الاصل في طيب أن يجمع على طيباء كشريف وشرفاء إلا أنه اجتمع حرفان متحركان من جنس واحد فنقلوا كسرة الباء الى الطاء وأدغموا وروى

فلو أن الأطباء كان حولي \* وكان مع الأطباء الشفافة

إذا ما أذهبوا المسابقي \* وإن قيل الشفافة هم الاساة

— والطب — بالكسر في اللغة الحذق والطبيب الحاذق — والاساة — جمع آس كقضاة جمع قاض وكذلك

— الشفافة — جمع شاف وقوله إذا ما أذهبوا جواب لو \* ولم أعر على قائلهما

ص ٥٨ س ٢٨ يارب ذى لقح ببابك فاحشٍ ( هلع إذا ما الناس جاع وأجذبوا )

استشهد به على حذف ضمير الجمع والاستغناء عنه بالضمه فالاصل جاعوا : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وربما استغني معه أي مع الماضي بالضمه عن الواو وقال \* فلو أن الأطباء الخ \* وأنشد هذا الشاهد أيضا قال يريد كانوا وجاعوا وحذف الواو وهي ضمير الجماعة المذكور وظاهر قول المصنف وربما أنه يجوز ذلك قليلا وبعض أصحابنا إنما أنشدوا ذلك على سبيل الضرورة التي تختص بالشعر وأنشد البيت الذي بعد هذا \* ولم أعر على قائله



ص ٥٨ س ٢٩ ( اذامأشأ ضرؤامن أرادوا ) ولا يألوا لهم أحد ضرارا

الشاهد فيه كالذي قبله والتقدير - اذا ماشأوا - وفي الاصل بعد البيت ولم يسمع ذلك مع المضارع ولا الامر والحق أنه سمع مع المضارع كقوله

واذا احتملت لان تزيدهم تقي \* فروا فلم يزداد غير تمام  
وسمع أيضا مع الأمر كقوله

جزيت ابن أوفى بالمدينة قرضه \* فقلت لشفاع المدينة أوجفه  
يريد - أوجف - فسكن للوقف \* ولم أقف على قائل هذه الايات الثلاثة

ص ٥٩ س ٤ ( له زجل كأنه صوت حاد ) اذا طلب الوسيقة أو زمير

استشهد به على أن سبويه يرى أن الاختلاس بعد الساكن الصحيح غير الافصح كهذا البيت : وفي الخصائص لابن جني واما قول الشماخ \* له زجل كأنه صوت حاد الخ \* فليس هذا لغتين لانا لانعلم رواية حذف هذه الواو وابقاء الضمة قبلها فينبغي أن يكون ضرورة لا مذهبا ولغة وكذلك يجب عندي وينبغي أن لا يكون لغة لضعفه في القياس ووجه ضعفه انه ليس على مذهب الوصل ولا مذهب الوقف أما الوصل فيوجب اثبات واوه كلفيتهوه أمس وأما الوصل فيوجب الاسكان كلفيته وكلته فيجب أن يكون ذلك ضرورة للوزن لا لغة اه ونقل في موضع آخر أن أبا الحسن حكى أن سكون الهاء في مثل هذا لغة لازد السراة وروي - له زجل تقول أصوت حاد - وتقول بمعنى تظن وقال الشنمري أراد كأنهو حذف الواو ضرورة قال وصف حمار وحش هاتجا فيقول اذا طاب وسيقته وهي أنشاء التي يضمها ويجمعها وهي من وسقت الشيء أي جمعته صوت بها وكان صوته لما فيه من الزجل والحنين ومن حسن الترجيع والتطريب صوت حاد بابل يتغنى ويطر بها أو صوت مزمار - والزجل - صوت فيه حنين وترنم

ص ٥٩ س ٦ واشرب الماء ما بي نحوه عطش ( إلا لأن عيونة سيل واديها )

الشاهد فيه كالذي قبله ويجري فيه ما جرى فيه أيضا وروي - ظأ - مكان عطش وهما بمعنى - ولم أعثر على قائله

ص ٥٩ س ١٦ فهم بطاشهم وهم وزراؤهم ( وهم الملوكة ومنهم الحكماء )

استشهد به على ان الميم الجمع قد تكسر بعد الهاء قبل ساكن وإن لم تكسر الهاء : وفي الدماميني عند قول التسهيل ( وربما كسرت الميم قبل ساكن مطلقا ) أي وان لم يكن قبلها كسرة ولا ياء وأنشد البيت : وفي شرح أبي حيان بعد النص الذي شرحه الدماميني أي كسرت الميم قبل ساكن وان لم تكن الهاء مكسورة وأنشد شطر البيت الاخير قال وذكر الفراء أن العرب يقولون جميعا ألا انهم هم المفسدون فيرفعون الميم من هم عند الألف الا بعض بني سليم فاني سمعت بعضهم ينشد وأنشد البيت الا ان قافيته - ومنهم الحجاب - فهما روايتان والله أعلم \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٩ س ٢٨ ( ومية أحسن الثقلين جيدا وسالفة وأحسنه قذالا )

استشهد به على أن ضمير المثني والجمع بعد أفعل التفضيل يجوز افراده : وفي شرح أبي حيان عند قول التسهيل ( ويعامل بذلك ضمير الاثنين وضمير الاناث بعد أفعل التفضيل كثيرا ودونه قليلا ) أي يفرد

مثل ذلك في ضمير الاثنين ما أنشده المصنف وساق البيت وقول الآخر

شريومها وأغواه لها ركبت عزى بمجدج جملا

وهذا لا دليل فيه على ما ذكر لانه قال ضمير الاثنين بعد أفعل التفضيل كثيرا ولا يدل البيتان على ما ادعاه من أن المثني يعود عليه الضمير مفردا كثيرا على الإطلاق لان هذا المثني الواقع في البيتين ليس معناه على التثنية لان معنى — أحسن الثقلين — جمع إذ معناه الخلاق وكذلك — شريومها — يريد أيامها ولا يريد حقيقة يومين اثنين فهو من المثني الذي يراد به الجمع لا يراد به شفع الواحد فلا يجوز هذا أحسن ولديك وأنبه إذ قد منع : وقال الدماميني في شرح هذا المتن المتقدم بعد ما أورد البيت وقد يتوهم أن هذا البيت مما يرد به تأويل الفارسي إذ لا يصح أن يقع واحد الثقلين هنا لانه لا يفرد فلا يقال أحسن ثقل ولا أحسن الثقل لان له أن يقول يصح أحسن شيء جيدا وليس شرط الواحد أن يكون من لفظ المذكور \* والبيت الاول من قصيدة لذي الرمة يمدح بها بلال بن أبي بردة

ص ٦٠ س ٢ ( وإذا العذارى بالدخان تلهعت ) واستعجلت نصب القدور فقلت

استشهد به على أن العاقلات يجوز إعادة ضمير المفردة عليهن لكن الافصح أن لو قال الشاعر تلغن واستعجلن — العذارى — جمع عذراء وهي البكر — وتلفتت — تلمت بالدخان ويروى تفتت ومعناها متقارب — واستعجلت — من الاستعجال — والقدر — جمع قدر — وملت — أي أدخلت اللحم أو غيره في الملة وهي الرماد الحار يعني اذا اشتد الزمان وصارت الحرائر تتهن وجواب اذا في البيت الذي بعده وهو

دارت بارزاق العفاة مغالق بيدي من قمع العشار الحلة

— العفاة — جمع عاف وهو السائل — ومغالق — جمع مغلق وهو سهم الميسر — والقمع — جمع قمعاء وهي الناقة ذات القمع بالتحريك جمع قمة وهو رأس السنام — والعشار — جمع عشاراء وهي الناقة التي آتي عليها عشرة أشهر من حملها والاصل من العشار القمع فأضاف الصفة الى الموصوف \* والبيتان من قصيدة لسلمى بن ربيعة الضبي

ص ٦٠ س ١٤ أنا أبو النجم وشعري شعري ) لله دري ما أجن صدرى

استشهد به على أن لغة تميم اثبات ألف أنا وصلا ووقفا: وفي البيت شاهد آخر وهو عدم مغايرة الخبر للمبتدأ وذلك انما يكون للدلالة على الشهرة أي شعري الآن هو شعري المشهور المعروف بنفسه لاشي آخر : وقال الزمخشري أي شعري ما بلغك وصفه وسمعت ببرايعته وفصاحته وصح ايقاع أبي النجم خبراً لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالكمال والمعنى أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال وشعري هو الموصوف بالفصاحة — ولله دري — كلمة معناها التعجب فالدر في الاصل اللبن أي لله در اللبن الذي غذيت به — وما أجن صدرى — كلمة تعجب شاذة لان جن مبني للمفعول وذلك لا يتعجب منه بل يقال ما أشد جنونه والبيت لابي النجم وبمده

تنام عيني وفؤادي يسري مع العفاريث بارض قفر

ص ٦٠ س ٢٥ ( أصرمت حبل الوصل أم صرموا ) يا صاح بل صرّم الحبال هم



استشهد به على وقوع - هم - في البيت نائبة عن ضمير الرفع المتصل والاصل أم صرموا الجبال لتقدم  
مفسره \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٠ س ٢٧ (نحن اللذون صبحوا الصباح) يوم النخيل غارة ملحاحا

الشاهد فيه كون - نحن - مشاركا للمتكلم فيه غيره : والبيت لابي حرب الأعم وقيل لليلى الأخيلية

ص ٦١ س ٢ (يداء في دار صدق قد أقام بها) حينما يُعللنا وما نعللنا

استشهد به على ان الضمير في - هو - وهي الهاء والواو والياء زائدان لحذفهما في المفرد فمثال الواو بيناه  
في البيت ومذهب سيويه ان هذا الحذف ضرورة كما هنا فان الاصل - بيناهو - قال في باب ما يحتمل الشعر  
اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام الى أن قال وليس شيء يضطرون اليه الا وهم يحاولون به  
وجها وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا لأن هذا موضع جمل قال أبو الحسن سمعت  
من العرب قول العجير السلولي

فبيناه يشري رحله قال قائل \* لمن جمل رحب الملاط نجيب

قال الاعلم أراد بينا هو فسكن الواو ثم حذفها ضرورة فأدخل ضرورة على ضرورة تشبيها للواو  
الاصلية بواو الصلة في نحو منه وعنه - وبيناه - في البيت أصله بين وهي ظرف وصل بالالف اشباعا وليس  
هذا موضع الكلام عليه \* ولم أعثر على قائل البيت الشاهد

ص ٦١ س ٢ هل تعرف الدار على تبرأكا (دار لسعدى إذم من هواكا)

استشهد به على أن الضمير من - هي - إنما هو الهاء وحدها والياء زائدة واختار السيوطي هذا القول  
كما صرح به في الاصل واستشهد الرضي بالشرط الثاني على القول الذي رغب عنه السيوطي : قال البغدادي  
على أن الاصل - اذ هي - فحذفت الياء ضرورة الى أن قال قال ابن الانباري في مسائل الخلاف ذهب  
الكوفيون الى أن الاسم من هو وهي الهاء وحدها وذهب البصريون الى أن الواو والهاء من هو والياء  
والهاء من هي ها الاسم بمجموعهما أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على ان الاسم هو الهاء أن الواو  
والياء يحذفان في التثنية نحوها ولو كانت أصلا لما حذفت والذي يدل عليه انهما يحذفان في الافراد  
وتبقى الهاء كقوله \* فبيناه يشري رحله \* البيت وقال الآخر \* بيناه في دار صدق \* الخ  
وقال الآخر

إذاه سم الحسف آلى بقسم بالله لا يأخذ الا ما احتكم

وقال الآخر \* دار لسعدى إذم الخ \* فدل على أن الاسم هو الهاء وحدها وإنما زادوا الواو والياء  
تكثرأ للاسم كراهية أن يبقى على حرف واحد وأما البصريون فاحتجوا على أن الواو والياء أصل  
بأنه ضمير منفصل والضمير المنفصل لا يجوز أن يبنى على حرف لانه لا بد من الابتداء بحرف والوقف  
على حرف فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدي أن يكون الحرف الواحد ساكنا متحركا وهو محال  
وأما قولهم إن الواو والياء يحذفان في التثنية قلنا هما ليسا تثنية وإنما هي صيغة مرتجلة للتثنية كأنها وأما  
ما أنشدوه من الابيات فأنما حذفت الواو والياء لضرورة الشعر كقول الشاعر

ولست بآتيه ولا أستطيعه \* ولاك اسقني إن كان مأوك ذا فضل

أراد - ولكن اسقني - فحذف النون للضرورة وأما قولهم زادوا الواو والياء تكثيراً للاسم كما زادوا الواو في ضربتهو قلنا هذا فاسد لان هو ضمير منفصل والهاء ضمير متصل وقد بينا أن المنفصل لا يجوز أن يكون على حرف بخلاف المتصل لانه لا يقوم بنفسه فلا يجب فيه ما وجب في المنفصل والواو في ضربتهو لازمة السكون بخلاف واو هوفاتها جائزة السكون ولو كانا بمنزلة لوجب أن يسوى بينهما في الحكم والله أعلم

ص ٦١ س ٤ فقامت للطيف مرتاعا فارقتي ( فقلت أهني سرت أم عاذني حلم )

استشهد به على أن هاء هي قد تسكن بعد همزة الاستفهام واستشهد به الرضي على ما في الاصل قال ابن جني أسكن أول - أهـ - لاتصال حرف الاستفهام به وأجراها في ذلك مجرى المتصل فصار أهـ كعلم وأجرى همزة الاستفهام مجرى واو العطف وفاته ولام الابتداء نحو قوله تعالى ( قل هو الله ) وقوله ( فهو جزاؤه ) وقولك وهي قامت وفيها جالسة ( وان الله هو السميع العليم ) غير ان هذا الاسكان مع همزة الاستفهام أضعف منه مع ما ذكرناه من حيث كان الفصل بينهما وبين المستفهم عنه جائزاً نحو قولك أزيد قام وأزيد ضربت وليس كذلك واو العطف وفاؤه ولا لام الابتداء لايجوز الفصل بين شيء منهن وبين ما وصلن به فأما فصل الظرف في نحو ان زيداً لفي الدار قائم فغفرت لكثرة في الكلام ألا تراها في هذا البيت مفصولا بينها وبين ما هي سؤال عنه من اللفظ وهذا الاتصال أوضده من الانفصال انما هو شيء راجع الى موجود اللفظ لا الى محصول المعنى انتهى \* وهذا البيت من قصيدة للمرار العدوي وهي في الحماسة

ص ٦١ س ٥ ( وقد علموا ما هن كفي فكيف لي ) سلو ولا أنفك صباً مئيماً

استشهد به على تسكين هاء هي بعد كاف الجر : قال أبو حيان وذكر المصنف يعني ابن مالك في الشرح ان السكون مع الهمزة والكاف لم يجيء الا في الشعر \* ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٦ ( وركضك لولا هو لقيت الذي لقوا ) فأصبحت قد جاورت قوماً أعاديا

استشهد به على أن تسكين الواو من هو لغة قيس : قال أبو حيان وفي الافصح أنكر الزجاج سكون الواو والياء في هو وهي لان كل مضمهر حركته اذا انفرد الفتح نحو انا فكما لا يستقيم سكون هذه النون كذلك لا تسكن هذه الواو ورد عليه ابو علي بسكون النون في أنت لان التاء حرف خطاب وقال لا يمتنع سكونها ان وردت بذلك رواية عن ثقة وقال الوجهان متكافئان في العمل الا أن الفتح هو المشهور نقلاً \* ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٦ إن سلمى هي التي أوتراة ( حبداً هي من خلعة لو تحابي )

الشاهد فيه تسكين الياء من هي على لغة قيس كما في البيت قبله ويجري فيه ما جرى فيه ومعناه ظاهر \* ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٧ وان لسانني شهدة يشتفي بها ( وهو على من صبه الله علقم )

استشهد به على أن تشديد واو - هو - لغة همدان وفي هذا البيت أربعة شواهد أحدها تشديد واو هو كما هو الشاهد هنا الثاني تملق الجار بالجامد لتأويله بالمشتق وذلك لان قوله - هو علقم - مبتدأ وخبر



— والعلم — الخنظل وهونبت كريحه الطعم وليس هو المراد هنا بل المراد شديد أو صعب فلذلك علق به على المذكورة وعلى هذا ففي علم ضمير • الثالث جواز تقديم معمول الجامد المؤول بالمشق إذا كان ظرفاً الرابع جواز حذف العائد المجرور بالحرف مع اختلاف المتعلق إذ التقدير وهو علم على من صبه الله عليه فعلى المذكورة متعلقة بعلم والمحدوفة متعلقة بصبه — والشهادة — بضم الشين العسل بشععه \* ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٧ والنفس إن دُعيت بالعنف آية (وهي ما أمرت بالرفق تأتمر)

استشهد به على أن تشديد الباء من هي لغة همدان كما تقدم عنهم في هو وروي — والنفس ما أمرت — وعليه فما مصدرية ظرفية — والعنف — ضد الرفق يقول ان النفوس لا تقاد وتتابع بمثل الرفق ولا ينفرها مثل العنف \* ولم أعثر على قائله

ص ٦١ س ٩ (فلولا الممافة كُنَّا كَهْم) ولولا البلاء لسكانوا كُنَّا

استشهد به على أن الضمائر المنفصلة قد تستعمل مجرورة والحق أنه لم يسق البيت الاعلى طريق التمثيل لان قائله متأخر لا يحتاج بكلامه وهو أبو محمد اليزيدي التحوي اللغوي معلم المأمون بن هارون الرشيد الاعلى رأي من يرى أن العالم اللغوي يحتج بقوله كما يحتج بروايته وقبل البيت شكوتم الينا مجانينكم \* ونشكو اليكم مجانينا

ص ٦١ س ٢٤ (فأَوَّ لَد كَرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا) ومن بُعِدَ أَرْضَ بَيْنَنَا وَسَمَاءَ

استشهد به على أن أيا مشتقة من لفظ أو على مذهب أبي عبيدة ومن يرى رأيَه واستشهد به ابن جني في مبحث أوه التي بمعنى أنألم وروايته — فأَوَّ لَد كَرَاهَا — الخ قال ويروى فأَوَّ والصيغة في تصرفها طويلة حسنة وقد كان أبو علي رحمه الله كتب الى من حلب وأنا بالوصل مسألة أطالها في هذه اللفظة جوابا عن سؤالي إياه عنها وأنت تجدها في المسائل الحليات الا أن جماع القول عليها انها فاعلة فأَوَّها همزة وعينها ولامها واوأت والتاء فيها للتأنيث وعلى ذلك قوله فأَوَّ لَد كَرَاهَا قال فهذا كقولك في مثال الأمر من قويت قو زيدا ونحوه ومن قال فأَوَّ أو فأَوَّه فاللام عنده هاء \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٢ س ٢٩ (بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت إياهم الارض في دهر الدهارير)

استشهد به على أن المتصل لا يعدل عنه إلى المنفصل إلا في الضرورة والباء في قوله — بالباعث — متعلقة بقوله قبل البيت

إني حلفت ولم أحلف على فند \* فناء بيت من الساعين معمر

— والباعث — هو الذي يبعث الاموات ويحييهم — والوارث — هو الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك — والاموات — اما مجرور باضافة الباعث والوارث اليه على حد قوله

\* بين ذراعي وجهية الأسد \* أو منصوب بالوارث على أن الوصفين تنازعا واعمل الثاني — وضمنت — الميم مخففة بمعنى تضمنت أى اشتملت عليهم أو بمعنى تكفلت بأبدانهم — والارض — فاعل ضمنت وإياهم مفعوله والقياس اتصاله ولكنه فصل للضرورة — والدهر — الزمان — والدهارير — بمعنى الشدائد مضاف

إليه - والقند - في البيت الثاني بمعنى الكذب وهو بفتحين وفناء ظرف لحلفت وما بينهما اعتراض ومعمور  
صفة ليت تقدم عليه الظرف والبيت الكعبة المشرفة \* والبيت من قصيدة للفرزدق يفتخر فيها ويمدح  
بني مروان

ص ٦٢ س ٣٠ أنا الذائد الحامي الذمار وإنما ( يدافع عن احسابهم أنا أو مثلي )

استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا حصر بانما والعلّة في ذلك كما في العيني غرض القصر ولم  
يتأت له الاتصال بمعنى إلا لانا قد قلنا معنى وإنما يدافع عن احسابهم أنا ما يدافع إلا أنا فافهم فانه دقيق  
وقال الشيخ عبد القاهر ولا يجوز أن ينسب فيه الى الضرورة والضمير في قوله احسابهم لقومه المتقدم  
ذكرهم في بيت قبل هذا وهو

فان يك قيدي كان نذرا نذرته \* فإني عن احساب قومي من شغل  
وكان الفرزدق قيد نفسه ونذر أن لا يهاجي أحداً فلج جرير في هجاء قومه وقذف نسائه فقال قصيدة  
بهجوه منها هذا البيت

ص ٦٣ س ١ ( بنصركم نحن كنتم واثقين وقد ) أغرى العدى بكم استسلامكم فشلا

استشهد به على أن الضمير يتعين انفصاله إذا رفع بمصدر مضاف الى المنصوب : وفي شرح التسهيل  
لأبي حيان قوله أو رفع يعنى الضمير بمصدر مضاف إلى المنصوب لا يصح هذا على ظاهره لانه لا يضاف  
المصدر إلى المنصوب فانما تأويله إلى المنصوب معنى لالفاظ ومثاله عجيت من ضرب زيد أنت وزيد عجيت  
من ضربك هو : وقال الدماميني فلو نصب بمصدر مضاف الى المرفوع لم يجب فصله بل يترجح نحو عجيت  
من ضربك ومن ضربك إياه \* ولم أعثر على مثله

ص ٦٣ س ٢ ( غيلان مية مشغوف بها هو منذ ) بدت له فجاه بان أو كريبا

استشهد به على تعيين انفصال الضمير إذا رفع بصفة جرت على غير صاحبها : قال الدماميني عند قول  
التسهيل ( أو رفع بصفة جرت على غير صاحبها ) كقوله — غيلان مية الخ قال المصنف في الشرح في باب  
الابتداء إن المرفوع بالفعل كذلك إذا حصل الباس نحو زيد عمرو يضربه هو فتقيده المسئلة بالصفة هنا ليس  
بجيد ثم اطلاقه الصفة مردود بمسئلة زيد قائم أبواه لاقاعدان فتعد جرت الصفة على غير صاحبها ولم يفصل  
الضمير فان قلت هل الصفة في هذه المسئلة مستندة الى الضمير المرفوع المتفصل قلت كلامه محتمل لذلك  
كما صرح به ابن الحاجب في الكافية ولا يكون المسند اليه هو الضمير المستكن في الصفة وهذا الضمير  
البارز المنفصل تأكيد له اذ رفع بالصفة صادق بالأمرين : قال الرضي الاسترابادي الضمير البارز بعد  
الصفة اذا جرت على غير من هي له تأكيد للضمير المستكن فيها لافاعلها كما في ( أسكن أنت وزوجك  
الجنة ) وذلك لانك تقول مطرداً نحو الزيدون ضاربوهم نحن والزيدون الهندان ضارباها ما وقد عرفت  
ضعف جاءني رجل قاعدون غلماناه وقال الزمخشري في أحاجيه بل تقول ضاربهم نحن وضاربهاها  
فان ثبت ذلك فهو فاعل كما قيل \* والبيت الذي الرمة

ص ٦٣ س ٣ ( وان هو لم يحمل على النفس ضيمها ) فليس الى حسن التناء سبيل



استشهد به على تعيين انفصال الضمير اذا أضمر عامله فهو مرفوع بفعله محذوف يفسره يحمل \* والبيت من قصيدة السموءل بن عادياة الغساني اليهودي

ص ٦٣ س ٣ (فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب) لملك تهديك القرون الاوائل

الشاهد فيه كالذي قبله : قال أبو حيان في شرح التسهيل بعد ما بطل كون الفعل المفسر للمحذوف العامل في — أنت ينفعك — واذا امتنع أن يحمل أنت على ينفعك وعلى الكاف لما ذكرناه فاختلف الناس في تحريجه فذهب الاستاذ أبو الحسن ابن عصفور وبعض أصحابنا الى أنه فاعل بفعل محذوف يفسره المعنى ويدل عليه والمسئلة خارجة من باب الاشتغال المرفوع كأنه قال فإن ضللت لم ينفعك علمك فأضمر ضللت لفهم المعنى ويرز الضمير لما حذف الفعل وخرجه السهيلي على وجهين أحدهما أن تكون أنت مبتدأ قال والثاني أن يكون أنت في موضع نصب وهو ما وضع فيه الضمير المرفوع موضع الضمير المنصوب كما وضعوا المنصوب موضع المرفوع اهـ والبيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي رضي الله عنه

ص ٦٣ س ٦ مبرء من عيوب الناس كلهم (فأله يرى أباحفص وإيانا)

استشهد به على تعيين انفصال الضمير اذا فصله متبوع — فايانا — مفصول عن عامله وهو يرى بمتبوعه وهو أبو حفص \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٣ س ٧ فأيت لا أنفك أخذو قصيدة (تكون وإياها ماثلا بعدي)

استشهد به على تعيين انفصاله اذا ولي واو مع : وعبرة التصريح والدمامني اذا ولي واو المصاحبة وهما واحد — آليت — بمعنى حلفت — ولا أنفك — لا أزال وهو جواب آليت قال العيني قوله — أخذوا — بإلقاء المهمة والذال من حذوت النعل بالنعل أخذوا اذا سويت أحداها على قدر الاخرى والحذو والتقدير والقطع ويروى أخذوا بالذال المهمة من قولهم حذوت البعير اذا سقته وأنت تغني في أثره لينشط في السير : وقال ابن يسعون عندي في أخذو ثلاثة أوجه — الاول انه يريد أخذو قصيدة اليك أي أسوقها حاديا كما يسوق الحادي بالابل عند سوقها لانه يتغنى وانما أراد بذلك الشهرة — الثاني أن يريد أخذو غدرتك لي قصيدة أبلغ بتخليدها فيك أملى تخذف المفعول للحال الدالة عليه ونصب قصيدة فلما حذف المضاف أقام المضاف اليه مقامه — الثالث ان يريد اتحداها واتبعها ناظما لها حتى كأنه قال أو الى قصيدة والخطاب في قوله تنفك لخالد بن أخته أي أبي ذؤيب صاحب البيت الشاهد وكان يبعثه الى معشوقة له تدعى أم عمرو فافسدها عليه واسماها الى نفسه وهو من قصيدة

ص ٦٣ س ٩ (إن وجدت الصديق) حقلا إيا لك فمري فلن أزال مطيعا

استشهد به على تعيين انفصال الضمير اذا ولي اللام الفارقة قاله في الاصل : وفي التسهيل وشرحه للدمامني (أو) ولي (اللام الفارقة) بين إن النافية والخففة من الثقيلة وأنشد البيت قال وقد يتخيل أن المصنف لو قال لام الابتداء لكان أحسن لشموله لنحو ان الكريم لانت وليس كذلك لوجهين أحدهما ان اللام الفارقة ليست لام الابتداء عند أبي علي الفارسي وأبي الفتح ابن جني وجماعة فلا يكون التعبير بلام الابتداء شاملا لها على هذا الرأي والثاني ان الفصل في لانت ليس من جهة اللام لحصوله قبلها بل من جهة كونه خبرا لان \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٣ س ١٥ (أَوْجِهَكَ فِي الْإِحْسَانِ بِسَطٍ وَبِهَجَةٍ) أَنَا لَهَا قَفُوءًا كَرِيمًا وَالِدَ

استشهد به على أن الضميرين إذا اتحدا رتبة قد لا يتعين الفصل بأن كانا للغيبة واختلاف لفظهما تذكيراً وتأييلاً وأفراداً وثنية وجمعاً قال في التصريح — بسط — بمعنى بشاشة وطلاقة بسط مبتدأ تقدم خبره في المجرور باللام قبله — وبهجة — بمعنى حسن وسرور مطوف على بسط — وأنال — فعل ماضٍ متعد لاثنين أولهما ضمير الثنية الراجع إلى بسط وبهجة وثانيهما ضمير المفرد الراجع إلى الوجه وأتى به متصلاً والاكثر أنالها إياه بالانفصال — وقفو — بمعنى اتباع فاعل أنال — وأكرم — مضاف إليه واحترز بالغيبة من ضميري المتكلم وضميري المخاطب فإنه لا يكاد يصح فيهما الاختلاف المذكور لاتحاد مدلولي الضميرين فلا يقال علمتاني ولا علمتينا ولا ظننتكما وصح الاختلاف في ضميري الغيبة لصحة تعدد مدلوليهما نحو جارية زيد أعطيتها أو أعطيتموها واحترز باختلاف لفظ الضميرين من أن لا يختلف لفظهما فلا بد من الفصل نحو مال زيد أعطيته إياه \* ولم أعثر على قائله مع كثرة من شهد به

ص ٦٤ س ١٨ عدت قومي كعديد الطيس (إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسَى)

استشهد به على أن حذف نون الوقاية من ليس شاذ خاص بالضرورة : قال في التصريح — والعديد — كالعدد يقل — عديد الثرى أي عدد الثرى — والطيس — بفتح الطاء المهملة وسكون الياء المثناة تحت وفي آخره سين مهملة الرمل الكثير — وليس — فعل ماضٍ واسمه مستتر فيه وجوباً عائداً على البعض المفهوم من القوم وباء المتكلم المتصلة به خبره \* والبيت لرؤية

ص ٦٤ س ١٨ (كُنِّيَّةً جَابِرًا إِذْ قَالَ لَيْتَى) أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ جَلَّ مَالِي

استشهد به على أن حذف نون الوقاية من — ليتى — شاذ خاص بالضرورة وظاهر الافية أنه نادر قال — وليتني فشا وليتني ندرا — ولا يخفى أن النادر والشاذ بينهما فرق ، والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي استشهد به على أن حذف نون الوقاية من ليتى ضرورة عند سيويه قال سيويه وقد قالت الشعراء ليتى إذا اضطروا كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا الضاربي والمضمر منصوب — وجابر — المشبه بمنيته رجل تقدم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو

تمنى مزيد زيدا فلاقى      اخا ثقة اذا اختلف العوالى  
كنية جابر إذ قال ليتى      أصادفه وأفقد جل مالى  
تلاقينا فما كنا سواء      ولكن خر عن حال لحال  
ولولا قوله يازيد قدنى      لقد قامت نيرة بالمالى  
شككت ثيابه لما التقينا      بمطرد المهزة كالخلال

— مزيد — رجل من بني أسد كان يتعنى أن يلقي زيد الخيل صاحب الأبيات فلقبه فطعنه فهرب مزيد منه وقوله — اخا ثقة — أي صاحب وثوق بشجاعته وصره في الحرب — والعوالى — جمع عالية والعالية من الرمح ما يلي الموضع الذي يركب فيه السنان يعني وقت اختلاف الرماح ومجيئها أودهاها للطعان وقوله — كنية جابر — هو في موضع المفعول المطلق أي تمنى مزيد تمنيا كتمنى جابر والمنية بالضم اسم للتمنى وفي الأصل الشيء الذى يتمنى وإنما قال تمنى مزيد زيدا ولم يقل تمناني مزيد للشهويل والتفخيم فإن زيدا قد اشتهر

بالشجاعة فلو اتى بالضمير لفات هذا وجابر رجل من غطفان تمنى أن يلقى زيدا حتى صبحه زيد فقالت له امرأته كنت تمنى زيدا فعندك فالتقيا فاختما طعنتين وها دارعان فاندق رمح جابر ولم يغب شيئا وطعنه زيد برمح كان على كعب من كعابه ضبة من حديد فانقلب ظهرا لبطن وانكسر ظهره فقالت امرأته وهي ترفعه منكسرا ظهره كنت تمنى زيدا فلاقيت اخا ثقة : ومعنى البيتين ان مزيدا تمنى ان يلقى زيدا كما تمنى جابر وكلاهما لقي منه ما يكره وقوله - خر عن حال الخ - خر سقط وحال الاول ظهر الفرس والثاني بمعنى في الحال أى سقط من حاله - ونورة - اسم امرأة جابر - والمآلى - جمع مثالة وهي الخرقعة التي تكون مع النائمة تأخذ بها الدمع أى لولا ذلك لقتله وزيد الخيل هذا هو الذى سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من طيء

ص ٦٤س ١٩ (قدنى من نصر الحبيبين قدنى) ليس أميرى بالشحيح الملهحد

الشاهد فيه حذف نون الوقاية من قدنى والقياس قدنى وهو عنده شاذ خاص بالضرورة : والبيت من شواهد سيبويه قال وسألته رحمه الله يعنى الخليل بن أحمد عن قولهم قطنى ومنى وعنى ولدى ما بهلم جعلوا علامة الجرور ههنا كلامة المنصوب فقال انه ليس من حرف تاحقه ياء الاضافة الا كان متحركا مكسورا ولم يريدوا أن يحركوا الطاء ولا انثونات لانها لا تذكر أبدا الا وقبلها حرف متحرك مكسور وكانت النون أولى لان من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم فجاءوا بالنون لانها اذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة عن علامات الاضمار وانما حملهم على ان لا يحركوا الطاء والنونات كراهية أن يشبه الاسماء نحو يد وهن وأما ما يحرك آخره - فتحو مع - ولد كتحريك أو آخر هذه الاسماء لانه اذا تحرك آخره فقد صار كأخر الاسماء فمن ثم لم يجعلوها بمنزلة من ذلك معى ولدى فى مع ولد وقد جاء فى الشعر قدنى قال الشاعر - قدنى من نصر الحبيبين قدنى - لما اضطر شبهه بحسي وهي لأن ما بعد حسب وهن مجرور كما ان ما بعد قط مجرور فجعلوا علامة الاضمار فيهما سواء كما قال لى حيث اضطر اه - وقدنى - اسم فعل وكذلك قدنى الثانية فعنى - قدك - اكتب ومعنى - قدنى - لا أكتب فالاول أمر للمخاطب والثاني أمر للمتكلم نفسه وقوله - من نصر الحبيبين - قيل ان الحبيبين مثنى خبيب وقيل جمع خبيب وعلى التثنية قيل أراد عبد الله بن الزبير وابنه خبيب وقيل أراد عبد الله وأخاه مصعب وكان عبد الله يكنى بابي بكر وأبي خبيب والاول أكثر ولا يكنى بابي خبيب الا من يريد ذمه ومعنى - ليس أميرى بالشحيح الملهحد - ان أميره وهو عبد الملك بن مروان ليس بالشحيح ولا بالملحد : وذلك تعريض بعبد الله بن الزبير فانهم كانوا يرمونه بالبخل ويقولون له الملهحد والمحل : وفي التسهيل وشرحه للدمايني ( وهو مع مجل ولعل أعرف من الثبوت ومع ليس وليت ومن وعن وقط وقد بالعكس ) وساق الدمايني الابيات المتقدمة قال وقطنى وقدنى أعرف من قطنى وقطى وظاهر كلام المصنف جواز الوجهين فيهما في الاختيار وقد نصر على أن الحذف معهما ضرورة وفي شرح الألفية لولد المصنف قدي وقطى في كلامهم أكثر من قدنى وقطنى وهو خلاف ما تقدم وقد جمع الشاعر بينهما \* قدنى من نصر الحبيبين \* الخ وفي الحديث قط قط بعزتك يروى بسكون الطاء وكسرهما مع ياء ودونها ويروى قطنى قطنى وقط قط وهذا يدل على جواز الأمرين في غير الضرورة هذا كله كلام ابن القاسم \* والبيت من أرجوزة حميد الارقط



ص ٦٤ س ٢٠ (أيها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني)

استشهد به على أن حذف نون الوقاية من عني ومني شاذ خاص بالضرورة وهو ظاهر قول ابن مالك \* واضطرارا خففا \* عني ومني بعض من قد سلفا \* والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي علي أن حذف النون ضرورة عند سيويه والقياس عني ومني بتشديد النون قال ابن هشام في شرح شواهد إذا جرت الياء بن أو عن وجبت النون حفظاً لاسكون لانه أصل فيما ينون وقد يترك في الضرورة قال — أيها السائل عنهم وعني — البيت وفي النفس من هذا البيت شيء لانا لم نعرف له قائلاً ولا نظيراً لاجتماع الحذف في الحرفين ولذلك نسبته ابن الناظم الى بعض النحويين ولم ينسبه الى العرب وفي التحفة لم يحجى الحذف الا في بيت لا يعرف قائله اهـ وقيس في الموضعين غير منصرف للعلمية والتأنيث المعنوي لانه بمعنى القبيلة وهو أبو قبيلة من مضر واسمه قيس عيلان واسمه الناس بن مضر بن نزار همزة وصل ونون وهو أخو إلياس بمثناة تحتية

ص ٦٤ س ٢٤ (فقات أعيروني القُدومَ لعائني) أخط بها قبراً لابيض ماجد

استشهد به على أن لعل قد تاحقها نون الوقاية مع ياء النفس : قال الدماميني وحذفها يعني النون أعرف نحو لملي أبلغ الاسباب — أعيروني — من الاعارة — والقُدوم — بفتح القاف وضم الدال مخففة الآلة التي ينجر بها الحشب — وأخط بها — أي أحت بها وأصل الخط من خط بأصبعه في الرمل — وقبراً — أي غلافاً — لابيض ماجد — أي لسيف صقيل \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٥ س ٢ فما أدرى وكل الظن ظني (أمسلمني الى قومي شرابي)

استشهد به الدماميني وبالذي بعده عند قول ابن مالك في التسهيل ( وقد تلحق مع اسم الفاعل وأفعّل التفضيل ) قال ولحقها مع اسم الفاعل تارة يكون مع كونه ناصباً وتارة مع كونه خافضاً فالاول كقوله — وليس الموافيني — الخ البيت الآتي والثاني كقوله — أمسلمني الى قومي شرابي — وكان القياس في الاول — الموافي — بتشديد الياء وفي الثاني — أمسلمي — بخفيفها : وقال ابن هشام في أمسلمني انما هو تنوين لانون وقاية وكسر لالتقاء الساكنين وأجاز على ذلك زيد ضاربي والياء عنده منصوبة لاجرورة وورده وليس الموافيني إذ لا يجتمع التنوين مع أل : وفيه أيضاً شاهد وهو أن شرابي مرخم شرابيل دون نداء والبيت ليزيد بن محمد الحارثي

ص ٦٥ س ٢ (وليس الموافيني ليرفد خائباً) فان له أضعاف ما كان آلاً

تقدم شرحه في الذي قبله \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٥ س ٥ (تراه كالثغام يُعلُّ مسكاً يسوء الفاليات اذا فليّني)

استشهد به على حذف نون الوقاية من فليّني وبين الخلاف بين أي التنوين حذف أي نون النسوة ونون الوقاية واختار حذف نون الوقاية كما في الاصل وعلى ذلك بأن نون النسوة فاعل فلا يحذف : وقال ابن مالك ان المحذوف هنا نون النسوة وقال هو مذهب سيويه ووجهه بأنهم حافظوا على بقاء

نون الوقاية مطلقا لما كان للفعل بها صون ووقاية : وقال الاعلم الشاهد في حذف النون في قوله فليني كراهة لاجتماع التوين وحذفت نون الياء دون جماعة النسوة لانها زائدة لغير معنى : وفي التسهيل (وهي) أي نون الوقاية الباقية في فليني يعني في البيت الشاهد ( لا الاولى ) والمراد بالاولى نون الاناث ( وفاقا لسيبويه ) بناء على أنه اذا دار المحذوف بين كونه أولا وكونه ثانيا فكونه ثانيا أولى ورجح المصنف هذا بأنها الباقية في تأمروني والصحيح أن المحذوف نون الوقاية لأن النون الأخرى فاعل والفاعل لا يجوز حذفه اه من الدماميني \* والبيت من أبيات لعمر بن معدى كرب الصحابي يخاطب امرأته وقبله

تقول حليتي لما رأيتني \* شرائعُ بين كدري وجون

تراه كالثغام البيت - الحليلة - الزوجة - وشرائع - خبر مبتدأ محذوف أي شعرك شرائع والجملة مقول القول وشرائع جمع شريح بالشين المعجمة وآخره جيم الضرب والنوع ويقال لكل لونين مختلفين شريحان - وقوله - بين كدري وجون - بعض الشرائع كدري أي أغبر وبعضها جون فالكدري منسوب الى الكدرة وهي لون معروف يقرب من البياض وجون جمع جونة وهو مصدر الجون بالفتح وهو من الاضداد يقال للابيض جون وللأسود جون

ص ٦٥ س ٢٧ ( أمأوى ما يغني الثراء عن الفتى اذا حشرت جت بومًا وضاق بها الصدر )

استشهد به على حذف مفسر الضمير للعلم به لأن المعنى اذا حشرت جت نفسه أي الفتى - والحشرة - أوله جاء مهملة وآخره جيم الغرغرة عند الموت وتردد النفس \* والبيت من قصيدة لحاتم بن عبد الله الطائي يخاطب بها امرأته مأوى وكانت تعذله على كثرة العطاء

ص ٦٥ س ٢٩ ( إذا نُهيَ السفينة جري اليه ) وخالف السفينة الى خلاف

الشاهد فيه كالذي قبله أي جرى هو أي السفينة المفهوم من لفظ السفينة \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٥ س ٣٢ ( قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا وانصفه فقد )

استشهد به على حذف مفسر الضمير استغناء عنه بنظيره اذ المعنى وانصف حمام آخر \* والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني يسترى بها النعمان بن المنذر ويأمره فيها بأن يكون حكما مثل بنت الخس وكانت اجتاز بها قطي وارد فخرزت فوق في شبكة فوجدوه كما قالت والضمير في قالت لابنة الخس في بيت قبل الشاهد وهو

واحكم حكم فتاة الحي اذ نظرت \* الى حمام شرع رادر الشمد

يحفه جانباً نيق وتبعه \* مثل الزجاجة لم تسكحل من الرمد

ص ٦٦ س ٢٠ ( جزى ربه عنا عدي بن حاتم ) جزاء الكلاب الماويات وقد فعل

استشهد به على مذهب أبي عبد الله الطوال والاختش وهو اجازة اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدم الفاعل لشدة اقتضاء الفعل للمفعول كقتضائه للفاعل ووافقه ابن جني وابن مالك \* والصحيح ان هذا البيت لابن الاسود الدثلي يهجو به عدي بن حاتم وقيل إنه للناطقة الذبياني من أبيات يهجو بها بني عيس ولفظه على ذلك

جزى الله عبساً عبساً آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه

ص ٦٦ س ٢٠ (كسى حلمه ذ الحلم أثواب سودد) ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد

الشاهد فيه كالذى قبله: قال العيني الاستشهاد في قوله — حلمه ونداه — فان الضمير فيهما ضمير الفاعل ولم يسبق ذكره وأجاز ذلك ابن جني مطلقاً وتبعه على ذلك ابن مالك وذلك لان الفعل المتعدي يدل على فاعل ومفعول لشعور الذهن بهما فاذا افتتح الكلام بفعل ووليه مضاف الى ضمير علم أن صاحب الضمير فاعل ان كان المضاف مرفوعاً ومفعول ان كان منصوباً فلا ضرورة في تقديم الفاعل المضاف الى ضمير المفعول كما لا ضرورة في تقديم المفعول الى ضمير الفاعل والجمهور على ان نحو ذلك لا يجوز الا في ضرورة الشعر \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٦٦ س ٢١ (جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر) وحسن فعل كما يجزى سنه

استشهد به على ما تقدم في الشاهد بن قبله: وقال العيني الاستشهاد فيه في قوله — جزى بنوه — حيث أعاد الضمير الى أبي الغيلان وهو متأخر عنه وذلك لاجل الضرورة وفيه شاهد على ضرب غلامه زيدا وفيه شاهد آخر وهو جواز إنباء المضارع عن الماضي في قوله — كما يجزى — ممناه كما جزي فافهم اهـ — وسنار — هو الذى بنى الخورنق للنعمان بن الشقيقة فلما تم بناؤه رماه من فوقه فمات فضربت به العرب المثل في سوء المكافاة وقصته مشهورة فلا تطيل بها \* والبيت لسليط بن سعد

ص ٦٦ س ٢٧ (جفوني ولم أجف الأخلاء إنني) لغير جميل من خليلي مهمل

استشهد به على تقديم الضمير على مفسره إذا كان معمولاً لاول المتنازعين فان — جفوني ولم أجف — تنازعا في الأخلاء الاول يطلبه فاعلاً والثاني يطلبه مفعولاً فاعمل الثاني لقربه وأضر في الاول \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٦٦ س ٢٨ (وإه رأبت وشيكا صدع أعظمه) ورُبّه عَطِباً أَنْقَذَتْ مِنْ عَطَبِهِ

استشهد به على تقديم الضمير المجرور رب على مفسره: والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد في قوله — ربه عطبا — حيث دخلت رب على الضمير واتى بتمييزه بحسب الضمير وهذا الضمير عند البصريين مجهول لا يعود على ظاهر قوله — وإه — مجرور رب محذوفه ووشيكا صفة لرأب محذوف — والرأب — الاصلاح — ووشيكا — سريعاً — والصدع — الشق والعطب الاول صفة مشبهة وهو بكسر الطاء أي هالك والثاني مصدر وطاؤه مفتوحة ومعناه الهلاك — وأنقذت — خلصت — والبيت أنشده ثعلب ولم يعزه

ص ٦٦ س ٣٠ (قد أصبحت بقرقرى كوانسا) فلا تلمه أن ينأم البائسا

استشهد به على ان البدل يفسر ضمير المبدل منه: والبيت من شواهد سيويه والشاهد فيه عنده نصب البائس باضمار فعل على معنى الترحم وهو فعل لا يظهر: قال الاعلم وصف إبلًا بركت بعد الشبع فنام راعيها لانه غير محتاج الى رعيها — وقرقرى — موضع مخصب بالحمية وأصل — الكنوس — للظباء وقر الوحش فاستعاره للابل — والبائس — الفقير المحتاج ويستعمل لمعنى الترحم كما يستعمل المسكين: وقال أبو حيان في شرح التسهيل



فالضمير المنصوب في تلمه عائد على ما أبدل منه وهو البائس كأنه قال فلا تلم البائس أن ينأى عن من منع ذلك تأول فلا تلمه على أن الضمير يفسره ما يفهم من سياق الكلام لا البدل لأن قوله قد أصبحت يدل على أن لها راعياً فكأنما أعاد الضمير إليه \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٦ س ٣٠ (أذا هي لم تستك بعود أراكة) (تدخل فاستأكت به عود إسحل)

استشهد به على رد من قال أن البدل لا يفسر ضمير المبدل منه واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذا المعنى ثم قال في رواية من جر - عود إسحل - فهو بدل من الضمير في به قال ومن منع ذلك تأول به عود إسحل على أن يكون الضمير في به عائداً على عود أراكة لفظاً

ص ٦٧ س ٢٢ (وما هو من بأسو الكلوم وتمقى) به نائبات الدهر كالدايم البخل

استشهد به على مجيء ضمير الشأن اسماً لما واستشهد به الدماميني عند قول صاحب التسهيل (ويبرز مبتدأ وإسم ما) وانشد البيت قال فهو اسم ما والجملة بعده في محل نصب على أنها خبرها وإسمائيتي الاستشهاد بذلك إذا ثبت أن قائله من يعمل ما أعمال ليس ومنع بعضهم وقوع ضمير الشأن اسماً لما كما نقله ابن قاسم في شرحه \* ولم أنف على قائله

ص ٦٧ س ٢٤ (عالمته الحق لا يخفى على أحد) فكأن محققاً تنل ما شئت من خاف

استشهد به على أن ضمير الفصل في باب علم يبرز واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل ويبرز منصوباً في بابي إن وطن \* ولم أنف على قائله

ص ٦٧ س ٢٥ (إذا مت كان الناس صنفان شامت وآخر. ثل بلذی كنت أضنع)

استشهد به على استئذان أي استئثار ضمير الشأن في كان وهذا على رواية الرفع في قوله - صنفان - أما من رواه صنفين بالنصب فإن الناس اسم كان وصنفين خبرها (تنبیه) قوله ويسكن في باب كان وكاد في آخر السطر الذي قبل الشاهد خطأ مطبعي والصواب يستكن \* والبيت من قصيدة للعجيز السلولي وهو شاعر إسلامي يحتج بشعره

ص ٦٨ س ٢٢ (وكانن بلا باطیح من صدیق) يراني لو أصبت هو المصاب

استشهد به على أن ضمير الفصل قد يقع بلفظ الغيبة بعد حاضر قائم مقام مضاف غائب وقد هنا للتقليل يدل عليها قول التسهيل وربما وقع بلفظ الغيبة بعد حاضر قائم مقام مضاف له أي يرى مصابي هو المصاب وبيانه أن هو فصل وقع بعد ضمير الحاضر أي المتكلم فكان حقه في الظاهر أن يقول أنا المصاب لأن ضمير الفصل يجب أن يكون وفق ما قبله في الغيبة والخطاب والتكلم لأن فيه نوعاً من التوكيد، وقيل المعنى - لو أصبت - يرى مصيبي هي المصيبة ولا يعد غيرها مصيبة وذلك من تأكد صداقته لا يكثرث بمصيبة غيري ولا يهتم لها \* والبيت من قصيدة لجريز مشهورة مطلعها

سئمت من المواصل العتابة \* وأمسى الشيب قد ورث الشباب

ص ٧١ س ١٣ (بأن ذا الكلب عمراً خيرهم حسبا) بطن ثريان يعوى حوله الذيب

استشهد به على تقديم اللقب على الاسم وجعل مجيء الاسم بعد اللقب نادراً : قال العيني في استشهاده بهذا البيت لانه لا ترتيب بين الاسماء والالفاظ كما انه لا ترتيب بين الاسماء والكنى وليس هذا القول بصواب والصحيح قول السيوطي : وفي التوضيح وشرحه واذا اجتمع الاسم واللقب يؤخر اللقب عن الاسم غالباً لان الغالب في اللقب أن يكون منقولاً من اسم غير انسان كبطة فلو قدم لتوهم السامع أن المراد مسماه الأصلي وذلك مأمون بتأخره ولان اللقب يشبه التعت في إشعاره بالمدح والذم ولا يقدم على المنعوت فكذلك ما أشبهه كزيد زين العابدين أو أنف الناقة قال وربما يقدم اللقب على الاسم واستشهد بيت غير الشاهد - وشريان - بكر أوله وسكون ثانيه موضع بعينه أو واد\* والبيت لجنوب أخت عمرو وذو الكلب من أبيات وقيله

أبغ هذيلاً وأبغ من يبلغها \* عن حديثا وبعض القول تكذيب

بأن ذا الكلب الخ البيت

ص ٧٢ س ٨ (لَا نَكْحَنَ بِيَّةَ جَارِيَةٍ خِدْبَةٍ

استشهد به على نقل العلم من الصوت والصحيح في - بية - انه الغلام السمين كما قال ابن خالويه - والحدبة - بكر الخاء المعجمة الجارية المشتدة الممتدة و- لانكحن - جواب قسم قبل الشاهد \* والبيت من رجز لهذبت أبي سفيان بن حرب ترص به بأنها عبدالله بن الحارث بن نوفل الهاشمي وقيله والله رب الكعبه \* لانكحن بيه جارية خدبه \* مكرمة محبه \* نجب أهل الكعبه \*

— نجب — أي تغلبهم في الحسن

ص ٧٢ س ٢٠ (يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ) إِنَّكَ أَنْ يُصْرَعَ أَخُوكَ تُصْرَعُ

استشهد به على وجوب حذف ال في العلم اذا نودي ويستشهدون به أيضاً على ان الغاء الشرط المتوسط بين المبتدأ والخبر ضرورة فان جملة تصرع خبران والجملة دليل جزاء الشرط وجملة الشرط معترضة بين المبتدأ والخبر \* والبيت من رجز لعمر بن خثارم البجلي خاطب به الاقرع بن حابس الجاشعي في شأن منافرة جرير بن عبدالله البجلي وخالد بن أرطاة الكلابي وكانا حكما الاقرع المذكور ففر جريراً قالوا نه نفره بمضر وربيعه ولولاها نفر الكلابي

اص ٧٢ س ٢٠ أَلَا أَبْغُ بَنِي خَافٍ رَسُولَا (أَحَقًّا أَنْ أَخْطَلَكُمْ هَجَانِي)

استشهد به على حذف ال للاضافة وذلك ان الاخطل علم بالغلبة على غياث بن غوث الشاعر النعالي النصراني \* والبيت للتابعة الجعدي رضي الله عنه من قصيدة يهجو بها الاخطل

ص ٧٢ س ٢١ إِذَا أَدْبَرَ أَنْ مَنَكَ يَوْمًا لَقِيْتُهُ أُمِّلُ أَنْ الْفَاكُ غَدًا بِأَسْعَدِ

استشهد به على حذف ال من العلم الغلي في غير النداء والاضافة وهو قائل كهذا البيت - والدبران - علم بالغلبة على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور يقال إنها سنامه وحقه أن يصدق على كل مدبر ولكنه غلب على هذه الكواكب من بين ما ادبر قال سيديويه ولا يقال لكل شيء صار خالف شيء

دبران وأراد بقوله - غدوا - غدا لكنه أخرجه على أصله لأن الغد أصله غدو وقوله - بسعد - بضم العين جمع سعد وسعود النجم وأسعدها عشرة أربعة منها في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد باع وسعد الاخبية وسعد السعود وهو كوكب منفرد نير وأما الستة التي ليست من المنازل فبعد ناشزة وسعد المالك وسعد البهام وسعد الهمام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في رأي العين قدر ذراع وهي متناسقة وأما سعد الاخبية فتلاثة النجم كأنها أنافي ورابع تحت واحد منهم ، والحاصل انه ذكر الدبران التي هي علم الكواكب الخمسة وكفى بها عن الادبار الذي هو ضد الاقبال والسعد وذكر الاسعد التي هي سعود النجوم وكفى بها عن السعد الذي هو ضد النحس والمعني اذا رأيت منك ادبارا يوما يعني شيئا أكرهه فلا أقطع رجائي منك ولكني أأمل حصول خيرك من بعد ذلك بان الفاك في الغد في سعد واقبال \* ولم اعثر على قائله

ص ٧٤ ص ٢٠ (الله أعطاك فضلا من عطيته على هن وهن فيما مضى وهن)

استشهد به على الكناية - بهن - عن علم من يعقل ثم قال ان الشاعر يخاطب حسن بن زيد وكفى عن أولاده عبد الله وحسن وابراهيم والخاطب هو حسن بن زيد كما قال والمعرض بهم في قوله على هن وهن فيما مضى وهن - عبد الله وحسن وابراهيم بنو حسن بن حسن بدليل ان الشاعر وهو ابن هرمة لما قطع عبد الله بن حسن راتبه ثم رده له عرض يزيد بن حسن المتقدم بامه وكانت جارية : وقبل البيت أما بنو هاشم حولي فقد قرعوا \* نبلى الصياب التي جمعت في قرن فما يثرب منهم من أعاتبه \* الا عوائد أرجو هن من حسن فلما قال هذا الشعر قطع عبد الله بن حسن عنه راتبه كما تقدم وطرده فراه يوما قصاعرا ابن هرمة وأسرع المشي فرق له عبد الله وأمر به فردوه وقال له يافاسق تقول على هن وهن تفضل الحسن علي وعلى أخوي فقال باني أنت وأمي ورب هذا القبر ما عبت الا فرعون وهامان وقارون أفتغضب لهم فضحك ورد عليه جرابته وأبياته التي تنصل فيها بما تقدم وعرض بحسن بن زيد هي

لا والذي أنت منه نعمة سلفت \* نرجو عواقبها في آخر الزمن  
لقد أبنت بأمر ما عمدت له \* ولا تعمده قولي ولا سنان  
فكيف أمشي مع الاقوام معتدلا \* وقد رميت بريء العود بالابن  
ما غيرت وجهه أم مهجنة \* اذا القتام تغشى أوجه الهجن  
— أبنت — أي ذكرت أو أهملت — والابن — بضم الالف وفتح الموحدة جمع ابنة بالضم وهي

العقدة في العود

ص ٧٤ ص ٢٩ آيت حريثا زائرا عن جنبه (وكان حريثا عن عطائي جامدا)

استشهد به على ان العلم اذا صغر تبقى علميته و - حريث - المراد به الحارث بن وعلة وتصغيره على لفظة حويرث وهذا التصغير الأخير يقال له تصغير الترخيم وهو أن تحذف الزوائد من الاسم ثم تصغر حروفه الاصلية فتقول في تصغير أحمد حميد كانه من الحمد وفي الحارث حريث لانه من الحرث وفي غضبان غضيب لانه من الغضب لان الالف والنون زائدتان وكذلك ذوات الاربعة تقول في تصغير قنديل على لفظة قنديل فان صغرتة مرخا حذفت الياء فقلت قنديل \* والبيت من قصيد للاعشى يمدح فيها هوذة



ابن علي ذا التاج الحنفي يهجو الحارث بن ويلة الوائلي

ص ٧٥ س ١٤ ( هَذَا الدَفْتُرُ خَيْرُ دَفْتُرٍ فِي كَفِّ قَرَمٍ مَاجِدٍ مَصُورٍ )

استشهد به علي ان المذكور يشار اليه — بهذائه — وفي الدماميني قال ابن قاسم وقد يقال في القريب  
ذا بهمزة مكسورة بعد ألف وذائه بهاء مكسورة بعد تلك الهمنة قال الراجز هذائه الدفتر الخ

ص ٧٥ س ١٧ ( بَايَةَ تَيْلِكَ الدِّمَنِ الْخَوَلَى ) عَجِبْتُ مَنَازِلًا لَوْ تَنْطَقِينَا

استشهد به علي — تَيْلِكَ — بكسر التاء واللام واستشهد به الدماميني عند قول المصنف — ( وتَيْلِكَ ) —  
نسب القول بذلك للفراء : وفي شرح أبي حيان قوله ثم تلك هذه المرتبة القصوى وتلك بكسر التاء هي  
الافصح وأما تلك بفتحها فحكاها هشام وتَيْلِكَ أنشد الفراء البيت \* ولم أعثر على قائله

ص ٧٥ س ١٨ تَعْلَمُ أَنَّ بَعْدَ الْغَيِّ رُشْدًا ( وَأَنَّ لَتَالِكَ الْغَمْرَ انْقِشَاعًا )

استشهد به علي — تَالِكَ — وروي هذه وهي اسم إشارة أيضاً وفيه أيضاً شاهد على ان تعلم  
التي بمعنى اعلم أمر لاتنصب المفعولين بل ترد مصدرية بان السادة مع معموليها مسد المفعولين  
— والغمر — بالميم كما في الاصل والمحفوظ لهذه الغمر بالباء وهي جمع غبيرة وهي القتمة يريد ما أطل  
من الامور الشداد المظلمة — والانقشاع — الانكشاف ويريد القطامي قائل هذا البيت بهذا تسليمة  
أخيه فان بني أسد كانوا أوقعوا ببني تغلب في نواحي الجزيرة والقطامي منهم فاسره بنو اسد وأرادوا قتله  
فقال زفر بن الحارث الكلابي بينه وبينهم وحاه وكساه وأعطاه مائة ناقة فقال القطامي القصيدة التي منها  
هذا البيت يمدح زفر ويحض قيسا وتغلب على الصلح

ص ٧٦ س ٤ ( يَامَا أَمِيلِيحَ غَزَلًا نَاشِدُنْ لَنَا مِنْ هَوَلِيَاءَ كَنَ الضَّالِّ وَالسَّمَرِ )

استشهد به علي المرتبة الاولى من مراتب المشار اليه وهي القريب واستشهد به الكوفيون غير السكاسي  
على أسمية فعل التعجب وهو — ما أملح — لأن التصغير من خصائص الاسماء وأجيب بان التصغير  
راجع الى المصدر المدلول عاينه بالفعل وقيل انما صغر فعل التعجب حملا له على أقمل التفضيل لاتفاقهما  
لفظا وقيل انما صغر لانه لزم طريقة واحدة فاشبه بذلك الاسماء فدخله بعض أحكامها وحمل الشيء على  
الشيء في بعض أحكامه لا يخرج عن أصله انتهى — ويا — حرف نداء والمنادى محذوف أي صاحبي ونحوه  
— والملاحه — البهجة وحسن المنظر — والغزلان — جمع غزال وهو ولد الظبية — وشدن — ماضي شدن  
الغزال بالفتح قوي وطلع قرناه وقوله من — هَوَلِيَاءَ كَنَ — هو مصغر هَوَلَاءَ شذوذا وأصله أولى بالمد  
والقصر وها للتنبيه وهو اسم إشارة يشار به الى جمع مطلقا والكاف حرف خطاب والتون حرف أيضاً لجمع  
الاناث — والضال — السدر البري جمع ضالة — والسمر — بفتح السين وضم الميم جمع سمرة وهو  
شجر الطلح \* والبيت من جملة أبيات لسكامل الثقفي وقال العيني انه من قصيدة للعرجي وهذا البيت قد  
روي للمجنون ولذي الرمة وللعسرين بن عبد الله والله أعلم

ص ٧٦ س ٥ ( أَوَّلَا لِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً ) وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلُ الْأَوَّلَا لِكَ

استشهد به على أولائك : وفي شرح أبي حيان وقوله ثم أولائك على رأي يعني انه ليس للرتبة البعدى لفظ سوى أولائك وأنشد البيت على ذلك ولم أعثر على قائله

ص ٧٦ س ٦ (من بين الألك إلى الأكا)

كذا في الاصل بهزمة مكسورة والصواب انها مضمومة : قال في التسهيل وشرحه ( وألاك ) بهزمة مضمومة فلام مشددة حكاه بعض أهل اللغة وعليه قوله — من بين الألك إلى الأكا — وهي للمتوسط : وفي شرح أبي حيان وعدوا أيضاً للرتبة الوسطى ألاك بتشديد اللام وأنشد البيت ولم أعثر على قائله

ص ٧٦ س ١٦ رأيت بنى غبراء لا ينكرونني (ولا أهل هذاك الطرف الممدد)

استشهد به على مصاحبة — ها — التنبيه المقترن بالكاف دون اللام قليلا : قال السيرافي ان الهاء تدخل على هنا وهنا تقول ههنا وههنا ولم أعلم جواز دخولها على ثم \* والبيت من معلقه طرفة

ص ٧٦ س ١٦ (قد احتملت مي فهاتيك دارها) بها السحيم فوضى والحمام المطوق

الشاهد فيه كالذي قبله : وفي الدماميني عند قول التسهيل ( وتصحب ها التنبيه المجرد كثيرا والمقرون بالكاف دون اللام قليلا ) نحو هذاك وأطلق هنا وقيدته في الشرح بان لا يكون مثني ولا مجوعا فلا يجوز هذائك ولا هؤلاءك ويرد عليه في الجمع قوله \* من هؤلاء كن الضال والسمر \* فبين ان كلامه في الاصل والشرح معترض : وزعم ابن سمعون انني لا تستعمل الا بها قبلها وبالكاف بعدها كقوله \* قد احتملت مي فهاتيك دارها \* فعلى هذا لا تكون في القرية كما ان ثم في المكان كذلك لكن تلك بذاتها وهاتيك بغيرها وان صح ما قال فيسئل في أي موطن يلزم حرف التنبيه الاشارة

ص ٧٦ س ٢٢ ياما أميليح غزلا نأشدنا (من هؤلاء كن الضال والسمر)

تقدم الكلام عليه مستوفى

ص ٧٦ س ٢٥ (تعلمنها لعمر الله ذا قسما) فاقدّر بذرعك وانظر اين تنسلك

استشهد به على ان الفصل بين ها التنبيه من اسم الاشارة بغير الضمائر المبنية في الاصل قليل وهو أيضاً من شواهد الرضى : قال البغدادي على ان الفصل بين ها وبين ذا بغير أن واخواتها كالقسم قليل كما هنا وهو أيضاً من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه تقديم ها التي للتنبيه على ذا وقد حال بينهما بقوله — لعمر الله — والمعنى لعمر الله هذا ما أقسم به وقوله — فأقدر بذرعك — أي قدر لخطوك والذرع قدر الخطو وهذا مثل ، والمعنى لا تدخل نفسك فيما لا يعينك ولا يجدي عليك \* والبيت لزهير من قصيدة يهدد بها الحارث بن ورقاء الصيداعي

ص ٧٦ س ٢٦ ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا (فقات لهم هذا لهاها وذاليا)

استشهد به على ان الفصل بالواو بين — ها — وذال قليل والاصل — وهذايا — ونصفين حال من المال \* والبيت للبيد بن ربيعة

ص ٧٧ س ٤ ( وَنَمَّا الْهَالِكُ تَمَّ التَّالِكُ ذَوْ حَيْرَةٍ ضَاقتْ به المسالكُ )

( كَيْفَ يَكُونُ النَّوْكَُ إِلَّا ذَلِكَ )

لم أقف على قائل هذه الاشطار والشاهد في الاستغناء باشباع الضمة عن الميم: وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وربما استغنى عن الميم باشباع ضمة الكاف أنشد بعض الكوفيين ثم جاء بهذه الاشطار ثم قال قال المصنف أراد — ذلكم — فاشبع الضمة واستغنى عن الميم بالواو الناشئة عن الاشباع انتهى ولا دليل في هذا على ما ادعاه المصنف بل هذا عندي من باب تغيير الحركة لاجل القافية لان القوافي قبله مرفوعة فاحتاج الى تغيير حركة الكاف التي هي الفتحة الى الضمة

ص ٧٧ س ٧ ( سَاثَرُكَ مِنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا )

الشاهد فيه نصب — فاستريحا — حيث جاء منصوبا بعد الفاء وليس مسبوقا ببني أو طلب وهذا ضرورة وأبو حيان استشهد به على ان الضمة في ذلك في الشاهد الذي قبل هذا إن صحت روايتها بالضم فانها من تغيير الحركة لاجل القافية على حد هذا البيت \* والبيت للغيرة بن حنين التميمي الحنظلي

ص ٧٧ س ٢٣ ( أَسْتَكَّ جَاعِلِي كَانِي جَعِيلٍ )

استشهد به على اتصال الكاف — بليس — وأنشده أبو حيان هو والذي بعده على هذا الموضوع وقال إن هذا قليل جدا ولم أعثر على قائله

ص ٧٧ س ٢٤ لِسَانُ السَّوَاءِ تَهْدِيهِ إِلَيْنَا ( وَجِئْتُ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَجِينَا )

استشهد به على اتصال الكاف — بحسب — وهو قليل وهذه الكاف حرفية مثلها في اسم الإشارة إلا ان الكاف في حسب ونحوها مما عنده في الاصل شاذ اقلوا لثلا يلزم الاخبار بالمصدر عن اسم العين وقيل يحتمل كون أن وصلتها بدلا من الكاف سادا مسد المفعولين كقراءة حمزة « ولا تحسبن الذين كفروا انما نملي لهم » بالخطاب وعال أبو حيان بما عرفت ثم قال ويحتمل البيت تخريجا آخر وهو أن تكون الكاف ضميرا ومفعولا أول وأن زائدة وتجي في موضع المفعول الثاني فلا تكون أن مصدرية وعلى هذا مذهب الاخفش في اجازة أن الزائدة تنصب المضارع ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٧٧ س ٣١ وَتَلْتُ لَهُ وَالرَّيْحُ يَأْطُرُ مَتْنُهُ ( تَأْمَلْ خُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَا )

استشهد به على الإشارة للقريب بما هو مختص بالبعيد وقيل هو من باب المعاقبة : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على ان الإشارة فيه من باب عظمة المشار اليه أي انا ذلك الفارس الذي سمعت به نزل بعد درجته ورفعة محله منزلة بعد المسافة : وقال المبرد وابن الانباري إن هذا من باب المعاقبة أي الإشارة للقريب بما للبعيد \* والبيت من جملة أبيات لخفاف بن نذبة الصحابي يذكر أخذه فيها بثأر معاوية ابن عمرو أخى الخنساء وكان ابن عم له وقتله للمالك بن حماد سيد بنى شمع بن فزارة

ص ٧٨ س ١٠ ( كَأَنَّ رُدَيْنَا خَالَطَ الْيَرْنَآ خَالَطَهُ مِنْ هَاهُنَا وَهِنَا )

استشهد به على أن البعيد يشار اليه — بهنا — بكسر الهاء — وهنا — بفتحها والتون مشددة فيهما واستشهد



به أبو حيان على ذلك وروايته — كأن ورسا — ولم أعثر على قائله

ص ٧٨ س ١٣ ( قد أقبلت من أمكنة من ههنا ومن ههنا )

استشهد به على أن — هنا — الخففة يقال فيها — هه — في الوقف : وفي الدماميني عند قول التسهيل ( ويشار إلى المكان بهنا لازم الظرفية ) بحيث لا يخرج هنا بأن يكون فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأً أو نحو ذلك ( أو شبهها ) أي شبه الظرفية بأن يجر ببعض حروف الجر قال الراجز قد أقبلت من أمكنة الخ وتقول تعال الى هنا ولم أعثر على قائله

ص ٧٨ س ١٤ ( وذكر هاهنَّ ولات هنت )

استشهد به على أنه يقال في هنا المشدد — هنت مشدداً ساكن التاء واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل ( وقد يقال هنت موضع هنا ) قال قال المصنف أراد هنا ولات هنا ولم أعثر على تمامه ولا قائله ص ٧٨ س ١٨ ( واذا الامور تماظمت وتشابهت فهناك يعترفون أين المفرع )

استشهد به على أن هناك قديشار بها الى الزمان وأصل وضعه في الإشارة إلى المكان \* والبيت من قصيدة للافوه الاودي والافوه لقب له لانه كان غليظ الشفتين ظاهر الاسنان واسمه صلاة بن عمرو بن مالك ص ٧٨ س ١٩ ( حنت نوار ولات هنا حنت ) وبدا الذي كانت نوار أجنت

استشهد به على أن — هنا — بفتح الهاء وتشديد النون قديشار بها الى الزمان وهي في الاصل للمكان — وحنت — من الحين وهو نزاع النفس — ونوار — اسم امرأة وقوله — ولات هنا حنت — أي ليس الحين حين حنين — وبدا — ظهر — وأجنت — بمعنى سرت \* والبيت لشبيب بن جعيل التغلبي وكان أسره بنو قتيبة الباهليون في حرب كانت بينهم وبين بني تغلب فرأى أمه نوار أرنت وهي بنت عمرو بن كثوم وقيل لجعل بن فضلة قاله في نوار بنت عمرو بن كثوم لما أسرها يوم طلع فركب بها الفلاة خوف من أن يلحق وبعد هذا البيت بيت ثان ولا ثالث لها أنشده البغدادي على ما سترى وهو لما رأت ماء السلا مشروباً \* والفرث يعصر في الاناء أرنت

ص ٧٩ س ٩ ( دِعْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَالْحَقْنَا بِذَالِ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَلْ )

استشهد به على أن أَل بجماتها حرف تعريف بدليل الوقوف عليها في البيت : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد به أن بعضهم استدل به للغزائل في قوله أن حرف التعريف هو أَل وذلك أن الشاعر وقف عليها ثم أعادها فهذا يدل على قوة اعتقادهم لقطعها الذي يدل على أن حرف التعريف هي أَل وإنها بمنزلة قد في الافعال وأنه لا يقال الألف واللام كما لا يقال في قد القاف والدال وإن واحدة منهما ليست منفصلة عن الاخرى كانفصال ألف الاستفهام في قولك أزيد ولا كن الألف كألف ايم في ايم الله وهي موصولة قوله — ملناه — بكسر اللام الاولى من الملالة — وبجل — بالوحدة والجيم بمعنى حسب وروي بالباء الجارة والحاء المعجمة وهو معروف ورواية العيني

عجل لنا هذا والحقنا بذال \* بالشحم إنا قد مللناه بجل

والبيت لغيلان بن حريث الربيعي

ص ٧٩ س ٢١ ذلك خليلي وذو ود يواصلي ( يرمى ورأى بامسهم وامسلمة )

استشهد به على ان - أم - في لغة بعض حير تكون خلفا عن آل المدغمة والشائع ان حير إنما يفعلون ذلك بأم المظهرة: وفي البيت شاهدان آخران وهما زيادة الواو في لأنها صفة للخليل والصفة لا تعطف على الموصوف وعورض بجواز ان يكون - وذوود - خبر ثان كقولك زيد الكاتب والشاعر والثاني استعمال ذو بمعنى الذي - وبأم سهم - أي بالسهم - وأمسلمه - أي والسلمة وهي واحدة السلام أي الحجارة وهذا التركيب الاول مثل رواية المتني ورواه العيني أيضاً ثم قال والرواية فيه أي الشاهد وإن مولاي ذو يعبرني \* لا أخضة بيننا ولا جرمه ينصرني منك غير معتذر \* يرمى ورأى بامسهم وامسلمه

والبيت لبجيل بن غنمة الطائي

ص ٨٠ س ٢٨ ( باعد أم العمر من أسيرها ) حراس أبواب على قصورها

استشهد به على زيادة آل في العلم يريد أم عمرو - والحراس - جمع الحراسي نسبة إلى الحرس وهم حرس السلطان - والقصور - جمع قصر \* وهذا البيت لم أعثر على قائله

ص ٨٠ س ٢٩ ( دمت الحميد فما تنفك منتصراً ) على العدا في سبيل المجد والكرم

استشهد به على زيادة آل في الحال: وفي شرح التسهيل لابي حيان ومثل زيادتها في الحال ( ليخرجن الاعز منها الاذل ) أي ليخرجن العزيز منها ذليلاً وقال بعض العرب ادخلوا الاول فالاول أي أولاً فأولاً وقال الشاعر دمت الحميد الخ فزاد آل في الحال وهذا مذهب الجمهور : وذهب بعض النحويين إلى أن الحال تكون معرفة ونكرة فعلى مذهب هذا لا تكون آل زائدة في الحال ولم أعثر على قائل هذا البيت ص ٨٠ س ٣٠ رأيتك لما أن عرفت وجوهنا صددت النفس بإفيس عن عمرو

استشهد به على زيادة آل في التميز والتمييز حكمه التكثير وإنما فعل ذلك لضرورة الشعر - وقيس - هو قيس بن مسعود البشكري أي طابت نفسك عن عمرو الذي قتلناه وكان عمرو حميم قيس وهذا تبكيت له - وصدت - أعرضت \* والبيت من قصيدة لرشيد بن شهاب البشكري

ص ٨٠ س ٣١ ( إلى رُدَح من الشيزي ملاء لباب البريلبك بالشهاد )

الشاهد - في لباب البر - لانه تمييز مضاف الى ميمزه وحقه التكثير وفي الاصل درج بالبدال والراء المهمتين والحييم وهو خطأ وإنما هو - رُدَح - بثلاث مهملات جمع رداح كسحاب وهي الجففة العظيمة \* والبيت لامية بن أبي الصلت وقيل لابي الصلت يمدح عبد الله بن جدعان وقبله له داع بمكة مشمعل \* وآخر فوق دارته ينادي

ص ٨١ س ٣٢ ( ما كان ضررك لو مننت وربما ) من الفتي وهو المغيظ المحقق

استشهد به على محي - لو - المصدرية بدون مفهم التني : وفي التسهيل وشرحه ( ومنها لو التالية غالباً مفهم تمن ) نحوود ومنه «ودوا لو تدهن فيدهنون» ومنه «يود أحدهم لو يعمر ألف سنة» وعد ابن قاسم

في ذلك أحب واختاروه فيه نظر اذ لا ترادف بينهما وبين تقي ولا تلازم في المعنى لان الانسان قد يحب الشيء ولا يتقي حصوله اما لمعارض له في طلبه واما لانه حاصل عنده فاني يكون أحب واختار مما يفهم التمني واحترز المصنف بقوله غالباً من مقول قتيبة وأنشد البيت اه وقتيلة هذه بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قتل أباه صبراً يوم بدر فكتبت اليه بآياتها المشهورة التي منها هذا الشاهد فلما بلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم رق لها وبكى حتى اخضلت الدموع لحيتيه وقال لو باغني شعرها قبل ان أقتله لعفوت عنه قالوا وهي أكرم شعر موتور ولحسها أحببت ايرادها هنا

ياراكباً إن الاثيل مظنة \* عن صبح خامسة وأنت موفق  
أبلغ به ميتاً فلف نجية \* ما إن تزال بها الاجائب تخفق  
في اليه وعبرة مسفوحة \* جادت بوا كفها وأخرى تخفق  
هل تسمعن النضر إن ناديته \* بل كيف تسمع ميتاً لا ينطق  
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه \* لله أرحام هناك تشقق  
صبراً يقاد الى المنية متعباً \* رسف المقيد وهو عان موثق  
أحمد أو لست ضناً نجية \* في قومها والفحل فحل معرق  
ما كان ضرك لو مننت وربما \* من الفتى وهو المقيظ المحقق  
النضر أقرب من قتلت قرابة \* وأحقهم ان كان عتق يعتق

ص ٨١ س ٢٧ أحلامكم لسقام الجهل شافية ( كما دماؤكم تشفي من الكلب )

استشهد به على أن المصدرية توصل بالجملة الاسمية عند الاعلم وابن خروف ومن وافقهما ثم قال في الاصل والجمهور منعوا ذلك وقالوا هي في البيت كافة قالت استدل ابن مالك على مصدرية ما هذه بما نصه والحكم على ما هذه بالمصدرية أولى من جعلها كافة لانها اذا كانت مصدرية كانت هي وصلتها في موضع جر فلم يصرف شيء عما هو له ثابت بخلاف الحكم بأن ما كافة قال وأيضاً فالمصدرية تنوب عن الظرف الزماني والظرف الزماني يوصل بالجملة اي اه ومعنى البيت أن المدحوحين أشرف حلاء فأحلامهم تشفي أسقام الجهل أي يراهم الجهال فيتعلمون منهم الحلم كما أن دماءهم تشفي من داء الكلب بالتحريك وهو داء يعرض لمن عضه الكلب الكلب بكسر اللام في الثاني وهو أن يصيب الكلب داء شبه الجنون فاذا عض انساناً صار مثله فاذا أخذت قطرة من دم شريف زال عنه ما به وقيل معناه ان دماءهم هي النار المنية فاذا قتلهم صاحب وتر فقد شفي غيظه \* والبيت للكميت بن زيد الاسدي

ص ٨١ س ٣٠ ( يسر المرء ما ذهب الليالي ) وكان ذهابهن له ذهاباً

استشهد به على بطلان قول من قال ان ما لا تكون سا بكة الا حيث يصح حلول الموصول محلها وصاحب القول المرغوب عنه ابن العليج وفي الدماميني واشترط السهيلي أن يكون الفعل عاماً نحو أعجبتني ما صنعت لخاصة نحو أعجبتني ما جلست ويرده الالية والبيت وواقته صاحب البسيط ونقل السيوطي كلامه



في الأصل وقوله الآية يعني به « وضاعت عليهم الارض بما رحبت » ولم أعثر على قائله

ص ٨٢ س ٥ ( وَأَنْ يَلْبَثَ الْجَهْلُ أَنْ يَتَهَضَّوْا أَخَا الْحِلْمِ مَا لَمْ يَسْتَعْنِ بِجَهْلٍ )

استشهد به على أن -- ما -- المصدرية الظرفية تختص ببنائها عن ظرف زمان وفي الدمامي عند قول التسهيل ( ومنها ما وتوصل بفعل متصرف غير أمر وتختص ببنائها عن ظرف زمان موصولة في الغالب بفعل ماض لا نط ) مثبت كقوله تعالى « خالدين فيها ما دامت السموات والارض » ( أومني بلم ) وأنشد البيت ولم أعثر على قائله

ص ٨٢ س ٤ ( أَطَوْفُ مَا أَطَوْفُ ثُمَّ آوَى ) إِلَى بَيْتٍ قَمِيدَتُهُ لِكَاعٍ

استشهد به على اختصاص -- ما -- ببنائها عن ظرف زمان : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد في قوله ما أطوف وذلك أنه وصل ما المصدرية الظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر أن توصل المصدرية بالماضي أو المضارع المنفي بلم نحو لا أحبك ما لم تضرب زيداً وفيه استشهاد آخر وهو أن فعال لا يستعمل في غير النداء الا نادراً فلا يجوز في السعة جاءني لكاع الا أن يجعل لكاع علماً لامرأة ثم تعدل عنه هكذا قال عبد القاهر الجرجاني رحمه الله تعالى وإنما اختص بالنداء اشباه هذا لان التعريف لا يكون الا فيه الا ترى ان نحو خبيثة وفاسقة ليس بعلم وإنما يتعرف بالنداء فلن هذا خص بالنداء في حالة السعة و -- أطوف -- من التطواف وهو الدوران -- وقعيدة -- الرجل امرأته وهي فعيل بمعنى مفاعل -- ولكاع -- أى خبيثة أو سيئة أو خلق أو وسخة \* والبيت للمحيطه يهجو امرأته

ص ٨٢ س ٢٣ ( وَلَيْسَ الْمَالُ فَاعِلُهُ بِمَالٍ وَإِنْ أَغْنَاكَ إِلَّا الَّذِي

يُنَالُ بِهِ الْعِلَاءُ وَيُصْطَفِيهِ لِأَقْرَبِ أَقْرَبِهِ وَلِلْقَصِي

استشهد به على كسر ياء الذي مشددة ورواية ابن الأنباري

وليس المال فاعله بمال \* من الاقوام الا للذي

ينال به العلاء ويمتنه \* لأقرب أقربيه وللقصي

وعليها فجزم -- يمتنه -- ضرورة وهي من اتمنت الشيء بمعنى أهنته وحقرته : وفي شرح التسهيل

لابي حيان قوله وقد تشدد ياؤها مكسورتين ومثاله قول الشاعر

وليس المال فاعله بمال \* وإن أغناك الا للذي إلى آخرهما

يروى وإن أرضاك الا للذي هكذا أنشد هذا البيت المصنف وأنشد غيره

وإن أنفقته الا الذي \* تنال به العلاء وتصطفيه \* لأقرب أقربيك وللقصي

فعلى ما أنشده المصنف يكون الا للذي استثناء مفرداً ويكون الذي واقعاً على الشخص والتقدير وليس

المال فاعله بمال لاحد الا للشخص الذي ينال به العلى وعلى ما أنشده غيره يكون استثناء من المال ويكون

الذي واقعاً على المال لا على الشخص اذ التقدير وأعاد البيتين على رواية وإن أغناك الخ ثم ذكر ان ظاهر

كلام المصنف البناء على هذه اللغة ثم ناقش في ذلك قال وقد زعم أبو موسى أن الياء تجرى بوجوه

الاعراب الثلاثة وإن صح هذا عن العرب فلا يكون في انشاد المصنف دليل على أنها تبني على الكسراذ

يحتمل أن يكون الكسر كسر اعراب \* ولم أعر على قائل هذين البيتين

ص ٨٢ س ٢٧ (إغضُ ما سطمت قال كريمُ الذي يَألفُ الحلمُ ابنُ جفاهُ بذي)

استشهد به على تشديد ذال الذي - مضمومة وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل قال وظاهر كلام المصنف أنها تكون مبنية على الضم مشددة ولا حجة في هذا البيت على البناء إذ قد يحتمل أن تكون الحركة حركة اعراب كما ذكروا أنه يجوز في الذي مشددة الجر بوجوه الاعراب \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٨٢ س ٣٠ ( فلم أربيتا كان أ كثر بهجة من اللذ به من آل عزّة عامر )

استشهد به على حذف الياء واسكان ما قبلها \* ولم أعر على قائله مع كثرة وروده

ص ٨٢ س ٣١ ( فقلن للت تلومك إن نفسى أراها لا تمود بالتميم )

استشهد به على حذف الياء من التي وتسكين التاء - والتميم - جمع تيممة وهي التعويد \* ولم أقف على قائله

ص ٨٢ س ٣١ ( والذ لو شاء لكانت برا أوجبلا أصم مشمخرا )

استشهد به على حذف الياء من - الذي - وكسر ما قبلها وهذا عندهم من باب الاكتفاء بالكسرة عن الياء والضمير في كانت للذ أو الارض - والبر - خلاف البحر ، والمعنى هو الذي لو شاء أن تكون بر السكات برا أو لو شاء أن تكون جبلا لكانت جبلا - والاصم - من الصمم أراد به المصمت الذي لا جوف له وروي والذ لو شاء لكانت برا \* أو جبلا أشم مشمخرا

ولم أعر على قائل هذا الشاهد

ص ٨٢ س ٣٢ ( شغفت بك اللات تيمتك فتل ما بك ما بها من لوعة وغرام )

استشهد به على حذف الياء من - التي - وكسر ما قبلها : وفي شرح التسهيل وقال الفراء ومن العرب من يقول هنا اللذ قال ذلك ولم ينشدوا على كسر التاء دون ياء شيئا ذكر ذلك فيه الدينوري والجوهري إلا أن المصنف في بعض نسخ شرح هذا الكتاب أنشد على ذلك قول الشاعر \* شغفت بك الخ \* ولم أعر على قائله

ص ٨٣ س ٧ ( نحن الذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا )

استشهد به على اجراء الذين مجرى جمع المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع : قال العيني وهذه لغة هذيل وقيل لفة عقيل : والبيت تقدم الاستشهاد به في الضمائر وقيل أنه لرؤبة بن العجاج وقيل أنه لرجل من بني عقيل جاهلي اسمه أبو حرب وقيل هو ليليل الأخيلية قاله في قتل دهر الجعفي مع أبيات

ص ٨٣ س ٩ ( أولئك أشياخي الذي تعرفونهم )

استشهد به على مجيء - الذي - موضع الذين وهو أيضاً من شواهد أبي حيان على هذا المعنى \* ولم أعر على قائله ولا تتمه

ص ٨٣ س ١١ ( رأيتُ بني عبي الألى يَحْدِلُونِي ) على حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ

استشهد به على أن — الألى — بوزن العلى المشهور وقوعها بمعنى الذين للعقلاء المذكرين : وفي التوضيح وشرحه الألى على وزن العلى ويكتب بغير واو وقال الصبان فيلزمه أل فلا يشته بالى الجارة ولهذا يكتب بغير واو بخلاف أولى الاشارية فتكتب بواو بعد الهزمة لعدم أل فيها فتشبه بالى الجارة واليت لبعض بني فقعس وقيل هو مرة بن عداء الفقعسي

ص ٨٣ س ١١ وَأَنْ يَكُونُوا مِنْ خِيَارِ أُمَّةٍ ( مِنْ الْأَلَى يَحْشُرُهُمْ فِي زُمْرَتِهِ )

الشاهد فيه كالذى قبله \* ولم أعثر على قائله ولا متعلقه الذى يفسر ضميره

ص ٨٣ س ١٣ ( وَتَبْلَى الْأَلَى يَسْتَلْثَمُونَ عَلَى الْأَوَّلَى تَرَاهُنَّ يَوْمَ الرُّوعِ كَالْحَدِيدِ الْقَبْلِ )

استشهد به على مجي الألى للمؤنث وما لا يعقل واستشهد به العيني على أن الشاعر جمع بين اللغتين وهما اطلاق الألى على الذين في قوله وتبلى الألى يستلثمون واطلاق الألى أيضاً على اللاتي في قوله الألى تراهن فافهم وقال في اعرابه وتبلى بضم التاء من الابلاء وفاعله مستتر فيه وهو المتون قوله الألى يستلثمون مفعوله والألى موصول ويستلثمون صلتة أى تبلى الذين يلبسون اللامة على الألى جملة حالية أي حال كونهم على الخيول اللاتي يوم الروع كالحديد اه — والحديد — جمع حدأة وهي طائر معروف — والقبل — التي في عينها قبل بالفتح وهو الحول \* واليت لأبي ذؤيب الهذلي

ص ٨٣ س ١٤ ( أَبِي اللَّهِ لِلشَّمِّ الْأَلَاءُ كَأَنَّهُمْ ) سَيُوفُ أَجَادَ الْقَيْنِ يَوْمًا صَفَالَهَا

استشهد به على مد الألى وهو من شواهد العيني : قال الاستشهاد في قوله الألى فانها موصولة بمعنى الذين للجمع المذكور ولهذا وصف بها المذكور اه — ابني — من الاباية — والشم — جمع أشم وهو مرتفع قصبة الأنف — وأجاد — أحكم \* واليت من قصيدة لكثير عزة

ص ٨٣ س ١٥ ( فَمَا أَبَاؤُنَا بِأَمْنٍ مِنْهُ عَلَيْنَا اللَّاءُ قَدَمَهُدُوا الْحُجُورَا )

استشهد به على مجي — اللاء — كالذين وأصله للمؤنث : قال العيني الاستشهاد فيه في ثلاثة مواضع فجعل الاول ما تقدم شرحه والثاني حذف الياء في اللاء قال وقد قرئ في التنزيل في قوله تعالي ( واللأ يسسن ) بالياء وبخذفها قال والثالث فيه شاهد على الفصل بين الصفة والموصوف وذلك لأن قوله آباؤنا موصوف وقوله اللاء صفته وقد فصله بقوله بأمن منه علينا اه وقوله — بأمن منه — هو أفعل من من عليه منا إذا انعم والضمير في منه يرجع إلى الممدوح المذكور فيما قبله — ومهدوا — بالتخفيف أصله مهدوا بالتشديد أي سواوا وخففه للوزن — والحجور — جمع حجر الانسان بفتح الحاء وكسرها ، والمعنى ليس آباؤنا الذين أصلحوا شأننا ومهدوا أمرنا وجعلوا حجورهم لنا كالمهد بأكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح \* واليت لرجل من بني سليم

ص ٨٣ س ١٦ ( وَإِنَّا مِنْ اللَّائِينَ إِنْ قَدَرُوا عَفُوا ) وَإِنْ أَتَرَبَّوْا جَادُوا وَإِنْ تَرَبَّوْا عَفُوا

استشهد به على مجي اللاتين كالذين : قال أبو حيان فقوله — من اللاتين — يحتمل أن يكون على لغة من



يبنى وعلى لغة من يعرب — عفوا — من العفو يعنى أنهم يعفون عند المقدرة — وأتربوا — كثر ما لهم — وتربوا — قل ما لهم — وعفوا — أعطوا من قولهم عفوت له من المرق ، يعنى أنهم يعطون على الغنى ويعفون عند الفقر \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٣ س ١٧ ( هم اللاؤن فكوا الغل عني ) بمزو الشاهجان وهم جناحي

الشاهد فيه كالذي قبله : وفي شرح أبي حيان للتسهيل وقوله — اللاؤن — هي أيضاً لغة لبعض هذيل يقولون اللاؤن في الرفع واللائن في النصب والجر وأنشد البيت \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٢١ ( وكانت من اللا لا بعيرها أنبها ) اذا ما الغلام الاحمق الأم عيرا

استشهد به على قصر — اللا — واستظهر أبو حيان في شرح التسهيل ان أصل اللا بالقصر اللاء بالمد ثم قصر يعني انه ليس أصلاً بنفسه \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٢١ جمعها من أينق عكار ( من الأوى شربن بالصرار )

استشهد به على أن — الأوى — بالقصر من جوع التي ورواية الأصل — شربن — كما ترى وهي أيضاً في شرح الدماميني للتسهيل وفي شرح أبي حيان له يشربن على أن كل النسخ كثير التحريف ولم نجد لهذه الرواية معنى وقد تلقيت عن يوثق بروايته من الأوى شددن بدالين أى شدت ضرورتهن — بالصرار — ككتاب وهو خيط يشد فوق خلف الناقة لئلا يرضعها ولدها — أينق — جمع ناقة — وعكار — جمع عكرة محركة وهي القطعة من الابل يعني انه التقط هذه الابل من قطع من الابل كثيرة وانما نص على قلة أصلها ليمكن له أن يستجدها بخلاف ما لو اشتراها من إبل كثيرة فان المسكر لا يبيع الا الدون من ماله والله أعلم \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٢٢ أولئك إخواني الذين عرفتهم ( وأخذائك اللات زين بالكتم )

استشهد به على جمع — التي — على اللات بغير ياء والرواية التي نحفظ — واخوانك — جمع أخت ومراده أصحابي من تعرف فضلهم وأنت زير نساء ومعناه على الثاني واخوانك اللاتي — زين بالكتم — بالتحريك وهونبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فينقي لونه يعني انهن غير مصونات : والبيت من شواهد أبي حيان وروايته واخوانك والشاهد فيه عنده بناء اللات على الكسر ولم يزد على إرادته \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٣ س ٢٣ ( جمعها من أينق موارق ذوات ينهضن بغير سائق )

استشهد به على — أن ذوات — بالبناء على الضم من جوع المؤنث واستشهد به في التوضيح على أن ذوات جمع ذات قال شارحه فبنى ذوات على الضم والهاء في جمعها للتوق المذكورة في بيت قبله — والاینق — بتقديم الياء المثناة تحت الساكنة على النون المضمومة جمع ناقة وأصل ناقة نوقة تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً وتجمع في القلة على أنوق قدمت الواو على النون فصار أنوق ثم قلبت الواو ياء فصار أينق ويجمع أينق على أينق والموارق — جمع مارقة من مرق السهم شبه النوق بالسهم في سرعة مشيها و — سائق — من السوق بفتح السين \* والبيت لرؤية

ص ٨٤ س ٢ ( فان الماء ماء أبي وجدتي وبثري ذو حفرت وذو طويت )

استشهد به على أن - ذو - الطائية مبنية على الواو في لغة أكثرهم : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن ذو اسم موصول وهو هنا بمعنى اللقي لأن البئر مؤنثة قال ابن هشام في شرح الشواهد وزعم ابن عصفور أن ذو خاصة بالمذكر وإن المؤنث يختص بذات وإن البئر في البيت ذكرت على معنى القلب واستشهد على ذلك بيت ثم قال وأوله ابن الضائع وفي التصريح بعد انشاد هذا البيت فأتى بذو مفردة مذكرة مع أنها واقعة على البئر وهي مؤنثة ويحتمل أنه راعي معنى القلب وهو مذكر - والحفر - مروف - والطبي - من طويت البئر إذا بنيتها بالحجارة \* والبيت من جملة أبيات لسنان بن الفحل الطائي مخاطب بها عبد الرحمن بن الضحاك في شأن بئر وقع فيها نزاع بين حين من العرب

ص ٧٤ س ٣ فأما كرامٌ موسرون لقيتهم (خسبي من ذو عندهم ما كفايا)

استشهد به على أن - ذو - الطائية مبنية على الواو وقد تعرب كاعراب ذي بمعنى صاحب \* والبيت مروى بالوجهين \* والبيت لمنظور بن سحيم الفقسي وهو اسلامي يحتاج بشعره

ص ٨٤ س ٧ وغريبة تأتي الملوك كريمة ( قد قُلتها ليقال من ذا قائلها )

استشهد به على جعل - ذا - موصولة بعد من الاستفهامية حيث لم تلغ في الكلام ولم يبنه على الخلاف في هذه المسئلة وهو أن ذا بعد من الاستفهامية فيها خلاف فنع بعض النحويين كون ذا موصولة بعد من الاستفهامية قال لأن الأصل في ذا أن تكون اسم إشارة لكن لما دخل عليها ما الاستفهامية وهي في غاية الابهام جعلت موصولة ولا كذلك من لتخصيصها بمن يعقل فليس فيها إلا الابهام الذي في ما وفيه نظر واجاز ذلك جماعة استدلالا بالبيت \* والبيت للأعشى

ص ٨٤ س ١٢ عدس ما العباد عليك إمارة (نجوت وهذا تحملين طليق)

استشهد به على أن - هذا - بمنزلة الذي عند الكوفيين وإن لم يتقدم عليها استفهام وبعض النحويين يستشهد به على أن أسماء الإشارة تستعمل موصولة عند الكوفيين كما ذكره المصنف بعد الشاهد وعلى ما ساقه المصنف قال أبو علي الفارسي هذا البيت ينشده البغداديون ويستدلون به على أن ذا بمنزلة الذي وأنه يوصل كما يوصل الذي فيجعلون تحمليين صلة لذا كما يجعلونه صلة للذي وعندنا يحتمل قوله تحمليين وجهين أحدهما أن يكون صفة لموصوف محذوف تقديره وهذا رجل تحمليين فتحذف الهاء من الصفة كما حذف من قولك الناس رجالان رجل أكرمت ورجل أهنت قال والآخر أن يكون صفة لطليق فقدمت فصارت في موضع نصب على الحال اه والاحتمال الاول ضعيف والثاني حسن واستشهد به الرضى على أن هذا عند الكوفيين اسم موصول بمعنى الذي أي الذي تحمليه وعلى ذلك استشهد به العيني - وعدس - زجر للبغل - وعباد - هو ابن زياد ابن سمية \* والبيت لابن مفرغ الحميري وكان في حبس عباد فبعث إليه معاوية وقيل يزيد من فكك فلما خرج قال أبياتا منها هذا الشاهد

ص ٨٤ س ١٦ ( يا خزر تغلب ما دابال نسوتكم لا يستفقتن الى الزيرين تحنانا )

استشهد به على ان \* ما وذا - اذا ركبها حالان أشهرها ان يجعلها اسما واحداً مستفهما به وهذا شاهدها والثانية شاهدها بعد هذا إذ لا يصح ان يجعل ذا في هذا البيت موصولة والبيت من قصيدة لجرير يهجو بها الاخطل

ص ٨٤ س ١٩ (دَعَى مَاذَا عَلِمْتُ سَأْتِقِيهِ وَلَا كُنْ بِالْمَغِيبِ نَبْئِيْنِي)

استشهد به على الحالة الثانية المرجوحة في - ما وذا - اذا ركبها وهي استعمالها اسما واحداً موصولا واستشهد به الرضي على ان ذا هنا زائدة بعد ما الموصولة وهذا مخالف لكلام سيويه فيهما فان ما عنده في البيت استفهامية وذا اسم مركب معها جعلاً بمنزلة شيء واحد : وحكى السيرافي ان ماذا في البيت بمعنى الذي وعلمت صلة وحذفت الهاء العائدة وماذا في موضع نصب بدعي والتقدير دعي الذي علمت فاني سأتقيه والتاء في علمت تروى بالكسر وبالضم ، والمعنى دعي الذي علمته فاني سأتقيه لعلمي مثل الذي علمت ولا كن نبئني بما غاب عني وعنك مما يأتي به الدهر أي لاتعذليني فيما أبادر بالزمان من اتلاف مالي في وجه الفتوة ولا تخوفيني الفقر ■ والبيت لم يعرف قائله ونسبته الى المنقب العبدى غير صحيحة

ص ٨٤ س ٢٥ اذا ما لقيت بني مالك (فسلم على أيهم أفضل)

استشهد به على ان - أيا - تستعمل موصولة إذا أضيفت إلى معرفة لفظاً وعلى هذا فالعائد الواقع مبتدأ محذوف والتقدير أيهم هو أفضل وفي أيهم في البيت روايتان أحدهما ضم أي ضمة بناء لحذف صدر صلتها وإضافتها إلى الضمير والثانية جرها معربة ■ والبيت لغسان بن علة

ص ٨٤ س ٢٩ (اذا اشتبه الرشد في الحادنا ت فارض بايتها قد قدّر)

استشهد به على ان - أيا - قد تلحقها علامة الفروع : وفي التسهيل وشرحه وقديونث أي بالتاء موافقا للتي وأنشد البيت وحكى ابن كيسان ان أهل هذه اللغة يثنون أيا ويجمعونها فيقولون مثلاً أياهما أخواك وأياهم أخوتك لكن في كلام المصنف مناقشة وذلك انه سيذكر بقية أقسام أي ولا يذكر انها تؤنث فلوهم خلاف الواقع فانه قد سمع تأنيث المستفهم بها كقول الكمي

بأي كتاب أم بآية سنة ■ ترى حبه عارا عليّ وتحسب

ولم أعثر على قائله

ص ٨٥ س ٢ (لعمري لانت البيت أكرم أهله واقعد في أفئاته بالأصائل)

استشهد به على ان الكوفيين يميزون بحجى الاسماء المعرفة بأل موصولة : وقال ابن الانباري ذهب السكوفيون الى ان الاسم المعروف باللام يوصل كالذى واستدلوا بقوله : لعمري لانت البيت الخ فانت مبتدأ والبيت خبره واكرم صلة الخبر الذى هو البيت ورد عليهم البصريون بانه لا يجوز ذلك لأن الاسم الظاهر يدل على معنى مخصوص في نفسه وليس كذلك الموصول لانه لا يدل على معنى مخصوص الا بصفة توضحه لانه مبهم وإذا لم يكن في معناه فلا يجوز ان يقام مقامه واما البيت المذكور فلا حجة لهم فيه من وجهين أحدهما ان يكون البيت خبر المبتدأ الذى هو أنت وأكرم خبر آخر والثاني ان يكون البيت مبهما لا يدل على معهود وأكرم صفة له فكأنه قال لانت بيت أكرم أهله كما تقول انى لأمر بالرجل غيرك ومثلك



وخير منك والبيت من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي

ص ٨٥ س ٤ (يادارمية بالعلياء فالسند) أقوت وطال عليها سالف الأبد

استشهد به على ان النكرة إذا أضيفت الى معرفة توصل فبالعلياء صلة دار ■ والبيت مطلع قصيدة

للنابغة الذبياني

ص ٨٥ س ١٣ (ما أنت بالحكم المرضي حكومتُهُ) ولا الاصيل ولاذي الرأي والجدل

استشهد به على وصل - أل - بالفعل المضارع واستشهد به العيني في باب الكلام قال الاستشهاد فيه في دخول الالف واللام في الفعل المضارع تشبيها له بالصفة لانه مثلها في المعنى وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكن الشاعر من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومتُهُ فيدخل الالف واللام في اسم المفعول إلى ان قال وقال الاخفش هي موصولة وليست للتعريف لانها لما كانت بمعنى الذي وصلت بصلتها وقال ابن عصفور ومنهم من ذهب الى ان أل هنا مبقاة من الذي وهو مردود لانها لو كانت كذلك لجاز ان يقع في صلتها الماضي كما جاز في صلة الذي فلما اختصت بالفعل المشبه للوصف وهو الفعل المضارع دل على ابهامه \* والبيت ثاني بيتين للفرزدق يهجو بهما أعرابيا فضل جريرا على الفرزدق والاخلط في مجلس عبد الملك وأولها

يا أرغم الله أنفا أنت حامله ■ يا ذا الخنا ومقال الزور والخلط

ص ٨٥ س ١٤ (ما كأيروح ويفدوا لاهيا فريحا) مشمرا يستديم الحزم ذور شد

استشهد به على ما تقدم في البيت قبله ولم اقف على قائله

ص ٨٥ س ١٤ يقول الخنا وإنض العجمن ناطقا (الى ربه صوت الحمار اليجدع)

استشهد به على مجيء - أل - موصولة بالفعل المضارع وفيه ما في البيتين السابقين وأجيب عن الضرورة بتمكنه من ان يقول يجده فيستقيم الوزن والضمير في يقول راجع الى ابن ديسق في بيت قبل الشاهد وهو

أتاني كلام الثعلبي ابن ديسق ■ ففي أي هذا وبله يتترع

- والثعلبي - ضبطه العيني بالمشاة الفوقية وبالعين المعجمة والصحيح انه الثعلبي بالمثلثة والعين المهملة نسبة الى ثعلبة بن يربوع - وديسق - علم لابن الثعلبي المذكور

ص ٨٥ س ١٦ (من القوم الرسول الله منهم) لهم دانت رقاب بني معد

استشهد به على وصل - أل - بالجملة الاسمية ضرورة و- دانت - انقادت \* ولم أعر على قائله

ص ٨٥ س ١٦ (من لا يزال شاكرًا على المنة) فهو حر بعيشة ذات سعة

استشهد به على وصل - أل - بالظرف شذوذاً أي من لا يزال شاكرًا على الذي معه و- حر -

حقيق ولم أعر على قائله

ص ٨٥ س ٢٧ فان أَسْتَطَعْ أَغْلِبْ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهَوَى (فمثلُ الذي لا فَيْتُ يُغْلَبُ صَاحِبُهُ)

استشهد به على ان الموصول قد يقصد تعظيمه فتبهم صلتهم ولم أعثر على قائله

ص ٨٥ س ٣٣ (وَإِنِّي لِرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ الْتَى لَعْلَى وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَزُورُهَا)

استشهد به على ان صلة الموصول يجوز ان تكون مصدرية بليت : والبيت من شواهد الرضي قال شارح شواهد استشهد به على ان جملة لعلي صلة التي بتقدير القول أي التي أقول لعلي أزورها وإنما قدر أقول لانها انشائية لا يصح وقوعها صلة فقدر القول لتكون خبرية وينبغي ان يقول التي أقول فيها لعلي أزورها ليحصل عائد الموصول وهذا تخريج أبي علي النارسي في التذكرة القصيرة قال وأورده ابن هشام في الجملة المعارضة من الباب الثاني من المغني على ان جملة وإن شطت نواها معترضة بين لعلي وبين أزورها وصلة التي قول محذوف كما ذكرنا وذكره الخفاف في شرح جبل الزجاني على ان أزورها صلة التي وفصل بينهما بفعل وإن سقطت على جهة الاعتراض ويكون خبر لعل محذوفا تقديره لعلي أبلغ ذلك والفصل بين الصلة والموصول بالجملة جائز قال الشاعر

ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا \* والحق يدفع ترهات الباطل

ففصل بالقسم بين الصلة والموصول قال البغدادى والبيت مغير عن أصله والرواية الصحيحة

وَإِنِّي لِرَامٍ نَظْرَةً قَبْلَ الْتَى لَعْلَى وَإِنْ شَطَطَتْ نَوَاهَا أَنَاهَا

والبيت من قصيدة لامية وحينئذ يأتي في أنها ما قيل في أزورها بل يحتم اضرار القول \* والبيت من قصيدة مدح بها الفرزدق بلال بن أبي بردة وأوها

وقائلة لي لم يصبني سهامها \* رميتني على سوداء قلبي نباهها

ص ٨٦ س ١٣ (حَتَّى إِذَا كَانَا هُمَا اللَّذَيْنِ مِثْلَ الْجَدِيدَيْنِ الْمُحْمَلَجَيْنِ)

استشهد به على جواز وصل الموصول بمثل عند الكوفيين وابن مالك قال والبصريون قالوا في البيت تقدير أي عادا أو صارا وفي شرح التسهيل لابي حيان عند قوله (وقد تقع الذي مصدرية أو موصوفة بمعرفة أو شبهها في امتناع لحاق آل) وأجاز الفراء في تمام على الذي أحسن في أن تكون الذي مصدراً التقدير تماماً على احسان موسى عليه السلام وأجاز أن تكون موصوفة بأحسن على ان أحسن أفعل تفضيل قال لان العرب تقول بالذي خير منك ولا تقول مررت بالذي قائم لأن خير منك كالمعرفة إذ لم تدخل فيه الالف واللام كذلك يقولون مررت بالذي أخيك وبالذي مثلك اذ جعلوا صفة الذي بمعرفة أو نكرة لا تدخله الالف واللام جعلوها تابعة للذي أنشد الكسائي \* انا الزيري الذي مثل الجلم ■ ومثله ما أنشد الاصمعي \* حتى اذا كانا هما الذين الخ \* قال وتناول البصريون مثل هذا انه مما حذف فيه الصلة وأبقى معموها والتقدير انا الزيري الذي صار مثل الجلم وعادا مثل الجديدين اهـ — والجديل — الزمام — والمحملج — المحكم القتل \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٦ س ٢٥ (أَنَا الَّذِي سَمَتْنِي أُمِّي حَيْدَرَةً) ضَرْغَامُ آجَامُ وَلَيْثُ قُسْوَرَةٍ

استشهد به على انه يجوز الحضور والغيبة في ضمير الموصول المخبر به عن حاضر مقدم لم يقصد عن

تشبيهه بالخبر به وظاهر كلامه ان الأمرين على حد السواء ولهم في هذه المسألة كلام كثير تقتصر منه على قول المرزوقي فانه قال كان القياس أن يقول سمته حتى يكون في الصلة ما يعود الى الموصول ليكنه لما كان القصد في الاخبار عن نفسه وكان الآخر هو الاول لم يبال برد الضمير على الاول وحمل الكلام على المعنى لأنه من الالباس وهو مع ذلك قبيح عند النحويين حتى ان المازني قال لولا اشتهار مورده لرددته اهـ \* والبيت من رجز لامير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه قاله في مبارزته لمرحب اليهودي يوم خيبر — الحيدر — الاسد — الضرغام — الاسد أيضاً و — الآجام — جمع أجمة وهي الشجر الكثير المتنف قال البغدادي و — ليث — مضاف الى قسورة والقسورة هنا أول الليل ذكر هذا المعنى صاحب العباب ويأتي بمعنى الاسد أيضاً وهو من القسر لانه يأخذ فريسته قهراً وغلبة ويجوز أن يقرأ بتثوين ليث فيكون قسورة صفة لليث الخ كلامه

ص ٨٦ س ٢٦ (أنا الرجلُ الضَّرْبُ الذي أعرفونه) خَشَّاشاً كَرَّاسٍ الحية المتوقد

الشاهد فيه اعادة ضمير الغيبة على الموصول الواقع خبراً عن متكلم عكس ما قبله وهذا هو الاكثر — الضرب — الرجل الخفيف و — الخشاش — الرجل الماضي و — المتوقد — سريم الحركة \* والبيت من معلقة طرفة بن العبد

ص ٨٦ س ٢٦ (وأنتِ التي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ) اليَّ وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ الْقَصَائِرِ

الشاهد فيه قوله — حبيب — حيث أعاد ضمير الخطاب على الموصول \* والبيت لكثير عزة وبعده

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد \* قصار الخطى شر النساء البحار

والبيت الثاني استشهد به الدماميني عند قول التسهيل ( ويجوز تقديمه ان لم يوهم ابتدائية الوصف ) قال وقد حكى ابن السيد في مسائله وقوع كلام مع أهل عصره في قول الشاعر \* عنيت قصيرات الحجال الخ \* واختار هو أن يكون شر النساء مبتدأ والبحار خبره والعكس واورد ابن رشيق هذا البيت شاهداً في العمدة قال فانت ترى فطنته لما أحس بالاشتراك كيف نفاه وأعرب عن معناه الذي نحى اليه

ص ٨٦ س ٢٧ (وأنت الذي آثَرُهُ في عَدْوِهِ) من البؤسِ والنَّعْمَى لَهُنَّ نُدُوبُ

الشاهد فيه اعادة ضمير الغائب على الموصول \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٧ س ٣ (نَحْنُ الَّذِينَ يَأْبَعُوا مُحَمَّدًا) عَلَى الْجِهَادِ مَا بَقَيْنَا أَبَدًا

الشاهد فيه اعادة ضميرين أحدهما بلفظ الغيبة وهو — يابعوا — مراعاة للفظ وثانيهما بلفظ التكلم مراعاة للمعنى : وفي الدماميني عند قول التسهيل ( ودون التثنية يجوز الأمران ) الحضور والغيبة ( إن وجد ضميران ) نحو أنا الذي قام واكرمت زيداً وأنت الذي قام واكرمته وبعبكسه فتقول أنا الذي قت واكرمت وأنت الذي قت واكرمت والاحسن البداية بالحمل على اللفظ كقول بعض الانصار وأنشد البيت



ص ٨٧ س ١ (أَنْتَ الْهَلَالِيُّ الَّذِي كُنْتَ مَرَّةً سَمِعْنَا بِهِ وَالْأَرْحِيُّ الْمُهَلَّبُ)

استشهد به على مراعاة المعنى أولاً ثم مراعاة اللفظ وفي شرح التسهيل لابي حيان عند قوله المتقدم اودون النثية يجوز الامران الخ مثاله أنا الذي قام وضربت خالداً وأنا الذي قت وضرب خالداً وقال بعض الانصار — نحن الذين الخ — وقال امرؤ القيس

وأنا الذي عرفت معد فضله ونشدت عن حجر بن أم قطام

وقال الآخر \* أنت الذي الخ \* قال الا أنه اذا اجتمع الحملان كان الاحسن أن يبدأ بالحمل على اللفظ الذي قبل الحمل على المعنى وقد أطلق المصنف في هذه المسألة وفيها تفصيل وذلك لانه إما أن تفصل بين الجملتين أولاً تفصل فان فصلت جاز ذلك باتفاق وان لم تفصل بين الجملتين فلا يجوز الجمع بين الجملتين عند الكوفيين ولا يجوز عندهم أنا الذي قت وخرج وأجاز البصريون ذلك ولا يجعلون للوصف تأثيراً والسباع انما جاء فيما فيه فصل كالآيات التي استشهدنا بها والرواية الصحيحة المعلقة بدل المهلب

ص ٨٧ س ٩ تعش فان عاهدتني لا تخونني (تَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذُبُ يَصْطَحِبَانِ)

استشهد به على جواز مراعاة المعنى — في من — فان لفظها مفرد ومعناها في البيت مثنى فلذلك لما راعاه قال يصطحبان ولم يقل يصطحب وبين في الاصل ان مراعاة لفظها أكثر \* والبيت من قصيدة للفرزدق يذكر فيها قصة ذئب استضافه في بعض أسفاره وكان نازلاً في بادية وأوقد فيها ناراً فجاء اليه الذئب فرمى اليه من اللحم ما أشبعه فقال له تعال تعش ثم بعد ذلك ينبغي أن لا يخون أحد منا صاحبه حتى نكون مثل الرجلين الذين يصطحبان

ص ٨٨ س ١٠ افتوضح فالمقراة لم يعف رسمها (لَمَّا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ)

استشهد به على اعتبار معنى ما فان لفظها مفرد مذكر ومعناها هنا مؤنث لانها واقعة على الجنوب والشمال فلذلك قال نسجتها ولو اعتبر لفظها لقال نسجها وقدر أبو حيان ما بالتي \* — توضح — كتيب من كتبان الدهناء وقيل قرية من قرى قرقر باليمامة والصحيح ان التي يعنى امرؤ القيس هي وحومل والمقراة مواضع ما بين إمرة واسود العين ومعنى — لم يعف رسمها — لم يتغير بسبب الريحين فقط بل بتعاور الامطار لها ومرور الازمنة

ص ٨٧ س ٢٥ فيارب إيلي أنت في كل موطن (وَأَنْتَ الَّذِي فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَطْمَعُ)

استشهد به على ان الاسم الظاهر يعني عن الضمير العائد من الصلة الى الموصول وكان القياس أن يقول وأنت الذي في رحمته أو رحمتك وأنت مبتدأ والذي وصلته خبر عنه \* والبيت لمجنون بني عامر

ص ٨٨ س ٩ (وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ لِسَانِي مَعَشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ)

استشهد به على قوله في الاصل الثاني امتناع الفصل بينه وبين الصلة أو بين متعلقات الصلة باجنبي إلا ما شد من قوله وأنشد البيت وفي شرح أبي حيان للتسهيل عند قوله (الموصول والصلة كجزئي اسم فلهما ماله من ترتيب ومنع فصل باجنبي الا ما شد) الخ وقوله الا ما شد مثاله قول الشاعر وأنشد البيت قال ففصل بين الصلة ومتعلقها ومعولها بقوله الي وهو أجنبي من الصلة وما عملت فيه لانه متعلق بالمضاف

الى الموصول وهو أبغض والاصل تأخيره بعد لسانی \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ١١ (ذاك الذي وأبيك يعرف مالكا) والحق يدفع ترهات الباطل

استشهد به على ان جملة القسم يجوز الفصل بها لانها ليست بأجنبي : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله ومنع فصل بأجنبي مفهومه اذا كان الفصل بغير أجنبي جاز وغير الاجنبي هو جملة الاعتراض وهي ما كان فيها تأكيد أو تبين للصلة فمثال تأكيد الفصل بالصلة قول الشاعر — ذاك الذي وأبيك الخ — ففصل بين الموصول والصلة بالقسم لان فيه تأكيداً للصلة لانه قال ذاك الذي يعرف مالكا حقاً — والترهات — جمع ترهة كقبرة وهي الاباطيل المزخرفة أو التي لانظام لها \* والبيت من قصيدة لجرير مخاطب بها يحيى بن عقبة الطهوى والفرزدق

ص ٨٨ س ١٢ (ماذا ولا عتب في المقدور رمت أما) يكفيك بالنجح أم خسرت وتضليل

استشهد به على الفصل بين الموصول وصلته بالجملة الاعتراضية وظاهر كلام السيوطي في الاصل أن القسم وجملة الاعتراض قسمان وهو متبع في ذلك لابن مالك : وفي شرح الدماميني للتسهيل والحق ان الفصل بالاعتراض جنس من ذلك الجنس وفي شرح أبي حيان له وعد أصحابنا الفصل بالقسم من الفصل بجملة الاعتراض ويظهر من كلام المصنف أنهما غيران لانه قال ولا يدخل الاجنبي القسم لانه يؤكّد الجملة الموصول بها ولا جملة الاعتراض كقول الشاعر — ماذا ولا عتب — الخ قال ففصل بين ذا ورمت بقوله — ولا عتب في المقدور — لأن فيه تأكيداً وتشديداً لمضمون الجملة الموصول بها انتهى ولا يتعين في ماذا أن تكون ذا موصولة إذ يحتمل ان تكون ماذا كلها استفهامية \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ١٣ (إن الذي وهو أثر لا يجود حراً) بفاقة تعثر به بعد إتراء

استشهد به على فصل الموصول من صلته بجملة الحال : وفي شرح أبي حيان بعد كلامه المتقدم آنفاً قال المصنف يعني ابن مالك والجملة الحالية أولى ان لا تعد أجنبياً والتداء الذي يليه مخاطب قال — إن الذي وهو أثر — البيت العامل في جملة الحال يجود وما عمل فيه بعد الصلة فهو من الصلة فلا يكون أجنبياً \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ١٤ (وأنت الذي ياسعد أبت بمشهد) كريم وأتواب السيادة والحمد

الشاهد فيه الفصل بين الموصول وهو الذي وصلته وهي أبت بالتداء وهو ياسعد : وقيد الدماميني بان يلي التداء مخاطب وأنشد البيت قال فلو لم يكن بعد الذي يليه مخاطب عد الفصل به اجنبياً ولم يجز الا في الضرورة وأنشد بيت الفرزدق الآتي \* والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت يرثي بها سعد بن معاذ رضي الله عنهما

ص ٨٨ س ١٥ تعش فان عاهدتني لا تخونني (نكن مثل من ياذنب يصطحبان)

الشاهد فيه الفصل بين الموصول وهو — من — وصلته وهي — يصطحبان — بالتداء وهو ياذنب ثم قال الدماميني بعد الكلام السابق وهذا الكلام من المصنف يعني ما تقدم يقتضي ان الجمل الاعتراضية والتدائية التي ذكرها ليست باجنبية ولهذا لم يستثنها وفيه نظر بل هي أجنبية مفقورة \* والبيت للفرزدق

وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٦٤

ص ٨٨ س ٢١ (صِلِ الَّذِي وَاللَّتِي مَتَابَا صِرَةً) وَإِنْ نَأَتْ عَنْ مَدَى مَرْمَاهَا لَرَحِمُ

الشاهد فيه مجيء موصولين وهما - الذي والتي - مشتركين في صلة واحدة وهي - متا - والاشتراك هنا متعين - ومتا - توسلا - والآصرة - القرابة \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ٢١ (وَعِنْدَ الَّذِي وَاللَّتِ عِدْنُكَ إِحْبَةٌ) عَلَيْكَ فَلَا يَغْرُزُكَ كَيْدُ الْمَوَائِدِ

الشاهد فيه دلالة صلة - اللات - وهي - عدنك - على صلة الذي المحذوفة أي وعند الذي عادي - إحنة - : قال الدماميني ويحتمل أن يكون هذا من باب \* ويرجع من دارين يجري الحقائق \* بل هو أولى هنا للاختلاط وسهله أنه تغليب للاكثر المجاوز على الفرد المنفصل عن الصلة \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ٢٦ (لَا تَظْلَمُوا مَسُورًا فَانَّهُ لَكُمْ مِنَ الَّذِينَ وَفُوا فِي السَّرِّ وَالْعَلَنِ)

في الاصل سنورا وهو تحريف استشهد به على تقديم الجرور المتعلق بالصلة عليها مجرورة والموصول غير أل : وقال في التسهيل وشرحه (ويندر ذلك) أي تعليق حرف جر واقع قبل الموصول بمحذوف تدل عليه الصلة (في الشعر مع غيرها) أي غير الالف واللام (مطلقاً) أي سواء كان الموصول مجروراً بمن كقوله - لا تظلمو مسورا - الخ أي فانه واف لكم من الذين وفوا أو كان الموصول غير مجرور بمن كقوله واهجو من هجاني الخ \* ولم أعثر على قائله

ص ٨٨ س ٢٧ واهجو من هجاني من سواهم (واعرض منهم عن هجاني)

استشهد به على جواز تقدم الجرور المتعلق بالصلة عليها : قال الدماميني في بقية الكلام المتقدم التقدير عن هجاني منهم عن هجاني والمذكور مؤكد للمحذوف وقيل التقدير عن هاجي منهم إذ تقدير اسم فاعل أسهل من حذف موصول وصلته اه كلامه قلت وقوله ان المذكور مؤكد للمحذوف يردده قولهم إن التوكيد والحذف متايفان فتعين التقدير الثاني الذي ساقه على هيئة التضعيف \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٨ س ٢٧ رِبَّتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضْ نَهْدَا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا

(كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَى أَنْ أَجْلِدَا)

أورد هذا شاهداً على تقديم معمول الصلة على الموصول فان - أن - موصولة حرفية وأجلد صلتها بالعصى متعلق بان أجد وهذا القول ينسب الى الفراء ومنع البصريون ذلك كما نص عليه المصنف قالوا معمول الصلة من تمام الصلة فكما لا يجوز تقديم الصلة على أن كذلك لا يجوز تقدم معمولها عليها واجابوا عن البيت بأنه نادر أو هو متعلق بأجلد مقدرا يريد بان أجد فاختصر وقيل بالعصى خبر مبتدأ محذوف وتقديره ذلك الجزء بالعصا والجملة اعتراضية وقيل غير ذلك - وتعمد - تكلم بكلام معد أي كبر وخطب وقيل اشتد وقوى - وأض - بمعنى صار - والهد - العالي المرتفع - والحصان - بكسر الحاء هو الذكر من الخيل - والاجرد - القصير الشعر \* والشعر للمعاج يشكو فيه عقوق ابنه اياه

ص ٨٨ س ٢٨ فَان تَنَأَتْ عَنْهَا حَقَبَةٌ لَا تَلَاقِيهَا (فَانْكَ مِمَّا أَحْدَثَتْ بِالْجَرِّبِ)



استشهد به على حذف عائد آل غير مجرورة بمن : وفي شرح التسهيل لأبي حيان قوله ومعها غير مجرورة بمن أي ومع الالف واللام غير مجرورة بمن لأنه ذكر أنه اذا كانت مجرورة بمن كان الحذف كثيراً ومثاله قوله

تقول وصكت صدرها بينها \* أبلي هذا بالرحى المتعاس

ليس مجروراً بمن وقوله — فان تأ عنها — الخ — فما أحدثت — متعلق بمحذوف يدل عليه بالمجرب والمجرب فيه الالف واللام لكنه لم يجز بمن والتقدير فانك مجرب مما أحدثت بالمجرب والضحية في عنها لأم جندب امرأة امرئ القيس وتقدم ذكرها قبل الشاهد وسبب قوله القصيدة التي منها هذا الشاهد ومطلعها

خليبي مرابي على أم جندب نقض لبانات الفؤاد المعذب

أنه لما كان نازلاً في طي تزوج بأم جندب وكان امرؤ القيس مفركاً فنزل عليه علقمة فأدعي كل واحد منهما أنه أشعر من الآخر فحكم أم جندب وارتجل امرؤ القيس قصيدته هذه وارتجل علقمة قصيدته التي مطلعها

ذهبت من الهجران في غير مذهب \* ولم يك حقاً كل هذا التجنب

ففضات علقمة فطلقها امرؤ القيس وتزوجها علقمة فسمى علقمة الفحل لذلك

ص ٨٨ س ٢٨ فتى ليس بالراضى بأدنا معيشة (ولا في بيوت الحي بالتولج)

الشاهد فيه كالذي قبله : وساقه أبو حيان مقروناً بكلامه في البيت الذي قبل هذا قال التقدير ولا بتولج في بيوت الحي بالتولج وهذه المسئلة والتي قبلها لا تجوز إلا في الضرورة وأما اذا كان الموصول أن فلا يجوز أيضاً تقديم شيء من معمول صلتها عليها فاما \* كان جزائي بالعصى ان أجدا ■ ونحوه فقد خرج عن الحد أي كان جزائي ان أجدا بالعصى ان أجدا إلا أن الفراء أجاز تقديم معمول صلة ان عليها والكسائي أجاز تقديم معمول صلة كي عاينها فأجاز الفراء المجني العسل أن تشرب وأجاز الكسائي جاء زيد العلم كي ليعلم ولا يجوز ذلك عندنا اه وفقى بدل من أشعث المتقدم في بيت قبل الشاهد بينهما بيتان آخران ، ومعنى البيت أنه لا يرضى بالدون من المعيشة ولا يتكاسل فيلازم البيوت ومحادثة النساء والبيتان المشار إليهما

وأشعث قد قد السفار قيصه \* وجر الشواء بالعصى غير منضج

دعوت فلباني إلى ما يتوبني \* كريم من القتيات غير مزجل

فتى يملأ الشبزي ويروي سناناه \* ويضرب في رأس الكمي المدجج

وهذه الأبيات من قصيدة للشماخ بن ضرار الغطفاني الصحابي

ص ٨٨ س ٣١ (فمن بهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء)

استشهد به على جواز حذف الموصول إن علم وقال في تقديره أي ومن يمدحه \* والبيت من قصيدة

لحسان بن ثابت رضى الله عنه يمدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ويهدد شعراء قريش

ص ٨٨ س ٣٢ (فوالله ما نلتّم وما نيلَ منكم بمعتدلٍ وفقٍ ولا متقاربٍ)

استشهد به على جواز حذف الموصول وبقاء صلته وقدره بقوله ما الذي نلتّم وظاهره ان المحذوف انما هو الموصول : وقال البغدادي في هذا البيت أراد ما نلتّم حذف النافية وأبقى الموصولة ولا يجوز العكس لأنه لا يجوز حذف الموصول وبقاء صلته عند البصريين : وفي التسهيل ما يدل على جواز حذف ما علم من صلة وموصول وعلى ذلك يصح ما في الاصل \* والبيت لعبد الله بن رواحة الصحابي

ص ٨٩ س ٥ (نحن الآتلي فاجمع جموعك ثم وجههم اليّنا)

استشهد به على جواز حذف صلة غير أل للعلم بها — فالآتلي — موصول بمعنى الذين والتقدير عرفت عدم مبالاتهم بأعدائهم وقدره بعضهم بالآتلي عرفوا بالشجاعة وهما سواء في المعنى \* والبيت لعبيد بن الأبرص من قصيدة يخاطب بها امرؤ القيس بن حجر الكندي وكان بنو أسد قتلوا حجرا

ص ٨٩ س ٦ أضيفَ به فرعا سلّيمَ كليهما (وعزّ علينا أن يُصابا وعزّ ما)

استشهد به على حذف الصلة وبقاء الموصول وقدر المحذوف في الاصل فقال أي وعز ما أصيبا به وقدره أبو حيان في شرح التسهيل بقوله أي وعز ما أصبناه به \* والبيت للخنساء

ص ٨٩ س ١٦ (ما المستفزُّ الهوى محمودَ عاقبةٍ) ولو أتيج له صفو بلا كدر

استشهد به على جواز حذف عائد أل الموصولة ان دل عليه دليل فان التقدير — ما المستفز الهوى — والاستفزاز الاستخفاف — وأتيج — بالبناء للمجهول قدر ، والمعنى ليس من استفزه الهوى محمود عاقبة ولو قدر الله له صفاء بلا كدر ■ ولم أعثر على قائله

ص ٩٠ س ٧ (أعوذُ بالله وآياته من بابٍ من يُغلق من خارج)

استشهد به على ان الكسائي أجاز حذف العائد المحرور باضافة غير الوصف والتقدير عنده — من باب من يغلق بابه — وفي شرح التسهيل لابي حيان وزعم الكسائي انه يجوز حذف الضمير المحرور بغير وصف فيحذف معه المضاف اليه فاجاز أن تقول اركب سفينة الذي تعمل التقدير الذي تعمل سفينته فحذف الضمير وانحذف لحذفه ما أضاف اليه واستدل على ذلك بقول الشاعر — أعوذ بالله الخ — تقديره باب من يغلق بابه من خارج فحذف بابه ومنع ذلك الجمهور : وتأول بعضهم هذا البيت على ان التقدير من يغلق بابه فحذف باب وأقام الضمير مقامه فصار ضميراً مرفوعاً فاستتر في الفعل أي يغلق هو أي بابه ولا يجوز حذف بابه كما ذكر الكسائي لانه مفعول لم يسم فاعله والمفعول الذي لم يسم فاعله بمنزلة الفاعل فلا يجوز أن يحذف الفاعل \* ولم أعثر على قائله

ص ٩٠ س ١٧ (ولو أن ما عالجتُ لئن فؤادها فقسا أسّئين به لالان الجنادل)

استشهد به على جواز حذف العائد اذا جر بمثل الحرف عائد على الموصول بعد الصلة : وفي الدماميني عند قول التسهيل أو كان محروراً بحرف مثله معنى ومتعلق الموصول أو موصوف به الى ان قال الدماميني وترك المصنف موضعين يجوز فيهما الحذف أحدهما أن يحجر العائد بحرف جر بمثله عائد على الموصول

بعد الصلاة كقوله

ولو ان ما عالجت لين فؤادها \* فقسا استلين به للان الجندل  
أى عالجته به ذكره المصنف في الكافية وذكر غيره أن الحذف في هذا البيت ونحوه ضرورة وأما الموضع  
الثاني فليس هذا محل ذكره \* ولم أعثر على قائله

ص ٩٠ س ٢٨ (من يُعْنِ بِالْحَمْدِ أَمْ يَنْطِقُ بِمَاسِفَةٍ) وَلَمْ يَحْدِ عَنْ سَبِيلِ الْمَجْدِ وَالْكَرَمِ

استشهد به على حذف العائد مع قصر الصلاة فالتقدير - لم ينطق بما هو سفيه - وهذا على مذهب  
الكوفيين وأما البصريون فيجعلون هذا النوع شاذاً \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ٩١ س ٢٧ (أَسْرَبَ الْقَطَاهِلَ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ) لَعَلِّي إِلَى مَا قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ

استشهد به على محي - من - لغير العاقل في قوله هل من يعير جناحه وذلك لانه لما نادى سرب  
القطا كما ينادى العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو محبوبته التي هو متشوق اليها وبالك  
لاجلها نزها منزلة العقلاء ويروى هل ما يعير جناحه فيثبذ لاشاهد فيه \* والبيت من قصيدة للعباس  
بن الاحنف وقيل لمجنون بني عامر

ص ٩٢ س ٩ (أَلَا رَبَّ مَنْ تَغْتَشُّهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ)

استشهد به على محي - من - نكرة موصوفة أى \* ألا رب امرئ تغتشه لك ناصح \* يقول رب  
شخص تنسبه الى الفش وهو سليم الطوية ناصح في نفس الأمر ورب من تظنه ناصحاً لك وهو بخلاف  
ذلك \* ولم أعثر على قائله

ص ٩٢ س ١٠ (رَبِّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كُلِّ الْعِقَالِ)

استشهد به على محي - ما - نكرة موصوفة أى رب شيء : قال صاحب الاقليد ما حقها تكتب موصولة  
لان ما اسم نكرة موصوفة لازائدة كما في قوله تعالى « فبما رحمة من الله » وما ههنا ليست بموصولة لان  
الموصول معرفة ورب لا تدخل الا على التكرات \* والبيت لامية بن أبي الصلت وتقدم الكلام عليه  
في صحيفة ٤

ص ٩٢ س ١٣ (رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا قَلْبَهُ) قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ

استشهد به على زعم الكسائي ان - رب - لا تستعمل نكرة موصوفة الا في موضع يختص بالنكرة  
كوقوعها بعد رب وروي ربما انضجت غيظاً قلب من قد تمنى لي الخ فلا شاهد فيه وما حينئذ كافة  
مهية لدخول رب على الجملة ومجور رب هنا في محل رفع على الابتداء والخبر اما جملة قد تمنى ولم يطع  
خبر بعد خبر وأما لم يطع وجملة قد تمنى صفة ثانية - وانضاج - اللحم جعله بالطبخ مستويا يمكن أكله  
ويحسن وهو هنا كناية عن نهاية الكمد الحاصل للقلب واستعار شبه تحسير القلب واكجاده بانضاج اللحم  
الذي يؤكل وغيظاً اما مفعول لاجله أي أنضجت قلبه لاجل غيظي إياه واما تميز عن النسبة أي أنضج  
غيظي إياه قلبه وروى صدره موضع قلبه وكبدته موضع قلبه أيضا \* والبيت من قصيدة مشهورة يقال لها  
البيمة لسويد بن أبي كاهل اليشكري



ص ٩٢ س ١٤ (فكفي بنا فضلاً على من غيرنا) حُبُّ النبيِّ محمدٍ إيانا

استشهد به على رد زعم الكسائي الذي مر بيانه في البيت السابق فإن - غير - لا تختص بالنكرات \* والبيت من شواهد سيويه قال الاعلم الشاهد فيه حمل غير على من نعمنا لها لأنها نكرة مهمة فوصفت بما بعدها وصفاً لازماً يكون لها كالصلة والتقدير على قوم غيرنا ورفع غير جائز على أن تكون من موصولة ويحذف الراجع عليها من الصلة والتقدير من هو غيرنا والحب مرتفع بكفي والباء في بنا زائدة مؤكدة والمعنى كفانا اهـ ومحمد عطف بيان للنبي وحب النبي مصدر مضاف الى فاعله وإيانا مفعول به لخب وفضلاً تمييز محمول عن الفاعل والاصل كفانا فضل حب النبي صلى الله عليه وسلم \* والبيت لكعب بن مالك وقيل لعبد الله بن رواحة وقيل لحسان بن ثابت رضي الله عنهم وكلهم من الانصار

ص ٩٢ س ١٥ فنعم مَزْكَأً مَنْ ضَاقتْ مَذَاهِبُهُ (ونعم مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَاَعْلَانٍ)

استشهد به على أن - من - تقع نكرة تامة بلا صلة عند الفارسي ولا صلة ولا تضمن شرط ولا استفهام وفي شرح التسهيل لابي حيان قوله وافردت نكرة يعني انها خلت من صلة وصفة وتضمن شرط أو استفهام وذلك في التعجب ما أحسن زيدا على مذهب سيويه وفي نعم وبئس نحو قول العرب غسلته غسلاً نعماً على مذهب غير سيويه وسيأتي الكلام على ذلك في باب التعجب وقد تساويهما من عند أبي علي يعني في كونها أفردت نكرة هذا مما انفرد به أبو علي الفارسي وحبته قول الشاعر وأنشد البيت قال فمن عنده في موضع نصب وفاعل نعم ضمير مفسر بمن كما فسر بما في فاعله وهو مبتدأ خبره الجملة التي قبله وفي سر وعلان متعلق بنعم قال المصنف والصحيح ماذهب اليه أبو علي وقبل البيت فكيف أَرَهَبَ أَمْرًا أَوْ أَرَاعَ لَهُ \* وقد زكَاتُ إِلَى بشر بن مروان ولم أقف على قائلها

ص ٩٢ س ٢٤ (آلُ الزُّبَيْرِ سَنَامُ الْمَجْدِ قَدْ عَلِمَتْ ذِكَّ الْقَبَائِلِ وَالْأَثْرُونُ مِنْ عَدَدَا)

استشهد به على زيادة - من - عند الكسائي : وفي شرح التسهيل لابي حيان مذهب البصريين والقراء انه لا تزاد - من - لأنها اسم والاسماء لا تزاد وأجاز ذلك الكسائي واستشهد على ذلك بقوله ياشاة من قنص لمن حلت له \* حرمت علي وليتهما لم تحرم ويقول الآخر آل الزبير الخ التقدير عنده ياشاة قنص والأثرون عددا وتأولوا هذا السماع على جعل من نكرة موصوفة التقدير ياشاة انسان قنص أي مقتنص أي ذي قنص \* ولم أعثر على قائل البيت المستشهد به

ص ٩٢ س ٣٠ أَيُّ حَيْنٍ تُلْمُ بِي تَلْمٌ مَاشِيَةٌ - تَ مِنَ الْخَيْرِ فَاتَّخِذْنِي خَلِيلاً

استشهد به على محي أي شرطاً واستشهد به أبو حيان على ذلك \* ولم أعثر على قائله

ص ٩٢ س ٣١ دَعَوْتُ أَمْرًا أَيُّ أَمْرِي فَاجَانِبِي وَكُنْتُ وَإِيَّاهُ مَلَاذًا وَمَوَنًا

استشهد به على محي أي صفة لنكرة فاي صفة لامرئ قال أبو حيان في - أي - هذه ان أضيفت الى مشتق من صفة يمكن المدح بها كانت للمدح بالوصف الذي اشتق منه الاسم الذي أضيفت اليه فاذا

قلت مررت بفارس أي فارس فقد أثبت على الأول بالفرووسية خاصة وإن أضيف إلى غير مشتق من صفة يمكن المدح بها فهي للشاء على الأول بكل صفة يمكن أن يثنى عليه بها فإذا قلت مررت برجل أي رجل فقد أثبت على الرجل ثناء عاما في كل ما يمدح به الرجل وإنما كانت صفة النكرة ولم توصف بها المعرفة لأنها لو أضيفت إلى معرفة كانت بعضا مما تضاف إليه وذلك لا يتصور في الصفة أبداً إنما هي للموصوف لابعضه وأي وإن لم تكن مشتقة فهي في حكم المشتق قال بعض أصحابنا وإنما أعطيت معنى الاشتقاق لأنها في الأصل استفهام فإذا قلت مررت برجل أي رجل فكانت قلت لتباهته وكأله يتطلع إلى السؤال عنه والعجب من أحواله فيقال أي الرجل هو هذا أصله ولذلك أعطيت أي معنى السكالم وأزيل عنها الاستفهام ليعمل ما قبلها فيها ويبقى فيها إبهام الاستفهام ليفيد معنى المبالغة في الصفة وقال بعض أصحابنا ولا يعنون بقولهم صفة أنها جارية أبداً على ما قبلها بل يعني بذلك أنك تستعملها على معنى الوصف والافق قد تستعمل غير تابعة نحو قوله \* فأومأت إيماء البيت الآتي بعد قوله إذا حارب الحجاج الخ \* ولم أعثر على قائل بيت الشاهد

ص ٩٣ س ٣ (إذا حارب الحجاج أي منافق) علاه بسيف كلما هز يقطع

استشهد به على أن - أيا - تقع صفة لنكرة محذوفة والتقدير منافقا أي منافق قال أبو حيان هذا عند أصحابنا في غاية الندور قالوا فارتقت أي سائر الصفات في أنه لا يجوز حذف موصوفها وأقامتها مقامه لا تقول مررت بأي رجل وذلك لأن المقصود بالوصف بأي إنما هو التعظيم والتأكيد والحذف يناقض ذلك \* والبيت للفرزدق من قصيدة يمدح بها الحجاج

ص ٩٣ س ٥ فأومأت إيماء خفيا لجبر (فله عينا جبر أيمافتي)

استشهد به على - أيا - تقع حالا عند ابن مالك قال في الأصل قال أبو حيان ولم يذكر أصحابنا وقوعها حالا وأنشدوا البيت برفع أيما على الابتداء والخبر محذوف وتقدم كلام أبي حيان في شرح التسهيل قبل هذا والذي يليه وقال ابن مالك في الكافية

ونعت منكور وحالا ثبنا \* كجبر يتلوه أي فتي

- أومأت - أي رمزت وأشرت - وجبر - اسم رجل \* والبيت من جملة أبيات للراعي النميري يذكر فيها قصة ضيوف نزلوا به في شدة فقرهم وبعد البيت

فقلت له الصق بإيس ساقها \* فان يحير العرقوب لا يرقا النساء

ص ٩٤ س ٦ خليلي ما وافي بعدي أنما إذا لم تكونا لي على من أقطع

الشاهد في - أنما - حيث سد مسد الخبر للمبتدا وهو قوله - وافي - بعد اعتماده على النفي بما كما بين السيوطي في الأصل من اشتراط النفي أو الاستفهام بأي أدواتهما واستشهد به في التوضيح على ما في الأصل قال شارحه فما نافية وواف مبتدا وإنما فاعل سد مسد الخبر وفيه رد على الزحشرى وابن الحجاب حيث شرط أن يكون المرفوع اسما ظاهرا قاله الموضح في شرح الشذور وجوابه أن الظهور ضد الاستتار والنفي بالفعل نحو ليس قائم الزيدان فقام اسم ليس والزيدان فاعل بقام سد مسد خبر ليس قاله ابن عقيل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت مع كثرة الاستشهاد به

ص ٩٤ س ١٠ غير ماسوف على زمن - فانه نائب عن فاعل - ماسوف - الذي جر باضافة غير اليه وانتقل

اعرابه اليها وغير هذه بمنزلة وهذا البيت استشهد به كثير من النحويين على ما أورده السيوطي هنا ومن جملة من استشهد به الرضي في شرح الكافية قال البغدادي أورده مثالا لاجراء غير قائم الزيدان مجري ما قائم الزيدان لكونه بمعنىا يعنى انه من شعر من لا يحتج به وأطال البحث فيه فلنقتصر منه على أحسنه وهو ما قاله ابن جني وتبعه فيه ابن الحاجب وهو ان غير خبر مقدم والاصل زمن ينقضي بالهم والحزن غير ماسوف عليه ثم حذفت ثم قدمت عليه وما بعدها ثم حذفت زمن دون صفته فعاد الضمير المحرور بعلی على غير مذکور فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف بدون شرطه ضرورة \* والبيت لأبي نواس وبعده

انما يرجو الحياة فتى \* عاش في أمن من المحن

ص ٩٤ س ١٣ (خير بنو لهب فلا تك ملغياً) مقالة لهبي اذا الطير صرّت

استشهد به على أن الوصف يجوز الابتداء به من غير اعتماد على استفهام أو نفي عند الاخفش والكوفيين وأجازه ابن مالك على قبح قال في التوضيح وشرحه ولا حجة لهم أي الاخفش والكوفيين في نحو قول بعض الطائيين - خير بنو لهب - الخ خلافا للنظام في شرح التسهيل وابنه في شرح النظام لجواز كون الوصف وهو - خير - خبراً مقدماً و - بنو لهب - خبر مؤخراً وأما صح الاخبار به أي بخبر مع كونه مفرداً عن الجمع وهو بنو لهب لأنه أي خير على وزن فمیل وفعل على وزن المصدر كصهيل والمصدر يخبر به عن المفرد والمتن والجمع فأعطي حكم ما هو على زنته فهو على حد « والملائكة بعد ذلك ظهير » وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الأزدي انتهى المراد منها قوله - لانتك ملغياً مقالة لهبي - الخ يعني ان بني لهب تقول العرب انهم أجزرها للطير والاهبي الذي عنه صاحب البيت هو الذي زجر حين وقعت الحصاة في صلعة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في الحج فأدمته وذلك في الحج فقال أشعر أمير المؤمنين والله لا تحج بعدها هذا العام فكان كذلك

ص ٩٦ س ٤ (قومي ذري المجد بانوها وقد علمت) بكنه ذلك عدنان وحقطان

استشهد به على جواز استتار الضمير المرفوع بالوصف إذا أمن اللبس عند الكوفيين وابن مالك واستشهد به في التوضيح على ذلك قال شارحه وجه التمسك به أن - قومي - مبتدأ أول - وذري المجد - مبتدأ ثان و - بانوها - خبر ذري المجد وخبره خبر قومي والهاء عائدة على ذري المجد والضمير العائد على قومي مستتر في بانوها فقد جرى الوصف وهو بانوها على ذري المجد وهو في المعنى لقومي لأنهم البانون ولم يبرز الضمير المستتر في بانوها لان اللبس مأمون فان الذري مبنية لابنية ولو برز لقل على اللغة الفصحى بانيتها لان حكم ضمير الجمع المنفصل حكم جمعه الظاهر فيكون الوصف مفردا كالفصل إذا أسند إلى جمع وعلى لغة أكلوني البراغيث بانوها هم ولا حجة لهم في ذلك الاحتمال أن يكون ذري المجد منصوبا بوصف محذوف يفسره الوصف المذكور والتقدير بانو ذري المجد بانوها - والذري - جمع ذرة وذروة الشيء أعلاه - والمجد - الكرم - وبانون - جمع بان اسم فاعل من بنى يبنى والاصل بانئون اعل



اعلال قاضون وحذفت النون للاضافة وقال العيني من البون بضم الباء وهو الفضل والمزية يقال بأنه يونه  
وبينه قاله الجوهرى اه فان أراد انه جملة فعلية ماضية فالضمير هو الواو في بانوها إذ ليس ثم فاعل  
غيره وبينه حتى يبرز وإن أراد الوصف من بان يون أو يبين فقياسه بآن بهمزة بعد الالف بدلا من  
عين الفعل والجمع بائون لابئون

ص ٩٦ س ٢٤ (قلبُ مَنْ عِيلَ صَبْرُهُ كَيْفَ يَسْلُو صَالِيًا نَارَ لَوَاعَةٍ وَغَرَامِ)

استشهد به على جواز الاخبار بالجملة الطلبية واستشهد به أبو حيان عند قول التسهيل والجملة اسمية  
وفعلية ولا يمنع كونها طلبية خلافا لابن الانباري وبعض الكوفيين الخ قال وقوله خلافا لابن الانباري  
ذهب ابن الانباري ومن وافقه من الكوفيين إلى ان الجملة الطلبية لا تكون خبراً لمبتدئ نظرا إلى أن الخبر  
حقه أن يكون محتملا للصدق والكذب والجملة الطلبية ليست كذلك وهذا قول فاسد لانا قد أجمعنا على  
ان خبر المبتدئ يكون مفرداً والمفرد لا يحتمل الصدق والكذب فكما يقع المفرد وهو لا يحتمل الصدق  
والكذب خبراً فكذلك الجملة التي لا تحتمل الصدق والكذب فإذا الخبر يقال باشتراكه لا يقال انما ساغ جعل  
المفرد خبراً لانه ينتظم به مع ما قبله خبر يحتمل الصدق والكذب والأمر والنهي وما أشبههما لا ينتظم منها  
مع المبتدئ قبلها خبر لانا نقول قد يقع الخبر أيضاً استفهاماً ينتظم منه مع المبتدئ خبر نحو كيف زيد وأين  
عمرو ومتى القتال فلا يمتنع قياس الجملة الطلبية على هذا لو كان غير مسموع فكيف وهو مسموع من  
كلام العرب قال الشاعر وأنشد البيت \* وهو رجل من طيء

ص ٩٧ س ٦ (إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ) (وَرُبَّ قَتْلٍ عَارٌ)

استشهد به على جواز حذف العائد اذا كان مبتدأ أو القدير هو - عار - واستشهد به الرضي قال البغدادي  
على ان الاخفش استدل به على اسمية - رب - فهي مبتدأ وعار خبرها قال الشارح الحق الاولى أن يكون  
عار خبر مبتدئ محذوف والجملة صفة مجرورها وأقول مفهومه انه يجوز على خلاف والاولى ما ذكره الاخفش  
وهو خلاف ما اختاره فيها من أنها مبتدأ لا خبر له فكان الظاهر على مذهبه أن لا يذكر الاولى ومن  
جعل رب حرف جر زائد لا يتعلق بشئ قال قتل الجرور في محل مبتدئ مرفوع وعار خبره وما في رب  
من معنى التكثير هو المخصص لابتدائية قتل واقتصر ابن عصفور في كتاب الضرائر على ان الضمير الواقع  
مبتدأ محذوف والجملة صفة لقتل لكن جعل حذفه ضرورة وكذا خرج ابن هشام في الاشياء التي تحتاج  
إلى الرابط من الباب الرابع من المغني الا أنه لم يقيد بضرورة وقيل فيه غير ذلك وروي أيضاً وبعض  
قتل عار فلا شاهد فيه : قال ابن السيد فيما كتبه على كامل المبرد قال أبو العباس المبردهكذا أنشده النحويون  
ورب قتل عار على اضممار هو عار وأنشدني المازني وبعض قتل عار وهو الوجه \* والبيت ثابت قطنة يرثى  
به يزيد بن المهلب ويذكر خذلان قومه إياه وكان يزيد خرج على سامان بن عبد الملك وقبل البيت

كل التباثل يا يعوك على الذي \* تدعو اليه طائعين وساروا

حتى اذا حيي الوغى وجعلتهم \* نصب الاسنة أسلموك وطاروا

ص ٩٧ س ١٠ (قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي (عَلِيَّ ذَنْبًا كَلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ)

استشهد به على ان الضمير العائد الى المبتدئ من جملة الخبر يجوز حذفه قياساً عند الفراء اذا كان منصوباً

مفعولاً به والمبتدأ لفظ كل نقل الصفارانه مذهب الكسائي أيضاً وقال ابن جني لحذف هذا الضمير وجه من القياس وهو تشبيه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة وهو الى الحال أقرب لأنها ضرب من الخبر وهو في الصفة أمثل بشبه الصفة بالصلة وفي حذفه من لم أصنع ما يقوم مقامه ويخلفه لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه وهو حرف الاطلاق أعني الياء في أصنى فلما حضر ما يعاقب الهاء صارت لذلك كأنها حاضرة ومفهوم كلام الفراء ان المبتدأ اذا لم يكن كلا يجتمع حذف العائد والصحيح فيه أيضاً الجواز بقلة - وكل - يروى بالرفع والنصب ورجح سيبويه الرفع وعليه البيانيون و - أم الخيار - كنية امرأة - والذنب الذي ادعت عليه - هو الشيب والصلع والعجز \* والبيت مطلع أرجوزة لابي النجم العجلي

ص ٩٧ س ١٠ أَرْجَزاً تَطْلُبُ أُمٌ قَرِيضاً أُمٌ هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَعْرِيضاً

( كَلَاهِمَا أَجْدُ مُسْتَرِيضاً )

الشاهد فيه كالذي قبله واستشهد به أبو حيان على ما في الاصل وقال في أثناء بحث طويل قال الاستاذ أبو الحسن ابن عصفور والصحيح ان حذف الضمير من الجملة الواقعة خبراً لمبتدأ الاسماء لا يجوز اذا أدى الى تهية العامل للعمل وقطعه عنه كما لا يجوز ذلك في غيرها وان جاء منه شيء في الكلام شاذ لا يقاس عليه وانما جاز حذفه من الصلة ولم يحذف من خبر المبتدأ لأن حذفه من الصلة لا يؤدي الى تهية العامل للعمل وقطعه عنه اذ الصلة لا تعمل في الموصول وليس كذلك أسماء الاستفهام وكل وكلا لأن ما بعد أسماء الاستفهام يسوغ له أن يعمل فيها وكذلك ما بعد كل وكلا قد يجوز له أن يعمل فيهما وأيضاً فالصلة والموصول كالشيء الواحد فطال لذلك الموصول بصلته والطول موجب للتخفيف بالحذف وليست أسماء الاستفهام وكل وكلا مع أخبارها في الشيء الواحد فيسوغ التخفيف بحذف الضمير من أخبارها \* ولم أعثر على قائل هذا الرجز

ص ٩٨ س ٢ أَلَايْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمٍّ مَعْمَرٍ سَبِيلُ ( فَأَمَّا "الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا" )

استشهد به على الاستغناء بعموم يشمل المبتدأ عن الرابط فان مراد الشاعر - فأما الصبر عنها فلا صبر - لاحد عنها فان صبره يدخل في فلا صبر لاحد عنها وكل من استشهد بهذا البيت من النحويين يرويه - هل الى أم معمر - وهذه الرواية خطأ والصواب هل الى أم جحدر لان \* البيت لابن ميادة الرماح من قصيدة يتغزل فيها على محبوبته أم جحدر

ص ٩٨ س ٦ ( وَإِنْسَانٌ عَيْنِي يَحْسَرُ الْمَاءَ تَارَةً فَبِيدُو وَتَارَاتِ يَجْمُ فَيَغْرَقُ )

استشهد به على ان جملة الخبر تخلو من الرابط اذا عطفت عليها أخرى بقاء السببية - فانسان عيني - مبتدأ وجملة - يحسر الماء - خبره ولا عائد فيها لان الفاء السببية نزلت الجملتين منزلة جملة واحدة فاكتفى منهما بضمير واحد فالخبر مجموعهما وهذا مذهب هشام : وقال غيره ان الرابط محذوف أي يحسر الماء عنه وقيل هو أل في الماء لنيابتها عن الضمير والاصل ماؤه وقيل هو على تقدير اداة الشرط وقدره ابن حبيب اذا وقدره غيره إن وهو الصحيح لأنها أم الباب فلما حذف ارتفع الفعل والجملة الشرطية اذا وقعت خبراً لم يشترط كون الرابط في الشرط بل في أيهما من الشرط والجزاء كفي - وحسر الماء - من باب ضرب نصب عن موضعه وغار - ويجم - بضم الجيم وكسرها يكثر - ويفرق - بفتح الزاء

مضارع غرق بكسرهما وفي أفراد تارة أولا وجمها ثانياً إشارة إلى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله \*  
والبيت من قصيدة لذي الرمة يتغزل بها على محبوبته مي

ص ٩٨س ٣١ (لَكَ الْعَزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّ وَإِنْ يَهِنْ فَاثَ لَدَى مَجْبُوحَةِ الْهُونِ كَاثِنْ)

استشهد به على ترجيح تقدير المفرد مع الظرف والمجرور المخبر بهما وهذا عندهم من الشاذ : وقال ابن جني أنه جائز لكونه أصلاً نقل ذلك عنه العيني وفي شرح التسهيل لابي حيان وفي هذا البيت يعني الشاهد المذكور دليل على ان الفاعل في الظرف هو العامل إذ ظهر في البيت ومثل هذا البيت قوله \* فلما رآه مستقراً عنده \* فستقرا حال ولو لم يذكر لكان عندي حالا والعامل فيه محذوف وقد ظهر في هذا وهو اسم فاعل لافعل - ومجبوحة - الشيء وسطه \* ولم أقف على قائله

ص ٩٩س ٨ فَإِنْ يَكُ جُثْمَانِي بَارِضٍ سِوَاكُمْ (فَانْ فَوَادِي عِنْدَكَ الدَّهْرُ أَجْمَعُ)

استشهد به على جواز تأكيده الضمير الذي تحمله المجرور والظرف المخبر بهما ووجه الدلالة أنه ليس قبل أجمع ما يصح ان يحمل عليه الاسم ان والضمير الذي في الظرف والدهر قاسم ان والدهر منصوبان فيبقى محله على المضمر المستتر في عندك والضمير لا يستتر الا في عامله ولا يصح أن يكون تأكيداً لضمير محذوف مع الاستقرار لأن التوكيد والحذف متنافيان ولا الاسم ان على محله من الرفع بالابتداء لأن الطالب للمحل قد زال وقوله - بارض سواكم - يروي بارض سواكم على الأضافة وهذا بين ويروي بارض سواكم يريد بارض سوي أرضكم فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه \* والبيت من قصيدة لجميل بن معمر العذري يتغزل بها على محبوبته بئنة

ص ٩٩س ٢٣ (زَعَمَ الْبُورَارِحُ أَنْ رَحَلْنَا غَدَاً) وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغَدَاْفُ الْأَسْوَدُ

استشهد به على جواز الوجهين الرفع والنصب في خبر الزمان الموقوف في بعضه : وفي الدماميني عند قول التسهيل ( وربما رفع خبر الزمان الموقوف في بعضه ) الذي هو غير الأكثر بدليل ما تقدم فيصدق على المصنف فيما دونه ولا فرق في هذا بين المعرفة والنكرة نحو موعدكم يوم الزينة وموعدهم يوم أو يومان وقد روي بالوجهين قول النابغة وأنشد البيت قال المصنف الوجهان جائزان اجماعاً والنصب أقيس قال أبو حيان الإجماع ممنوع فان هشام يوجب الرفع في النكرة - الغداف - غراب القبط وفي هذا البيت الاقواء وهو من عيوب الشعر لان القصيدة مجرورة يزوي أن النابغة قدم المدينة فغيب عليه الاقواء فلم يأت به له حتي أسمعوه إياه في غناء وذلك أنهم أتوه بجارية فقالوا اذا صرت الى قوله يعقد والاسود فر تلى فلما قالت الغداف الاسود ويعقد وباليد علم فأنته ولم يعد فيه وقال قدمت الحجاز وفي شعري ضيعة ورحلت عنها وأنا أشعر الناس والالفاظ المتقدمة إشارة الى أبيات من القصيدة وهي

من آل ميسة رائح أو مقعد \* عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح أن رحلتنا غداً \* وبذاك خبرنا الغداف الاسود

سقط النصف ولم ترد اسقاطه \* فتناولته واتقتنا باليد

بمخضب رخص كأن بنانه \* غم يكاد من اللطافة يعقد

وروي انه أصلح البيت الشاهد فقال - وبذاك تنعاب الغداف الاسود -



ص ١٠١ س ٢٣ (فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُ)

استشهد به على محيي المبتدأ نكرة محضة في مقام التنويع فان يوما في المواضع الاربعة مبتدأ : قال العيني لكونها في مقام التقسيم وهذا أيضاً من مسوغات وقوع النكرة مبتدأ وذلك من قبيل قولك الناس رجلان رجل أكرمه ورجل أهينه والمال قسيمان درهم أعطيه ودرهم آخذه ومثل هذا كثير ولم يذكر الشارح ولا الناظم قبله ضابطاً لذلك وضابطه ان يستعمل النكرة في التقسيم كما ذكرنا وفيه استشهاد آخر وهو حذف رابط الجملة الخبر بها إذ الأصل نساء فيه ونسر فيه \* والبيت من قصيدة للنمر بن تولب الصحابي ص ١٠١ س ٢٧ (لَوْلَا أَصْطَبَارٌ لَأَوْدَى كُلُّ ذِي مَقَةٍ) لما استقلت مطاياهن بالظعن

استشهد به على جواز الابتداء بالنكرة بعد لولا وذلك من المسوغات - أودى - هلك - وكل ذي مقه - كل ذي حجة - ولما استقلت - لما نهضت - والمطايا - جمع مطية - والظعن - جمع ظعينة وهي المرأة في هودجها \* ولم أقف على قائل هذا الشاهد

ص ١٠١ س ٢٨ (سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْبَدَا) مُحْيَاكَ أَخْفَى ضَوْؤُهُ كُلَّ شَارِقِ

استشهد به على محيي النكرة وهي نجم بعد واو الحال وذلك من المسوغات ولم أر من نسب هذا البيت الى قائله ص ١٠٢ س ٦ (بَنُونَا بَنُو أَبْنَانِنَا) وَبَنَاتِنَا بَنُوهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْبَاعِدِ

استشهد به على جواز تقديم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف لاجل القرينة المعنوية لان الخبر هو محط الفائدة فما يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لاجله فهو الخبر وهو قوله - بنونا - إذ المعنى أن بني أبنائنا مثل بنينا لأن بنينا مثل بني أبنائنا : قال ابن هشام وقد يقال إن هذا البيت لا تقديم فيه ولا تأخير وانه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة : ورمل كأوراق العذارى قطعت : فكان ينبغي للشارح يعني ابن الناظم ان يستدل بما أنشده والده في شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت

قبيلة الأم الأحياء أكرمها ■ واغدر الناس بالجيران وافها

اذ المراد الاخبار عن أكرمها بانه الأم الأحياء وعن وافها بانه أغدر الناس لا العكس

ص ١٠٢ س ٧ (قَبِيلَةُ الْأُمِّ الْأَحْيَاءُ أَكْرَمُهُمْ) وَأَغْدَرُ النَّاسِ بِالْجِيرَانِ وَافِيهَا

استشهد به على جواز تقديم الخبر على المبتدأ مع مساواتهما في التعريف لاجل القرينة وتقديم الكلام عليه في الذي قبله

ص ١٠٢ س ٩ (عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ) قَصَارَ الْخُطَى (شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَارُ)

استشهد به على جواز تقديم الخبر وعكسه عند حصول الفائدة وتقديم كلام الدماميني عليه في صحيفة ٦٥

ص ١٠٢ س ١٦ (فَيَا رَبِّ هَلْ إِلَّا بِكَ النَّصْرُ يُرْتَجَى عَلَيْهِمْ) (وَهَلْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمَعْوَلُ

استشهد به على تقديم الخبر المحصور بالأشذوذ : وقال العيني الاستشهاد فيه على جواز تقديم الخبر المحصور بالا للضرورة وإتما كان حقه ان يقول - وهل النصر يرتجي إليك - وهل المعول إلا عليك - والمعول - الاعتماد في الامور \* والبيت من قصيدة لـالكيمت بن زيد الاسدي يرثي فيها زيد بن علي

وابنه الحسين ويمدح بن هاشم

ص ١٠٣ س ٧ (عندي اصطبارٌ وأما أني جزعٌ يوم النوى فلو جد كاد ببرني)

استشهد به على جواز تأخير الخبر بعد أما إذا كان المبتدأ أن وصلها : قال العيني وذلك ان المبتدأ إذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المسكورة بالمفتوحة أو خوف التباس ان المصدرية بالتي بمعنى لعل فان ابتدئ بأن وصلها بعد أما لم يلزم تقديم الخبر بل يجوز التقديم والتأخير كما في البيت المذكور : وقال الدماميني عند قول التسهيل (أو مسنداً دون أما الى أن وصلها) قال فلو كان ان والية لا ما جاز بلا خلاف وأنشد البيت قال وذلك لانتفاء الحذور ضرورة لان الجملة التامة لا تتوسط بين أما وفائها \* ولم أقف على قائله

ص ١٠٤ س ٣٠ يُذِيبُ الرَّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ (فلولا الغمدُ يُمسِكُهُ لَسَالَا)

ساقه على طريق التلحين لقائله وهو المعري حيث أظهر الخبر بعد لولا لانها سادة مسده وخرجه بعضهم على أن يمسكه حال من الضمير المستكن في الخبر أي فلولا الغمد موجود في حال كونه يمسكه ورد بأن الاخفش نقل ان العرب لا يأتون بالحال بعد الاسم الواقع بعد لولا كما لا يأتون بالخبر نعم يحتمل تقدير يمسكه بدل اشتمال على أن الأصل ان يمسكه ثم حذف ان وارتفع الفعل أو تقدير يمسكه جملة معترضة

ص ١٠٥ س ١٠ لَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا (فَقُلْتُ بَلَى لَوْ لَا يَنَازِعُنِي شُعْلِي)

استشهد به على رفع ما بعد لولا بفعل محذوف بدليل ظهوره في هذا البيت \* ولم أقف على قائله

ص ١٠٧ س ١ (وَرَأَيْ عَيْنِي الْفَتَى ابَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ)

استشهد به على مجيء الحال الذي يسد مسد الخبر فعلا فرأي مصدر مبتدأ ويعطي جملة فعلية سادة مسد الخبر وهو رد على سيويه والفراء القائلين بالمنع وذلك مفعول به لعليك لانه اسم فعل بمعنى الزم والمعنى رؤية عيني اباك حصلت اذ كان يعطي العطاء الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لان الولد سر آية ■ والبيت لرؤية بن العجاج

ص ١٠٧ س ٢ (عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرْبَلَتْ بَيْضَاءَ مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ)

استشهد به على مجيء الحال وهو جملة فعلية سادا مسد الخبر : قال ابن هشام يمكن ان يجعل الخبر في الجرور أي عهدي واقع بها ويجعل الجملة حالا من الضمير الجرور ونقله أبو حيان \* والبيت من قصيدة للأعشى ينفر فيها عامر بن الطفيل على علقمة بن علاثة

ص ١٠٧ س ١٥ (خَيْرُ أَقْتَرَابِي مِنَ الْمَوْلَى حَاكِيفَ رَضَى وَشَرُّ بَعْدِي عَنْهُ وَهُوَ غَضْبَانُ)

استشهد به على جواز وقوع الحال السادة مسد الخبر جملة اسمية فشر بعدي عنه مبتدأ وجملة وهو غضبان حال سادة مسد الخبر : وفي شرح التسهيل لابي حيان اختلف في وقوع الجملة الاسمية حالا مصحوبة بالواو فنقل عن سيويه والاخش انه لا يجوز ذلك وان الحال لا تسد مسد الخبر إلا إذا كانت اسما منصوبا وأجاز ذلك الكسائي والفراء وقد ورد السماع بما منعه سيويه قال الشاعر

عهدي بها الحي الجميع وفيهم \* مثل التفرق ميسر وندام  
وقال آخر: خير اقترابي الخ ولم يتقل المصنف خلافاً في الجملة الاسمية المصحوبة بواو الحال بل  
حكي ابن كيسان ان قلت مسرتك أخاك هو قائم جاز ذلك عند الكسائي وحده فان جئت بالواو  
قبل هو جازت في كل الاقوال فظاهر قوله في كل الاقوال انه لا خلاف في ذلك وقد حكي ان سيويه  
منع ذلك واما إذا كانت جملة اسمية لا واو معها فأجاز ذلك الكسائي فيما فيه ذكر كما قاله ابن كيسان  
وتبعه المصنف ومنع ذلك الفراء وقال واو الحال هي رافعة المصدر والرافع لا يحذف والبصريون على  
مذهب الكسائي في هذا الاصل قاله بعضهم ويقتضى مذهب سيويه المنع لانه لا يجوز وقوع الجملة الاسمية  
المصحوبة بالواو حالا وكونها محذوفة الواو فرع على هذا المنع فهو أولى بالمنع والذي ورد عن العرب  
في هذا انما هو بالواو فينبغي اتباعه ومن أجاز حذفها فليس مذهبه بعيد قال المصنف مقتضى الدليل  
ان يكون حذف الواو هنا أولى لانه موضع اختصار لان الاختصار واقع بخلاف ذلك وباب القياس مفتوح  
ولم أعثر على قائل البيت الشاهد

ص ١٠٨ س ١ ( واعلم بانك والمنية شارب بعقارها )

استشهد به على مذهب ابن الانباري وابن مالك من انه يجوز أن يؤتى بمبتدأ ومعطوف عليه بواو  
وبعد فعل لاحدهما وفي الدمايني عند قول التسهيل ( وإن ولي معطوفاً على المبتدأ فعل لاحدهما واقع  
على الآخر صحت المسئلة خلافاً لمن منع ) وإنما قال المصنف معطوفاً لان المسئلة لو كانت بغير عاطف  
نحو عبد الله الريح يباريها صحت اجماعاً وقاته التنبيه على ثلاثة أمور ( أحدها ) كون العطف بالواو إذ لو قيل  
زيد فالريح يباريها لم تجز قولاً واحداً ( الثاني ) كون الواقع بعد المعطوف على المبتدأ وصفاً أيضاً فانه من  
صور المسئلة إذ لو قلت زيد والريح يباريها جاز عند من يجيز زيد والريح يباريها ( الثالث ) كون ذلك  
الفعل أو الوصف واقعاً على ما لا لبس فيه إذ لو قلت زيد والريح يباريها سرعتها كان ذلك من وجوه  
المسئلة التي يطررها الخلاف واستدل ابن الانباري على صحة مثل هذا التركيب بقول الشاعر

\* واعلم بانك والمنية شارب بعقارها \*

وحو ما يدل على ما قلناه وان كان المصنف صرح فيه باحتمال كون الواو بمعنى مع وكان ينبغي له ان يذكر  
الخلاف بين المصححين لهذه المسئلة في الوجه الذي صحت عليه ماهو : وقال أبو حيان في شرح التسهيل  
ولا حجة فيه لانه لا يتعين ان تكون الواو للعطف إذ يحتمل ان تكون واو مع ويكون شارب خبراً لان  
في قوله بانك التقدير بانك مع المنية شارب بعقارها كما تقول انك مع هند محسن اليها وقد جعل الكوفيون  
هذا مقيساً على أن تكون الواو بمعنى مع فيجيزون ان زيدا وعمرأ كانك قلت ان زيدا مع عمرو قائم  
فليس لك ما تخبر عنه الا اسم واحد ولو اردت العطف عندهم لم يجز الا ان يثنى الخبر

ص ١٠٨ س ١٧ ( مَنْ يَكُ ذَابَتْ فَهَذَا بَتِي مُقِظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي )

استشهد به على تعدد خبر مبتدأ واحد من غير عطف فقوله — — — — — مقبط — مصيف مشت — كلها اخبار  
تعددت بلا فاصل — البت — كساء غليظ وقيل طيلسان من خز — ومقبط — بكسر الياء المشددة أي يصلح  
للاستعمال في زمن القبط وكذلك — مصيف — ومشت أي يصلح للاستعمال فيها \* والبيت لرؤبة بن العجاج



ص ١٠٩ س ١٧ ( مَالِدَى الْحَازِمِ اللَّيْبِ مُعَارًا قَمُصُونَ وَمَا لَهُ قَدْ يَضِيعُ )

استشهد به على جواز اقتران خبر المبتدأ الواقع موصولا غير أل بالفاء اذا كان الخبر ظرفا يصلح للشرط وفي الاصل بيان ذلك واستشهد به الدماميني على جواز اقتران خبر المبتدأ الموصوف بالظرف من غير قيد \* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٠٩ س ٣٢ نرجو فواضل رب سيبه حسن ( وكل خير لديه فهو مسؤل )

استشهد به على محي الخبر مقترنا بالفاء اذا كان المبتدأ مضافا الى نكرة مذكورة وهو مشعر بمجازاة وروي فهو مبذول : قال أبو حيان قال بعض أصحابنا ولا يلزم ان تكون النكرة العامة لفظ كل خلافا لبعضهم بل كل نكرة يراد بها العموم من جهة المعنى حكمها وحكم كل في ذلك سواء \* ولم أعثر على قائله

ص ١١٠ س ٣ يسرك مظلوما ويرضيك ظالما ( فكل الذي حمته فهو حامله )

استشهد به على اقتران الخبر بالفاء اذا كان المبتدأ مضافا الى الموصول فكل مبتدأ مضاف الى الذي والخبر فهو حامله : وفي الدماميني عند قول التسهيل ( أو موصوف بالموصول أو مضاف اليه ) وقوله موصوف بالموصول يعني أو مضاف الى الموصول أو موصوف بالموصول مثل غلام الذي يأتي فله درهم وأنشد البيت ثم قال وانما الكلام في المضاف الى الموصول \* والبيت لزينب بنت الطنثرية ترثي أخاها يزيد

ص ١١٠ س ٥ ( كل امرئ مباحد أو مدان فنوط بحكمة المتعالي )

استشهد به على جواز اقتران الخبر بالفاء اذا كان المبتدأ كلا مضافة الى غير ما تقدم الاستشهاد به \* ولم أعثر على قائله

ص ١١٠ س ٦ ( وقائلة خولان فانكح فئاتهم ) وأكرومة الحيين خلوا كما هيأ

استشهد به على دخول الفاء في كل خبر مبتدأ عند الاخفش وهي عنده زائدة وقال سيويه إن الفاء غير زائدة والاصل هذه خولان فانكح فئاتهم : قال أبو علي من جمل الفاء زائدة أجاز في خولان الرفع والنصب ونقل أبو جعفر النحاس عن المبرد انه قال لو قلت هذا زيد فاضربه جاز أن تجعل زيدا عطفا بيان أو بدلا فلو رفعت خولان بالابتداء لم يجوز من أجل الفاء وانما جاز مع هذا لان فيها معنى التنبيه والاشارة قوله - وقائلة - أي رب امرئة قائلة - وخولان - حي باليمن وروى فانكح فئاتها لانه أراد القبيلة وجملة فانكح فئاتها أو فئاتهم في محل نصب على انها مقول القول - والاكرومة - فعل الكرم مصدر بمعنى اسم المفعول أي ومكرمة الحيين وأراد بالحيين حي أبيها وحي أمها - والخلو - بكسر الخاء المعجمة التي لازوج لها وهذه الجملة حالية ، والمعنى رب قائلة قالت لي هؤلاء خولان فانكح فئاتهم فقلت كيف أنكحها واكرومة الحيين خالية عن الزوج وكما هيأ صفة خلوا وفيه فعل محذوف أي كما كانت خلوا فلما حذفت

كان برز الضمير وما مصدرية \* والبيت من شواهد سيويه الحمسين التي لا يعرف قائلها

ص ١١٠ س ٧ أرواح مودع أم بسكور ( أنت فانظر لائي ذاك تصير )

استشهد به على جواز اقتران خبر كل مبتدأ بالفاء وهو محمول عندهم على ان أنت فاعل فعل مقدر

يفسره المذكور وهذا المذهب قال به الاخفش قال أبو حيان بعد ما أول البيت بمثل ما ذكرت على ان زيادة الفاء في مثل هذا قد سهلها كون الخبر أمراً كما يسهلها كون العامل أمراً \* والبيت لعدي بن زيد العبادي

ص ١١٠ س ١٠ (يَا رَبِّ اَظْلَمَنِي وَاظْلَمَهُ فَاَصْبَبْ عَلَيْهِ مَا كَأَنَّ لَا يَرْحَمُهُ)

استشهد به على مذهب الفراء والاعلم وهو جواز دخول الفاء على كل خبر هو أمر أو نهي والبيت من شواهد الرضي قال الشارح على أنه والقياس أظلمنا قال فالعنى أظلمنا فاصبب عليه وهذا يدل على جواز ارتفاع زيد بالابتداء في نحو زيد فاضربه إن جعلت الفاء زائدة على ما يراه أبو الحسن فان قلت أضمر المبتدأ كما أضمرت في قولك خولان فانكح فئاتهم فان ذلك لا يسهل لانه للمتكلم فكما لا يتجه هذا أنا على ارادة اشارة المتكلم الى نفسه من غير أن ينزله منزلة الغائب كذلك لا يحسن اضمار هذا فان قلت ان أظلمنا على لفظ الغيبة فليس مثل هذا انا فانه وان كان كذلك فالمراد به بعض المتكلمين ولا يمنع ذلك ألا ترى انهم قالوا يا تميم كلهم فحملوه على الغيبة لما كان اللفظ له وان كان المراد به المخاطب وان جعلت المضمر في علمك كأنك قلت اظلمنا في علمك كان مستقيماً وروى سلط بدل فاصبب \* ولم أعثر على قائل هذا الرجز

ص ١١٠ س ٢١ (فَوَاللَّهِ اِفَارَقْتُمْ قَالِيَا لَكُمْ) وَلَكِنْ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ

استشهد به على جواز اقتران خبر لكن بالفاء واعلم أن اقتران خبر ان وان ولكن بالفاء هو الصحيح ومنعه الاخفش كما بينه السيوطي \* والبيت للأفوه الاودي

ص ١١١ س ١٦ (اِذَا مَتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ شَامَتُ وَآخَرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ)

استشهد به على جواز رفع الاسمين بعد كان واعلم ان كان في هذه الحالة قيل إنها شانية أي اسمها ضمير الشأن وقيل هي ماغاة ولا عمل لها وقد بين السيوطي القولين في الاصل والاول هو الصحيح واسم كان هنا ضمير الشأن والجملة هي الخبر وروى كان الناس صنفين وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت \* وهو من قصيدة للعجيز السلولي

ص ١١١ س ١٧ هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفَرْتُ بِهَا (وَأَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ)

استشهد به على جواز رفع الاسمين بعد ليس وفي مرفوعه ما تقدم في الشاهد قبله - والمبذول ضد المنوع \* والبيت من أبيات لهشام بن عقبة أخي ذي الرمة

ص ١١١ س ٢٣ (إِنْ تَزَلُّوا كَذَا لَكُمْ ثُمَّ لَا زِلَاسَ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ)

استشهد به على عمل زال اذا صحبها نفي فان ذلك شرط في عملها وفي انفك وفقى وبرح \* والبيت من قصيدة لأعشى قيس يدح بها الاسود بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان

ص ١١١ س ٢٤ (لَيْسَ يَنْفَكُ ذَا غَنًى وَاعْتَزَزَ كُلُّ ذِي عِفَّةٍ بِقُلٍّ قَنُوعٍ)

استشهد به على عمل ينفك مسبوقاً بفعل النفي وهو ليس لان النفي يكون بما وبغيرها من حروف النفي

وقد يعني عن حرف النفي ليس كالبيت نقله العيني عن البعلي \* ولم أقف على قائل هذا البيت  
ص ١١١ س ٢٥ ( غَيْرُ مُنْفَكِّ أَسِيرَ هَوًى كُلُّ وَانٍ لَيْسَ يَعْتَبَرُ )

استشهد به على عمل منك وهو أسم فاعل أنك منقيا باسم وهو غير فاسير منصوب على أنه خبر مقدم لمنفك  
ص ١١١ س ٢٦ ( صَاحِ شَعْرٍ وَلَا تَزَلْ ذَا كِرِ الْمَوْتِ تِ فَنَسِيَانَهُ ضَلَالٌ مَيِّنٌ )

استشهد به على اقتران زال بلا النافية وفي هذه العبارة تسامح لان لافي البيت ناهية ولذلك جزم بها وفي  
الدمامي عند قول التسهيل ( وصلة لما الظرفية مادام ومنفية بثابت النفي مذكور غالباً متصل لفظاً أو  
تقديراً أو مطلوبة ) معطوف على قوله منفية والمراد به النهي والدعاء وأنشد البيت : وقال العيني الاستشهاد  
فيه في قوله ولا تزل فانه أجرى فيه زال مجرى كان لتقدم شبه النفي وهو النهي وقد علم ان زال  
وأخواتها لا تفارق أداة النفي في حال نقصانها امامافوظاً بها وامامقدرة \* ولم أر من نسب هذا البيت الى قائله  
ص ١١١ س ٢٧ ( أَلَا يَا أَسْلَمَى يَادَارِمِي عَلَى الْبَلَا ( وَلَا زَالٌ مِنْهَا ) بِجَرِّ عَائِكَ الْقَطْرِ )

استشهد به على اقتران زال بالدعاء وعلى هذا أورده الدمامي أيضاً وللنحاة فيه شاهد آخر وهو  
حذف المنادي قبل الدعاء وهو أسلمى وتقديره ألا ياهذه \* والبيت مطلع قصيدة لذي الرمة  
ص ١١١ س ٢٩ ( تَنْفَكُّ تَسْمَعُ مَا حَيَّيْتَ بِهَالِكٍ حَتَّى تَسْكُونَهُ )

استشهد به على نفي — تنفك — تقديرأ اذالمعني لا تنفك واسم أنك ضمير المخاطب و تسمع خبره  
وما مصدرية أي مدة حياتك أي تسمع مات فلان وفلان حتى تكونه أي حتى تكون إياه \*  
والبيت لخليفة بن زرار

ص ١١١ س ٣٠ ( لَعَمْرُ أَبِي دَهَاءٍ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَى وَإِنْ قَدْ قُلَّ مِنْهَا نَصِيدِيَا )

استشهد به على تقدير النفي في زال : وفي الدمامي عند قول التسهيل الذي تقدم ( مذكور غالباً )  
وقد يحذف كقوله تعالى ﴿ تَاللَّهِ تَعَالَى تَذَكَّرْ يَوْسُفُ ﴾ والحذف مقيس في جواب القسم ان كان مضارعاً وشاذاً  
فيه ان كان ماضياً كقوله \* لعمر أبي دهاء زالت عزيزة \* أي لا زالت ثم استشهد الدمامي أيضاً  
بقوله فلا وأبي دهاء الخ على الفصل بالقسم ومن المضارع الذي ليس بجواب قوله البيت الآتي  
ص ١١١ س ٣١ ( وَابْرَحْ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَظَمًا مُجِيدًا )

قال الدمامي بعد كلامه السابق أي لا أبرح مدة دوام قومي صاحب نطاق وجود لأنهم يكفوني  
ذلك : واستشهد به السيوطي في هذا الموضع على حذف النفي أي لا أبرح كما تقدم واعلم أن حذف لافي  
لا أبرح شاذ لكونه غير جواب قسم وقيل لا حذف والمعنى أزول عن أن أكون منتظماً مجيداً أي  
صاحب نطاق وجواد ما أدام الله قومي فانهم يكفوني ذلك ولا يخفى ضعف هذا القول \* ولم أقف على قائلها  
ص ١١١ س ٣٣ ( وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً تُحَدِّثُنِي قَرَحَةً وَتَنْسَكُوها )

استشهد به على أن النفي يستوي اتصاله وانفصاله : وفي التسهيل وشرحه بعد قولها السابق ( متصل  
لفظاً ) كما مثلنا ( أو تقديرأ ) ولا يكون الفاصل اذ ذلك الا فعلاً قليلاً وأنشد البيت ثم قال أي وأراها



لا تزال ظامة : وقال السيوطي في شرح شواهد المغني وقوله ولا أراها أي أراها لا تزال ظالمة فقدر لا وفي كامل المبرد ما ينبغي أن هذا عنده ليس من باب الفصل بل هو من باب الحذف ولفظه بعد انشاد البيت استغنى بلا الأولى عن أعادتها وتنكؤها أي قشرها، والمعنى تحدث بي جرحاً وتنكؤها بآخر البيت من قصيدة لابن هرمة الحلبي وقد قيل له أن قريشاً لاتهمز فقال لا قولن قصيدة أهرزها كلها بلسان قريش

ص ١١٢ س ٨ (لا يني الحب شيمة الحب ماداً م فلا تحسبته ذاً أروعاء)

استشهد به على استعمال - لا يني - استعمال لا يزال معنى وعملاً: وفي الدماميني عند قول التسهيل ( وأنك وريح وفني وأفتاً ووني مرادفاتها ) أي مرادفة الافعال المتقدمة احترازاً من وني بمعنى فتر ورام بمعنى حاول ومضارعها بروم وبمعنى تحول ومضارعها يريم كمضارع الناقصة إلى أن قال ومن شواهد استعمالهما قول الشاعر لا يني الحب الح قال - الحب - الاول بكسر الحاء المعجمة الخداع والخبث والثاني بالفتح صفة لمن قام به ذلك يقال رجل خب أي ذو خبث وخداع وقول الشاعر البيت الآتي

ص ١١٢ س ٩ (إذارمت ممن لا يريم متيماً س أو افقدأ بعدت في روميك المرمي)

قال وقدح أبو حيان على الاستدلال بالبيت الاول باحتمال كون شيمة الحب منصوباً على اسقاط الحافض والاصل عن شيمة الحب وفي الاستدلال بالبيت الثاني باحتمال نصب متيماً على الحال واعلم بأن السيوطي استشهد بالبيت الثاني على ما أورده الدماميني \* ولم أر من نسب هذين الشاهدين الى قائليهما

ص ١١٢ س ١٦ (ربيته حتى إذا تمعدداً وأض نهداً كالحصان أجرداً)

كان جزائي بالعصى أن أجلدا

استشهد به على استعمال - أض - استعمال صار معنى وعملاً - وتمعدد - تكلم بكلام معد أي كبر وخطب - والنهد - العالي المرتفع - والحصان - الذكور من الخيل والاجرد قصير الشعر \* وهذا الرجز للعجاج وتقدم

ص ١١٢ س ١٧ وكان مضلي من هديت برشده (فله مغو عاد بالرشد أمراً)

استشهد به على استعمال - عاد - استعمال صار معنى وعملاً: واعلم أن أض وعاد وقع فيهما خلاف عند النحويين قال الدماميني ومن النحويين من منع ذلك فيهما محتجاً بأنهما فعلا تمان متعديان بالي قال وإنما المنصوب بعدهما حال \* والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي الصحابي يذكر فيها قصته مع ربيته من الجن وكان كاهناً فأتاه ربيته ثلاث ليال كلها ينشده رجلاً يبشره فيه برسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يصرح له إلا في الثالثة فهداه الله للإسلام بسببه

ص ١١٢ س ١٨ (ثم آت لا تكلمنا كل حي مغيب عقيباً)

استشهد به على استعمال - آ ل - مثل صار واستشهد به الدماميني على ذلك قال أي صارت لا تكلمنا قال وهذا ليس بنص في المدعي ولا ظاهر فيه لاحتمال أن يكون آت بمعنى حلفت ولا تكلمنا جواب القسم وقبل البيت

وعروب غير فاحشة \* ملكتي ودها حقبا

ولم أقف على قائلهما

ص ١١٢ س ١٩ تُعَدُّ لَكُمْ جَزْرَ الْجَزُورِ رَمَاحَنَا (وَيَرْجِعُنَ بِالْأُكْبَادِ مِنْ كَسْرَاتِ)

استشهد به على استعمال - رجع - استعمال صار وهذا البيت من شواهد أبي حيان قال فجر الجزور خبر تعد لانه معرفة هذا هو الوجه فيه قال ابن عصفور وقد يجوز فيه ان يكون حالا لان المعنى مثل جزر الجزور وما كان على معنى مثل من الاسماء فقد يجعله العرب نكرة وتنصبه على الحال وان كان بالفظ المعرفة \* ولم أقف على قائله

ص ١١٢ س ٢٠ (وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ يَحُورُ رَمَادًا بَعْدَ إِذْ هُوَ سَاطِعٌ)

استشهد به على مجيء - حار - كصار معنى وعملا ويحور بمعنى يصير \* والبيت للبيد بن ربيعة الصخاني ص ١١٢ س ٢١ (إِنَّ الْمَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مُودَّةً يَتَذَرُكَ الْهَفَوَاتِ بِالْحُسْنَاتِ)

استشهد به على استعمال - استحال - كصار معنى وعملا فتستحيل مضارع استحال يقول ان المداوة تنقلب مودة بتدرك هفوات الانسان باحسانه \* ولم أعثر على قائله

ص ١١٢ س ٢٢ وَبُدِّلْتُ قَرْحًا دَامِيًا بَعْدَ صِحَّةٍ (فِيَالِكَ مِنْ نُعْمَى تَحَوَّلَنَ أَبْوَسًا)

استشهد به على مجيء - استحال - كصار أى صرن وأبوس جمع بأس والرواية المشهورة لعل بدل فيالك - والقرح - الجرح \* والبيت من قصيدة لامري القيس بن حجر الكندي يذكر فيها الحلة التي ألبسه إياها قيصر وكانت مسمومة وقصته مشهورة وبهذا البيت سمي ذا القروح

ص ١١٣ س ١٤ (وَكُونِي بِالْمُسْكَارِمِ ذَكْرِي) وَدَلِي دَلٌّ مَاجِدَةٌ صَنَاعِ

استشهد به على دخول كان على مبتدأ مخبر عنه بجملة طلبية شذوذاً : وجعله ابن مالك في التسهيل نادراً قال الدماميني ومع ندوره فهو مؤول بالخبر مثل (فليمدله الرحمن مدأ) أي تذكريني \* ولم أعثر على قائله ص ١١٣ س ٢٣ (ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبَ الدَّهْرِ بِهِمْ) وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ حَالًا بَعْدَ حَالٍ استشهد به على دخول أصبح على مبتدأ مخبره فعل ماض \* والبيت لعدي بن زيد العبادي وسيأتي مزيد كلام عليه في الذي يليه

ص ١١٣ س ٢٣ فَأَمْسَى مُقْفَرًا لَاحِيٍّ فِيهِ (وَقَدْ كَانُوا فَأَمْسَى الْحَيُّ سَارُوا)

الشاهد فيه كالذي قبله : قال أبو حيان - كان - ناقصة والخبر محذوف أي وقد كانوا فيه قال الآخر ثم أضحوا لعب الدهر بهم \* البيت قال وينبغي أن يقيد كونها يقع الماضي خبراً لها بما لا تكون بمعنى صار فانها اذا كانت بمعنى صار فلا يقع الماضي خبراً لها ويمتنع ذلك من حيث امتنع في صاراه \* ولم أعثر على قائله

ص ١١٤ س ٢ بَدِّلْ وَحِلْمٌ سَادَ فِي قَوْمِهِ الْفَتَى (وَكُونُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرٌ)

استشهد به على استعمال الحدث من كان فان من النحويين من قال ان كان واخواتها لا تدل على الحدث أصلاً ومنهم من قال انها تدل على حدث لم ينطق به وقد بين السيوطي ذلك في الأصل قال الدماميني وفيه رد على من قال المنصوب بعد السكون حال قال ابن قاسم ويحتمل ان الأصل - وكونك - ففعله أي تفعل المذكور من بذل وحلم ثم حذف الفعل كما قال المصنف في فاذا هو إياها إن التقدير فاذا هو يشبهها \* ولم أعثر على قائله

ص ١١٤ س ١٧ (ثم أضحووا كأنهم ورق ج ف فآلوت به الصبا والدُّبُورُ)

استشهد به على ورود - أنحى - بمعنى صار فلم يقع الماضي خبراً لها \* والبيت من مقطعة لعدى بن زيد ص ١١٤ س ١٨ (أمت خلاء) وأمسى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبُدْ

استشهد به على ورود - أمسى - بمعنى صار فلم يقع الماضي خبراً لها بل خبرها مفرد والرواية المشهورة أنحى وهي وأمت سواء بالنسبة للشاهد: واستشهد به الرضى على مجيء خبر أنحى فعلاً ماضياً بدون قد ومراده أضحى الثانية فاهلها اسم أضحى وجملة احتملوا في محل نصب على انها خبر أضحى ولا تقدر قد كما ذهب اليه ابن مالك خلافاً للمبرد فانه قال انه لا يخبر الالباسم أو مضارعه يعني المضارع وخالفه أصحابه - وأخنى عليها - أي أهلكها الذي أهلك لبُدْ آخر نسور لقمان واستشهد به الدماميني على أمسى قال والاستشهاد به انما هو باعتبار - أمت خلاء - باعتبار أمسى أهلها احتملوا اذ لو كان بمعنى صار لم يقع الماضي خبراً \* والبيت من قصيدة مشهورة للناطقة الذبياني يعتذر بها للنعمان بن المنذر

ص ١١٤ س ٢٣ (أجن كلما ذكرت كليب آيت كأنني أطوي بجمر)

استشهد به على مجيء بات بمعنى صار وهو عنده من أحسن ما يستدل عليه به قال أبو حيان لان كلما تدل على عموم الاوقات وايت اذا كانت على أصلها مختصة بالليل \* ولم أعثر على قائله

ص ١١٤ س ٣٢ (وما كل من يبدى البشاشة كأننا أخاك اذا لم تلفه لك منعجدا)

استشهد به على عمل الوصف من كان كما يعمل الماضي فان كأننا اسم فاعل كان وفيه أيضاً شاهد على عمل ما الحجازية فان كل من يبدى اسم ما وكأننا خبرها قوله - يبدى - أي يظهر - والبشاشة - طلاقة الوجه - و - اذا لم تلفه - أي لم تجده - و - منعجدا - معينا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١١٤ س ٣٣ (قضى الله يا أسماء أن لست زائلاً أحبك حتى يغمض العين مغمض)

استشهد به على عمل زائل وهو وصف عمل ماضيه والتقدير لست أزال أحبك - وقضى الله - قدر يقول قدر الله ان لست أزل أحبك حتى أموت \* والبيت مطاع قصيدة للحسين بن مطير الاسدي

ص ١١٦ س ١ (اذا كان الشتاء فادفوني) فان الشيخ يهده الشتاء

استشهد به على - مجيء - كان في حال تمامها بمعنى حدث وروى اذا جاء - وادفوني - سخنوني لادفاً يقول اذا دخل فصل الشتاء فدفروني بالثياب فان هذا الفصل يضعف قوة الشيخ ويهدم عمره وهو من هدمت البناء وروى يهرمه من باب تعب أي يضعفه يقال هرم الرجل اذا كبر وضعف \* والبيت من



أبيات للربيع بن ضبع الفزاري أحد المعمرين يقال انه عاش ثلاثمائة سنة وهو مخضرم  
ص ١١٦ س ٤ (وَمِنْ فَمَلَايَ أَنَّنِي حَسَنُ الْقَرَى إِذَا اللَّيْلَةُ الشَّهَاءُ أَضْحَى جَلِيدَهَا)

استشهد به على مجي - أضحى - تامة وذلك اذا كانت بمعنى دخل في الضحى - والجلايد - ما يسقط من  
التدا فيجمد، والمعنى انه من فعلاته أي من عاداته المبالغة في قرى الضيف زمن الشدة \* ولم أعر على قائله  
ص ١١٦ س ١٦ (رَمَانِي بِأَمْرٍ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي)

استشهد به على رأي من يحيز حذف خبر كان وقدره بقوله أي كنت بریا وعليه فبريا الموجود خبر  
لسكان محذوفة مع اسمها أي وكان هو بریا يعني والده : والبيت من شواهد سيديوية قال الأعلم أراد كنت  
منه بریا وووالدي منه بریا قال وصف رجلا كانت بينه وبينه مشاجرة في بر وهو الطوي فذكر انه رماه بأمر  
يكرهه ورمى أباه بمثله على براهما منه من أجل المشاجرة التي كانت بينهما ويروى ومن جول الطوي  
رمانى والجال والجول جدار البئر من أسفها في جميع جوانبها والمعنى ان الذي رمانى به رجيع عليه وكان  
أحق به فكان كمن رمى في قعر بئر فرجعت رميته عليه وهذا البيت على هذه الرواية من أحكم أبيات  
العرب والبيت لعمر بن أحمز بن العمد الباهلي

ص ١١٦ س ١٧ (لَهْفَى عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ يَبْنِي جَوَارِكَ حِينَ لَا تَ مُجِيرُ)

استشهد به على جواز حذف خبرلات في الضرورة أي ليس في الدنيا لأن لات بمعنى ليس : والبيت  
من شواهد المعنى قال الاستشهاد فيه في قوله حين لات مجير حيث أهملت عن العمل لعدم دخولها على  
الزمان لان شرط عملها كون معمولها اسم زمان وعند الجمهور هي تعمل عمل ليس ولا يذكر بعدها الا  
أحد الممولين والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع وما استشهد عليه السيوطي بالبيت هو المشار اليه  
في الالفية وما للات في سوى حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل  
والبيت للتميمي الحماسي

ص ١١٦ س ٢٠ أَلَا يَالَيْلُ وَيَحَاكِ نَبْئِي (فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودُ)

استشهد به على جواز حذف خبر - ليس - أي ليس جود موجودا : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله  
- يجوز الاقتصار عليه دون قرينة - يريد على اسم ليس دون قرينة الى ان قال وقال المصنف  
فيجوز أن يساويه في الاستغناء به عن الخبر وليس بجيد لانه لم يستغن به عن الخبر بل لابد من تقدير الخبر  
ضرورة ان كان محكوما عليه لابد من محكوم به له فليس هذا من باب الاستغناء أنشد الفراء \* ألا ياليل  
البيت \* أراد فليس منك جود أوليس عنك جود وأنشد البيت الآتي \* ولم أعر على قائله

ص ١١٦ س ٢١ (بُئْسَمْ وَخِائِمٌ أَنَّهُ لَيْسَ نَاصِرٌ فَبِئْسَ نَصْرٌ نَا خَيْرٌ مَعْقِلِ)

الشاهد فيه كالذي قبله : قال أبو حيان بعد كلامه السابق وإيراده لهذا البيت وحكى ليس احد أي  
ليس هنا أحد وقال الفراء يجوز في ليس خاصة أن تقول ليس أحد الا هو هكذا لان الكلام قد يتوهم  
تمامه بليس ونكرة ألا ترى انك تقول ليس أحد وما من أحد انتهى ماقاله المصنف ونص أصحابنا على

أنه لا يجوز حذف اسم كان وأخواتها ولا خبرها للاختصار وللإختصار أما حذف اسمها فلا نه مشبه بالفاعل والفاعل لا يحذف فكذلك ما أشبهه وأما الخبر فكان قياسه أن يحذف لانه ان راعيت أصله فكان خبر مبتدئ وخبر المبتدئ يجوز حذفه اختصاراً وان راعيت ما آل اليه من شبهه بالمفعول فالمفعول يجوز حذفه لكنه صار عندهم عوضاً من المصدر انتهى الغرض منه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١١٦ س ٢٦ (وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا) وأكثر ما يعطونك النظر الشرز

استشهد به على محي خبر - أصبح - جملة مقترنة بالواو وتشبهها بالجملة الحالية: وفي التسهيل وشرحه (وربما شبت الجملة المخبر بها في هذا الباب بالحالية فوليت الواو مطلقاً) أي سواء كان الفعل كان أو غيرها تقدم نفي أو شبهه أو لا جئت بالاً أو لم تجيء كقوله \* وكانوا أناساً ينفحون فأصبحوا البيت

ص ١١٦ س ٢٧ (فظأوا ومنهم سابق دمه له) وآخر يثني دمة العين بالمهل

فجاء الخبر مقروناً بالواو بعد أصبح في الاول وظل في الثاني مع الإيجاب المحض وهذا إنما أجازة الاخفش وأما غيره من البصريين فلا يعرف ذلك ولا حجة في البيتين لاحتمال أصبح وظل فيهما للتمام وتجعل الجملة الحالية أو يقال ما ناقصتان والخبر محذوف واعلم أن الشاهد فيه كالذي قبله \* ولم أقف على قائل البيتين

ص ١١٦ س ٣٠ (ليس شيء إلا وفيه اذا ما) قابلته عين البصير اعتباراً

استشهد به على اقتران خبر ليس بالواو عند الاخفش وابن مالك وفي التسهيل وشرحه (واقتران خبرها بالواو إن كان جملة موجبة بالاكقوله ليس شيء إلا وفيه الخ \* ومنع ذلك بعضهم وتأول البيت إما على حذف الخبر والجملة حال أو على زيادة الواو (وتشاركها في الاول) وهو محي الاسم نكرة محضة (كان بعد نفي) كقوله

اذا لم يكن أحد باقياً \* فان التأسي دواء الأسي

وشبهه نفي كقوله

ولو كان حي في الحياة مخلداً \* خلدت ولكن لاسيبل الى الخلد

(و) تشاركها كان أيضاً (في الثالث) وهو اقتران الخبر بالواو ان كان جملة موجبة بالاً (بعد نفي) كقوله البيت الآتي

ص ١١٦ س ٣١ (ما كان من بشرٍ إلا وميتته) محتومة لكن الآجال تختلف

وانما لم يقل هنا أو شبهه نفي لان الإلتاقع بعد لو في التفريغ وقد يقال اذا ثبت أن كان مشاركة ليس فيما ذكر فإن ما ادعاه المصنف في الاختصاص ليس وجوابه ليس ان الاختصاص الثابت ليس غير مشروط بتقدم نفي أو شبهه في الاول وتقدم نفي في الثالث أو يقال انفردت ليس باجتماع الامور الثلاثة لا بكل واحد منها \* ولم أقف على قائل هذا الشاهد ولا الذي قبله

ص ١١٦ س ٣٢ (اذا ما ستور البيت أرخين لم يكن سراج لنا إلا ووجهك نورها)

استشهد به على مافي الايات قبله: وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وفي الثالث بعد النفي نفي الثالث هو اقتران الخبر بواو اذا كانت جملة موجبة بالا وأنشد المصنف شاهداً على ذلك قول الشاعر \* ما كان من بشر البيت \* وأنشد الفراء \* اذا ما ستور البيت الخ \* وهذا الذي ذهب اليه المصنف لا يجوز عندنا لما بيناه في ليس أما البيت الاول فيخرج على حذف خبر كان للضرورة وأما الثاني فأنما هو خبر يكن والجملة في اليتين حال اه يقول ان ضوء وجهها يغني عن ضوء السراج في ظلمة البيت \* ولم أعثر على قائله

ص ١١٧س هـ (لا طيب للعيش مادامت منغصة لذاته باد كار الموت والهرم)

استشهد به على جواز تقدم خبر - مادامت - على اسمها: قل العبي وقدر ذلك ابن معط وهو محجوج بالبيت - منغصة - مكدره - والادكار - التذكراى لا طيب لعيش ابن آدم مادامت لذاته منغصة بتذكرا الموت والهرم \* ولم أقف على قائل البيت

ص ١١٨س ٧ (الى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كذائب تصاهره)

استشهد به على جواز تقديم الخبر اذا كان جملة: وفي التسهيل وشرحه ( ولا يلزم تأخير الخبر ان كان جملة ) سواء كانت اسمية أو فعلية وسواء كان فعل الفعلية رافعا لضمير الاسم أولا ( خلافا لقوم ) فلا يجيزون أبوه قائم كان زيد ولا كان أبوه قائم زيد ولا يقوم كان زيد ولا كان يقوم زيد على أن يكون زيد اسم كان ويقوم خبرها قال ابن السراج والقياس جوازه وان لم يسمع قال المصنف وهو الصحيح لثبوت ذلك في المبتدأ كقول الفرزدق الى ملك ما أمه الخ وما يدل على جواز تقديم الخبر وهو جملة قوله تعالى ﴿أهلؤلاء اياكم كانوا يعبدون﴾

ص ١١٨س ٢٢ قنفايذ هداجون حول يؤتهم (بما كان إياهم عطية عودا)

استشهد به على تجويز السكوفين وطائفة من البصريين أن يلي كان غير الطرف وقال جمهور البصريين إن كان شانية وقد استوفى في الاصل ما قيل في هذا البيت فلا حاجة للكلام عليه وقوله - قنفايذ - جمع قنفذ بالذال المعجمة والمهملة وهو حيوان معروف يضرب به المثل في سرى الليل يقال أسرى من قنفذ وهو خبر مبتدأ محذوف أى هم قنفايذ - وهداجون - فعالون من الهدج بالاسكان والهدجان بالتحريك وهو السير السريع وفعله كضرب ويروي دراجون من درج الصبي والشيخ وفعله كدخل ومعناه تقارب الخطو بمنزلة مشي الصبي - وعطية - أبو جرير ، يقول ان رهط جرير كلقنفايذ لمشيم في الليل للسرقة والفجور وان عطية أباجر رهو الذي عودهم ذلك \* والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريراً وقومه

ص ١١٩س ١١ فكان مضلي من هديت برشده (فله مغو عاد بالرشد آمراً)

استشهد به على كون الخبر ما يراد اثباته قال أثبت الهداية لنفسه ولو قال فكان هادي من أضللت به لا يثبت الاضلال: واستشهد به الدماميني على ورود عاد - مرادفة لصار معنى وعملا قال ومن التحويين من منع ذلك فيهما يعني آض وعاد محتجاً بأنهما فعلاان تامان متعديان بالى قال وأما المنصوب بعدها حال \* والبيت



لسواد بن قارب الدوسي وتقدم

ص ١١٩ س ٢٦ ( كَأَنَّ سَلَافَةً مِنْ يَنْتِ رَأْسٍ ) يَكُونُ مِنْ أَجْهَآ عَسَلٌ وَمَاءٌ

استشهد به على اغناء تعريف المرفوع عن تعريف المنصوب: وفي التسهيل وشرحه ( وقد يخبر هنا أى في باب كَأَنَّ ) وفي باب إن بمعرفة عن نكرة اختياراً ) لضرورة كقول حسان رضى الله عنه \* كَأَنَّ سَبِيَّةً مِنْ يَنْتِ رَأْسٍ \* وكقول القطامي الآتي

ص ١١٩ س ٢٧ قفى قبل التفرُّقِ ياضُّباعاً ( ولا يلكُ مَوْقفٌ منكِ الوَدَاعَا )

كذا استشهد به المصنف قال وليس بضرورة لتمكن الاول من رفع مزاجها على تقدير كان شائبة وتمكن الثاني من أن يقول موقفي بالياء وهو جار على طريقته في تفسير الضرورة بما ليس للشاعر عنه مندوحة وأما باب إن فاحتج فيه بحكاية سيبويه أن قريباً منك زيد وتعسف أبو حيان وقال قريباً ظرف واسم إن ضمير شأن محذوف مثل إن بك زيد مأخوذ وأنشد المصنف للفرزدق البيت الآتي

ص ١١٩ س ٢٨ ( وَإِنْ حَرَامًا أَنْ أُسَبَّحَ بِمَجَاشِمَا ) بَابُ الشِّمِّ الْكِرَامِ الْخَضَارِمِ

ولا حيلة لأبي حيان في هذا وقد يقال إن أراد المصنف النكرة المحضة فلم مثل بقرى منك \* ولا يلك موقوف منك \* لانهما موصوفان وإن أراد النكرة المحضة فليس ذلك بقليل ومنه ( إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة ) وقد يمنع انتفاء القلة عن هذا النوع بالنسبة الى غيره قلت فينبغي أن يقال مراده مطلق النكرة فلا يرد عليه ما ذكر قتأمله

ص ١٢٠ س ٤ ( حَرَّاجِيحٌ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مَنَاخَةً ) عَلَى الْخُسْفِ أَوْ نَرْمِي بِهَا بِلْدًا قَفْرًا

استشهد به على ما ورد من خبر زال وأخواتها مقرونا بالا وإنما ساقه كغيره ليعين أنه مؤول أو شاذ حتى حكى تلحين ذى الرمة وهو هو في الفصاحة: واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل ( ولا يفعل ذلك ) يعني الاقتران بالا ( بخبر برح وأخواتها لأن نفياً إيجاب ) من حيث المعنى والاستثناء المفرغ لا يكون إلا في النفي وقل بجيئه في إثبات حيث يصح المعنى وكلاهما منتف في مثل ذلك ألا ترى أنك إذا قلت ما زال زيد إلا علماً لم يكن ثم نفي من جهة المعنى ولا وجه لصحة الكلام لاستحالة استمرار زيد على جميع الصفات إلا العلم ( وما ورد منه مؤول ) كقول ذى الرمة حراحيج الخ وافترق الناس في الكلام على هذا البيت فمنهم من أخذ به إلى العجز عن تأويله وتعلل بقول الأصمعي ذو الرمة لا يحتج بشعره فأقدم على تحطئه غير مبال بذلك والجمهور على الاحتجاج بكلامه وعلى هذا فمنهم من خرج البيت على زيادة إلا وهو رأي أبي الفتح بن جني قال ابن قاسم وهو ضعيف فإن إلالم تثبت زيادتها قلت قد جوزوه الواحدى في البسيط كقوله تعالى ( كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداء ) وأنشد عليه قول الفرزدق هم القوم إلا حيث حلوا سيوفهم \* وضجوا بأحمر من محل ومحرم

وخرجه ابن خروف وعصفور والمصنف على أن تنفك تامة بمعنى ما تنفصل عن التعب أو ما تنخلص منه ففيها نفي ومناخاة حال أي لا تنفك عن التعب إلا في حال اناختها على الخسف وهو حبسها على غير علف، يريد أنها تناخ معدة للسير فلا ترسل من أجل ذلك في المرعى قال ابن قاسم وأو بمعنى إلى وسكن

ص ١٢٠ س ٨ ( كم قد رأيت وليس شئ باقياً من زائر طرُق الهوى ومزور )

استشهد به على كثرة مجيء اسم - ليس - نكرة محضة لان فيها معنى النفي واستشهد به الدماميني على قول التسهيل ( وتختص ليس بكثرة مجيء اسمها نكرة محضة ) \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ١٢٠ س ١٠ ( اذا لم يكن أحد باقياً فان الناسى دواءه الأسى )

استشهد به على مشاركة كان ليس في مجيء اسمها نكرة محضة بعد نفي \* ولم أعثر على قائله  
ص ١٢٠ س ١١ ( ولو كان حي في الحياة مخلداً خلدت ولكن ليس حي بخالد )

استشهد به على مجيء اسم كان نكرة محضة بعد شبه النفي وهو لو وكذا استشهد به الدماميني عند قول التسهيل ( وتشاركها في الاول ) وهو مجيء الاسم نكرة محضة ( كان بعد نفي أو شبهه وروايته للمصراع الثاني \* خلدت ولكن لا يبذل الى الخلد \* ولم أعثر على قائله  
ص ١٢٠ س ٢٠ ( أنت تكون ماجد نيل ) اذا تهب شمال بليل

استشهد به على زيادة كان بلفظ المضارع عند الفراء : قال العيني الاستشهاد فيه في قوله تكون فانها زائدة والثابت زيادة كان لانها مبنية لشبه الحرف بخلاف المضارع فانه معرب لشبه الاسماء وهذا شاذ على خلاف الاصل وخرجه بعض المتأخرين على أن اسم - تكون - ضمير المخاطب المستتر فيها وخبرها محذوف - وماجد - خبر أنت والتقدير أنت ماجد نيل تكونه أو تكون ذاك والجملة اعتراضية بين المبتدأ والخبر و - ماجد - كريم - ونيل - من النيل بالضم وهو الذكاء والنجابة - وتهب - من الهبوب - والشمال - ريح معروفة - وبليل - مبتلة بالماء وذلك لا يكون الا في الشدة \* والبيت لفاطمة بنت أسد ترقص ابنها عقيل بن أبي طالب رضي الله عنهما

ص ١٢٠ س ٢٣ ( سراً بني أبي بكر تساموا على كان المسومة العراب )

استشهد به على زيادة - كان - بين الجار والمجرور وشذوذاً واعلم أن زيادة كان على قسمين ( أحدها ) زيادة حقيقية تزداد غير مفيدة لشيء إلا محض التوكيد يكون وجودها وعدمها سواء لا تعمل ولا تدل على معنى ( ثانيهما ) زيادة مجازية تدل على مضي ولا تعمل والبيت مثال للأول ومثال الثاني ما كان أحسن زيدا قوله \* سراً بني أبي بكر \* الخ قيل هو جمع سرى وقيل اسم جمع له وصحح السهيلي أنه مفرد وهو الشريف قيل ويحتمل أن يكون بالضم جمع سار كقضاة جمع قاض وتسامي أصله تتساعي بتائين من السمو وهو العلو - والمسومة - الخيل التي جعلت عليها سومة بالضم وهي العلامة وتركت في المرعى - والعراب - الخيل العربية وهي خلاف البراذين والمعنى ان سادات بني أبي بكر يركبون الخيول العربية وروي المطهمة بدل المسومة وواحداهم مطهم وهو التام الحلقة من كل حيوان وروي جياذ بني أبي بكر وهو جمع جواد وهو الفرس السريع العدو ، والمعنى على هذه الرواية ان خيل هؤلاء تفضل على خيول هؤلاء \* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٢٠ س ٢٦ (عَدُوُّ عَيْنِكَ وَشَانِيهِمَا أَصْبَحَ مَشْغُولٌ بِمَشْغُولٍ)

استشهد به على زيادة أصبح فعدو عينك مبتدأ وشانيهما عطف عليه ومشغول خبره وأصبح زائدة بينهما \* ولم أقف على قائله

ص ١٢٠ س ٢٧ (أَعَاذِلُ قَوْمِي مَا هَوَيْتَ فَانِي كَثِيرًا أَرَى أَمْسَى لَدَيْكَ ذُنُوبِي)

استشهد به على زيادة — أمسي \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٠ س ٣٠ (فَالْيَوْمَ قَدَبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْإِيَّامُ مِنْ عَجَبٍ)

استشهد به على أن العرب قد زادت الأفعال اللازمة من غير أفعال هذا الباب : قال أبو حيان ولم يرد أن يأمره بالذهاب وقولهم فلان قد يتهم بمرض فلان المعنى فلان يتهم وقول الشاعر على ما قام يشتمني لثيم \* تكثير تمرغ في رمد

المعنى على ما يشتمني لثيم والصحيح أن ذلك لا يجوز لاحتمال التأويل ولو جاء في مكان لا يحتمل قيل بزيادته حيث ثبت ولا يقاس عليه \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢١ س ١٠ (قَدْ قِيلَ ذَلِكَ إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا فَمَا اعْتَدَارُكَ مِنْ قَوْلٍ إِذَا قِيلَا)

استشهد به على حذف كان واسمها وهو ضمير غائب بعد إن انشراطية وهذا عندهم من قبيل الناس مجزيون بأعمالهم إن خيرا نخير وإن شرا فشر يجوز فيه أربعة أوجه رفعهما ونصبهما ورفع الأول ونصب الثاني وبالعكس وتقدير الرفع فيهما إن وقع حق وإن وقع كذب أو أن كان فيه أي في المقول حق وإن كان فيه كذب ونصبهما على أنهما خبر كان والتقدير أن كان المقول حقا وإن كان المقول كذبا وأما رفع أحدهما ونصب الآخر فيظهر من بيان نصبهما ورفعهما والخطب في البيت للربيع بن زياد العبسي والاشارة في ذلك راجعة الى البرص الذي زعم ليبد بن ربيعة أنه في است الربيع في رجز قاله لينفر به النعمان من مواكلته وكان الربيع أكيلا له فطرده النعمان وقال البيت المذكور وهو ثاني بيتين مشهورين

ص ١٢١ س ١١ (حَدَبْتُ عَلِيَّ بَطُونُ ضَبَّةٍ كُلِّهَا إِنْ ظَلَمْنَا مِنْهُمْ وَإِنْ مَظْلُومَا)

استشهد به على حذف — كان — واسمها وهو ضمير المتكلم والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما واستشهد به سيبويه على هذا الحكم وهو في الاصل محرف في موضعين في قوله ضبة فان الرواية الصحيحة ضنة بالنون ورواها العيني بالباء كما في الاصل والموضع الثاني هو منهم فان الصحيح فيهم قال الأعمى يقول هذا منتسبا الى ضنة وهي قبيلة من عذرة وكان هو وأهل بيته ينسبون اليها وينفون عن بني ذبيان فحقق انتسابه الى عذرة فقال — حدبت علي بطونها — أي عطفت لاني منهم ونصرتني ظلما كنت أو مظلوما لاني أحدهم ويروى ضبة وهو تصحيف اه — وحدبت — عطفت — وبطون — جمع بطن وهو دون القبيلة أو دون الفخذ وفوق العمارة \* والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني يحاطب بها يزيد بن سنان المري إذ لاحاه فناه إلى قضاة



ص ١٢١ س ١٢ ( لا تقربن الدهر آل مطرفٍ إن ظالماً أبداً وإن مظلوماً )

استشهد به على حذف - كان - واسمها وهو ضمير المخاطب بعد - ان - الشرطية ، والتقدير ان كنت ظالماً \* والبيت من قصيدة ليلي الاخيلية صاحبة توبة المشهور وهو من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد فيه نصب ما بعد ان على ما تقدم ولا يجوز هنا الرفع لانه صفة للمخاطب والتقدير لا تقربنهم ان كنت ظالماً أو مظلوماً تمدح قومها من بني عامر وتصفهم بالقوة فتقول لا تقربنهم ظالماً فانك لا تستطيعهم ولا مظلوماً فيهم طالباً للانتصار منهم فانك تعجز عن مقاومتهم لغزتهم وقوتهم ورواية الاعلم ان ظالماً أبداً وان مظلوماً وقيل ان هذا البيت لحمد بن ثور الهلالي

ص ١٢١ س ١٤ ( لا يَأْمَنُ الدَّهْرُ دُوْبَنِي وَلَوْ مَلِكًا جَنُودُهُ ضَاقٌ عَنْهَا السَّهْلُ وَالْجَلُّ )

استشهد به على حذف كان مع اسمها بعد لو ، والتقدير ولو كان ملكاً وجواب لو محذوف لتقدم ما يدل عليه في المعنى عند البصريين وأما الكوفيون فيقدرون جواب الشرط \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢١ س ١٥ ( عَلِمْتُكَ مَنَّا نَا فَلَسْتُ بِأَمَلٍ نَدَاكَ وَلَوْ غَرْنَانُ ظَهَانَ عَارِيَا )

الشاهد فيه كالذي قبله ، والتقدير ولو كنت غرنان ظهان عاريا : قال أبو حيان بعد ما أنشد هذا البيت وأبيات غيره ويتعين النصب في هذه المثل لانها خبر كان ويجري مجرى لو غيرها من الحروف الدالة على الفعل اذا تقدم ما يدل عليه نحو هلا والا لكنه ليس بكثير الاستعمال وتقول الأطعمام ولو تمر او اثني بداية ولو حمارا الخ كلامه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢١ س ١٦ ( انطِقْ بِحَقٍّ وَلَوْ مُسْتَخَرَجًا إِحْنًا فَإِنَّ ذَا الْحَقِّ غَلَابٌ وَإِنْ غُلْبًا )

استشهد به على ما في البيتين قبله ، والتقدير وان كان مستخرجاً - إحنا - جمع احنة وهي الحقد والغضب يقول قل الحق ولو استخرج لك الاحن من الناس فان الحق يعلو على الباطل وان غلب في الظاهر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٢ س ٧ ( من لدُّ شَوْلَا فإلى إتلائها )

استشهد به على حذف كان مع اسمها وبقاء خبرها دالا عليهما بعد - لد - : وفي التسهيل وشرحه ( وربما أضمرت ) كان ( الناقصة بعد لد ) كقوله - من لد شولا فإلى إتلائها - أي من لد كانت شولا وقدره سيبويه والجمهور من لد ان كانت شولا قال المصنف وتقديره مستغنى عنه كما يستغنى عنه بعد مذ ومن الناس من حمل كلام سيبويه على انه تفسير معني لا تفسير إعراب - والشول - هي النوق التي ارتفعت البانها - والاتلاء - مصدر قولك أتلت الناقة اذا ولدت فصارت ذات تلو وهذا البيت استشهد به الرضي أيضاً على ان كان قد تحذف كما هنا والتقدير من لد كانت شولا قال البغدادى قد ذكر الشارح في الظروف ان لدن بجميع لغاتها معناها أول غاية زمان أو مكان وقيل يفارقها من فاذا أضيفت الى الجملة تحضت للزمان لان ظروف المكان لا يضاف منها الى الجملة إلا حيث ويجوز تصدير الجملة بحرف مصدرى للم يتمحض لدن في الاصل للزمان فنصب هنا شولا لانه أراد بلد الزمان ولد انما يضاف الى ما بعده من زمان يتصل به أو

مكان اذا اقترب به اليه والشول لا يكون زماناً ولا مكاناً فلما لم يجوز أن يضاف لد اليها نصبها على انها خبر  
 لكان المقدرة والشول بفتح الشين المعجمة وسكون الواو اسم جمع شائلة بالتاء وهي الناقه ارتفع لبنها وجف  
 ضرعها وأتي عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية واسم كان المقدرة ضمير النوق في كلام تقدم قبله  
 وأضمرت كان هنا لوقوعها في مثله كثيراً وحذفت نون لدن لكثرة الاستعمال وقيل شولا هنا مصدر  
 شالت الناقه بذنبها أى رفعت للضراب فهي شائل بغير تاء والجمع شول كرا كم وركع فيكون التقدير من  
 لدن شالت شولا فليس فيه حذف كان مع اسمها بل هو من باب حذف عامل المصدر المؤكد والمصادر  
 تستعمل في معني الأزمنة كجئت صلاة العصر \* وهذا البيت من شواهد سيويه المحسن التي لا يعرف قائلها  
 ص ١٢٢ س ٩ (أزمان قومي والجماعة كالذي لزِم الرَّحالة أن تميل مميلاً )

استشهد به على اضممار كان الناقصة بعد شبه لدن ، وتقديره أزمان كان قومي والجماعة فالجماعة  
 مفعول معه على تقدير اضممار الفعل قليت يشهد في البابين أي باب حذف كان مع اسمها وفي باب المفعول  
 معه كما تقدم آنفاً : قال ابن عصفور وإنما حمل على اضممار كان ولم يحمل على تقدير حذف مضاف الى قومي  
 فيكون التقدير أزمان كون قومي والجماعة لان المصدر المقدر بان والفعل من قبيل الموصولات وحذف  
 الموصول وابقاء شيء من صلته لا يجوز : قال عبد القادر البغدادي فان قلت ما الدليل على ان قومي من قوله  
 أزمان قومي محمول على فعل مضمر قلت لانه ليس من قبيل المصادر وأسما الزمان لا يضاف شيء منها  
 الا الى مصدر أو جملة تكون في معناه نحو هذا يوم قدوم زيد وقولهم يوم الجمل ويوم حليلة فهو على  
 حذف مضاف أي يوم حرب الجمل ونحوه \* والبيت من شواهد سيويه وقائله الراعي النخري قال الاعلم  
 وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الامور قبيل قتل عثمان وشمول الفتنة وأراد التزام قومه  
 الجماعة وتركهم الخروج على السلطان والمعنى أزمان التزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي تمسك بالرحالة  
 ومنعها من أن تميل وتسقط والرحالة بالكسر الرحل وهي أيضاً السرج ضربها مثلاً وهو من قصيدة من  
 أحسن شعر الراعي يمدح بها عبد الملك يروى أنه قال من لم يرو لي من أولادي هذه القصيدة وقصيدي  
 التي أولها \* بان الاحبة بالعهد الذي عهدوا \* فقد عقي

ص ١٢٣ س ١١ (أبا خراشة أما أنت ذا نقر) فان قومي لم تأكلهم الضبع

استشهد به على وجوب حذف كان فيما اذا كانت بعد ان المصدرية اذا عوض منها ما فاصل أما أنت  
 لان كنت : قال العيني أما بعد بفتح همزة أما وليست هي في قولك أما بعد بل هي كلتان بالاتفاق الثانية  
 منهما عوض عن كان محذوفة واصله لان كنت فحذفت اللام من لأن تناسباً فبقي أن كنت ثم حذفت  
 كان لكثرة الاستعمال ثم جئ بالضمير المنفصل خلفاً عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائدة قبل  
 الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعووض منه ثم أدغم نونها في الميم فصار أما أنت ويقال هي كلتان  
 الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصريين والشرطية عند الكوفيين زعموا ان  
 ان المفتوحة قد يجازى بها ويؤيده أمور منها أن ابن دريد روى في جهرته إما كنت بالكسر وبذلك  
 كان فعلى هذا اما لتأكيد الشرط مثلها في اما ترين ومنها جيء الفاء بعدها واستثناء الكلام عن تقدير  
 وعلى قول البصريين فالاصل لان كنت ذا نقر نفرت فحذفت همزة الانكار ولام التعليل ومتعلق اللام  
 وهو نفرت اذ لا يتعلق بما بعد الفاء وان والمعنى يأتي ذلك والفاء على هذا قيل زائدة والصواب

انها رابطة لما بعدها بالامر المستفاد من السياق أى تنبه فان قومي : وقال ابن يسعون اما ههنا مركبة من ان وما التي تدخل للتأكيد وقال أبو علي وأبو الفتح مافى إما هي الرافعة الناصبة لانها عاقبت الفعل الرفع الناصب يعني ان كان فعلت عمله في الرفع والنصب وقال ابن الحاجب دخول الفاء هنا في المعنى كدخولها في جواب الشرط لان قولك لان كنت منطلقاً انطلقت بمعنى قولك ان كنت منطلقاً انطلقت لان الاول سبب للثاني في المعنى فلما كان كذلك دخلت دلالة على السببية كما تدخل في جواب الشرط فلهذا المعنى جاءت الفاء بعد الشرط المحقق والتعليل وهي لها في المعنى جميعاً وروي اما كنت ذا نفر وعليها فلا شاهد في البيت — وأبو خراشة — كنية خفاف بن نذبة السلمي الصحابي ونذبة بفتح النون وسكون الدال أمه اشتهر بها ومعنى لم تأكلهم الضبيع انهم ليسوا ضعافاً تعيث فيهم الضباع \* وهذا البيت من أبيات للعباس ابن مرداس السلمي الصحابي يخاطب بها خفاف المذكور في ملاحاة وقعت بينهما

ص ١٢٢ س ١٨ (أمرعت الأرض لو أن مالا لو أن نوكاً أوجالاً

أوثالة من غنم إمالاً)

الشاهد في — إما لا — حيث حذفت كان واسمها وخبرها وعوض عنها اما لا \* ولم أقف على قائل هذا الرجز

ص ١٢٢ س ٣٠ (لم يك الحق سوى ان هاجه رنم دار قد تعفت بالسرر)

استشهد به على حذف نون يكون مع ملاقة الساكن على مذهب يونس وابن مالك تمسكاً بالسماح وخالف سيوي في ذلك وقال ان هذا ضرورة : وقال ابن مالك لا ضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول لم يكن حق سوى ان هاجه قال ابن جني وكان حقه اذا وقعت النون موقفاً تحرك فيه فتقوي بالحركة ان لا يحذفها لانها بحركتها قد فارقت شبه حروف اللين اذ كن لا يكن الا سواكن وحذف النون من يكن أقبح من حذف التوين ونون التنثية والجمع لان النون في يكن أصل وهي لام الفعل والتوين والنون الزائدتان فالحذف فيها أسهل منه في لام الفعل وحذف النون من يكن أيضاً أقبح من حذف نون من في قوله \* غير الذي قد يقال م الكذب \* أي من الكذب لان يكن أصله يكون حذفت منه الواو لالتقاء الساكنين فاذا حذفت منه النون أيضاً لالتقاء الساكنين أجحفت به لتوالي الحذفين لاسيما من وجه واحد عليه — وتعفت — درست — والسرد — اسم موضع \* والبيت لحسيل بن عرفة وهو جاهلي

ص ١٢٢ س ٣١ (فان لم تك المرأة أبدت وسامة) فقد أبدت المرأة جبهة ضيغم

استشهد به على مافى البيت قبله وفيه مافى الذي قبله : قال ابن مالك ولا ضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول أن يقول \* فان تكن المرأة أخفت وسامة \* وسيأتي رده في الذي بعده \* والبيت لابن صخر الاسدي ص ١٢٢ س ٣١ (اذا لم تك الحاجات من همة الفتى) فليس بمنع عنه عقد التام

استشهد به على مافى البيت قبله : قال ابن مالك ولا ضرورة لتمكن الشاعر من أن يقول \* اذا لم يكن من همة المرء مانوى \* قال الدماميني وأنت خير بأن هذا مبني على شفى جرف هار من



دعواه في الضرورة ما تقدم مما يقتضي أن لا يثبت في كلام العرب ضرورة اما دائماً أو غالباً \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢٣ س ٢١ (وما الدهر الا منجنونا بأهله وما صاحب الحاجات الا معذبا)

استشهد به على أعمال — ما — مع انتقاض نفها بالا وخرج على أنه بتقدير وما الدهر الا يشبه منجنونا وما صاحب الحاجات الا يشبه معذبا فهما منصوبان بالفعل الواقع خبرا ومعذب على هذا اسم مفعول وقيل يجوز أن يكون منجنون منصوبا على الحال والخبر محذوف أي وما الدهر موجودا إلا مثل المنجنون لا يستقر في حاله وعلى هذا تكون عاملة قبل انتقاض نفها وكذا يكون التقدير في الثاني أي وما صاحب الحاجات موجودا إلا معذبا ولا تقدر هنا مثل لان الثاني هو الاول وساق السيوطي في الاصل ما فيه كفاية قال ابن جني ليس منجنون من ذوات الخمسة هذا محال لاجل تكرير النون وانما هو مثل حندقوق ملحق بعضرفوط ولا يجوز أن تكون الميم زائدة لانا لا نعلم في الكلام مفعولا ولا يجوز أن تكون الميم والنون زائدين جميعاً على أن تكون الكلمة ثلاثية من لفظ الجن من جهتين أحدها انك كنت تجمع في أول الكلمة زيادتين وليست الكلمة جارية على فعل مثل منطلق ومستخرج والأخرى انا لانعلم في الكلام منفعولا فيحمل هذا عليه ولا يجوز أيضاً أن تكون النون وحدها زائدة لانها قد ثبتت في الجمع في قولهم مناجين ولو كانت زائدة لقل مجاجين فاذا لم يحز أن تكون الميم وحدها زائدة والنون وحدها زائدة ولا أن يكونا كلاًهما زائدين لم يحز الا أن يكونا أصليين وتعمل النون لاما مكررة وتكون الكلمة مثل حندقوق ملحقه بعضرفوط : وزعم العيني ان قائل هذا البيت لم يعرف من هو قال ولهذا منع بعضهم الاحتجاج به ونسبه ابن جني لبعض العرب

ص ١٢٣ س ٢٢ (وما حق الذي يعتونهاراً ويسرق ليله الا نكالا)

استشهد به على عمل ما مع انتقاض نفها بالا وفيه من التخارج ما في الذي قبله ورواية الاصل يعتو بالثالثة ومعناها يفسد والذي تلقيناه يعتو بالثناة الفوقية ومعناها يستكبر والروايتان تناسبان المعنى \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢٣ س ٢٧ (فما إن طبتنا جبن ولكن) منايانا ودولة آخرينا

استشهد به على أن — ما — الحجازية اذا زيدت بعدها ان لاتعمل عمل ليس كما في البيت وهو من شواهد سيمويه على أن ان كافة لما عن العمل كما كفت ما إن عن العمل — والطب — بالكسر هنا بمعنى العلة والسبب أي لم يكن سبب قتلنا الجبن وانما كان ما جرى به القدر من حضور المنية وانتقل الحال عنا والدولة — والجبن — ضد الشجاعة — والمنايا — جمع منية وهي الموت لانها مقدرة مأخوذة من المنا بوزن العصا وهو القدر يقال منى له أي قدر البناء للمفعول فيها \* والبيت من جملة أبيات لفروة بن مسييك الصحابي رضي الله عنه وهو مرادي

ص ١٢٣ س ٢٨ (بني غداة ما ان أنتم ذهب ولا صريف ولكن أنتم الخزف)

استشهد به على أن — ما — الحجازية اذا انتقض نفها لاتعمل وهو كالذي قبله

( ما ان أنتم ذهباً ولا صريفاً )

ص ١٢٣ س ٣٢

هذا بعض البيت الذي تقدم قبله على رواية الكوفيين : والبيت من شواهد الرضي على أنه قد جاءت  
إن بعد ما غير كافة قال ابن هشام النصب رواية يعقوب بن السكيت والرفع رواية الجمهور على أن  
ان كافة لما عن العمل قال وزعم الكوفيون على رواية النصب ان إن نافية لا كافة ويلزمهم ان لا يبطل  
عملها كما لا يبطل عملها إذا تكررت على الصحيح بدليل قوله

لا ينسك الأسى تأسيافاً \* ما من حمام أحد معتصماً

ومعنى هذا البيت لا ينسك ما أصابك من الحزن على من فقدته ان تتأسى بمن سبقك ممن فقد أحبابه فليس  
أحد ممنوعاً من الموت ومن زعم ان ما اذا تكررت يبطل عملها جعل منفي ما الاولى محذوفاً أي فما  
ينفعك الحزن وهو تكلف واستشهد شراح الألفية بهذا البيت على رواية رفعه على ان إن فيه كافة  
— وبني غدانة — منادي بتقدير يا و — غدانة — بضم الغين المعجمة حي من يربوع من بني تميم  
و — الصريف — بفتح الصاد وكسر الراء المهملة هو الفضة — والحرف — ما عمل من طين وشوي  
بالنار حتى يكون فخاراً

ص ١٢٤ س ٣ لا ينسك الأسى تأسيافاً ( ما من حمام أحد معتصماً )

استشهد به على عمل — ما — مؤكدة بمنها على مذهب الكوفيين ومن وافقهم وما الثانية ساقطة  
من الاصل وتقدم شرح البيت آنفاً \* ولم اعثر على قائله

ص ١٢٤ س ٥ ( وما حسن أن يمدح المرء نفسه ) ولكن أخلاقاً تذم وتحمده

استشهد به على بطلان عمل ما اذا تقدم خبرها \* ولم اعثر على قائله

ص ١٢٢ س ٧ فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم ( إذ هم قریش واذ ما مثلهم بشر )

استشهد به على عمل — ما — الحجازية مع تقدم خبرها على مذهب الفراء من غير قيد وسيبويه يقول ان  
مثلهم خبر ما مقدماً عليها قال وهذا لا يكاد يعرف وقيل ان خبر ما محذوف أي اذ ما في الدنيا بشر  
ومثلهم حال من بشر وانتصابه عند الكوفيين على الظرف أي في مثل حاله وفي مثل مكانهم من الرفع  
وقيل ان الفرزدق وهو قائل البيت تميمي فاراد أن يتكلم بلغة الحجاز ولم يعلم شروط ما فأخطأ ورد هذا  
بان العربي لا يغلط لسانه وانما الجائر غلطه في المعاني : وقال الاعلم والذي حملة عليه سيبويه أصح عندي  
وان كان الفرزدق تميمياً لانه أراد أن يخلص المعنى من الاشتراك وذلك انه لو قال فيه اذ ما مثلهم بشر  
بالرفع لجاز أن يتوهم انه من باب ما مثلك أحد اذا نفيت عنه الانسانية والمروءة فاذا قال ما مثلهم بشر  
بالنصب لم يتوهم ذلك وخلص المعنى للمدح دون توهم الذم فتأمله تجده صحيحاً والشعر موضع ضرورة  
ويحتمل فيه وضع الشيء في غير موضعه دون احراز فائدة فكيف وجود ذلك وسيبويه ممن يأخذ  
بتصحيح المعاني وان احتلت الالفاظ فكذلك وجهه على هذا وان كان غيره أقرب الى القياس اه قال  
البغدادى يريد انك اذا قلت ما مثلك أحد فنفيت الاحدية احتمل المدح والذم فان نصبت المثل ورفعت  
أحداً تعين للمدح اه قال ابن هشام وفيه أي تعاميل الاعلم نظر فان السياق يعين الكلام للمدح \* والبيت

من قصيدة للفرزدق يمدح بها عمر بن عبد العزيز القرشي الاموي  
(نَجْرَانُ إِذْ مَا مِثْلَهَا نَجْرَانُ) ص ١٢٤ س ٧

استشهد به على عمل - ما - المجازية مع تقدم خبرها كما تقدم في البيت الذي قبله \* ولم أقف على قائله ولا تتمه

ص ١٢٤ س ٢٢ (فَقَلْتُ لَهَا وَاللَّهِ يَذْرِيُ مُسَاوِرٌ إِذَا أَضْرَرَتْهُ الْأَرْضُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ)

استشهد به على جواز حذف - ما - النافية عند الكسائي فاضع ما قال الفراء فسألته عن والله أخوك بقام قال فرأيت كالمزتاب من ادخال الباء \* ولم أقف على قائله

ص ١٢٤ س ٢٤ (حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ)

استشهد به على جواز حذف - ما - تشبيها بليس ان كفت بان تشبيها بلا كما هو مبين في الاصل واستشهد سيويوه والرضي بهذا البيت على ان يمين الله روي مرفوعا ومنصوبا أما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف أي لازمي ونحوه وأما النصب فعلى ان أصله أحلف بيمين الله فلما حذف الباء وصل فعل القسم اليه بنفسه ثم حذف فعل القسم وبقي منصوبا به وأجاز ابن خروف وعصفور أن ينصب بفعل مقدر يصل اليه بنفسه تقديره ألزم نفسي يمين الله ورد بان الزم ليس بفعل قسم وتضمن الفعل معنى القسم ليس بقياس وجوز النحاس خفضه أيضا بالباء المحذوفة ولم يذكر ابن مالك في تسهيله في نحو هذا الا النصب قال وان حذفنا معانصب المقسم به يعني ان حذف فعل القسم وحرف الجر نصب المقسم به وهو أعم من أن يكون المقسم به لفظ الجلالة أو غيرها وقال الاعلم النصب في مثل هذا أكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء وأنشده سيويوه بالرفع وقال هكذا سمعناه من فضحاء العرب والبيت شاهد أيضا عند الرضي وشروح التسهيل على ان قوله لناموا جواب القسم وجاز الربط باللام من غير قدوة في عبارة بعضهم ان ذلك ضرورة والاصح انه شاذ لوروده في الكتاب والسنة واعلم ان الشاذ لا ينافي الفصاحة \* والبيت من قصيدة لامرئ القيس بن حجير الكندي

ص ١٢٤ س ٢٧ (مَا بَاسَ لَوِردَّتْ عَلَيْنَا تَحِيَّةٌ قَلِيلًا عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْحَقَّ عَابَهَا)

استشهد به على عمل - ما - النافية عمل لا : وفي شرح التسهيل لابي حيان مسألة شذ هنا التكرار مع ما تشبيها لها بلا روي من كلامهم ما باس عليك كما قالوا لا باس عليك وأنشد البيت \* ولم أقف على قائله

ص ١٢٥ س ٣ (أَنْ هُوَ مُسْتَوِلِيَا عَلَى أَحَدٍ) الأ على أضعف المجانين

استشهد به على إعمال - ان - النافية عمل ليس عند الكسائي: قال ابن الشجري اذا كانت ان نافية فسيويوه لا يرى فيها الارتفاع الخبر وانما حكم بالرفع لانها حرف جحد يحدث معنى في الاسم والفعل كالف الاستفهام وكما لم تعمل ما التيمية وهو وفق للقياس ولما خالف بعض العرب القياس فأعملوا ما لم يكن لنا أن نغمدى القياس في غير ما وغير سيويوه أعمل إن تشبيها بليس كما استحسن ذلك في ما واحتج بانه لا فرق بين ان وما اذا هما لنفي ما في الحال وتقع بعدهما جملة الابتداء كما تقع بعد ليس قال وروي

إن هو مستولياً على أحد \* إلا على حزبه المناحيس

وفي البيت شاهد على مسألة أخرى وهي ان انتقاض النبي بعد الخبر لا يقدح \* وهذا البيت لا يعلم قائله  
ص ١٢٥ س ٤ (إِنَّ الْمَرْءَ مِيتًا بِاتْقِضَاءِ حَيَاتِهِ وَلَكِنْ بَأَنْ يَنْغِي عَلَيْهِ فَيُخَذَلَا)

الشاهد فيه اعمال — إن — النافية عمل ليس فالمرء اسم إن وميتاً خبرها وفيه ما في البيت قبله : يقول  
ان المرء ليس ميتاً باتقضاء حياته ولكن انما يكون ميتاً إذا بقي عليه نخذل عن النصر \* ولم أعثر على قائل  
هذا البيت

ص ١٢٥ س ١١ (يَرْجِي الْمَرْءُ مَا إِنْ لَا يَرَاهُ) وتعرض دُونَ أَبْعَدِهِ الْخُطُوبُ

استشهد به على زيادة — إن — بعد ما الموصولة واستشهد به في شرح التسهيل لابي حيان على هذا  
الحكم \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٥ س ١١ (وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ) على السنِّ خيراً لا يزالُ يزيد

استشهد به على زيادة — إن — بعد ما المصدرية الظرفية أي مدة دوامه يزيد على السن \* ولم أعثر  
على قائله

ص ١٢٥ س ١٢ (أَلَا إِنْ سَرَى لَيْلِي فَبْتَ كَثِيبًا) أَحَاذِرُ أَنْ تَنَائِيَ النَّوَى بِغَضُوبَا

استشهد به على زيادة — إن — بعد ألا الاستفاحية وساقه أبو حيان شاهداً على ماسبق اليه هنا قال وقال  
بعض أنا إنيه فزاد إن قبل مدة الانكار وذكرنا هذا في باب الحكاية في كتاب التكميل وذكرنا زيادة  
إن في هذه المواضع استطراداً وليس من مسائل إن النافية وذلك على عادة المصنف \* ولم أعثر على قائله  
ص ١٢٥ س ٢٠ (تَعْرِضْ فَلَاشِيٍّ عَلَى الْأَرْضِ بَاقِيَا وَلَا وَزَرَ مَا قَضَى اللَّهُ وَاقِيَا)

استشهد به على إعمال — لا — النافية عمل ليس فلاشي ولا وزر بمعنى ليس وعملاً على — والوزر —  
الملجأ — وواقيا — من الوقاية أي اصبر وتسل فانه لا يبقى على الارض شيء ولا ملجأ من الشيء الذي  
قضاه الله \* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٢٥ س ٢٣ (مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ)

استشهد به على مذهب الزجاج وهو اجراء — لا — مجري ليس في رفع الاسم خاصة والبيت من شواهد  
سيبويه والرضي قال البغدادي على أن لا تعمل عمل ليس شذوذاً وأنشده سيبويه أيضاً على إجراء لا مجري  
ليس في بعض اللغات فبراح اسمها والخبر محذوف أي لي قال ابن خلف ويجوز رفع براح بالابتداء على أن  
الأحسن حيثئذ تكرير لا كقوله تعالى ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ وقال المبرد كما نقله النحاس لا أرى  
بأساً أن تقول لا رجل في الدار وقوله فأنا ابن قيس أي أنا المشهور في النجدة كما سمعت وأضاف نفسه  
إلى جده الأعلى وهو قيس لشهرته به وبينه معه مالك وضيعة والضمير في نيرانها للحرب القائمة إذ ذاك  
وهي حرب البسوس وكان سعد صاحب الشعر الذي منه هذا الشاهد وسعد بن مالك هذا أحد سادات



بكر بن وائل وفرسانها المشهورين في حرب البسوس وهو الذي مدحه طرفة بقوله  
رأيت سعوداً من شعوب كثيرة \* فلم تر عيني مثل سعد بن مالك

ص ١٢٥ س ٢٤ والله لو لا أن يخشى الطبخ (في الجحيم حين لا مستصرخ)

الشاهد فيه كالذي قبله وتقدير الخبر لنا قال أبو حيان ولا حجة فيه لاحتمال أن يكون التقدير ذو  
مستصرخ \* ولم أقف على قائله

ص ١٢٥ س ٢٩ (وحلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا في جها متر أخيا)

استشهد به على إعمال — لا — في المعارف فانا معرفة وهو اسمها على هذا وباغياً خبرها وهذا المذهب  
غير مشهور ولذلك قال في الالفية \* في التكرات أعملت كليس لا \* قال أبو حيان في شرح التسهيل  
قوله ورفعها معرفة نادر قال المصنف في الشرح وشذ إعمالها في معرفة في قول النابغة الجعدي  
بدت فعل ذي رجب فلما تبعها \* تولت وردت حاجتي في فؤاديا

وحلت سواد القلب البيت قال وقد حذا المتنبى حذو النابغة فقال

إذا الجود لم يرزق خلاصاً من الأذى \* فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا  
والقياس على هذا سائغ عندي وقد أجاز ابن جني إعمال لافي المعرفة وذكر ذلك في كتاب التمام انتهى  
وقد تأولوا بيت النابغة على أن الاصل ولا أرى باغياً فلما حذف الفعل انفصل الضمير فانا مفعول لم يسم  
فاعله وباغياً حال

ص ١٢٦ س ٧ (ال عاطفون تحين مامن عاطف) والمسبغون يدًا إذا ما أنعموا

استشهد به على زيادة — التاء — على الحين وخرج على أن هذه التاء في الاصل هاء السكت لاحقة لقوله  
ال عاطفون اضطر الشاعر الى تحريكها فأبدلها تاء وقبحها كما تقول في الوقف هذا طلحه فاذا وصلت صارت  
الهاء تاء فقلت هذا طلحتنا وقيل ان التاء بقية لات فحذفت لا وبقيت التاء — والمسبغون — من أسبغ الله  
النعمة أفاضها وأتمها وسبغت النعمة اتسمت وروي المفضلون بدل المسبغون من الافضال وهو الانعام — واليد —  
النعمة : يقول هم يعطفون على من سألهم واحتاج اليهم اذا اشتدت الأحوال وأجذب الزمان ولم يجد المسترفد رافدا  
واذا أنعموا أو سعوا على المنعم عليه إفضالا وإنعاما وفي التسهيل وشرحه ( وربما استغنى مع التقدير ) للحين  
( عن لا بالتاء ) كقوله

ال عاطفون تحين مامن عاطف \* والمطمعون تحين مامن مطعم

أراد حين لات حين مامن عاطف فحذف حين مع لا وهذا أولى من قول من قال أراد العاطفونه  
بهاء السكت ثم أثبتا وأبدلها تاء كذا قال المصنف ونظير حذف لا قوله تعالى ( بالله تفتؤ تذكرو ) وهو كثير  
الا أنه هنا ضعيف لان فيه حذف الحرف الناسخ وبقاء معموله ولان فيه اجحافا بحذف شيئين وكان الذي  
سهل ذلك ان القاعدة ان المرفوع بالفعل انما يحذف تبعاً لحذف عامله والفعل أصل في العمل فلما كان  
المرفوع محذوفا سهل حذف الرفع بتلك المنزلة كذا قال ابن هشام وفيه نظر وبعضهم يزعم أن التاء مزيدة  
مع الحين لافي هذا البيت على الخصوص بل هو جوابه في قوله تعالى ( ولات حين مناص ) وهو منقول

عن أبي عبيدة وتبعه ابن الطراوة واستضعفه الرضي لعدم شهرة تحين في اللغات واشتهارلات حين وأيضا  
فإنهم يقولون لات أو انولات هناولا يقال تأ وانوتها \* واليت من جملة أبيات لأبي وجزة السعدي

ص ١٢٦ س ١٥ (ندم البغات ولات ساعة مندم) والبغي مرتع مبتغيه وخيم

استشهد به على إعمال — لات — في مرادف الحين وهو الساعة واستشهد به الرضي على أن الفراء  
قال لا يختص عمل لات بلفظ الحين بل تكون مع الأوقات كلها وروي أن الفراء يجر بلات وشاهد ذلك  
عنده جر ساعة هنا مح وري النصب عن غيره فتكون ساعة خبر لات واسمها محذوف ويجوز الرفع بقلة على  
أنها اسم لات والخبر مذووف فيقدر في الاول ولات ساعة لك ساعة مندم أو ولات الساعة ساعة مندم

ص ١٢٦ س ١٨ (لات هنا ذكرى جبيرة) أو من جاء منها بطائف الاحوال

استشهد به على أن — لات — تعمل في هنا بالفتح والتشديد الاشارية وهي للقريب وقيل للبعد  
ومن لازم اسم الاشارة التعريف وعدم اضافته الى شيء واختلف في لات هنا كما هو مبين في الاصل  
الا أنه زعم أن القائل باعمالها ابن مالك والحال أن ابن مالك متبع في ذلك لأبي علي الفارسي قال لانها  
لا يصح اعمالها في معرفة ومكان وهي عندها منصوبة على الظرف وقال ابن هشام ان في اعمالها الجمع بين  
معمولها واخراج هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة النائية عن  
المضاف وحذف المضاف الى جملة اه والصحيح ان هنا محمول على الزمان هنا فعلت فيه لات على الاصل  
وحذف خبرها كما هو معهود لها والتقدير لات الحين حين ذكرى جبيرة و — جبيرة — بضم الجيم وفتح  
الباء واسكان المثناة التحتية اسم امرأة \* واليت من قصيدة للاعشى

ص ١٢٦ س ١٩ (حنت نوار ولات هنا حنت) وبدى الذي كانت نوار أجنت

الشاهد فيه كالذي قبله \* واليت لشبيب بن جميل التغلبي وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٢٥

ص ١٢٦ س ٢٨ (طلبوا صلحنا ولات أو ان) فأجبنا أن ليس حين بقاء

استشهد به على جر — حين — بلات عند الفراء واستشهد عليه أيضاً بقوله تعالى ﴿ولات حين مناص﴾  
بالجر في قراءة وأجيب عن اليت بجواين أحدهما علي اضمار من الاستغراقية ونظيره في بقاء الجار مع حذفه  
وزيادته قوله \* ألا رجل جزاء الله خيرا \* فيمن رواه بجر رجل والثاني ان الاصل ولات أو ان  
صلح ثم بني المضاف لقطعه عن الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بأل وزنا أو لانه قدر بناؤه على  
السكون ثم كسر على أصل التقاء الساكنين كاسم ونون للضرورة وعن القراءة بالجواب الأول وهو واضح  
وبالثاني وتوجيهه ان الاصل حين مناصهم ثم زل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد  
المضاف والمضاف اليه \* واليت من قصيدة لأبي زبيد الطائي النصراني تتضمن قصة المكاء الشيباني وكان  
زل برجل من طي فأضافه وسقاه فلما سكر الطائي وثب عليه الشيباني فقتله وفر فافتخر بنوشيان بذلك

ص ١٢٢ س ٢٩ (وذلك حين لات أو ان حلم) ولكن قبلها اجتنبوا أذاقي

استشهد به على أن — لات — قد يضاف إليها لفظ حين وأذاتي بمعنى أذيتي \* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٢٦ س ٣٠ ( تذكّر حب ليلى لات حيناً ) وأمسى الشيبُ قد قطعَ القرينا

استشهد به على إضافة حين الى — لات — تقديرأى حين لات حين تذكّر وهذا التقدير لابن مالك قال أبو حيان التقدير حين لات تذكّر ولا يضطر الى هذا التقدير كما زعم المصنف إذ يصح المعنى بقوله تذكّر حب ليلى لات حين تذكّر أي ليس الحين حين تذكّر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٦ س ٣١ ( العاطفون تحين مامن عاطف ) والمسبغون يدا اذا ما أنعموا

استشهد به على أنه قد تحذف — لا — حين تقدر إضافة الحين وتبقى التاء وبين في الاصل التقدير وقدح أبو حيان في تخرج ابن مالك الذي اعتمد السيوطي واستحسن زعم من زعم أن التاء زيدت على حين في هذا البيت والمعنى على أن هؤلاء العاطفون وقت انتفاء العاطف وهذا هو المعنى الذي يمدح به \* وقد تقدم أنفا

ص ١٢٦ س ٣٣ ( ترك الناس لنا أكتافهم وتولوا حين لا يفني الفرار )

استشهد به على محي — لات — غير مضاف إليها ولا مذكور بعدها حين ولا مرادفه وهذا الكلام مأخوذ من أبي حيان وساق البيت متصلاً به قال وهذا يدل على أن لات لا تعمل وإنما هي في هذا البيت حرف نفي مؤكّد لحرف النفي الذي هو لم يفن الفرار ولو كانت عاملة لم يحجز حذف الجزئين بعدها ألا ترى أنه لا يجوز حذفهما بعد لا ولما العاليتين عمل ليس والعطف على خبر لات عند من أجاز إعمالها إعمال ما الحجازية كالعطف على خبر ما منصوباً نحو حين لات جزع وحين طيش ويجوز ولا حين طيش كما تقول ما زيد شريفاً وكريماً ويجوز ولا كريماً فان كان الحذف يقتضي الإيجاب رفعت ما بعده على خبر ابتداء مضمّر نحو لات حين قلق بل حين صبر أولسكن حين صبر التقدير بل الحين حين صبر أولسكن الحين حين صبر \* والبيت للأفوه الأودي

ص ٢٢٧ س ١٩ ( لعمرك ما إن أبو مالك بواه ولا بضعيف قواه )

استشهد به على زيادة — الباء — في خبر ما النافية مع بطلان خبرها وعبرة البغدادى أوضح قال في شرح شواهد الرضي على أن الباء تزداد بعد ما النافية المكفوفة بأن اتفاقاً وهذا يدل على أنه لا اختصاص لزيادة الباء في خبر ما الحجازية وظاهر كلام السيوطي أن في هذه المسئلة خلافاً لقوله في الاصل ولا يختص أيضاً بالخبر المنصوب خلافاً للكوفيين فيجوز ولو بطل عمل ما لزيادة إن أو تقدم الخبر في الاصح واللام في لعمرك لام الابتداء وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويعبرون عنها أيضاً بلام القسم وعمرك بفتح العين ولا يكون مع اللام الا كذلك واما بدونها فيجوز فيه الضم وهو بمعنى حياتك مبتدأ خبره محذوف وجوباً أي قسمي وقوله ما إن أبو مالك الخ هو الجواب وأبو مالك كنية عويم بن عثمان وهو أبو المنخل \* صاحب الشاهد وهو من جملة أبيات يرثيه بها

ص ١٢٧ س ٢٠ (وإن مدَّت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذا جشعُ القومُ أعجلُ)

استشهد به على دخول — الباء — في خبر كان المنفية ومدت بالبناء للمجهول — والأيدي — جمع يد — والزاد — معروف — وأجشع — أفعل من الجشع وهو أشد الحرص على الأكل \* والبيت من قصيدة الشنفرى الأزدي المشهورة بلامية العرب

ص ١٢٧ س ٢١ دعاني أخي وأخيلُ بيني وبينه (فلما دعاني لم يجدني بقعد د)

استشهد به على دخول — الباء — في مفعول وجيد اثنائي لنفي الناسخ — القعد — الجبان اللثيم القاعد عن المكارم والحامل \* والبيت من قصيدة مشهورة لدريد بن الصمة وأخوه المذكور هو عبد الله وكان عبد الله خرج بقومه ومعه أخوه دريد فوقعت بينهم مع عدوهم معركة قتل فيها عبد الله فعطف عليه دريد ولها قصة مبسوبة في موضعها

ص ١٢٧ س ٢٢ (فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتिला عن سواد بن قارب)

استشهد به على دخول — الباء — الزائدة في خبر لا العاملة عمل ليس كما تدخل على عمل ليس \* والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي الصحابي رضي الله عنه وكان كاهنا في الجاهلية يذكر قصة ربي له من الجن ويخاطب فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ١٢٧ س ٢٤ يقول إذا أقولى عليها وأقردت (ألا هل أخو عيش لذيد بدائم)

استشهد به على دخول — الباء — الزائدة في خبر المبتدأ بعد هل وإنما دخلت بعد هل لشبهها بحرف النفي الضمير في يقول للكليبي — وأقولى — ارتفع وعليها أي الأتان يرمي كل فرد من كليب بغشيان الأتان — وأقردت — أي سكنت \* والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا وقومه

ص ١٢٧ س ٢٥ (ولكن أجراً لو فعلت بهين) وهل ينكرُ المعروفُ في الناس والاجرُ

استشهد به على دخول — الباء — الزائدة في خبر لكن وذلك لشبهه لكن بالفعل ومع ذلك فقد قيل إنه شاذ \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ١٢٧ س ٢٥ «ألا ليت ذا العيش اللذيد بدائم»

استشهد به على دخول — الباء — الزائدة في خبر ليت وتقدم الكلام على هذا الشاهد آنفا

ص ١٢٧ س ٢٦ فان تنأ عنها حبة لا تلاقها (فانك مهما أحدثت بالمحرب)

استشهد به على زيادة — الباء — في خبر إن بعد نفي \* والبيت لامري القيس وتقدم الكلام عليه في

صفحة ٦٦

ص ١٢٧ س ٢٧ (فارجعت بخائبة ركاب) حكيم بن المسيب منهاها

استشهد به على زيادة — الباء — في الحال المنفية وهذا على مذهب ابن مالك والتقدير عنده فارجعت



خائبة ركاب : قال أبو حيان وما ذهب إليه المصنف من زيادة الباء من الحال لايتين إذ يحتمل أن تكون الباء للحال لا زائدة في الحال أي فارجعت بحاجة خائبة أي ملتبسة بحاجة خائبة \* ولم أعثر على قائله  
ص ١٢٨ س ٧ فليس بآتيك منها ولا صارفا عنك مأمورها

استشهد به على جواز جر المعطوف على خبر ليس الذي جر بالباء الزائدة وعلى ذلك فإن صارفا في البيت مجرورة والالف تحريف لسياق الكلام ورواه سيويه بالرفع إلا أن روايته قاصر قال ورواه قوم بالجرح وروي سابقاً بالنصب في موضع آخر \* والبيت للأعور الشني وقبله  
فهون عليك فإن الأمور \* بكف الإله مقاديرها

ص ١٢٨ س ٩ (لعمرك ما من بترك حقه ولا منسي معن ولا متيسر)

استشهد به على وجوب رفع المعطوف على خبر — ما — المجرور بالباء : والبيت من شواهد سيويه والرضي قال البغدادي على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن في معرض التخييم فعند سيويه يجوز في الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول وقال الأعمى استشهد به سيويه على أن تكرير الاسم مظهراً من جملتين أحسن من تكريره من جملة واحدة فلو حمل البيت على أن التكرير من جملة واحدة لقال ولا منسي معن عطف على قوله بترك حقه ولكنه كرهه مظهراً ولما أمكنه أن يجعل الكلام جملتين استأنف الكلام فرفع الخبر واللام في لعمرك لام الابتداء وتقدم بعض الكلام على لعمرك — ومن — رجل كان كلاً بالبادية يبيع بالكائلي أي بالنسيئة وكان يضرب به المثل في شدة التقاضي \* والبيت للفرزدق يهجو معن المذكور وبعده  
أطلب يا عوران فضل نبيذهم \* وعندك يا عوران زق موكر

ص ١٢٨ س ٢١ (فعادى بين هاديتين منها وأولى أن يزيد على الثلاث)

استشهد به على عمل — أولى — التي ذكر أنها أغرب أفعال المقاربة ولا تستعمل أولى الاعم أن نص عليه ابن مالك واستظهر بعض المحققين أن يكون أولى المستعمل مع أن فعلاً تاماً متعدياً وأن مع منصوبه مفعولاً لأولى فانه بمعنى قارب وهو فعل متعد وإثما استظهره للزوم أن مع الفعل وهذا خلاف شأن أفعال المقاربة وأما أولى المستعمل مع اللام في قولهم أولى لك وأولى له وأولى لي فهو اسم للوعيد لا أفعل تفضيل غير منصرف للعلمية ووزن الفعل بدليل قولهم أولاة الآن وهو من الولي وهو القرب قوله — عادى — أي وإلى بين الصيدين بصرع أحدهما على أثر الآخر في طلق واحد وقوله — بين هاديتين — هما تنية هادية وهي أول الوحش ومعنى أولى أن يزيد على الثلاث كاد يفعل ذلك \* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٢٨ س ٢٤ (وطئنا بلاد المعتدين فهللت نفوسهم قبل الامانة ترهق)

استشهد به على استعمال — هلل — بمعنى كاد معنى وعملاً ففوسهم اسم هلل وترهق خبرها ومعناه ظاهر \* ولم أظفر بقائله

ص ١٢٨ س ٢٧ (وقد جعلت إذا ماقت يثقلني ثوبي فأنهض نهض الشارب المثل)  
استشهد به على مجيء — جعل — للشروع وأوضح منه استشهد الرضى به على أنه قد يجيء خبر جعل

جملة شرطية مصدرية باذا جملة إذا ماقت بثقلني ثوبي في محل نصب على أنه خبر جعل قال البغدادى وعلى هذا يكون ثوبي فاعل يثقلني ويكون وقوع الجملة الشرطية خبر الجعل موقع الفعل المضارع نادرا قال ولا يخفى أنه اذا جاز تخريجها على ما ثبت لها لا ينبغي العدول عنه الى ادعاء التدرية فانه لا مانع من جعل يثقلني خبرا لها ويكون ثوبي بدل اشتمال من التاء في جعلت وذلك بتقدير اذا ظرفية لشرطية \* والبيت من آخر خمسة أبيات لابن احرر الباهلي وقيل لأبي حية النمري وهي رائية لالامية وقبله

وكنت أمشي على رجلين معتدلا \* فصرت أمشي على رجل من الشجر

وقد جعلت اذا ماقت يثقلني \* ثوبي فانهض نهض الشارب السكر

ص ١٢٨ س ٢٩ ( فأخذت أسألُ والرسمُ تَجِينِي ) إلا إعتبار اجابة وسؤال

استشهد به على استعمال - أخذ - بمعنى شرع معنى وعملا ومعنى البيت ظاهر \* ولم أقف على قائله

ص ١٢٨ س ٢٩ ( أراك عقلت تظلم من أجربنا ) وظلم الجار اذلال المجير

استشهد به على أن - علق - من أفعال الشروع ومعنى البيت ظاهر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٨ س ٣٠ لما تين ميل الكاشحين لكم ( أنشأت أعرب عما كان مكنونا )

استشهد به على مجيء - أنشأ - للشروع - تين - بمعنى بان وظهر - والكاشحين - جمع كاشح وهو

مضمر العداوة - وأعرب - أفصح - والمكنون - المستور \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٨ س ٣٠ ( هببت ألوم القلب في طاعة الهوى ) فليج كأي كنت باللوم مغريا

استشهد به على مجيء - هب - للشروع ومعناه ظاهر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٨ س ٣٣ ان تقل هن من بني عبد شمس ( خرا أن يكون ذاك وكانا )

استشهد به على أن - حرى - من أفعال المقاربة عند ابن مالك قال في الاصل قال أبو حيان والمحفوظ ان

حرى اسم منون لا يثنى ولا يجمع الخ وقال في التصريح حرى بفتح الحاء والراء المهملتين نص عليها ابن طريف

في كتاب الافعال وأنكرها أبو حيان مع انه نص عليها في لحنه ومعنى البيت ظاهر \* وهو للاعشى

ص ١٢٩ س ٣ ( قامت تلوم وبعض اللوم آونة ) مما يضر ولا يبق له نعل

استشهد به على أن - قام - من أفعال الشروع عند ثعلب \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٩ س ١٦ ( يوشك من فر من منيته ) في بعض غراته يوافقها

استشهد به على استعمال مضارع - أوشك - من أفعال المقاربة واستشهد به الزمخشري في المفصل ولفظه

ومنها أوشك يستعمل استعمال عسى في مذهبيها واستعمال كاد تقول يوشك زيد أن يجيء ويوشك أن

يجيء زيد ويوشك زيد يجيء وهو أيضاً من شواهد التوضيح قال المصريح فيوافقها بالفاء فالقاف من الموافقة

خبر يوشك وهو مجرد من أن - ومن فر - بمعنى من هرب اسم يوشك - والمنية - الموت - والغرات - بكسر

العين المعجمة جمع غرة وهي الغلة : والمعنى أن من هرب من الموت في الحرب يوشك أن يوافقه الموت في بعض غفلاته \* والبيت لأمية بن أبي الصلت قال العيني وقال صاعد هولرجل من الخوارج قتله الحجاج والاول أصح

ص ١٢٩ س ١٧ ( فوشكة أرضنا أن تعودا ) خلاف الأنيس وحوشا يبابا

استشهد به على استعمال اسم فاعل - أوشك - وهو نادر وأكثر استعماله أن يكون مضارعا أي توشك أرضنا - أن تعود - أن تصير - وخلاف الأنيس - أي بعده - والأنيس - المؤانس - ووحوش - جمع وحش وهو حيوان معروف وروي وحوشا على وزن صبور وهو خبر أن تعود - ويبابا - خرابا وهو خبر بعد خبر لتعود \* والبيت لأبي سهم الهذلي

ص ١٢٩ س ١٨ فانك موشك أن لاتراها وتعدو دون غاضرة العوادي

الشاهد فيه كالذي قبله - وتعدو - مضارع عدا أي صرف ومعناه تصرف عن غاضرة الصوارف - وغاضرة - بفتح فضاء معجمتين جارية لأم البنين بنت عبد العزيز بن مروان \* والبيت لكثير بن عبد الرحمن صاحب عزة

ص ١٢٩ س ٢١ ( أموت أسى يوم الرجام وأننى يقيناً لرهن بالذي أنا كائد )

استشهد به على ورود اسم فاعل - كاد - عند ابن مالك قال في التصريح فكائد بصورة المثناة تحت بعد الالف اسم فاعل من كاد - والاسى - بالقصر الحزن - والرجام - بكسر الراء المهملة وبالحيم اسم موضع ويقينا مفعول مطلق ورهن بمعنى مرهون خبر إن ثم قال والصواب أن الذي في البيت كابد بالباء الموحدة من المكابدة والعمل وهو اسم للفاعل غير جار على الفعل وقياس اسم فاعله الجاري عليه مكابد لا كابد : ونقل العيني عن ابن سيدة كابده مكابدة وكبادا قاساه والاسم الكابد كالكاهل والغارب \* والبيت لكثير عزة

ص ١٢٩ س ٢٤ حتى اذا قبضت أولى أظافره ( منها وأوشك ما لم يلقه يقع )

استشهد به على استعمال أفعل التفضيل من أوشك ولم يظهر وجهه لانا اذا قلنا ان المزيد فيه يجوز صوغ اسم التفضيل منه فمن أين لنا ان أوشك هنا ليست فعلا ماضيا اللهم إلا ان كان ذلك يعلم من أبيات قبل الشاهد أو بعده \* والبيت ذكر أبو حيان في شرح التسهيل انه زهير يصف قطاة وصقرا ولا يوجد في ديوانه المتداول بين الناس إلا أنا وجدنا كثيرا من الشواهد اللغوية منسوبة اليه لا توجد في ديوانه ص ١٢٩ س ١٤ بأوشك منه أن يساور قرنه اذا شال عن خفض العوالي الاسافل

الشاهد فيه كالذي قبله وقوله بأوشك هو خبر لما في بيت قبله وهو

وما مخدر ورد عليه مهابة \* يصيد الرجال كل يوم ينازل

قوله فما مخدر الخ مأحجازية ومخدر اسمها ومعناه أسد في خدره أي غياله - وورد - من أسماء الاسد وهو بدل منه وبأوشك أي باقرب منه الى مساورة قرنه أي موأبته - والقرن - بالكسر الكفو في الشجاعة

- وشالت - ارتفعت - وعن خفض - أي من أجله فان عن من معانيها التعليل - والعوالي - جمع عالية وهي أعلى القناة أو النصف الذي يلي السنان - والأسافل - الأرجل فان الانسان اذا مات انتصبت رجليه وذلك معنى قولهم في الدعاء للشخص لا شالت نعامته : المعنى ليس سبع مخدر بأشجع من ممدوحه إذا حمي وطيس الحرب وكثرت القتلى \* ولم أقف على قائلهما

ص ١٣٠ س ١٥ (كرب القلب من جواه يذوب) حين قال الوشاة هند غضوب

استشهد به على جواز تجريد خبر - كرب - من أن يذوب خبر كرب وهو مجرد من أن والقلب اسمها - والجوى - شدة الوجد - والوشاة - جمع واش من وشى به إذا نم عليه - وغضوب - فعول بمعنى فاعل كصوريستوي فيه المذكر والمؤنث : والمعنى كاد القلب يذوب ويضمحل من شدة وجده وشوقه حين قال الوشاة محبوبتك هند غضوب عليك \* والبيت للكحلبة اليربوعي وقيل لرجل من طيء

ص ١٣٠ س ١٦ ربع عفاه الدهر طوراً فأحما قد كاد من طول البلاء أن يمصحاً  
استشهد به على تجريد خبر - كاد - من أن وهذا هو الغالب فيها كما نبه عليه في الاصل وبه صرح ابن مالك في الألفية حيث يقول

وكونه بدون أن بعد عسى \* نزر وكاد الامر فيه عكسا

وقال سيبويه وقد جاء في الشعر كاد أن يفعل شبهوه بمعنى وأنشد البيت على ذلك قال وقد يجوز في الشعر أيضاً لملي أن أفعل بمنزلة عسيت أن أفعل وجعله ابن تصفور من ضرائر الشعر وهو الصحيح وروي رسم بدل ربع فالرسم أثر الدار والربع المنزل حيث كان - وعفاه - درسه يقال عفا اربع وعفته الريح أي محته فهو متعد لازم - واحما - أصله امتحا وروي أوبا وامتحا أي ذهب أثره - والبلى - الدروس - وأمصح - أخلق \* قيل ان هذا البيت لرؤية ولم أحقق صحة ذلك

ص ١٣٠ س ١٦ سقاها ذوو الاحلام سجلاً على الظما وقد كربت أعناقها أن تقطعا

استشهد به على محي خبر كرب مقترنا بأن وهذا من أمور الضرورة عندهم قال العيني وقد زعم سيبويه أن خبر كرب لا يقترب بأن وفيه رد عليه قوله - سقاها - الضمير راجع إلى عروق في بيت قبل الشاهد

مدحت عروقا للندى مصت الثرى \* حديثاً فلم تهتم بأن تزعزعا

نقائذ بؤس ذافت الفقر والغنى \* وحلبت الايام والدهر أضرها

- سقاها - أي سقا العروق ذوو الاحلام يعني آل الزبير بن العوام - والسجل - الدلو فيهما - والظما - العطش - وقد كربت - قد قربت أعناقها ان تقطع وأصله تقطع خدفت إحدى التائين خفيفا وتقطع أعناقها قال العيني إما لشدة العطش أو للذل الذي هي فيه \* والبيت من قصيدة لابي زيد الأسلمي يهجو بها اسماعيل بن هشام الخزومي ويمدح آل الزبير

ص ١٣٠ س ١٨ (ولو سئل الناس التراب لا وشكوا اذا قيل هاتوا أن يملوا فيمنعوا)

استشهد به على اقتران خبر أوشك بأن وبين أن ذلك هو الأعراف فيها وعلى هذا استشهد به في



التوضيح قال صاحب التصريح فان يملوا خبر أوشك وهو مقرون بأن وفيه رد على الاصعبي اذ قال لم يستعمل ماض ليوشك والمعنى ان من طبع الناس الحرص حتى انهم لو سئلوا في اعطاء التراب بالموحدة لقاربوا الامتناع من ذلك والمثل اذا قيل لهم هاتوا وهذا البيت أنشده ثعلب في أماليه وقال أنشدنا ابن الاعرابي وذكره ولم يعزه الى أحد وقبله

أبا مالك لا تسأل الناس والتمس \* بكفيك فضل الله والله أوسع

ص ١٣٠ س ٢٠ (عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب)

استشهد به على تجريد خبر عسى من أن ونص على أنه غير الاعرف وهو من شواهد التوضيح وعبارته والتجرد من أن قليل وأنشد البيت قال شارحه فيكون خبر عسى وهو مجرد من أن و - الكرب - بفتح الكاف وسكون الراء الحزن يأخذ بالنفس و - أمسيت - قال في التوضيح تبعا ليمني الرواية بفتح التاء على الخطاب وفرج بالجيم كشف الغم وهو مبتدأ تقدم خبره في الظرف قبله والجملة في محل نصب خبر يكون واسمها مستتر فيها عائد على الكرب وقريب نعت لفرج وفي نتيجة القواعد لابن إياز يكون تامة ووراءه متعلق بها ويجوز أن يكون وراءه صفة تقريب ثم قدم عليه فأنصب حالا فيتعلق بمحذوف وفيه ضمير وأجاز بعض المغاربة أن يكون حالا من ضمير قريب وفيه نظر انتهى ووجه النظر تقديم معمول الصفة على الموصوف ولا يجوز أن يكون فرج مرفوعا ليكون لا على التمام ولا على التقصان لان ذلك يخلي يكون من ضمير يعود على اسمها وشرط خبر عسى أن يرفع الضمير أو السببي واستشهد به سيبويه على أنه ضرورة ونقل عبد القادر البغدادي عن ابن عصفور بعد أن أورد هذا البيت مع غيره من الشواهد أنه قال وما ذكرته من أن استعمال الفعل الواقع في موضع خبر عسى بغير أن ضرورة هو مذهب الفارسي وجمهور البصريين وظاهر كلام سيبويه يعطي أنه جائز في الكلام لانه قال واعلم أن من العرب من يقول عسى يفعل تشبيها بكاد فأطلق القول ولم يقيد ذلك بالشعر إلا أنه ينبغي أن لا يحمل كلامه على عمومها لما ذكره أبو علي من أنها لا تكاد تحيى بغير أن الا في ضرورة وأيضا فان القياس يقتضي أن لا يجوز ذلك إلا في الشعر لان استعمالها بغير أن إنما هو بالحمل على كاد لشبهها بها من حيث جمعتهما المقاربة وكاد محمولة في استعمالها بغير أن على الافعال التي هي للأخذ في الشروع من جهة أنها لمقاربة ذات الفعل فقربت لذلك من الافعال التي هي للأخذ في الفعل وليست عسى كذلك لان فيها تراخيا ألا ترى انك تقول عسى زيد أن يحج العام وأنما عدت في أفعال المقاربة مع ما فيها من التراخي من جهة أنها تدخل على الفعل المرجو والفعل المرجو قريب بالنظر الى ما ليس بمرجو فلما كانت محمولة في استعمالها بغير أن على ما هو محمول على غيره ضعف الحمل فلم يحى الا في الضرورة انتهى وهذا كلام نفيس \* والبيت من قصيدة لهدبة بن خشرم قالها في الحبس يخاطب فيها ابن عمه أبا نعيم وكان محبوسا معه وله قصة مشهورة مع زيادة بن زيد أفضت بهما إلى ان قتله هدبة فحبس هدبة حتى بلغ ابن زيادة فطلب بدم أبيه فكنه منه معاوية رضي الله عنه فقتله بأبيه

ص ١٣٠ س ٢١ (يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها)

استشهد به على تجريد خبر أوشك من أن فمن فراسمها ويوافقها خبرها وتقدم الكلام عليه

ص ١٣٠ س ٢٥ (أعاذلُ توشكين بأن تريني) صريعاً لا أزور ولا أزارُ

استشهد به على دخول — الباء — في خبر أوشك نادراً — أعاذل — مرخم عاذلة و — توشكين —  
أي تقرين بأن تريني ميتاً — لا أزور أحداً ولا يزورني \* ولم أعثر على قائله

ص ١٣٠ س ٢٦ (عسي طيي من طيي بعد هذه) ستطفي غلات الكلى والجوامح

استشهد به على ندور السين في خبر عسي عوضاً من أن \* والبيت من شواهد الرضي على أن  
السين في قوله ستطفي قائمة عند المتأخرين مقام أن لكونهما للاستقبال قال الزمخشري ولما انحرف الشاعر  
في البيت عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن يعني لما لم يأت الشاعر بما حقه أن يجيء  
به مع عسي في الخبر وهو أن أتى بما يقوم مقامه في الدلالة على الاستقبال وهو السين على أن ذلك شاذ  
وكما دخل أن في خبر لعل حملاً على عسي دخل السين في خبر عسي حملاً على لعل \* والبيت من جملة  
أبيات لقاسم بن رواحة السبسي وهي من شعر الحماسة

ص ١٣٠ س ٢٧ أكثرت في العذل ملحاً دائماً (لا تكثرن اني عسيت صائماً)

استشهد به على ندور محي خبر عسي اسماً مفرداً قال ابن هشام طعن في هذا البيت عبد الواحد  
الطواخ وقال هو بيت مجهول ولم ينسبه الشراح إلى أحد فسقط الاحتجاج به ولوصح ما قاله لسقط الاحتجاج  
بخمسين بيتاً من كتاب سيويه فإن فيه ألف بيت قد عرف قائلوها وخمسين بيتاً مجهولة القائلين قال عبد القادر  
الشاهد الذي جهل قائله أن أنشده ثقة كسيويه وابن السراج والمبرد ونحوهم فهو مقبول يعتمد عليه ولا  
يضر جهل قائله فإن الثقة لو لم يعلم أنه من شعر من يصح الاستدلال بكلامه لما أنشده ومعنى البيت أيها  
العاذل الملح في عذله إنه لا يمكن مقابلة كلامك بما يناسبه من السب فاني صائم ويروى لا تلحني مكان  
— لا تكثرن — وهو بفتح التاء قال عبد القادر والشاهد في قوله صائماً فإنه اسم مفرد جيء به خبراً لعسي  
كذا قالوا والحق خلافه وإن عسي هنا فعل تام خبري لا فعل ناقص انشائي وساق بحثاً طويلاً يدل على  
تحريره فراجع في شواهد الرضي

ص ١٣٠ س ٢٨ (فأبنت إلى فهم وما كدت آبياً) وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

استشهد به على محي خبر كاد مفرداً وهو مع ذلك نادر كما بينه في الأصل. وقال في التوضيح وشرحه  
وشذ بجيئه يعني خبر كاد مفرداً بعد كاد وعسي كقوله فأبنت إلى فهم البيت فاني بخبر كاد مفرداً وهو — آبياً —  
اسم فاعل من آب إذا رجع ويروى وما كنت آبياً — وأبت — بضم الهمزة وسكون الموحدة بمعنى رجعت — وفهم —  
بفتح الفاء وسكون الهاء أبو قبيلة وهو فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان — وكم خبرية — ومثلها تميز — مجرور  
بالإضافة والهاء المضاف إليها ترجع إلى القبيلة — وتصفر — من صفر الطائر والمعنى فرجعت إلى القبيلة المسماة بفهم  
وما كدت راجعاً وكم مثل هذه القبيلة فارقتها وهي تصفر اهـ (اعلم) أن ابن جني قال أن أصل خبر كاد  
أن يكون اسماً مفرداً كما في هذا البيت وقال أن الشاعر استعمل الاسم الذي هو الأصل المرفوض الاستعمال  
موضع الفعل الذي هو فرع وذلك أن قولك كدت أقوم أصله كدت قائماً ولذلك ارتفع المضارع أي لوقوعه

موقع الاسم فاخرجه على أصله المرفوض كما يضطر الشاعر الى مراجعة الاصول عن مستعمل الفروع نحو  
 صرف مالا ينصرف واطهار التضعيف وتصحيح المعتل وما جرى مجرى ذلك اه والبيت من جملة أبيات  
 لتأبطشر اسبها أن بني لحيان من هذيل وكانوا أعداء له أخذوا عليه طريق جبل وجدوه فيه يشتر عسلا لم  
 يكن له طريق غيره وقالوا له استأسر أو تقتلك فكره أن يستأسر فصب مامعه من العسل على الصخر ووضع  
 صدره عليه حتى انتهى الى الارض من غير طريق فصار بينه وبينهم مسيرة ثلاثة أيام ففجأ منهم  
 ص ١٣٠ س ٢٩ (وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصَ بَنِي سَهِيلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعًا قَرِيبًا)

استشهد به على ورود خبر جعل جملة اسمية نادرا وفي التوضيح أنه شاذ والفرق بين النادر والشاذ  
 معلوم ولفظ التوضيح وشرحه وشذجي الجملة الاسمية خبرا بعد جعل في قوله في الحماسة وقد جعلت الخ قال المصريح  
 - قفلوص - بفتح القاف الشابة من التوق اسم جعل - ومرتها قريب - جملة اسمية خبر جعل وأصله يقرب  
 مرتعا فقام الجملة الاسمية مقام الفعلية قاله الموضح في شرح الشواهد ويروي ابني سهيل بالثنية - ومن  
 الاكوار - متعلق بقريب وهي اما جمع كور بضم الكاف وهو الرحل بأدائه أو جمع كور بفتحها وهو الجماعة  
 الكثيرة من الابل - والمرتع - مكان الرتوع والمعنى ان هذه القلوص حصل لها إعياء وتعب وكلال فلم تبعد  
 من الاكوار بل رتعت بالقرب منها: قال ابن ملكون فيما له على الحماسة وقيل جعل بمعنى صير ثم اختلف فقيل  
 ألغيت على حد اجازة الاخفش ظننت زيد قائم وقيل الاصل جعلته أي جعلت القلوص الامر والشأن كما  
 قالوا ان بك زيدا مأخوذ انتهى واعترضه الموضح في الحواشي بان أفعال التصيير لا تلغى والبيت ثالث أبيات من  
 الحماسة غير منسوبة

ص ١٣١ س ١٢ (مَا كَانَ ذَنْبِي فِي جَارٍ جَعَلْتُ لَهُ عَيْشًا وَقَدْ ذَاقَ طَعْمَ الْمَوْتِ أَوْ كَرَبًا)

استشهد به على حذف خبر كرب والتقدير أو كرب يذوقه أي طعم الموت ومعناه دنا منه وضير  
 المتكلم لبغض بن عامر بن شماس وليس هو صاحب الشعر حقيقة بل هو للحطية متكلم به على لسانه يعني  
 ما ذنبني في جار أحسن اليه بعد ان ذاق طعم الموت أو قرب من ذوقه والبيت من قصيدة للحطية يهجو  
 بها الزبرقان بن بدر ويمدح بغضا المتقدم وقصته معهما مشهورة فلا نطيل بها وروي أبو حيان  
 ما كان ذنبك في جار جعلت له \* عيشا وقد كان ذاق الموت أو كربا

ص ١٣١ س ١٦ (وَمَا ذَا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ) إِذَا نَحْنُ جَاوَزْنَا حَفِيرَ زِيَادَ

استشهد به على ان عسى رفع السببي وهذا على رواية الرفع . وقال في التوضيح وشرحه ويجوز في خبر  
 عسى خاصة ان رفع السببي وهو الاسم الظاهر المضاف الى ضمير يعود على اسمها كقوله وهو الفرزدق  
 حين هرب من الحجاج لما توعد بالقتل وأنشد البيت يروي بنصب جهده على المفعولية يبلغ ورفعته على  
 الفاعلية به وهو محل الاستشهاد فانه متصل بضمير يعود على الحجاج الذي هو اسم عسى وفيه رد على أبي  
 حيان حيث منع من ذلك في النكت الحسان و - حفير زياد - موضع بين الشام والعراق واشتهد  
 به العيني أيضا على مجي خبر عسى بدون أن وه قليل

ص ١٣١ س ١٨ وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَثْبَثَهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ

استشهد به على رفع خبر عسى السببي فاسم كاد ضمير يعود على ربيع المذكور قبل الشاهد في بيت وهو  
وقفت على ربيع اية ناقتي \* فما زلت أبكي عنده وأخطبه  
وتكلمني خبره وهو رافع للسببي وهو أحجاره والبيت من قصيدة لذي الرمة وسيأتي مزيد كلام  
عليه في الذي بعده

ص ١٣١ س ١٩ (وَقَدْ جَعَلْتُ إِذَا مَا قُمْتُ يَثْقَلَنِي) ثَوْبِي فَأَنْهَضُ نَهْضَ الشَّارِبِ الشَّمْلِ

الشاهد فيه كالذي قبله والبيت والذي قبله من شواهد التصريح ولفظه وشرط الفعل ثلاثة أمور أحدها  
أن يكون رافعا للضمير الاسم فأما قوله وهو أبو حية الغري \* وقد جعلت الخ وقوله \* وأسقيه حتى كاد  
الخ فتوبي في البيت الاول وأحجاره في البيت الثاني بدل من اسمي جعل في الاول وكاد في الثاني بدل  
اشتمال لافعالان يثقلني وتكلمني بل فاعلها ضمير مستتر فيهما والتقدير جعل ثوبي يثقلني وكادت أحجاره  
تكلمني فعاد الضمير على المبدل دون المبدل منه لأنه المقصود بالحكم والمعتمد عليه في الاخبار غالبا وأغنى  
ذلك عن عوده الى المبدل منه فسقط ما قيل انه ليس في الفعل ضمير يعود الى اسمي جعل وكاد وتقدم ان  
ذلك شرط وفي البيت الاول تأويلان آخران ذكرهما الموضح في الحواشي وفي البيت الثاني ستة تأويل آخر  
ذكرها الخضراوي تركت الجميع خوف الإطالة اه ونقل البغدادي عن ابن مالك انه قال وربما جاء خبر  
جعل جملة اسمية وفعلية مصدرة باذا قال ولا يخفى انه اذا جاز تخريجها على ما ثبت لها لا ينبغي العدول عنه  
الى ادعاء الندرة فانه لا مانع من جعل يثقلني خبرا لها ويكون ثوبي بدل اشتمال من التاء في جعلت وذلك  
بتقدير اذا ظرفية لا شرطية انتهى الغرض منه وتقدم ان الرواية الصحيحة الشارب السكر

ص ١٣١ س ١٢ (عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ إِنَّهُ) لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ

استشهد به على مجيء اسم عسى نكرة وفيه شاهد آخر وهو تجريد عسى من أن وهو قليل قال العيني  
ان الضمير فيه ضمير الشأن وهو اسم ان وخبره الجملة التي بعده وهي قوله له أمر فانه مبتدأ وقوله - له -  
خبره مقدما عليه - وقوله كل يوم - كلام - إضافي نصب على الظرف \* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٣١ س ٢٤ (سَيُوشِكُ أَنْ تُنِيخَ إِلَى كَرِيمٍ يُنِيلُكَ بِالنَّدَى قَبْلَ السُّؤَالِ)

استشهد به على اسناد أو شك الى أن يفعل ويكون أن والفعل سادين مسد الجزئين وهذا أصل وينبغي  
عليه فرعان أحدهما أنه اذا تقدم على إحداهن اسم هو المسند اليه الفعل في المعنى وتأخر عنها أن والفعل نحو زيد  
عسى ان يقوم جاز تقديرها خالية من ضمير ذلك الاسم فتكون مسندة الى أن والفعل مستغني بهما عن الخبر  
وجاز تقديرها مسندة الى الضمير وتكون أن والفعل في موضع نصب على الخبر ويظهر أثر التقديرين في  
حال التأنيث والتثنية والجمع فتقول على تقدير الاضمار هندعست ان تفلح والزيدان عسيا ان يقوموا والزيدون  
عسوا ان يقوموا والهندات عسين ان يقمن وتقول على تقدير الخلو من الضمير هندعسى ان تفلح والزيدان  
عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا والهندات عسى ان يقمن \* وهذا البيت لكثير

ص ١٣٢ س ١ (تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَتَى إِنْكَا يَا أَبْتَا عَمَّكَا وَعَسَا كَا)



استشهد به على أن من العرب من يأتي بالضمير المنصوب نائبا عن المرفوع لأن عسى ترفع الضمير على أنه اسمها وقد ذكر في الأصل الخلاف على جهة الإيجاز لكن ربما تطلع من له غناية بالبحث إلى إيضاحه وسأذكر ما يتعلق به في الذي بعده

ص ١٣٢ س ٣ فَقُلْتُ عَسَاهَا نَارُ كَأْسٍ لَعَلَّهَا تَشْكِي فَأَتَى نَحْوَهَا فَأَعُوذَهَا

الشاهد فيه كالذي قبله والبيت والذي قبله استشهد بهما في التوضيح على هذا المعنى قال في التصريح وما ذكره الموضح من أن الضمير المتصل بعسى هو اسمه وهو في موضع نصب وما بعده خبره هو مذهب سيبويه وذهب المبرد والفارسي إلى أن الضمير خبر عسى مقدما وما بعده اسمها مؤخرا ورد قولهما بامرئ أحدهما أدأؤه إلى كون خبر عسى اسما مفردا وهو ضرورة أو شاذ جدا والثاني أن من قال أو عساها فقط اقتصر على فعل ومنصوبه دون مرفوعه ولا نظير لذلك ولا يرد هذا على سيبويه لأنه يرى أن عسى الذي ينصب الاسم حرف فهو نظير إن مالا وإن ولدنا وذهب الاخفش إلى أن الضمير المنصوب في موضع رفع على أنه اسمها وما بعده خبرها وأنه وضع المنصوب موضع المرفوع وورده فقلت عساها نار كاس برفع نار اهـ وكاس - اسم امرأة كان الشاعر مغرما بها ومعنى - لعلاها تشكى - الخ أي لعلاها تعرض فاجعل ذلك وسيلة لزيارتها والبيت من قصيدة لصخر بن جعد الحضري

ص ١٣٢ س ٩ (أَنَحْوِي هَذَا الْعَصْرَ مَا هِيَ لَفْظَةٌ جَرَتْ فِي لِسَانِي جُرْهُمُ وَثَمُودُ

أِذَا اسْتَعْمِلَتْ فِي صُورَةِ الْجَحْدِ اثْبَتَتْ وَإِنْ اثْبَتَتْ قَامَتْ مَقَامَ جُحُودِ

ساق هذين البيتين على شيوع أن نفى كاد اثبات واثباتها نفى وقد أجاب هذا اللغز الشيخ جمال الدين ابن مالك بقوله

نَعَمْ هِيَ كَادَ الْمَرْءُ أَنْ يَرِدَ الْحَمَى فَتَأْتِي لِاثْبَاتِ نَفْيٍ وَرُودِ

وَفِي عَكْسِهَا مَا كَادَ أَنْ يَرِدَ الْحَمَى فَخُذْ نَظْمَهَا فَالْعِلْمُ غَيْرُ بَعِيدِ

وقال أيضا - في شرح الكافية قد اشتهر القول بأن كاد اثباتها نفى ونفيها اثبات حتى جعل هذا المعنى لغزا ف قيل \* أنحوي هذا العصر الخ \* ومراد هذا القائل كاد ومن زعم هذا فليس بمصيب بل حكم كاد حكم سائر الأفعال في أن معناه منفي إذا صحبها نفى وثابت إذا لم يصحبها فإذا قال قائل كاد زيد يبكي فعناه قارب زيد البكاء فالمقاربة ثابتة ونفس البكاء منتف فإذا قال لم يكذب يبكي فعناه لم يقارب البكاء فقاربة البكاء منتفية ونفس البكاء منتف انتفاء أبعد من انتفائه عند ثبوت المقاربة ولهذا كان قول ذي الرمة إذا غير النأي الجبين لم يكذب \* رسيس الهوى من حبه مية يبرح

صحيحا بليغا لأن معناه إذا تغير حب كل محب لم يقارب حتى انتغير وإذا لم يقاربه فهو بعيد منه فهذا أبلغ من أن يقول لم يبرح لأنه قد يكون غير بارح وهو قريب من البراح بخلاف الخبر عنه بنفي مقاربة البراح وكذا قوله تعالى (إذا أخرج يدك من يكد يراها) هو أبلغ من نفى الرؤية من أن يراها لأن من لم يرقد يقارب الرؤية والبيتان لابي العلاء المعري

ص ١٣٣ س ١٥ ( فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعًا كَانَ الْأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ )

استشهد به على أن كان تكون للتحقيق عند الكوفيين ثم قال وخرجه ابن مالك على أن الكاف للتعليل الخ قلت وفي التصريح ولا حجة لهم يعني الكوفيين في قوله وأنشد البيت قال لانه محمول على التشبيه فان الارض ليس بها هشام حقيقة بل هو فيها مدفون

ص ١٣٣ س ١٨ ( أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مَوْرقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ )

استشهد به على أن كان في البيت السابق يحتمل أن تكون لتجاهل العارف لانها ترد كذلك كما في هذا البيت - الخابور - نهر بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة - ومورقا - اسم فاعل أورد على القياس وأكثر منه أورد فهو وارق الا انه خارج عن القياس - وابن طريف - هو الوليد بن طريف الشيباني كان من رؤساء الخوارج قتله يزيد بن يزيد الشيباني بعثه اليه الرشيد في جيش \* والبيت من قصيدة ليلي بنت طريف تراثي أخاها الوليد المتقدم

ص ١٣٤ س ١١ ( لَا تَهِنِ الْفَقِيرُ عِلَّكَ أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ )

استشهد به على أن عل بحذف اللام لغة في لعل وفيه شاهد آخر وهو حذف نون التوكيد الخفيفة وإبقاء الفتحة دليلا عليها ومعنى - علك أن تركع - لعلك أن تقرب بعد غنى وهو ماخوذ من الركوع في الصلاة قال أبو حيان واختلف في لام لعل الاولى فمقل اللام للتأكيد وقيل حذف لان كما زاد على ثلاثة في الحرف فليس بأصل كما أن ما زاد على أربعة في الافعال وعلى الخمسة في الاسماء كذلك وقال السهيلي اللام الاولى أصل في لعل في أقوى القولين لان الزيادة تصرف والحرف وضع اختصارا والزيادة عليه تنافيه وبحيثها بغير لام لغة أو حذف الحرف الاصلي والحذف من جنس الاختصار فهو أولى من الزيادة \* والبيت للاضطرب بن قريع أحد شعراء الجاهلية

ص ١٣٤ س ١٢ ( وَلَا تَحْرَمِ الْمَوْلَى الْكَرِيمَ فَإِنَّهُ ) ( أَخُولُكَ وَلَا تَدْرِي لَعْنَتُكَ سَائِلُهُ )

استشهد به على أن لعن لغة في لعل واستشهد به أبو حيان على ذلك ولم يعزه لاحد

ص ١٣٤ س ١٤ ( عَوْجًا عَلَى الطَّلِّ الْمُحِيلِ لِأَتْنًا نَبْكِ الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنُ حِذَامٍ )

استشهد به على أن لعل تبدل عنها همزة فيقال لان كما في البيت - وابن حزام - شاعر قديم يقال انه أول من بكى على الديار وهو بالذال المعجمة وأما عروة بن حزام بالزاي صاحب عفراء فانه اسلامي والبيت من قصيدة لامري القيس بن حجر الكندي

ص ١٣٤ س ١٩ ( اَعْدُ لَعْنًا فِي الرَّهَانِ نُرْسُلُهُ )

استشهد به على أن - لعن - بالمعجمة والنون لغة في لعل والمعنى لعنا - والرهان - المسابقة والضمير لفرس والشاهد لابي النجم العجلي

ص ١٣٤ س ٣١ ( إِذَا التَّفَّ جَنَّحَ اللَّيْلِ فَلْتَاتِ وَلَتَكُنْ خُطَاكَ خَفَافًا ) ( إِنَّ حُرَّاسَنَا أَسْدًا )

استشهد به على أن إن المكسورة تنصب الجزأين عند الفراء ووافق الفراء في ذلك بعض النحاة وخرج على حذف الخبر ونصب أسدا على الحالية أي تلقاهم أسدا ولا يعترض بمجمود أسد لانه مؤول بالمشق \* والبيت لابن أبي ربيعة

ص ١٣٤ س ٣١ (ان العَجُوزَ خَبَّةً جَرَوْا) تا كُلُّ في مَقْعَدِهَا قَفِيرًا

استشهد به على نصب إن للجزئين - فالعجوز - اسم ان - وخبة - خبرها وكلاهما روي منصوبا - والخبّة - الخداعة ويجوز فتح الخاء وكسرهما - والجروز - كثيرة الاكل - والفقير - مكيال معروف \* ولم اعثر على قائله

ص ١٣٤ س ٣٢ (كَانَ أَذْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مَحْرَفًا)

استشهد به على نصب كأن للجزئين - فأذنيه اسمها - وقادمة - خبرها وكلاهما روي منصوبا ولا يعترض بأن أذنيه مثنى وقادمة خبره والمفرد لا يكون خبرا عن المثنى لان العضوين المشتركين في فعل واحد مع اتفاقهما في التسمية يجوز افراد خبرهما لان حكمهما واحد ومعنى ذلك ان الاذنين تشتركان في السمع وقد أجيّب عن هذا البيت باجوبة (أحدها) ان الشاعر وهو العماني لحن فانه أنشد الرشيد هذا الرجز في صفة فرس فعلم الحاضرون انه لحن ولم يهتد أحد منهم لاصلاح البيت الا الرشيد فانه قال له قل \* تحال أذنيه اذا تشوفا \* قال المبرد والراجز وان كان قد لحن فقد أحسن التشبيه (الثاني) ان خبر كان محذوف وقادمة مفعوله والتقدير يحكيان قادمة (الثالث) ان الرواية قادمة أو قلما محرفا بألفات من غير تنوين على ان الاصل قادمة وقلمان محرفان فحذفت النون لضرورة الشعر (الرابع) ان الرواية تحال أذنيه لا كان أذنيه والعامل في اذا ما في كان من التشبيه والظرف والجورر يكتفيان براحة الفعل - وتشوف - نصب أذنيه للاستماع - والقادمة - احدى قوادم الطير وهي مقادير ريشه في كل جناح عشرة - والقلم - آلة الكتابة - والمحرف - المقطوط لاعلى جهة الاستواء بل يكون الشق الوحشي أطول من الشق الانسي - والعماني - لقب واسمه محمد ابن ذؤيب وهو من مخضرمي الدولتين عاش مائة وثلاثين سنة وقيل انه لأبي نخيلة

ص ١٣٤ س ٣٢ (أَلَا يَالَيْتَنِي حَجْرًا بَوَادٍ أَقَامَ وَلَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي

استشهد به على نصب - ليت - للجزئين وهما ياء المتكلم - وحجرا - ويمكن تأويله بما في الشاهد قبله ومعنى البيت ظاهر \* ولم اعثر على قائله

ص ١٣٤ س ٣٣ (يَالَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَاجِعًا)

الشاهد فيه كالذي قبله وهو نصب الجزئين بليت عند الفراء ومن وافقه وقد روى الكسائي رواجع خبرا لكان المحذوفة لان كان تستعمل هنا كثيرا قال تعالى (يَالَيْتَهَا كَانَتِ الْقَاضِيَةَ) والبصريون يقدرون خبر ليت محذوفا ورواجع حال من ضميره والتقدير ياليت أيام الصبا اتاروا رجعا وزعم ابن سلام ان نصب ليت للجزئين لغة رؤبة وقومه \* وهذا البيت من شواهد سيويه الحسين التي ما عرف قائلوها

ص ١٣٥ س ٧ (إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسَ سَيِّدَهُمْ لَا تَحْسَبُوا لَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامًا

استشهد به على مجي خبر ان جملة نهي على ما صححه ابن عصفور وتأويل هذا البيت في الاصل فراجعه\*  
والبيت لأبي مكعب أخي بني سعد بن مالك يخاطب به بني سعد بن ثعلبة في شأن غلام منهم قتلوه  
ص ١٣٥ س ١١ (لَعَلَّهُمَا أَنْ يَبْغِيَا لَكَ حِيلَةً) وَأَنْ يُرْحَبَا صَدْرًا بِمَا كُنْتُ أَخْضَرُ

استشهد به على اختصاص خبر لعل بجواز دخول أن عليه هكذا أورده بالياء المثناة من تحت ولعلها  
رواية لأنها توافق القياس والا فان البيت من شواهد التسهيل في باب الضمائر على مجي تاء المضارع للغائبين  
فكما تقول الهندان تخرجان بالتاء المثناة من فوق كذلك تقول هما تخرجان: قال أبو حيان وقد سمع ذلك  
عن العرب وأنشد البيت وهو من قصيدة لابن أبي ربيعة

ص ١٣٥ س ١٨ (وَجَرَّانَ أَحْوَى وَالْجَنَابُ رَطِيبُ) وَخَبَّرْتُمَا أَنْ أَنَّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ

استشهد به على جواز وقوع أن بالفتح ومعمولها اسمها لأن عند الكسائي والفراء فانما ومعمولها اسم  
ان المقدمة قال أبو حيان وهذا بناء من الفراء على أن يجوز الابتداء بها وتقدم ذلك من مذهبه ومذهب  
الاخفش وغيرهما في باب الابتداء \* ولم أعثر على قائله

ص ١٣٥ س ٣١ (إِخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَابِلُهُ) فَلَا تَلْحَنِي فِيهَا فَإِنْ بَحْبُهَا

استشهد به على جواز تقدم معمول خبر إن على اسمها اذا كان مجرورا والظرف يساويه في ذلك قال أبو حيان  
وقد تأول ذلك أصحابنا بان جعلوه متعلقا بفعل محذوف تقديره أعني كأنه قال أعني بحبها وفصل بهذه  
الجملة الاعتراضية بين إن واسمها والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع مصاب على الخبر  
والغاء المجرور لانه من صلة الخبر ومن تمامه ولا يكون مستقرا للاخ ولا خبرا عنه يقول لا تلمني في حب هذه  
المرأة فقد أصيب قلبي بها واستولى عليه حبها فالعذل لا يصرفني عنها ويقال لحيت الرجل إذا لمته ولحيت  
العودو لحوته إذا قشرت لحاءه وأصل الأول منه — والحجم — الكثير — والبلايل — الاحزان وشغل البال  
واحدها بلبال \* ولم أعثر على قائله

ص ١٣٦ س ٣ (أَنْ مَحَلًّا وَأَنْ مَرْتَحَلًا) وَأَنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا

استشهد به على جواز حذف خبر ان اذا كان ظرفا لقريضة قال في الاصل أي ان لنا في الدنيا محلا وان لنا  
عنها مرتحلا واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى قال ذهب في هذا البيت الى أن المعنى إن لنا محلا في  
الدنيا ما كنا احياء ومرتحلا اذا متنا وقال أبو عمرو الشيباني إن في الدنيا محلا ومرتحلا أي نعيمًا ونوما والبيت  
من شواهد سيبويه على ما في الاصل هنا قال الاعلم المعنى ان لنا محلا في الدنيا ومرتحلا عنها الى الآخرة  
وأراد السفر من رحل من الدنيا فيقول في رحيل من رحل ومضى أي مهل لا يرجع ويروى مثلا أي  
فيمن مضى مثل لمن بقي أي سيفني كما في \* والبيت للاعشى

ص ١٣٦ س ٦ (أَتُونِي فَقَالُوا يَا جَمِيلُ تَبَدَّلْتُ بِثِيْنَةٍ أَبَدًا لَا فُقُلْتُ لَعَلًّا)

استشهد به على حذف خبر لعل والتقدير لعلها تبدلت واستشهد به أبو حيان مرة على هذا ومرة  
على مجي لعل للاشفاق وبعد البيت



وعلَّحَ حباً لا كنتَ احكمتَ قتلها أُتِيحَ لها واشٍ رفيقٌ فحلَّها

وهما جميل يعاتب بهما بئنة

ص ١٣٦ س ٩ (إن اختيارك ما تبعيه ذائقة بالله مستظراً بالحزم والجلد).

استشهد به على وجوب حذف خبران إذا سد حال مسده وفي شرح التسهيل لابي حيان قال المصنف قد يحذف أيضاً وجوباً لسد الحال مسده كما كان ذلك في الابتداء فيقال إن ضربني زيدا قائماً وإن أكثر ضربني السويق ملتوتاً ومثله قول الشاعر \* وأنشد البيت ولم يعزه

ص ١٣٦ س ١٠ (ألا ليت شعري كيف حادث وصلها) وكيف تراعي وصلة المتغيب

استشهد به على وجوب حذف خبر ليت إذا أردف باستفهام وفي شرح التسهيل لابي حيان ما مفاده ان الزجاج والمبرد ذهبا الى أن جملة الاستفهام خبر لليت قال ولا يصح هذا المذهب لانه يؤدي الى وقوع الجملة خبراً لليت ولا يجوز ذلك في ليت ولا في أخواتها وأيضاً فإن الجملة الواقعة خبراً ليست المبتدأ في المعنى ولا بد فيها من رابط يربط المبتدأ بالخبر ولارابط فلا يجوز أن يكون خبراً أجاب أبو حيان بما يقوي مذهب الزجاج والمبرد قال وتحقيقه ان شعري بمعنى معلومي فالجملة نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج الى ضمير والبيت لامري القيس ص ١٣٦ س ١٤ (فلو كنت ضيياً عرفت قرأتني ولكن زنجي عظيم المشافر)

استشهد به على جواز حذف اسم ان والتقدير ولا كنت — زنجي — والبيت من شواهد سيويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع زنجي على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير ولكنك زنجي ويجوز نصب زنجي بلكن على اضمار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجياً عظيم المشافر لا يعرف قرأتني والبيت للفرزدق يهجو رجلاً من ضبة فنفاه عنها ونسبه الى الزنج وأصل المشفر للبعير فاستعاره للانسان لما قصده تشنيع الخلق والقرابة التي بين ضبة وبينه أنه من تميم بن مر بن أد ابن طابخة وضبة هوا بن أد بن طابخة وقافية البيت اشهرت عند النحويين كذا وصوابه \* ولكن زنجياً عظيماً مشافره \* وبعده

متت له بالرحم بني وبينه \* فألفيته مني بعيداً أو اصره

ص ١٣٦ س ١٥ (فليت دفت الهم عني ساعة) فبتنا على ما خيلت ناعمي بال

استشهد به على ما في البيت قبله والتقدير فليتك \* قال ابن عصفور يحتمل أن يكون المحذوف ضمير الشأن ويكون التقدير فليتته دفت ويكون هذا مما يقبح في الكلام والشعر لما يلزم من ولاية الفعل لليت ويحتمل أن يكون المحذوف ضمير المخاطب ويكون التقدير فليتك دفت الهم وحملها على هذا الوجه أولى لانه لا يلزم فيه من القبح ما يلزم في الوجه الاول ومعنى البيت ظاهر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٣٦ س ٢٠ (كان على عرينه وجبينه أقام شعاع الشمس أو طلع البدر)

استشهد به على استحسان حذف اسم إن حيث لم يلها اسم يصح عملها فيه والذي ولها هنا جار ومجرور والبيت من شواهد الرضي على ان حذف ضمير الشأن في غير الشعر يجوز بقلة ان لم يل هذه الا حرف

فعل صريح كما في البيت ومثله في الكلام جاز بقلة نحو ان بك زيد مأخوذ — والعرين — بالكسر مقدم  
 الاتق — والحين — ناحية الجهة من محاذاة الترة الى الصدغ \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
 ص ١٣٦ س ٢١ (إِنْ مِنْ يَدْخُلِ الْكَنِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظَبَاءً)

الشاهد فيه كالذي قبله والبيت من شواهد الرضي على ان ضمير الشأن يجوز حذفه في الشعر كثير  
 بخلاف اسم هذه الحروف فانه وان اختص حذفه بالشعر فاما ورد بضعف وقلة قال عبد القادر البغدادي  
 وانما لم يجعل من اسمها لانها شرطية بدليل جزمها الفعلين والشرط له الصدر في جملته فلا يعمل فيه ما قبله  
 — الكنيسة — هنا متعبد النصارى و — الجاذر — جمع جؤذر بضم الذال المعجمة ويجوز فتحها ولد البقرة  
 الوحشية و — الظباء — الغزلان: يقول من يدخل الكنيسة يلق فيها أشباه الجاذر انصارى وأشباه الظباء من  
 بناتهم \* والبيت للاختل نسبة له غير واحد

ص ١٣٨ س ٢ (وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَقَا وَاللَّهَازِمِ)

استشهد به على جواز فتح أن وكسرهما بعد إذا الفجائية نسبة الى الفجاءة بضم الفاء والمد والمراد بها  
 الهجوم والبقعة تقول فاجأني كذا اذا هجم عليك بقعة والغرض من الايتان بها الدلالة على ان ما بعدها  
 يحصل بعد وجود ما قبلها على سبيل المفاجأة وأرى بضم الهمزة بمعنى أظن يتعدى الى اثنين وهما زيدا وسيدا  
 وما بينهما اعتراض فاذا انه في البيت يروي بكسر ان وفتحها واللهازم جمع لهزمة بالكسر وليس للانسان  
 الا لهزمتان فجمعهما بما حولهما أو باعتبار أجزائهما ولهزمتا الانسان عظمان نائتان تحت الاذنين وقيل هما  
 مضطقتان في أصل الحنك وقولهم فلان عبد القفا مناه انه ذليل \* والبيت من أبيات سيوبه الحسين التي  
 لا يعرف قائلوها

ص ١٣٩ س ٢٨ (لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ الْفَلَاحِ أَذْرَكَهُ مَا عَبَّ الرَّيْحَانُ)

استشهد به على وقوع خبر ان مشتقا كما هو الاكثر  
 وملاعب الرماح هو ابو براء يلقب ملاعب الاسنة لقول أوس بن حجر فيه  
 وللاعب أطراف الأسنة عامر \* فراح له حظ الكتبية أجمع  
 وهو عم لييد بن ربيعة صاحب البيت الشاهد وانما قال لييد ملاعب الرماح لاجل الضرورة واسم  
 ملاعب الاسنة عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وكان أخذ أربعين مربعا في الجاهلية وهو أحد الفرسان  
 الذين يضرب بهم المثل في الشجاعة والاقدام

ص ١٣٩ س ١٠ (فَإِنَّكَ مِنْ حَارِبَتِهِ لَمْحَارِبٌ شَقِيٌّ وَمَنْ سَالَمَتَهُ لَسَعِيدٌ)

استشهد به على جواز دخول اللام على ثاني الجزئين من الجملة الواقعة خبرا لان وقال ابن العليج ان  
 دخولها على ثاني الجزئين شاذ قال وانما كان صدر الجملة الاسمية أولى في القياس لانها كصدر الجملة  
 الفعلية ومحل اللام في الفعلية صدرها فكذلك من الجملة الاسمية ومحارب في البيت بالباء وقد تلقته عن  
 يوثق به بالفاء وهو المناسب للمعنى يقال رجل محارب بفتح الحاء أي محدود مجروم \* ولم أعثر على قائله

ص ١٣٩ س ١٣ (إِنِّي لَسِنْدَأْنِي الْمَوْلَى لَذُو حَقِّي) وإن حلمي إذا أوديت مُعْتَادٌ

استشهد به على دخول اللام على معمول الخبر إذا كان متوسطا وفي هذه المسئلة خلاف ذكره أبو حيان قال ذهب المبرد الى أنه يجوز دخول هذه اللام على معمول الخبر المقدم وعلى الخبر فقول ان زيدا لطعامك لا كل تعاد اللام توكيدا وذهب الزجاج الى منع ذلك قل هذا الخلاف عن ابن عصفور \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٩ س ١٦ (إِنَّ أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوْدَّةً عَلَى التَّائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ)

استشهد به على إعادة اللام ضرورة حيث لم يعد مع ما دخل عليه أومع ضميره واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل قال ومثال ان زيدا لطعامك آكل ما أنشد الكسائي وأبي باليت قال قال الاستاذ أبو علي أتى باليت شاهدا على ان زيدا لقيها قائم والعامل في عندي مافي غير مكفور من معنى الفعل كأنه قال معتمد عندي ولا يكون العامل فيه مكفور وحده لان تقديم المعمول يؤذن بتقديم العامل ولا يصح تقديم العامل هنا لأنه مضاف اليه وهو لا يتقدم على المضاف وحمله قوم على ان ما بعد المضاف عمل فيما قبله لأنه في تقدير لا كما تقول في زعمهم أنا زيدا غير ضارب لأنه في تأويل الضارب ولا يصح ذلك في مثل إذا قلت مثل ضارب لأنها ليست في تقديره فقالوا هذا البيت على ذلك قال ابن عصفور قيل وهذا إنما يجوز في الظرف والجورور ومعنى البيت ظاهر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٠ س ١٠ (وَأَعْلَمُ أَنَّ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لِلَّامِ مُتَشَابِهَانِ وَلَا سِوَاهُ)

استشهد به على دخول اللام على اللام عند من يحيز ذلك والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على أن دخول اللام على حرف النسفي شاذ قال ابن حني إنما أدخل اللام وهي للإيجاب على لا وهي للنفي من قبل أنه شبهها بغير فكأنه قال لغير متشابهين كما شبه الآخر ما التي للنفي بما التي في معنى الذي فقال لما أغفلت شكرك فاصطنعني \* فكيف ومن عطائك جل مالي

ولم يكن سبيل اللام الموجبة أن تدخل على ما تنافية لولا ما ذكرته لك من الشبه اللفظي انتهى \* ومعنى البيت ان التسليم على الناس وعدمه ليسا متساويين ولا قرييين من السواء وكان حقه لولا الضرورة أن يقول للأسواء ولا متشابهان والبيت لأبي حزام العكلي واسمه غالب بن الحارث

ص ١٤٠ س ١٥ (أَلَمْ تَكُنْ حَلَقْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لَمِنْ خَيْرِ الْمَطْيِ)

استشهد به على جواز دخول اللام على خبر أن المفتوحة عند المبرد قال في الاصل وخرجه الجمهور على الزيادة أو الشذوذ \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٠ س ١٧ (وَلَسَكُنِي مِنْ حَبِهَا لَعْمِيدُ)

استشهد به على جواز دخول اللام على خبر لكن عند الكوفيين واستشهد به الرضي على مافي الاصل قال البغدادي ومنعه البصريون وأجابوا عن هذا بأنه اما شاذ واما أن أصله لكن انني ومثله لابن هشام في المغني قال ولا تدخل اللام على خبرها خلافا للكوفيين واحتجوا بقوله وأنشد ما تقدم قال ولا يعرف له

قائل ولا تمة ولا نظير ثم هو محمول على زيادة اللام أو على أن الأصل لكن إنني ثم حذفت الهزرة تخفيفاً ونون لكن للساكنين

ص ١٤٠ س ٢٣ ( فَلَنْ يَوْمًا أَصَابُوا غَرَّةً وَأَصْبْنَا مِنْ زَمَانٍ رَتَقَا )

لَلْقَدِّ كَانُوا لَدَى أَزْمَانَتَا بِصَنِيْعِينَ لِبَاسٍ وَتَقَا )

الشاهد في لفظ اللقد حيث جمع الشاعر بين اللامين وهذا على مذهب الفراء وفي شرح التسهيل لابي حيان (فرع) أجاز الفراء أن تجمع بين لامي تو كيد تقول ان زيدا للقد قام وأنشد البيتين

ص ١٤٠ س ٣٣ ( أُمُّ الْحَلِيسِ لِعَجُوزٍ شَهْرَبَةٌ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بَعْظَمَ الرَّقَبَةِ )

استشهد به على دخول اللام في خبر المبتدأ شذوذا وقدر بعضهم لهي عجوز لتكون في التقدير داخلة على المبتدأ ولم يرض ابن جني هذا التخريج لما فيه من الجمع بين حذف المؤكد وتوكيده فكان هذا عنده جمع بين الشيء وضده والصواب عنده أن اللام دخلت على الخبر ضرورة — أم الحليس — كنية امرأة — والعجوز — من النساء معروفو — الشهرة — العجوز الكبيرة — ومن — في قوله رضى من اللحم بمعنى بدل يعني أنها خرفت لأن لحم الرقبة مرذول عندهم \* واليت قيل أنه لعنرة بن عروس مولى ثقيف يهجو به امرأة يزيد بن ضبة الثقفي وقيل لرؤبة بن العجاج

ص ١٤١ س ١ مرؤا عجالا فقالوا كيف صاحبكم (فَقَالَ مَنْ سَأَلُوا أُمْسَى لِمَجْهُودَا)

استشهد به على دخول اللام في خبر أمسى شذوذا — مروا — من المرور — وعجلا — جمع عجل كرجال جمع رجل وروي عجالي جمع عجلان كسكاري جمع سكران وروي سراعا جمع سريع وروي سيدكم موضع صاحبكم وقوله فقال من سألوا من فاعل قال وسألوا صلته والعائد محذوف ضرورة أي سألوا عنه وجملة أمسى لمجهودا مفعول القول واسم أمسى ضمير الصاحب يريدان المريض نفسه أجابهم على طريق الغيبة \* ولم أعر على قائله

ص ١٤١ س ٢ ( وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لَدُنْ أَنْ عَرَفْتُهَا لَكَالِهَاتِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَرَادٍ )

استشهد به على ان زيادة اللام في خبر زال شاذة — الهائم — البعير الذي أصابه الهيام بالضم وهو الجنون — والمقصى — اسم مفعول من أقصاه أي أبعد — والمراد — بفتح الميم والراء المكان الذي يذهب فيه ويحجاء وروي بكل مژاد والمژاد مصدر ميمي بمعنى الذود وهو الطرد شبه نفسه في طرد ليلي له بالبعير الذي يصيبه داء الهيام فيطرد عن الابل خشية أن يصيبها ما أصابه وصواب الرواية \* لكاهائم المقصى بكل سبيل \* واليت من قصيدة لكثير عزة توجد في أمالي أبي علي القالي ومطلعها

أَلَا حَيَا لَيْلِي أَجْدَ رَحِيلِي وَأَذْنُ أَصْحَابِي غَدَا بِقَوْلِ

ص ١٤١ س ٣ أمسى أبان ذليلاً بعد عزته ( وَمَا أَبَانَ لِمَنْ أَعْلَاجَ سُودَانَ )

استشهد به على زيادة اللام في خبر ما التافية قال الدمامي وقال الكوفيون اللام بمعنى الا والتقدير وما



أبان الا من أعلاج سودان وقيل ما استفهامية وتم الكلام عند سودان ثم ابتدأ لمن أعلاج سودان بتقدير  
 هو من أعلاج والمعنى علي هذين القولين عكس المعنى على قول المصنف كذا قال ابن قاسم في شرحه وابن  
 هشام في معنيته : قلت ويمكن أن يكون تنوين سودان للتعظيم على قول المصنف والتحقيق على القولين الاخيرين  
 فلا تنافي اذا في المعنى بينهما وبينه فتأمل

ص ١٤١ س ١ (لَهْنِكَ مِنْ عَبَسِيَّةٍ لَوْ سَمِئَةُ عَلَى هَنَوَاتٍ كَاذِبٍ مَنْ يَقُولُهَا)

استشهد به على قول من قال ان همزة ان مبدلة هاء مع تأكيد الخبر أو تجريده والبيت مثال التأكيد وفي  
 خزاة الادب عند قوله \* لهني لمقضي علي التهاجر \* على أن بعض العرب يقول لهنك لرجل صدق  
 بلامين كما في المصراعين وقد تحذف الثانية فيقال لهنك رجل صدق ويريد ان الثانية لام الابتداء التي  
 تكون مع أن ولا وجه لتقييد الحذف بالقلة إذ لم يغلب ذكرها مع إن ولم يكثر حتى يقال ان حذفها قليل  
 وانما تكون معها بحسب اختيار المتكلم فان قصد زيادة التوكيد أوردتها والا فلا وقد نقل البغدادي أبحاثا  
 مفيدة فارجع اليها ان شئت \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٤١ س ٥ (الْأَيَّاسُنِي بَرْقٍ عَلَى قُلُلِ الْحُمَى (لَهْنِكَ مِنْ بَرْقٍ عَلَى كَرِيمٍ)

استشهد به على قول من قال ان همزة ان مبدلة هاء مع تأكيد الخبر كما تقدم أو تجريده كما هنا وهذه  
 اللام مختلف فيها قيل انها مبدلة هاء قال ابن مالك في التسهيل وربما زيدت اللام قبل همزتها مبدلة هاء  
 مع تأكيد الخبر وتجريده وهذا ظاهر قول الجوهري في الصحاح اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان  
 وهذا ليس مذهب سيويه وانما هي عنده لام جواب قسم مقدر ونقل البغدادي كلامه فارجع اليه وهذا  
 البيت من جملة أبيات مشهورة في كتاب الامالي وغيره ولها قصة اختلفت الرواة فيها فاخترنا منها قصة  
 الفضل بن محمد بن العلاف قال لما قدم بيضا ببني نمر أسرى كنت كثيرا ما أذهب اليهم فاسمع منهم وكنت  
 لأعدهم ان التي الفصيح منهم فأتيتهم يوما في عقب مطر واذا في حسن الوجه قد نهكه المرض ينشد

ألا ياسني برق على قُلُلِ الحمى \* لهنك من برق علي كريم

لمت اغتذاء الطير والقوم هجع \* فهبجت أسقاما وأنت سليم

فهل من معير طرف عين خلية \* فانسان عين العامري كلم

رمى قلبه البرق الملالي رمية \* بذكر الحمى وهنات يهم

فقلت يا هذا انك لفي شغل عن هذا فقال صدقت ولكي أنطقني البرق ثم اضطجع فما كان ساعة حتى

مات فما يتوهم عليه غير الحب

ص ١٤١ س ١٢ (وَقُمْتَ تَعْدُو لَكَ أَنْ لَمْ تَشْعُرِ)

استشهد به على دخول اللام على كأن \* ولم أعثر على قائله ولا نتمته

ص ١٤١ س ٣٠ (أَنَا ابْنُ أَبَا الضَّيْمِ مِنْ آلِ مَالِكٍ وَأَنْ مَالِكُ كَانَتْ كِرَامَ الْمَعَادِينِ)

استشهد به على ان اللام التي تلزمها ان الخفيفة من الثقيلة لاتلزم في موضع لا يقع فيه اللبس بينهما أي

ان الخففة وان النافية لان الشاعر هنا يمدح نفسه وآباءه قال في التصريح ولو قال لكنت باللام لجاز ولكن استغنى عنها لكونه في مقام المدح وتوهم التفي هنا تمتع وأبابة جمع آب كقضاة جمع قاض من أبي اذا امتنع — والضيم — الظلم — ومالك — اسم قبيلة ولذلك قال كانت وصرفها مراعاة للحي \* والبيت للطرماح واسمه الحكم بن الحكم

ص ١٤٢ س ١٣ شئت يمينك ان قتلت لاسلماً حلت عليك عقوبة المتعمد

استشهد به على ايلاء ان الخففة غير الناسخ فان الشاعر أدخل ان الخففة على لفظ قتلت وهو فعل ماض غير ناسخ وشلت بفتح الشين المعجمة أفصح من ضمها إخبار ومعناه الدعاء وحلت وجبت وهذه المسئلة فيها بحث يرجع اليه في الاصل والبيت لعاتكة بنت زيد الصحابية رضي الله عنها تخاطب به ابن جرموز قاتل الزبير بن العوام زوجها

ص ١٤٢ س ٣٣ في فتية كسيوف الهند قد علموا ( ان هالك كل من يخفى ويتعل )

استشهد به على مجي خبر أن الخففة المحذوفة الاسم جملة مجردة صدرها الخبر فكل من يخفى مبتدأ مؤخر وهالك خبر مقدم والبيت من شواهد سيبويه والرضي على هذه المسئلة قال عبد القادر البغدادي قال السيرافي وفي كتاب أبي بكر مبرمان هذا المصراع معمول أي مصنوع والثابت المروي \* أن ليس تدفع عن ذي الحيلة الحيل \* قال والشاهد في كلتا الروايتين واحد لانه في اضرار الهاء في أن ولا شك ان التحوين غيروه ليقع الاسم بعد أن الخففة مرفوعا وحكمه ان يقع بعد أن المثقلة منصوبا فلما تغير اللفظ تغير الحكم \* ومعنى البيت ظاهر وهو من قصيدة مشهورة للاعشى مطلعها

ودع هيرة ان الركب مرتحل \* وهل تطيق وداعا أيها الرجل

ص ١٤٣ س ٢ ( تيقنت أن رب أمري خيل خائناً أمين وخوان يخال أمينا )

استشهد به على مجي خبر أن الخففة جملة مقرونة برب ومعنى البيت انه رب شخص يخال خائناً والحال انه أمين وعكس ذلك أيضاً \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٣ س ٤ ( أن نعم معترك الجياع إذا ) خب السفير وسابي الخمر

استشهد به على أن خبر أن الخففة اذا وقع جملة فعلية وفعلها جامد لم يحتاج الى اقتران شيء وذلك لعدم الحاجة اليه لان الاصل في الاتيان بالفاصل الفرق بين المصدرية التي تنصب المضارع وبين الخففة ولما كانت المصدرية لاتقع قبل الاسمية ولا الفعلية التي فعلها جامد أودعاء لم يحتاج الى فاصل وأن نعم جواب قسم تقدم قبل البيت وهو

تا الله قد علمت سراة بني ذيبا \* من عام الحبس والاصر

و - معترك - الجياع موضع اجتماعهم وأصله في الحرب فاستعاره هنا للبائسين وقوله اذا خب السفير أي اذا اشتد الزمان وتحات ورق الشجر فسارت به الريح على وجه الارض سيرا سريعا - والسفير - الورق تسفره الريح أي تطيره وتزهر به - وسابي - الخمر مشتريها ولا يستعمل الا في الخمر خاصة وعطفه على المرفوع بنعم

\* والبيت من قصيدة لزهير يمدح بهاهرم بن سنان أحد أجواد العرب

ص ١٤٣ س ٨ (عَلِمُوا أَنْ يَوْمَئِذٍ فَجَادُوا) قبل ان يسألوا بأعظم سؤل

استشهد به على ندور محي خبر أن الخففة جملة وصدرها فعل متصرف غير دعاء ولم يقرن بما ذكر قال ابن مالك في الألفية

وان يكن فعلا ولم يكن دعا \* ولم يكن تصرفه ممتعا

فالأحسن الفصل بقداوني أو \* تنفيس أولو وقيل ذكر لو

والبيت من شواهد الاشموني والتصريح على مافي الاصل \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٣ س ٩ (فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرِّخَاءِ سَأَلْتَنِي) طَلَا قَكَ لَمْ ابْخُلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

استشهد به على ندور عمل أن الخففة في بارز وفي الاشموني وأما بروز اسمها وهو غير ضمير الشأن في قوله \* فلو أنك في يوم الرخاء الخ فضرورة \* قال الصبان يصف هذا الشاعر نفسه بكثرة الجود حتى لو سأله الحبيب الفراق لاجابه كراهة رد السائل وخص يوم الرخاء بالذكر لان الانسان ربما فارق الاحباب في الشدة وجملة وأنت صديق حالية قيد بها لان الانسان لا يعز عليه فراق عدوه وصديق فعيل بمعنى اسم المفعول أي مصادقة بفتح الدال أو من إجراء فعيل بمعنى فاعل مجرى فعيل بمعنى مفعول وفي المصباح يقال امرأة صديق وصديقة اه ولا يخفى عليك ان مراد الشاعر انها لو سأله الطلاق في الرخاء لفعل لكنها سأله اياه في الشدة وهو لا يفعل لان العرب تستبجح ذلك قال الشاعر

يا أبجر بن أبجر يا أنت \* أتأ الذي طلقت عام جعنا

ولم أعثر على قائله

ص ١٤٣ س ١٢ وَصَدْرُ مُشْرِقِ النَّحْرِ (كَانَ تَذْيِيهِ حَقَّانَ)

استشهد به على جواز اعمال كان الخففة في البارز كما هو مقرر في الاصل وهذه العبارة غير جيدة لان البروز صفة للضمير والصواب في المضمرة والظاهر ويكون البيت مثالا للظاهر وبه عبر ابن الشجري كما نقل البغدادي عنه في شرح شواهد الرضي ولفظه قال ابن الشجري في أماليه وقد خفف الشاعر وأعملها في الاسم الظاهر في قوله — وصدر مشرق النحر — الخ وأنشد بعضهم ثدياه رفعا على الابتداء — وحقان — الخبر والجملة من المبتدأ والخبر خبرها واسمها محذوف فالتقدير كانه ثدياه حقان \* وقوله وصدر مشرق الخ المشهور جر صدر بواو رب وقال ابن هشام في شرح أبيات ابن الناطم مرفوع على الابتداء والخبر محذوف أي لها — ومشرق — من أشرق أي أضاء والنحر موضع القلادة من الصدر والهاء من ثدييه للصدر وروى سيبويه \* ووجه مشرق النحر وروى غيره \* ونحر مشرق اللون فلهاء من ثدييه للوجه أو للنحر بتقدير مضاف أي ثديي صاحبه شبه الثديين بالحقين في نهودهما واكتنازها \* وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف لها قائل والله أعلم

ص ١٤٣ س ١٢ وَيَوْمَ تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ كَانَ ظَبْيِيَّةٌ تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

الشاهد فيه إعمال — كان — الخففة في الاسم الظاهر كما في البيت قبله: والبيت من شواهد سيبويه والرضي على أنه روي برفع ظبية ونصبها وجرها أما الرفع فيحتمل أن تكون ظبية مبتدأ وجملة تعطو خبره وهذه الجملة الاسمية خبر كان واسمها ضمير شأن محذوف ويحتمل أن تكون ظبية خبر كان وتعطو صفتها واسمها محذوف وهو ضمير المرأة لأن الخبر مفرد ويروى بنصب ظبية على إعمال كان وهذا الإعمال مع التخفيف خاص بالضرورة كما أن الشاهد قبله كذلك ومن رواه بجر ظبية فعلى أن زائدة بين الجار والمجرور والتقدير كظبية وعدا بن عصفور زيادة أن هنا من الضرائر الشعرية: قوله ويوما الخ هو ظرف متعلق بتوافينا ويجوز جر يوم على أن الواو واو رب — وتوافينا — تأنيذا وبوجه في موضع الحال ومقسم صفة لوجه أي بوجه محسن وأصله من القسما وهي بحاري الدموع وأعلى الوجه — والظبية — معروفة — وتعطو — تطاول — ووارق السلم — الذي أخرج ورقه وقياسه مورق لانه من أوراق ويروى الى ناضر السلم أي حسنه والسلم شجر بالبادية معروف\* والبيت من جملة أبيات لعباء بن أرقم الشكري قالها في شأن امرأته

ص ١٤٣ س ١٥ وَصَدْرٍ مُشْرِقٍ اللَّوْنِ (كَانَ نَذِيَاهُ حُقَّانَ)

استشهد به على جواز عمل — كان — الخففة في مضمير مقدر مع إفراد خبرها وهو ظبية ونقدم الكلام عليه آنفا  
ص ١٤٣ س ١٦ أَزِفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا (لَمَّا تَزَلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ)

استشهد به على عمل — كان — الخففة في مضمير مقدر والاخبار عنها بجملة فعلية مفصولة بقدر أي وكان قد زالت: والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن كان المهملة لفظا محيى بعدها جملة خبرا وهي هنا محذوفة والتقدير قد زالت بها وجاز حذفها لدلالة قوله — لما تزل برحالتنا — واسمها المحذوف عند الشارح ضمير الشأن والاولى جعله ضمير الركاب لما تقدم وهي الابل التي يسار عليها ولا واحد لها من لفظها — وأزف — بفتح الهزرة وكسر الزاي بمعنى قرب ودنا وروي بدله أفد بكسر الفاء وهو بمناء — والترحل — الرحيل ولما نافية بمعنى لم — وتزل — بضم الزاي من زال يزول بمعنى ذهب وانفصل والباء لامعية — والرحال — بالحاء المهملة جمع رحل وهو كل شيء يعدل الرحيل من وعاء ومركب وغير ذلك وغيرها للاستثناء المنقطع\* المعنى قرب الارتحال لكن ابلتنا لم تذهب بمتاعنا الى الآن مع غزونا على الرحيل وكأنها ذهبت فجملة قد زالت بها المحذوفة في محل رفع خبر لكان وقد تروى بكسر دالها للروي ويتوهمه للترنم أي لقطعه فان الترنم هو التغني والتغني يحصل بالف الاطلاق لقبولها لمد الصوت فيها فاذا أنشدوا ولم يتروا جاؤا بهذا التنوين وبهذين الوجهين\* والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني

ص ١٤٣ س ١٦ (قَالَتِ الْإِيتِمَاهَذَا الْحَمَامَ لَنَا) إِلَى حَمَامَتِنَا وَلِنَصْفِهِ فَقَدِ

استشهد به على أن — ليت — اذا وصلت بما يجوز افعالها واحمالها ولم يتعرض لترجيح أحدها على الآخر وظاهر الالفية ترجيح الاهمال قال

ووصل ما بذى الحروف مبطل\* إعمالها وقد يبقى العمل

يعني في ليت أصالة وفي لعل حملا عليها وتعبيره بقدر يدل على ما ذكرت وسبب كف ما للاحرف أنها زال اختصاصها بالاسماء وانما جاز الاعمال في ليت لبقائه خلافا لابن أبي الربيع وطاهر القزويني فانهما



أجازا ليتها قام زيد ورجح سيويه الاعمال على ما يأتي : وهذا البيت من شواهد سيويه والرضي على على جواز الوجهين لأن البيت روي بهما قال البغدادي والالفاء أكثر قال سيويه وأما ليتها زيدا منطلق فان الالفاء فيه حسن وقد كان رؤية بن العجاج ينشد هذا البيت رفعا فرفعه على وجهين أحدهما ان يكون بمنزلة قول من قال «مثلا مبعوضة» أو يكون بمنزلة قولك انما زيد منطلق ونقل كلاما لابن الشجري حسنا ثم قال فظهر بما نقلنا ان الغاء ليتها جاز حسن وإعمالها أحسن وأكثر قال وذهب القراء الى انه لا يجوز كف ماليت ولا لعل بل يجب إعمالها وقول الشارح المحقق لانها تخرج بما عن اختصاصها بالجملة الاسمية يعني فتدخل على الجملة الفعلية وفيه خلاف قال صاحب الارتشاف وأما مجي الفعل بعد لعلماء وليتها فهو مذهب البصريين أجازوا ليتها ذهبت ولعلماء قت وزعم القراء ان ذلك لا يجوز فلا يجي الجملة الفعلية بعدها ووافقه على ذلك في ليتها خاصة أصحابنا المتأخرون وزعموا ان ليتها باقية على اختصاصها بالجملة الاسمية اه والبيت من شواهد التوضيح أيضا على الوجهين قال في التصريح يروي برفع الحمام ونصبه فالرفع على الاهمال والنصب على الاعمال وليس فيه رد على القائل بوجوب الاعمال لان سيويه أجاز في رواية الرفع ان تكون ماموصولة اسم ليت وهذا خبر مبتدأ محذوف والحمام نعت هذا ولنا خبر ليت الذي هو هذا الحمام لنا وحذف صدر الصلة لطولها بالنعت وقبل هذا البيت

وأحكم حكم فتاة الحي إذ نظرت \* الى حمام شراع وارد التمد

وبعد

فحسبوه فالقوه كما زعمت \* تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد والمعنى كن حكما كفتاة الحي وهي زرقاء العمامة قيل وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام وقصتها أنها كان لها قطاة ثم مر بها سرب من القطاين جيلين فقالت

ليت الحمام لي \* الى حمامتي \* ونصفه قدي \* تم الحمام ميه

فنظر فاذا القطا وقع في شبكة صياد فعده فاذا هو ست وستون قطاة ونصفها ثلاث وثلاثون قطاة فاذا ضم ذلك الى قطاتها كان مائة ووصف الحمام بصفة الجمع وهو شراع وشراع يحتمل أوله الاعجام والاهمال وبصفة الافراد وهو وارد — والتمد — بفتح المثانة والميم الماء القليل — وحسبوه — من الحساب وهو العد \* والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني يسترضى بها النعمان بن المنذر وكان واحدا عليه

ص ١٤٣ س ٢٩ (ولكنما أسعى لمجد مؤئل) وقد يذكرك المجد المؤئل امثالي

استشهد به على ان — لكن — اذا اتصلت بما يزول اختصاصها بالاسماء فانها دخلت على عسى فلذلك أهملت ولكن استدراك من بيت متقدم وهو

فلو ان ما سعى لادنى معيشة \* كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما الخ المعنى انه لو كان يسعى لادنى المعيشة من الاكل والشرب واللبس كفاء القليل من المال ولم يطلب الكثير ولكن سعيه لاجل مجد مؤئل أي صاحب أصل وقد يدرك المجد المؤئل امثاله من أبناء الملوك \* والبيت من قصيدة لامري القيس بن حجر الكندي

ص ١٤٣ س ٢٩ أعد نظرا يا عبد قيس (لعلماء) أضاءت لك النار الحمار المقيدا

استشهد به على ان — لعل — اذا اتصلت بما يجوز دخولها على الاسماء \* والبيت للفرزدق قال في شرح شواهد المغنى قال محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء حدثنا حاجب بن يزيد بن شيان قال قال جرير بالكوفة

لقد قاذني من حب ماوية الهوى \* وما كنت الفأ للحبيبة أقودا  
أحب ترى نجد وبالغور حاجة \* فغار الهوى يا عبد قيس وأنجدا  
أقول له يا عبد قيس صباية \* بأي ترى مستوقد النار أو قدا  
فقال أراها أرثت بوقودها \* بحيث استفاض الجذع شبحا وغرقدا

فأعجب الناس وتناشدوها فقال جرير أعجبتكم هذه الابيات قالوا نعم قال كأنكم بآب القين قد قال وأنشد البيت الشاهد فلم يابثوا ان جاءهم قول الفرزدق هذا البيت وبعده

حمار بمروا السخامة قاربت \* وظيفه حول البيت حتى ترددا  
كليية لم يجعل الله وجهها \* كريما ولم يسنح بها الطير أسعدا

ص ١٤٣ س ٣٣ ( فليت دَفَعَتِ الهَمَّ عَنِّي سَاعَةً ) فَبِتْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ نَا عَمِّي بِال

استشهد به على ان الفراء أجاز ايلاء — ليت — الفعل وأنشد البيت على ذلك قال وخرجه البصريون على حذف الاسم يعني ان الاصل فليتك وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١١٤

ص ١٤٥ س ٧ أرى الحاجات عند أبي خبيب ( نكذن ولا أمية في البلاد )

استشهد به على عمل — لا — في معرفة عند الكسائي : والبيت من شواهد سيبويه قال الا علم الشاهد فيه نصب — أمية — بالتبرئة على معنى ولا امثال أمية والقول فيه كالقول في الذي قبله يعني البيت الآتي وهو أيضاً من شواهد الرضي قال البغدادى على ان التقدير إما ولا امثال أمية وإما ولا أجواد في البلاد لان بني أمية قد اشتهروا بالجود فأول العلم باسم الجنس لشهرته بصفة الجود — الحاجات — جمع حاجة — وأبو خبيب — بضم الحاء المعجمة وفتح الباء الاولى الموحدة كنية عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنه وكان له بنون ثلاثة يكنى بكل واحد منهم وهم خبيب وبكر وعبد الرحمن وكان لا يكنى بخبيب الا من أراد ذمه — ونكذن — تعذرن — وأمية — قبيلة من قريش تنسب الى أمية بن عبد شمس \* وقائل هذا البيت عبد الله بن الزبير بفتح الزاي الاسدي من أسد بن خزيمه وكان سأل عبد الله بن الزبير ابن العوام زادا وراحلة فقال له ان تفقي قد ذهبت فقال ما كنت ضمنك لاهلك انها تكفيك الى ان ترجع اليهم فقال وان ناقتي قد نقت ودبرت قال أنجد بها يردخفها وارقعها بسبت واخصفها بهلب وسر عايتها البردين تصح قال انما جئتك مستحملا ولم آتك مستوصفا فلعن الله ناقة حملتني اليك قال ابن الزبير ان وراكبها نخرج وهو يقول

أقول لغامتي شدوا ركابي \* أجاوز بطن مكة في سواد  
فإلى حين أقطع ذات عرق \* الى ابن الكاهلية من معاد  
سيعد بيننا نص المطايا \* وتعلق الاداوي والمزاد  
وكل معبد قد أعلمته \* منا سمن طلاع النجاد

أرى الحاجات عند أبي خبيب \* نكدن ولا أمية في البلاد  
من الاعياص أو من آل حرب \* أغر كفرة الفرس الجواد  
ص ١٤٥ س ٧ (لَاهِيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمِطِيِّ) وَلَا فَنِيْ مِثْلُ ابْنِ خَيْرِيْ

استشهد به على ما في البيت قبله وعلى ذلك استشهد به سيويه قال الاعلم الشاهد فيه نصب هيثم وهو اسم علم معرفة بلا وهي لا تعمل إلا في نكرة وجاز ذلك لأنه أراد لامثال هيثم ممن يقوم مقامه في حذاء المطي فصار هذا شائعاً فادخل هيثم في جملة المنفيين وهو كقولهم قضية ولا أباحسن لها يراد علي بن أبي طالب رضي الله عنه والمعنى ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها اهـ — هيثم — اسم رجل كان حسن الحذاء للابل وابن خيرى هو جميل بن معمر صاحب بئنه نسبه الى جده الرابع لأنه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خيرى بن ظبيان وكان جميل شجاعاً \* والبيت لبعض بني دبر وقبله

قد حشها الليل بعصلي \* مهاجر ليس باعرابي

أروع خراج من الدوي \* عمرس كالمرس الملوي

الضمير في حشها للمطي — وحشها الليل — بمعنى رماها مأخوذ من حش النار اذا بالغ في ايقادها — والعصلي — الشديد الباقي على المشي ويروى قدلفها أي جعل هذا الرجل متلفاً بها — والمهاجر — الذي هاجر من البادية الى الامصار وخضه لأنه كثير الرغبة في سرعة الوصول الى مسكنه — والاعرابي — القاطن في البادية — والاروع — الحديد الفؤاد — وخراج — فعال من الخروج — والدوي — جمع دوية وهي القلاة يريدانه ذو هداية وبصر يقطع الفلوات والخروج منها — والعمرس — الشديد — والمرس — الحبل — والملوي — المقتول شبهه به في رفته واجتماعه

ص ١٤٥ س ٧ (تُبْكِيْ عَلَى زَيْدٍ وَلَا زَيْدٌ مِّثْلُهُ) بريء من الحمى سليمان الجوانح

استشهد به على ما في البيت قبله : والبيت من شواهد الدمامي قال في شرح التسهيل وقدر قوم العلم الدامل بهذه المعاملة مضافاً اليه مثل وقدره آخرون بلا مسمى بهذا الاسم ولا يصح واحد من هذه التقديرات الثلاث على الاطلاق أما الاول فمنوع من ثلاثة أوجه . أحدها أنه قد ذكر مثل بعده وأنشد البيت . الثاني ان المتكلم إنما يقصد نفي المسمى المقرون بلا فإذا قدر مثل لزم خلاف المقصود . الثالث ان المعامل قد يكون انتفاء مثله معلوما لكل أحد فلا يكون في نفيه فائدة نحو لا بصره لكم \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٥ س ١٠ (أَهْدَمَ اِبْنُكَ لَا أَبَاكَ) وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا أَخَاكَ

استشهد به على أن — لا — اذا عملت في المعرفة تؤول وبين الاقوال التي قيلت وفي أولها ان اللام زائدة لا اعتداد بها وهذا يخالف ما قال أبو حيان في شرح التسهيل من انها معتد بها من وجه وغير معتد بها من وجه قال في آخر بحث له تركناه خوف الاطالة ان الاب لا كان اذا أضيف الى معرفة في غير هذا الباب تعرف بها استقبلوا دخول النافية عليه فلم يدخلوها الا بعد احكام اللام بين المضاف والمضاف اليه اصلاحاً للفظ وأعني بذلك أنه يحجب في اللفظ على صورة غير المضاف وان كان مضافاً في التقدير فهي معتد بها من جهة انها هيأت الاسم لعمل لا فيه وغير معتد بها من جهة انها لم تقع الاضافة بدليل أثبات الالف التي

لا تلحق الاب في حال نصبه في فصيح الكلام الا في حال الاضافة ولا يقحمون بين المتضايين في هذا الباب وفي باب النداء نحو قوله \* يا بؤس للجهل ضرارا لا قوام \*

من حروف الجر الا اللام خاصة لانها مؤكدة لمعنى الاضافة في البابين على معنى اللام اه الغرض منه وفيه زعم بعضهم ان لا أب لك ولا أم لك ذم وقيل يكونان جميعا في المدح والذم وقال أبو فيد السدوسي لا أم لك أي أنت لقيط لا تعرف أمك ولا أب لك يذم أي لا كافل لك وقال ابن جني يخرج مخرج الدعاء عليه فاذا قلت لا أبالك فكأنك قلت أنت أهل للدعاء عليك وليس دعاء صريحا إذ لو كان دعاء صريحا لما جازان يقال لمن ليس له أب لا أبالك كما يقال للاعمى أعماه الله وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٥

ص ١٤٥ س ١١ ( لا تُعْنِنَ بما أسبابه عسرت فلا يدي لأمريء إلا بما قدرا )

ساقه شاهد على مثال — لا يدي لك — ولا غلامي لك : وفي التسهيل فان فصلها جار آخر أو ظرف امتنعت المسئلة في الاختيار خلافا ليونس وفي الاصل ما نقل أبو حيان فارجع اليه \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٥ س ١٩ ( أبي الإسلام لا أب لي سواه ) اذا افتخروا بقبس أو تميم

استشهد به على ان قياس — لا أبالك — ولا يدي لك لا أب لك ولا أخ لك ثم ساق البيت على ذلك \* والبيت لهار بن توسعة الشكري

ص ١٤٥ س ١٩ تأمل ( فار عَيْنين للمرء صارفاً ) عنایتہ عن مظهر العبرات

استشهد به على ما في البيت قبله وساقه أبو حيان على هذا المعنى ولم ينسبه الى أحد

ص ١٤٥ س ٢٢ ( أبا لموت الذي لا بد أني ملاقي لا أبالك تخو فيني )

استشهد به على ان — اللام — في مثل لا أبالك تحذف في الضرورة فيقال — لا أبالك — قال أبو حيان أراد لا أبالك كذا زعموا وهو عندي بعيد لانه لو كان الامر كذلك لم يخل من ان يكون أب مضافا الى الكاف عاملا فيها أو يكون مقدر الانفصال باللام وهي العاملة في الكاف مع حذفها فالاول ممنوع لاستلزامه تعريف اسم أو تقدير عدم تمحض الاضافة فيما اضافته محضة والثاني ممنوع للاستلزامه وجود ضمير متصل معمول لعامل غير منطوق به وهو شيء لا يعلم له نظير فوجب الاعراض عنه والتبرء منه والوجه عندي في لا أبالك ان يكون دعاء على مخاطب بان لا ياباه الموت وهذا توجيه ليس فيه من التكلف شيء انتهى ومعناه ظاهر وفي الاشباه والنظائر ( فائدة ) قال ابن يعيش نظير لافي اختصاصها بالنكرة رب وكم لان رب للتقليل وكم للتكثير وهذه معان الابهام أولى بها ( فائدة ) في تعليق ابن هشام نظير ما في كفها إن واخواتها عن العمل اللام في لا أبأزيد ولا غلامي لعمر في انها هيأت لا للعمل في المعارف ولولا وجودها لم تكن تعمل فاما قوله ابا لموت الذي الح فانه على نيتها كما ان قوله \* اني رأيت ملاك الشيمة الادب \* على نية اللام المعلقة حذفت وأبقى حكمها \* والبيت لأبي حية النخري

ص ١٤٦ س ٣ فقام يذود الناس عنها بسيفه ( فقال ألا لا من سبيل الى هند )

استشهد به على القول بان علة البناء في اسم — لا — تضمنه معنى من الاستغراقية بدليل ظهورها في هذا البيت



ثم رده بان المتضمن معنى من لا لا الاسم : والبيت من شواهد التوضيح على هذا المعنى قال في التصريح واختار هذا القول ابن عصفور وعلمه بان تركيب الاسم مع الحرف قليل والبناء للتضمن كثير واعترضه ابن الضائع بان المتضمن لمعنى من انما هو لانفسها لا الاسم بعدها قال ياسين قال الدنوشري هذا الاعتراض ساقط لان الاستغراق الذي هو معنى من معناه الشمول ولا شك ان ذلك مدلول للكرة لانها في سياق النفي للعموم وفي ذلك نظير لامكان ان يكون النفي شاملا فثبت ما قاله وقد يقال انه تحكم وما المانع من ان يكون المتضمن الاسم لا الحرف بل هو الاظهر كما لا يخفى \* ولم اعثر على قائله

ص ١٤٦ س ١١ ( تعز فلا إلفين بالعيش متعا ) ولا كن لوراد المنون تتابع

استشهد به على ان المثني يبنى على الياء : وفي التوضيح وشرحه وبني على الياء ان كان مثني أو مجموعا على حده أي على حد المثني وطريقته في اعرابه بالحروف وسلامة واحده واختتامه بنون زائدة تحذف للاضافة كقوله تعز فلا إلفين الخ فالعين بكسر الهزة ثنية الف اسم لامبني على الياء ومتعا بالبناء للمفعول خبرها — وتعز — امر من التعزية وهي الحمل على الصبر عند المصيبة — والمنون — الموت — ووراده — الذين يردونه وهو جمع وارد — والتابع — بالثناة لا يكون الا بالشر \* ولم اعثر على قائل هذا البيت

ص ١٤٦ س ١٢ ( أرى الربع لا أهلين في عرصاته ) ومن قبل عن أهليه كان يضيق

استشهد به على ان الجمع يبنى على الياء كما ان المثني كذلك في البيت قبله \* ولم اعثر على قائله

ص ١٤٦ س ١٣ ( يحشر الناس لا بنين ولا آبا ) الا وقد عنتهم شؤون

الشاهد فيه كالذي قبله : والبيت من شواهد التوضيح قال شارحه — فنين — بكسر النون الاولى جمع ابن اسم لامبني على الياء ولا آباء جمع اب عطف على ما قبله وإلا حرف ايجاب — وقد عنتهم — بفتح العين المهملة والنون وسكون التاء المثناة فوق بمعنى اهتمهم — شؤون — جمع شأن وهو الخطب فاعل عنتهم والجملة في موضع رفع خبر لا ولا يضر اقترانه بالواو لان خبر الناسخ يجوز اقترانه بالواو كقول الحماسي \* فامسى وهو عريان \* وقولهم ما احد الا وله نفس اماره وليست حالا خلافا للعيني لان واو الحال لا تدخل على الماضي التالي إلا كما قاله الموضح في باب الحال وذهب المبرد الى ان المثني والمجموع على حده في باب لا معربان بناء على ان الثنية والجمع عارضا للتضمن والتركيب في علة البناء ولو صح ذلك لزم الاعراب في يازيدان ويازيدون ولا قائل به \* ولم اعثر على قائل هذا البيت مع كثرة وروده

ص ١٤٦ س ١٦ أودى الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ( ولا لذات للشيب )

استشهد به على ان جمع المؤنث السالم يجوز بناؤه على الكسر والفتح كما روي بهما : وفي شرح ابي حيان للتسهيل عند قوله ( والفتح في نحو ولا لذات للشيب اولى من الكسر ) فرع بعض اصحابنا بالفتح والكسر على الخلاف في حركة لارجل فمن قال انها حركة اعراب قال هنا لا لذات بالكسر ومن قال هي حركة بناء فالذي يقول انه يبنى لجملة مع لا كالشيء الواحد قال لا لذات بالفتح ولا يجوز عنده الكسر لان الحركة ليست للذات خاصة انما هي للذات ولا والذي يقول بني لتضمنه معنى الحرف يقول في النصب

لا لذات بالكسر وحجته ان المبني مع لا قد اشبه العرب المنصوب : ولذلك قد نعت على اللفظ فكما ان  
الجمع بالالف والتاء في حال النصب مكسور فكذلك يكون مع لا وهو الصحيح وروي ان الشاب الذي  
الح : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادى على ان جمع المؤنث السالم يبنى على الفتح مع لا بدون تنوين  
كلذات في البيت فانه مبني مع لا على الفتح ورواه شراح الالفية بالفتح والكسر كما يجوز مثله في الجمع المؤنث  
السالم المبني مع لا ومعنى — اودى — ذهب — والشباب — اللقاء — ومجد — كرم — وعواقبه — او اخره اي إذا  
تعقبت اموره وجد في عواقبه الخير إما بغزو أو رحلة مما يفعل في وقت الشباب وقوله فيه نلذ بفتح اللام اي  
انما تكون اللذائة والطيب في الشباب والجملة استئناف بياني — والشيب — بالكسر جمع اشيب وهو الذي ابيضت  
لحيته يريد ليس في الشيب ما ينتفع به انما فيه الهرم والعلل \* والبيت من قصيدة لسلامة بن جندل التيمي احد  
فرسان العرب وهو جاهلي وقصيدته من المفضليات

ص ١٤٦ س ١٦ ( لَا سَابِغَاتَ وَلَا جَاوَاءَ بِاسِلَةً ) تَقِي الْمُنُونِ لَدَى اسْتِيفَاءِ آجَالِ

الشاهد فيه جواز الوجهين كما في البيت قبله ويجري فيه ما جرى فيه — السابغات — جمع سابغة وهي  
الدرع الواسعة — والجأواء — الكتيبة التي يعلوها السواد لكثرة الدروع — وتقي المنون — تمنع الموت  
— والاستيفاء — الاستكمال — والآجال — جمع أجل أي لا يرد الموت شيء إذا كملت الآجال \* ولم أعثر على قائله  
ص ١٤٧ س ٧ ( لَوْ لَمْ تَكُنْ غُطْفَانُ لَا ذُنُوبَ لَهَا ) إِذَا لِلَّامِ ذُو وَأَحْسَابُهَا عَمْرًا

استشهد به على ندور تركيب النكرة مع لا الزائدة : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادى على ان  
لا هنا زائدة مع ان النكرة بمدها مبنية معها على الفتح قال ابن عصفور في المقرب أنشد أبو الحسن  
الاخفش لو لم تكن غطفان البيت والمعنى لها ذنوب الي وعمل لا الزائدة شاذ وأصل الكلام لو لم تكن  
ذنوب لغطفان فجملة لا ذنوب لها خبر الكون — وغطفان — أبوقيلة وهو غطفان بن سعد بن قيس عيلان  
وأراد بالذنوب الاساءة أي لو كانت غطفان غير مسيئة الي للام اشرافها عمر بن هيرة في تعرضه الي ومنعوه  
عني وعمر عامل من عمال سليمان بن عبد الملك وقوله إذا للام جواب لو الشرطية وروي \* الي لام ذوو  
أحسابها عمرا \* والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها ابن هيرة وكان أميراً اذذاك ثم حبس فمدحه في الحبس  
فقال ما رأيت أشرف من الفرزدق هجاني أميراً ومدحني أسيراً

ص ١٤٧ س ١١ ( أَرَانِي وَلَا كُفْرَانِ لِلَّهِ آيَةً ) لِنَفْسِي قَدْ طَالَبْتُ غَيْرَ مُنِيلٍ

استشهد به على ترك تنوين الاسم الواقع بعد لا — اذا كان عاملاً فان بالله معمول لكفران : وفي شرح  
التسهيل لابي حيان عند قوله ( وقد يعامل غير المضاف معاملته في الاعراب ونزع التنوين والتون إن وليها  
محروور بلام معلقة بمحذوف الح ) وقوله وقد يحمل على المضاف مشابهه بالعمل فينزع تنوينه قال المصنف  
لو تعلقت اللام بالاسم تعيين الاعراب وتوابعه غالباً نحو لا واحباك درهما واحترزت بغالب من قول  
الشاعر وأنشد البيت قال وأنشده أبو علي في التذكرة وقال ان آية منصوب بكفران أي لا كفران لله رحمة لنفسه  
ولا يجوز نصب آية بأويت مضمرًا لثلاث لا يلزم من ذلك اعتراض بين مفعولي أرى بجملتين احداها لا واسمها  
وخبرها والثانية أويت ومعناه رفعت وإلى ولا كفران لله آية أشرت بقولي وقد يحمل على المضاف مشابهه

بالعمل ثم قال بعد كلام طويل واحتجاج المصنف ان آية منصوب بكفران وانه نزع منه تنوينه مع بقاءه عاملا في المفعول له فتخرجه على غير ما ذكرناه اذ يجوز ان يكون منصوبا بمحذوف يدل عليه لا كفران بالله أي لا أكفر آية لنفسه ودل على ذلك المحذوف ما قبله الضمير في قوله غير ما ذكره يعود الى تخرجي الجمهور وابن كيسان ثنائها باعتبار القولين ولم تذكر تخرجهما خوف الاطالة \* والبيت لكثير عزة من قصيدة له في أمالي أبي على القالي ولفظ روايته

ولم أر من ليلى نوالا أعده \* ألا ربما طالبت غير منيل

وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت

ص ١٤٧ س ١٨ (أَلَا اصْطَبَارَ لِسَلْمَى أُمَ لَهَا جَلَدٌ) إِذَا أَلَا قِي الذِّي لَا قَاهُ أُمَالِي

استشهد به على دخول همزة الاستفهام على — لا — النافية مع كون ذلك الاستفهام محضا : وفي التوضيح وشرحه واذا دخلت همزة الاستفهام على لا لم يتغير الحكم ثم تارة يكون الحرفان باقيين على معنيهما من الاستفهام والنفي وذلك اذا كان الاستفهام عن النفي كقوله وهو قيس بن الملوح على ما قيل وأنشد البيت قال والمعنى ليت شعري اذا لا قيت مالا قاه أمالي من الموت هل عدم اصطبار ثابت لسلمى أم لها تجدد وتثبت وكفى عن الموت بما ذكر تسليها لها وأدخل اذا الظرفية على المضارع بدل الماضي وهو نادر وبقاء الحرفين على معنيهما قليل حتى توهم أبو على الشلوين انه غير واقع في كلام العرب ورد على الجزولي اجازته اياه والحق وقوعه في كلامهم على قلة

ص ١٤٧ س ١٩ (أَلَا طَعَانَ أَلَا فُرْسَانَ عَادِيَةً) إِلَّا تَجَشَّؤُكُمْ حَوْلَ التَّنَائِيرِ

استشهد به على دخول همزة الاستفهام التوبيخي على — لا — وبقاء عملها : وفي كتاب سيبويه واعلم ان لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه اذا كانت في الخبر فن ذلك قوله وأنشدت حسان قال الاعلم الشاهد فيه عمل ألا عمل لا لأن معناها كمعناها وان كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتحريك وكذلك حكمها اذا دخلت عليها لمعنى التني لأن الاصل فيه كله لحرف التبرئة فلم تغير المعاني الداخلة عليه عمله وحكمه يقول هذا لبني الحارث بن كعب ومنهم النجاشي وكان يهاجيه فجعلهم أهل نهم وحرص على الطعام لا أهل غارة وقاتل — والعادية — المستطيلة ويروى غادية بالغين المعجمة وهي التي تغدو للغارة وعادية أعم لانها تكون بالغداة وغيرها ويجوز رفع التجشؤ على البدل من موضع الاسم المنفي ونصبه على الاستثناء المنقطع \* والمشهور ان البيت لحسان بن ثابت من قصيدة يهجو بها بني الحارث بن كعب وقيل انه لحداش بن زهير من قصيدة يحاطب بها بعض بني تميم

ص ١٤٧ س ٢٠ (أَلَا أَرْعَوَاءَ لِمَنْ وَلَتْ شَبِيبَتُهُ) وَأَذَنْتَ بِمَشِيبٍ بَعْدَهُ هَرَمٌ

استشهد به على ما في البيت قبله : وفي التوضيح وشرحه و (وتارة يراهما) أي بالهمزة ولا (التوبيخ والانكار) كقوله وأنشد البيت فالأحرف توبيخ — وأرعواء — مصدر إرعوى يرعوى أي انكف عن الشيء يستعمل كثيرا في ترك ما يستهجن يقال أرعوى فلان عن القبيح أي انكف عنه — وولت — ادبرت وذهبت — والشيبية — الشباب قال في المطول والشباب في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمان تكون حرارته الغريزية

— مشبوبة — أي قوية مشحولة قال العيني — وأذنت — بالمدأى أعلمت — بمشيب — أي شيخوخة بعده — مرم —  
فناء \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٨ س ٢ ( بكت أسفاً واسترجعت ثم آذنت ركائبها أن لا الينا رجوعها )

استشهد به على ان المبرد وابن كيسان أجازا مع الفصل والمعرفة ان لا تكرر — لا — التي للذي : وفي كتاب  
سيبويه وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة ولا تأتي لا وأنشد البيت . قال الأعمى : شاهد فيه ابتداء المعرفة بعد  
لا مفردة وإنما يبدأ بعدها المعارف مكررة كقولهم لا زيد في الدار ولا عمرو ووجه جواز تشبيهه لا بليس  
ضرورة في أفراد الاسم بعدها وان لم تعمل فيه عملها فكانه قال ليس الينا رجوعها وصف أنها فارقته  
فبكت واسترجعت لفراقه ومعنى — آذنت — أشعرت وأعلمت — والركائب — جمع ركوبة وهي الرحلة تركب  
أهـ ورجوعها مبتدأ والخبر محذوف أي موجود أو واقع والينا تبييناً لمثل قوله تعالى (إني لكما لمن الناصحين) \*  
والشاهد من أبيات سيبويه الحمسين التي لا يعلم قائلها

ص ١٤٨ س ٣ أشياء ما شئت حتى لا أزال لما ( لا أنت شائئة من شأننا شاني )

الشاهد فيه كالذي قبله : واستشهد به في التوضيح على الضرورة حيث لم تكرر لا : قال في التصريح  
وأشياء مضارع شاء مسند للمتكلم وما موصولة في موضع نصب على المفعولية بأشاء وشئت بكسر التاء صلة ما  
والعائد محذوف وحتى بمعنى إلى وأزال مضارع زال منصوب بان مضمره بعد حتى وجوباً واسم ازال مستتر  
فيه وجوباً وخبره — شاني — آخر البيت بنون من الشان وهو البغض وقف عليه بحذف الالف على لغة ربيعة  
ولما متعلق به وما موصول اسمي ولا نافية وأنت مبتدأ وشائئة من المشيئة خبره ومن شأننا متعلق به والجملة  
صلة ما والعائد محذوف : والمعنى أشياء الذي شئته حتى لا أزال شأنيا للذي لا أنت شائته من شأننا أي أمرنا \*  
ولم أعثر على قائله

ص ١٤٨ س ٧ وأنت امرؤ منا خلقت لغيرنا ( حياتك لا تقع وموتك فاجع )

استشهد به على عدم تكرار — لا — وقد وليها مفرد خبر وذلك ضرورة كما صرح به في الاصل : واستشهد به  
أبو حيان على هذا المعنى ثم قال وسهل هذا هنا ان موتك فاجع ولا موتك يسر \* ولم أعثر على قائله  
ص ١٤٨ س ٨ ( قهرت العداً المستعينا بعصبة ولكن بأنواع الخدائع والمسكر )

استشهد به على وقوع — لا — وبعدها حال ولم تكرر وذلك ضرورة \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٨ س ١٠ وكان طوى كشحا على مستكنة ( فلا هو أبدأها ولم يتجمجم )

استشهد به على ان تكرر — لا — تدلني عنه تكرار حرف نفي غيرها الا انه قليل كما صرح به فلاكثر  
ان يقول ولا هو تجمجم وضمير كان لحصين بن ضمض المتقدم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو  
لعمرى نعم الحي جر عليهم \* بما لا يواتهم حصين بن ضمض

— وطوى كشحا على مستكنة — معناه انه أضمر في نفسه فتكة مستكنة في صدره وذلك ان حصيناً المذكور  
قتل بنو عبس أخاه في حرب داحس والغبراء فلما انتهت الحرب ووقع الصلح لم يحضره وأضمر في نفسه الاخذ



بشار أخيه فقتل رجلاً من بني عبس ومعنى — لم يتججم — أنه لم يتردد فيما فعل \* والبيت من معلقة زهير  
ص ١٤٨ س ٢٤ (قَدْ كُنْتُ أَحْبَبُ أَبَا عَمْرٍ وَأَخَا ثِقَةٍ) حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مِلْمَاتٍ

استشهد به على استعمال — حجا — كظن معنى وعملاً : وفي التوضيح وشرحه وانقسم الثاني ما يفيد في  
الخبر رجحاناً وهو خمسة إلى أن ذكرنا حجا واستشهدا عليه بالبيت فأباً عمرو ومفعوله الأول وأخا ثقة مفعوله  
الثاني — والملمات — جمع ملة بمعنى النازلة فاعل ألمت بمعنى نزلت \* والبيت من شواهد العيني قال أقول قائله  
تيم بن أبي مقبل كذا قال ابن هشام ونسبه في المحكم لأبي شبل الاعرابي وبعده  
فقلت والمرء قد تحطى منيته \* أدنى عطيته إياي ميات  
فكان ماجادلي لاجاد من سعة \* دراهم زائفات ضريحيات  
— وضريحيات — زائفات وهو صفة مؤكدة لدراهم

ص ١٤٨ س ٢٧ (فَلَا تَعْدُدِ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى) وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ  
استشهد به على استعمال — عد — استعمال ظن على مذهب الكوفيين ومن وافقهم — فالولى — بمعنى  
الصاحب هنا مفعوله الأول وشريكك مفعوله الثاني — والعدم — بضم العين الفقر \* والبيت للنعمان  
ابن بشير الانصاري الصحابي رضي الله عنه

ص ١٤٨ س ٢٧ (لَا أَعُدُّ الْاِقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ) فَقَدْ مِنْ قَدَرِ زَيْتُهُ الْاِعْدَامُ  
استشهد به على أن — عد — من أفعال هذا الباب : واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى ثم قال وفي  
عد من أفعال هذا الباب خلاف مذهب الكوفيين من أنها من أفعال هذا الباب وقال بعض أصحابنا وزاد  
فيها بعض النحويين عد وجعل من ذلك قوله تعدون عقر النيب البيت الآتي — الاقتار — الفقر \* والبيت لأبي  
دؤاد الأيادي الشاعر المشهور وبه فضله الخطيئة لما دخل على سعيد بن العاصي في حديثه معه وأبو دؤاد هذا  
هو الذي يضرب به المثل في عز الجار وكان جاراً للحارث بن همام الشيباني المشهور أخي جساس قاتل  
كليب وكان لأبي دؤاد ابن نخرج مع صبيان الحلي يلعبون في غدير فعمسوه فقتلوه فقال الحارث لا يبق في  
الحلي صبي إلا غرق في الغدير فودى ابن أبي دؤاد تسعاً أو عشرة وبه تمثل قيس بن زهير لما كان مجاوراً  
لربيعة بن قرط بن سامة بن قشير وهو ربيعة الحير ويكنى أبا هلال وقيل هو ربيعة بن قرط بن عبد بن أبي  
بكر بن كلاب وبيت قيس بن زهير

أطوف ما أطوف ثم آوي \* إلى جار كجار أبي دؤاد

ص ١٤٨ س ٢٩ (تَعْدُونُ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مِنْ جَدِّكُمْ) بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُفْنَعَا  
استشهد به على أن — عد — من أفعال القلوب فقعر مفعول تعدون الأول وأفضل مفعوله الثاني : قال أبو حيان  
بعد كلامه السابق ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون أفضل مجدكم بدلاً من عقر النيب وتعدون من  
العد الذي يراد به احصاء المعداد كما يقال فلان يعد انفسه آباء كراماً وقال أيضاً يجوز أن يجعل تعدون في

الييت بمعنى تحسبون على طريق التضمن لانه اذا حسب عقر النيب في ما آثره ومجده فقد حسب ذلك مجداً  
فضمن عد التي للعدد معنى حسب التي للظن فيكون أفضل مجدكم مفعولاً ثانياً على التضمن وهو جائز في  
الشعر . وقال أيضاً أفضل مجدكم نعت لعقر النيب وعد بمعنى حسب كانه قال تحسبون عقر النيب الذي هو  
أفضل مجدكم مما تفخرون به واختيار أبي الحسين بن أبي الربيع ان عدم أفعال هذا الباب كاختيار  
المصنف اه يعني بالمصنف ابن مالك . وفي الييت شاهد آخر وهو حذف الفعل بعد لولا بدون مفسر أي  
لولا تعدون ولولا هذه للتضيض ومعناها هلا تعدون يعني ليس فيكم كمي فتعدونه وعقر النيب ضرب  
قوائم بالسيف - وانيب - جمع ناب وهي الناقة المسنة - والمجد العز والشرف وبني ضو طرى ذم وسب وضو طر -  
الرجل الضخم اللثيم الذي لا غناء عنده وكذلك الضو طر والضيطر وقيل ضو طرى الامة وقيل هي المرأة  
الحقهاء - والكمي - الشجاع المتكفي في سلاحه : ومعنى الييت تعدون عقر النيب التي لا يتفجع بها أفضل  
مجدكم يا بني الحقهاء أو الامة فهلا عدتم الشجاع المقنع وهو اللابس لدرع الحديد \* والييت من قصيدة لجرير  
يهجو بها الفرزدق ويهون عليه عقر أبيه لانه في مفاخرته لسجيم بن وثيل وكانت وقعت مجاعة بالكوفة  
فبحر غالب أبو الفرزدق ناقة فأطعمها اناس ففعل ذلك سجيم ثم نحر غالب اثنين فبحر سجيم اثنين ثم نحر  
غالب ثلاثا فبحر سجيم ثلاثا ثم نحر غالب مائة وقيل أكثر فلم ينحر سجيم شيئاً

ص ١٤٨ س ٣٠ ( فإن زعميني كنت أجهل فيكم ) فإنني شريت الحليم بعدك بالجهل

استشهد به على ان زعم - بمعنى اعتقد - وفي شرح أبي حيان وقوله وزعم لا لكفالة ولا رئاسة ولا سمن  
ولا هزال . قال المصنف في اشرح ومن أخوات حجا الغنية زعم الاعتقادية كقول الشاعر  
\* فان زعميني الخ \* والييت لابي ذؤيب

ص ١٤٩ س ١ تقول هلكنا ان هلكت وانما ( على الله أرزاق العباد كما زعم )

استشهد به على ان زعم - اذا كانت بمعنى كفل تعدت الى واحد والمصدر الزعامة وقيل زعم هنا بمعنى  
القول فيكون المعنى على الله أرزاق العباد كما قال أو كاضن وقيل بمعنى الوعد \* والييت لعمر بن شاس وقوله  
وعاذلة تحشى الردى أن يصيني \* روح وتعدو بالامة والقسم

ص ١٤٩ س ٧ ( فقلت أجري أبا خالد وإلا فهني امرأ هالكاً )

استشهد به على استعمال - وهب - استعمال ظن معنى وعمل فإياء المتكلم مفعوله الاول وأمرأ مفعوله الثاني  
وهالك نعت امرئ \* والييت لابن همام السلوي

ص ١٤٩ س ٩ ( فهني أمة ذهبت ضياعاً يزيد أميرها وأبو يزيد )

الشاهد فيه كالذي قبله فالهاء من قوله فهني مفعوله الاول وأمة بدلا منه وذهبت موضع المفعول الثاني  
- يزيد - هو يزيد بن معاوية وأبوه هو معاوية نفسه \* والييت لعقبة بن هيرة الاسدي وله قصة مع معاوية  
رحمه الله تدل على حلمه وكان قدم رقة الى معاوية فيها

معاوي اننا بشر فأسجح \* فلسنا بالحيال ولا الحديد

ففيها أمة ذهبت ضياعا \* يزيد أميرها وأبو يزيد  
أصكلم أرضنا فجر دتموها \* فهل من قائم أو من حصيد  
أظمع في الخلود اذا هلكنا \* وليس لنا ولا لك من خلود  
ذروا خون الخلافة واستقيموا \* وتأمر الاراذل والعبيد  
واعطونا السوية لا تزركم \* جنود مردفات بالجنود

فدعاه معاوية فقال له ما جرأك عليّ قال نصحتك اذ غشوك وصدقتك اذ كذبوك فقال ما أظنك الا صادقا  
فقضى حوائجه وعقبيه هذا جاهلي اسلامي

ص ١٤٩ س ١٧ (قد جربوه فألقوه المغيث اذا) مال الروع عمّ فلا يلوى على أحد

استشهد به على مجيئ - ألفي - بمعنى وجد عند الكوفيين وابن مالك فاهاء من ألقوه مفعوله الاول والمغيث  
مفعوله الثاني وأجاب المانع بان المغيث حال وهذا لا يصح لان الحال لا يكون الا نكرة والمغيث معرفة  
- جربوه - من التجربة - والروع - الفرع - ولا يلوى على أحد - لا يعطف عليه من شدة  
الخوف وعمومه لجميع الناس \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٩ س ١٨ (دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط) فان اغتباطا بالوفاء حميد

استشهد به على ان - دري - عند ابن مالك من أفعال هذا الباب وهي عنده مما يفيد اليقين فدريت مبني  
للمفعول والتاء مفعوله الاول في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والوفي مفعوله الثاني وهو صفة مشبهة  
ويجوز في العهد الرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول به والجر على الاضافة وعرو منادى مخرج  
بحذف التاء وفاضل جوا - شرط مقدر أي ان دريته فاغتبط من الغبطة وهو أن يتمنى مثل حال المغبوط  
من غير ان يريد زوالها عنه فان أراد زوالها كان حسدا : ولدرى استعمالان في الكلام أغلبهما ان يتعدى  
بالباء نحو دريت بكذا ومنه قوله تعالى (ولا أدراككم به) وإنما يتعدى الى الضمير بسبب دخول همزة النقل  
عليه وأندرها ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت الشاهد \* ولم أعثر على قائله

ص ١٤٩ س ٢٣ (تعلم شفاء النفس قهر عدوها) فبالغ بلطف في التحيل والمكر

استشهد به على ان - تعلم - من أفعال هذا الباب وهي نظيرة دري فيما تقدم فاعلم أمر بمعنى اعلم وشفاء النفس  
مفعوله الاول وقهر عدوها مفعوله الثاني \* والبيت لزياد بن سيار

ص ١٤٩ س ٣١ (حسبت التقي والجود خيرا تجارة) رباحا اذا ما المرء أصبح ثاقلا

استشهد به على مجيئ - حسب - لليقين والبيت من شواهد التوضيح على هذا المعنى قال شارحه فالتقي  
مفعول أول والجود معطوف عليه وخير مفعوله الثاني ولم يثنى لانه اسم تفضيل واسم التفضيل اذا أضيف  
الى نكرة لزمه الافراد والتذكير ورباحا بالباء الموحدة والحاء المهمة تمييز واذا شرطية وما زائدة والمرء  
مرفوع بفعل محذوف يفسره أصبح - وثاقلا - بمعنى ثقلا خبر أصبح : والمعنى تيقنت التقي والجود خير  
تجارة رباحا اذا أصبح المرء ثقلا بسبب الموت ووصف الميت بالثقل لان الابدان تحف بالارواح فاذا مات

صاحبها تصير ثقيلة كالجملادات \* والبيت للبد بن ربيعة العامري الصحابي

ص ١٥٠ س ١ ( إخالُك أن لم تغضض الطرف ذاهوى ) يسومك ما لا يستطيع من الوجد

استشهد به على مجيء - خال - للظن والهزمة في إخالك مكسورة والقياس فتحها والكاف مفعوله الاول وذاهوى مفعوله الثاني وان لم تغضض الطرف شرط وجوابه محذوف دال عليه إخالك المتقدم وجملة يسومك بمعنى يكلفك نعت هوى وفاعله ضمير مستتر يعود على الهوى وهو العائد من الصفة الى الموصوف وما لا يستطيع في موضع المفعول اثنائي ليسومك ومن الوجد بيان لما \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٠ س ٢ ( دعاني العذارى عمهن وخلتني لي اسم فلا أدعى به وهو أول )

استشهد به على ان - خلتني - في البيت اليقين واستشهد به العيني على هذا المعنى قال فان خال فيه بمعنى اليقين والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما وليس هو بمعنى الظن لانه لا يظن ان له اسما بل يتيقن ذلك وروي دعاء العذارى عمهن وهو مفعول فعل محذوف أي أنكرت دعاء العذارى إياي عمهن وتركهن اسمي الذي كنت أدعى به وأنا شاب ومعنى دعائهن له عما أنه كبر فصرن لا يسترن عنه ولا يكثرن به فكأنه عمهن في النسب وعلى هذا المعنى قوله

على م بنت أخت المربع بيتها \* عليّ وقالت لي بليل تعمم

أي انها لما رأت الشيب قالت لا تأتينا خلهما ولكن ائتنا عما \* والبيت من قصيدة للنمر بن توبل

ص ١٥٠ س ٧ ( رأى الناس الا من رأى مثل رأيه خوارج ترا كين قصد المخرج )

استشهد به على مذهب من يرى ان - رأى - التي معنى اعتقد تتعدى الى اثنين فان رأى هنا بمعنى اعتقد والناس مفعوله الاول وخوارج مفعوله الثاني \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٠ س ٩ ( ولعبت طير بهم أبابيل فصيروا مثل كعصف ما كؤل )

استشهد به على ان صير بالتشديد تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر وفي الالفية

وهب تعلم والتي كصيرا \* أيضاًها انصب مبتدأ وخبرا

وهذه الافعال التي منها صير تسمى أفعال التصير : والبيت من شواهد التوضيح قال شارحه والواو في صيروا نائب الفاعل وهي المفعول الاول ومثل المفعول الثاني وكعصف مضاف اليه على تقدير زيادة الكاف بين المتضايفين وقال الدماميني فينبغي ان تكون الكاف اسما أضيف اليه مثل فيكون عمل كل من الكلمتين موفرا عليهما اما إذا جعلت حرفا زائدا وجعل مثل مضافا الى كعصف لزم قطع الحرف الجار عن عمله بلا كاف له اللهم الا ان يقال نزل منزلة الجار من الجرور . وقيل الكاف اسم بمعنى مثل ومثل توكلها قاله في المعنى في حرف الكاف - والعصف - قال الحسن زرع كل حبه وبقى بنبه وهذا الشاعر وصف قوما استؤصلوا فشبهم بالعصف الذي أكل حبه وقال الفراء ورق الزرع \* والبيت لرؤبة بن العجاج وقيل لحميد الارقط وقوله

ومسهم مامس أصحاب الفيل \* ترمهم حجارة من سجيل

ص ١٥٠ س ١٢ ( وزبته حتى اذا ماتر كته أخا القوم واستغنى عن المسح شارب )



استشهد به على ان ترك - ترد - بمعنى التصيير فنصب المبتدأ والخبر مفعولين لها فالهاء من تركته مفعوله الاول وأخا مفعوله الثاني يعني انه تركه قويا مستغنيا بنفسه لاحقا بالرجال \* والبيت لفرعان بن الاعرف من جملة أبيات قالها في ابن له يقال له منازل كان فرعان تزوج على أمه فغضب منازل لها واستاق ابل أبيه فقال فرعان أبياتا أولها

جزت رحم يبنى وبين منازل \* جزاء كما يستنزل الدين طالبه  
فريته حتى اذا أض شيطما \* اذا قام ساوى غارب الفحل غاربه

ص ١٥٠ س ٢١ (أَرَاهُمْ رَفَقَتِي حَتَّى إِذَا مَا تَوَلَّى اللَّيْلُ وَانْخَزَلَ انْخَزَالًا)

استشهد به على ان رأى - الحلمية ألحقها العرب برأى العلمية فادخلوها على المبتدأ والخبر ونصبوها بها مفعولين لها فالضمير مفعول أرى الاول ورفقتي مفعوله الثاني والضمير في هم يعود على رجال مذكورين في بيت قبل الشاهد - والرفقة - القوم المترافقون - وتولى - - الليل أدبر وروي مكانه تجافى وهما متقاربان معنى - وانخزل - انقطع وانطوى: وجواب حتى في بيت بعد الشاهد قال في التصريح وذهب بعضهم الى ان رأى العلمية لانصب مفعولين وان ثاني المنصويين حال ورد بوقوعه معرفة كما هنا واعترض بان الرفقة الرفقاء وهم الخاطون والمرافقون فهو بمعنى اسم الفاعل فالإضافة فيه غير محضة \* والبيت من قصيدة لعمر بن أحرر الباهلي يذكر فيها جماعة من قومه لحقوا بالشام فرآهم في منامه وأولها

أبو حنش يؤرقني وطلق \* وعمار وآونة أثالا  
أراهم رفقتي حتى اذا ما \* تجافى الليل وانخزل انخزالا  
اذا أنا كالذي أجرى لورد \* الى آل فلم يدرك بلالا

ص ١٥٢ س ١٢ (بَآيَ كِتَابٍ أُمُّ بَايَةَ سُنَّةٍ تَرَى حُبَّهُمْ عَارًا عَلِيٍّ وَتَحْسِبُ)

استشهد به على جواز حذف مفعولي - حسب - لدليل وقدرهما السيوطي في الاصل بقوله أي وتحسب حبهم عارا علي وهو متبع في ذلك لابن هشام في التوضيح وقدره ابن جني وتحسب ذاك كذلك وقوله باي كتاب متعلق بترى والضمير في حبهم لآل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد تقدم ذكرهم \* والبيت من قصيدة للكيميت بن زيد يدح بها آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي من أشهر شعره ومطلعها

طربت وما شوقا الى البيض أطرب \* ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب

ص ١٥٢ س ٢٧ (وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرَهُ مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمَكْرَمِ)

استشهد به على حذف احد مفعولي - ظن - سماعا وهو من شواهد الرضي على ان ظن يقل فيها نصب المفعول الواحد فان مناه هنا لا تظني شيئا غير نزولك وصحة هذا المعنى لا يقتضي تقدير مفعول آخر وفيه رد على التحويين فانهم قالوا المفعول الثاني لظن محذوف اختصارا لا اقتصارا واستشهد به في موضع آخر وقال أي فلا تظني غيره واقعا أو حقا أي غير نزولك مني منزلة الحب والحب اسم مفعول جاء على أحب وأحببت وهو على الاصل والكثير في كلام العرب محبوب قال الكسائي محبوب من حبيت وكأنها لغة قدماء أي تركت

والمكرم اسم مفعول أيضاً والواو في ولقد نزلت عاطفة وجملة لقد نزلت الخ جواب قسم محذوف أي والله  
لقد نزلت وقوله فلا تظني غيره مني جملة معترضة بين المجرور ومتعلقه فان مني متعلق بنزلت والتاء في نزلت  
مكسورة لانه خطاب مع محبوبته عبلة المذكورة في بيت قبل هذا \* والبيت من معلقة عنتره العنسي

ص ١٥٣ س ١٥ (هُمَا سَيِّدَانَا يَزْعُمَانِ وَإِنَّمَا) يسوداننا إن يسرت غنماهما

استشهد به على الغاء زعم - اذا تأخرت عن معموليها واستشهد به في التصريح على ذلك قال فأخر يزعم  
عن المبتدأ والخبر وإن حرف شرط حذف جوابها : والمعنى هذان الشيخان يزعمان انهما سيدانا  
وإنما يكونان كذلك اذا ابسرت غنماهما بان كثرت البانها ونسبها وأجرى علينا من ذلك \* والبيت لابي  
أسيدة الديري وقبله

وإن لنا شيخين لا ينفعاننا \* غنين لا يجري علينا غناهما

ص ١٥٣ س ١٥ أبي الأراجيز يا بن اللؤم توعديني (وَفِي الْأَرَاكِيزِ خَلْتُ اللَّؤْمَ وَالْفَشْلَ)

استشهد به على الغاء - خلت - لما توسطت بين معموليها واستشهد به في التوضيح وشرحه على هذا المعنى  
قال في التصريح بعد انشاده البيت فوسط خلت بين المبتدأ المؤخر وهو اللؤم والخبر المقدم وهو في  
— الأراجيز — جمع ارجوز بمعنى الرجز وإراد بها القصيدة المرجزة الجارية على بحر الرجز - واللؤم - بضم  
اللام اجتماع الشح ومهانة النفس ودناءة لآباء فهو من أذم ما يهجنى به وقد بالغ هذا الشاعر في هجو رؤبة  
أو العجاج على ما قيل حيث جعله ابناً للؤم إشارة الى ان ذلك غريزة فيه — والخور — بفتح الحاء  
المعجمة والواو في آخره راء مهملة الضعف : والمعنى أتوعديني يا بن اللؤم بالأراجيز وفيها اللؤم والخور انتهى  
فلا يفتك ان صاحب التصريح فسر على روايته الخور بدل الفشل واكثر النحاة رواه كذلك الا ان رواية  
السيوطي اصح لان البيت من جملة أبيات للعين المنقري يهجو بها العجاج ورويها اللام الا انها مخفوضة الروي  
وعلى ذلك ففي البيت إقواء وروي رأس اللؤم والفشل وعليه فلا إقواء ولا شاهد في البيت

ص ١٥٣ س ١٧ كذلك أدبت حتى صار من خلقي (إِنِّي رَأَيْتُ مَلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبِ)

استشهد به على ان الكوفيين يجوزون الالغاء مع تقدم العامل فلاك مرفوع عندهم على الابتدائية والادب  
على الخبرية مع تقدم وجدت عليهما : والبيت من شواهد الرضي : قال البغدادي على ان وجدت قد النعي عن  
العمل مع تقدمه وهو ضعيف وقبيح وخرجه الشارح المحقق تبعا لسيبويه على تقدير لام الابتداء او على  
تقدير ضمير الشأن تبعا لابن جني فتكون وجد عاملة على التقديرين أما على الاول فتكون معلقة عن العمل  
في اللفظ بلام الابتداء المقدرة ويكون ما بعدها من المبتدأ والخبر في محل نصب على انهما سادان مسد مفعولي  
وجد واما على الثاني فيكون ضمير الشأن المحذوف هو المفعول الاول والجملة بعده في محل المفعول الثاني \*

والبيت اورده ابو تمام مع بيت قبله في الحماسة ونسبه الى بعض الفزاريين وهو

أكنيه حين أناديه لا كرمه \* ولا القبه والسوء القبا

وروايته بنصب القافيتين ولا يحتاج الى ما ذكر من التوجيه ويكون القب على روايته مفعول القبه  
والسوء مفعول معه أي لا القبه مع السوء اللقب مقترنا بالسوء وهذا التفسير على رواية وجدت بدل رأيت

ص ١٥٣ س ١٧ أَرْجُوا وَأْمَلُ أَنْ تَذُنُوا مَوَدَّتْهَا (وَمَا إِخَالُ لَدَيْنَا مِنْكَ تَنْوِيلُ)

الشاهد فيه كالذي قبله فرفع تنوِيل على الابتداء وخبره المجرور قبله مع تقدم إخال بكسر الهزة والقياس فتحها كما هو محكي عن بني اسد خاصة : ووجه الدليل من هذين البيتين ان العامل الذي فيهما مع تقدمه على المبتدأ والخبر \* والبيت من قصيدة كعب بن زهير رضي الله عنه التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ١٥٣ س ١٨ فَلَبِثْتُ بَعْدَهُمْ بَعِيشُ نَاصِب (وَإِخَالُ أَنِي لَا حَقَّ مُسْتَبِيعُ)

استشهد به على ما في البيتين قبله والضمير في بعدهم يرجع الى بنيه المتقدمين في قوله أودى بني وأعقبوني حسرة \* عند الرقاد وعبرة لا تطلع والبيت من قصيدة لابي ذؤيب يرثي بها بنيه

ص ١٥٣ س ٢٤ فَمَاجَنَّةُ الْفَرْدُوسِ أَقْبَلْتُ تَبْتَعِي (وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخُبْرُ أَحْسَبُ وَالتَّمَرُ)

استشهد به على ان الالفاء قد يقع إن وقع الفعل بين عاطف ومعطوف عليه : وعلى هذا استشهد به أبو حيان والدمامي في شرح التسهيل \* ولم أقف على قائله

ص ١٥٣ س ٢٥ (وَمَا أُدْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أُدْرِي) أَقُومُ آلَ حَصْنٍ أَمْ نِسَاءِ

استشهد به على ان الالفاء قد يقع إن وقع الفعل بين سوف ومصحو بها : وعلى هذا استشهد به أبو حيان والدمامي أيضاً \* والبيت من قصيدة لزهير

ص ١٥٣ س ٢٦ (شِجَاكَ أَظُنُّ رُبْعُ الظَّاعِنِينَ) فَلَمْ تَعْبَأْ بِعَذْلِ الْعَاذِلِينَ

استشهد به على تأييد مذهب الصريين في قولهم إن الالفاء جائز لا واجب ان وقع العامل بين الفعل ومرفوعه وفي التسهيل وشرحه للدمامي (والالفاء ما بين الفعل ومرفوعه) نحو قام ظننت زيد ويقوم ظننت زيد (جائز لا واجب خلافا للكوفيين) ورجح الخضر اوي وأبو حيان قولهم وذلك لانه انما ينتصب ما كان مبتدأ قبل مجيء ظننت ولا يبدأ بالاسم إذا تقدمه الفعل وهي حجة ظاهرة واستند البصريون الى السماع استدلالا بقول الشاعر \* شجاك البيت فانه يروى برفع ربع ونصبه وانما يتأتى ذلك على قولهم وقد نوزع فيه باننا لانسلم ان شجاك فعل ومفعول بل هو مضاف ومضاف اليه فعلى تقدير رفع الربع يكون شجاك مبتدأ وربع الظاعنين خبره والعامل ملغى لتوسطه بين الممولين وهو جائز لا قبيح وعلى تقدير نصب الربع يكون شجاك منصوبا بفتحة مقدرة على الالف على انه مفعول أول وربع الظاعنين مفعول ثان وأظن عامل ولا الغاء : ومعنى البيت ان ظعن الاحبة من ربيعهم الذي كانوا قاطنين به هو المشجى لك والشجاء يطلق ويراد به الحزن ويطلق ويراد به ما ينشأ في الحلق من عظم وغيره فعلى الاول جعل ظعن الاحبة ومفارقتهم شجاء له أي حزنا باعتبار ان ذلك سبب فيه وعلى الثاني يكون استعارة شبه مفارقة الاحبة بما يعرض في الحلق من عظم وغيره من جهة ان كلا منهما مؤثر للألم والتأذي المفضي الى الهلاك \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٤ س ٢٠ ( وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي ) إِنْ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

استشهد به على تعليق - علمت - بلام القسم وهي اللام في قوله لتأتين : واستشهد به في التوضيح على هذا الحكم قال المصريح فاللام في لتأتين لام القسم وتسمى لام جواب القسم والقسم وجوابه في محل نصب معلق عنها العامل بلام القسم لاجمة الجواب فقط فسقط ما قبل ان جملة جواب القسم لاجمل لها وان الجملة الملق عنها العامل لها محل فيتأنيان ولهذا قال أبو حيان وأكثر أصحابنا لا يذكرون لام القسم في المعلقات \* والبيت من معلقة لبيد بن ربيعة الصبحاني قال العيني هكذا قالت جماعة ولكني لم أجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول

صادفن منها غرة فأصبه \* إِنْ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا

ص ١٥٤ س ٢٢ ( وَلَقَدْ عَلِمَ الْاقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفْرٌ )

استشهد به على ان - لو - من معلقات الفعل القلي عند ابن مالك : قال أبو حيان في شرح التسهيل وجه انشاده انه جعل لو معاقبة للفعل كما علقته لام القسم لأن لو تحي بعد القسم \* والبيت لحاتم الطائي من رائيته المشهورة

ص ١٥٥ س ٤ وخرق إذا ما القوم أبدوا فكاهة ( تَفَكَّرَ آيَاهُ يَغْنُونُ أَمْ قِرْدًا )

استشهد به على الغاء - تفكر - المردفة بالاستفهام \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٥ س ٦ ( وَمَنْ أَنْتُمْ إِنْ أَنْسَيْنَا مَنْ أَنْتُمْ ) وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ

استشهد به على تعليق - نسي - عند ابن مالك : واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل ( وقد تعلق نسي ) قال كقوله وأنشد البيت قال المصنف لانه ضد علم وال ضد يحمل على الضد واعترض بان ضد العلم الجهل لا النسيان وضد النسيان الذكرو ولم يذكر المغاربة تعليق نسي \* والبيت من قصيدة لزياد الاعجم ص ١٥٥ س ١٧ ( فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي غَرِيمَ لَوَيْتِهِ أَيْشَدُّ إِنْ لَا قَاكَ أَمْ يَتَضَرَّعُ )

استشهد به على رد ابن كيسان في منعه مباشرة الفعل لاحد المفعولين بعد الاستفهام : واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل على ما جوزه سيبويه من جوحا وهو رفع غريم وان كان الاولى نصبه وزعم ابن عصفور ان التعليق أولى قال لان الاعتناء بالمعاني أولى من الاعتناء بالالفاظ وأجيب بالمنع اذا لم تخل رعاية اللفظ بجهة المعنى كما في مسئلتنا بل رعاية اللفظ إذ ذاك أحق \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٦ س ٧ دعاني العذارى عمهن ( وَخَلَّتْنِي لِيْ اسْم ) فَلَا أَدْعِي بِهِ وَهُوَ أَوْلُ

استشهد به على مجي ضمير الفاعل والمفعول لمسمى واحد في القلي \* والبيت للنمر بن توبل وتقدم الكلام عليه

ص ١٥٦ س ٧ فَحَمَلْتُهَا وَحَقَرْتُ عِنْدَكَ قَتَرَهَا جَزَعًا ( وَكُنْتُ إِخَالِي لَا أَجْزَعُ )

استشهد به على ما في البيت قبله ففاعل إخالني ومفعوله لمسمى واحد وهو صاحب الشعر : قال أبو حيان



هو \* موبك المرزوم

ص ١٥٦ س ٨ (قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُنِي كَأَغْنَى وَاحِدٍ) نَزَلَ الْمَدِينَةَ عَنْ زِرَاعِهِ فَوُورِ

استشهد به على محي فاعل — حسب — ومفعولها متحدان لسمى واحد : قال أبو حيان فهذا في الغائبين والمتكلمين وأما في المخاطبين نحو ظننت منطلقا فلا يحضرني شاهد من لسانهم عليه الا ما يحتمله قول الشاعر  
لسان السوء البيت الآتي \* والبيت لأبي محجن الثقفي

ص ١٥٦ س ٨ لِسَانُ السُّوءِ تُهْدِيهِ إِلَيْنَا (وَجِئْتَ وَمَا حَسِبْتُكَ أَنْ تَجِينَا)

استشهد به على ما في البيتين قبله : قال أبو حيان بعد كلامه السابق فهذا البيت يحتمل ما ذكرناه وتكون ان زائدة وتجيئا في موضع المفعول الثاني وقيل الكاف هو المفعول الاول وان تجيئا في موضع البدل من الكاف فاكتمني به ولم يحتج الى الثاني لان البدل هو المعتمد عليه وقيل الكاف حرف خطاب وان تجيئا سد مسد المفعولين اه وهذا القول الاخير الذي ذكره بصيغة التضعيف هو مذهب الفارسي وقواه الدماميني في باب الاشارة قال لثلا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل كون ان وصلتها بدل من الكاف سادا مسد المفعولين كقراءة حمزة (ولا تحسبن الذين كفروا أنما على لهم) بالخطاب اه \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٦ س ٩ وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا (وَخَالَهُ مُصَابَا) وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرَصِدٍ

استشهد به على محي الفاعل والمفعول ضميرين لسمى واحد في قوله — خاله — أي ظن نفسه — وجاشت اليه النفس — أي ارتفعت والضمير في اليه يعود الى صاحبي في بيت قبله وهو

على مثلها أمضي اذا قال صاحبي \* ألا ليتني أفديك منها وأفدي

والضمير في لها يعود على الناقة التي ذكرت قبل البيتين وفي منها يعود على الفلاة ولم يتقدم ذكرها الا انها معلومة ذهنا \* والبيتان من معلمة طرفة

ص ١٥٦ س ١٥ (وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّيَّاحِ دَرِيَّةً) مِنْ عَنِ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

استشهد به على اتحاد الفاعل والمفعول وهما ضميران متصلان في — رأي — البصرية وصرح بان ذلك كثير وليس الأمر كما قال في الدماميني عند قول التسهيل (وتختص القلبية المتصرفة ورأي الحلمية بجواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين متحدي المعنى) قال أبو حيان وفي هيك محسنا نظر وما أظنه الا مسموعا من كلامهم وألحقت بها في ذلك رأي الحلمية كقوله تعالى حكاية (إني أراي أعصر خمرا) ورأي البصرية كقول عائشة رضي الله عنها لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وما لنا طعاما الا الاسودان الترو الماء قال المصنف وهذا في رأي البصرية شاذ ومنه قول قطري وأنشد البيت ثم قال قلت فكان يبني له ان يبنه على الشذوذ في المتن وكلامه يومهم المساواة على ان ما مثل به من الحديث والبيت محتمل لأن يجعل الرؤية فيه بصرية انتهى الغرض منه \* والبيت من قصيدة لقطري بن الفجاءة الخارجي يصف شجاعته يوم دولا ب

ص ١٥٧ س ١١ (اِذَا ذُقْتَ فَاهَا قَلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ) مَعْتَقَةٌ مِمَّا تَجِيُّ بِهِ التَّجْرُ

استشهد به على ان المفرد غير المؤدي معنى الجملة ليس فيه الا الحكاية على تقدير ممة الجملة أي خبر

وبينه بقوله أي طعمه طعم مدامة أي خمر : وفي الاصل مذاقه وهو تحريف \* والبيت من قصيدة لامري  
القيس الكندي

ص ١٥٧ س ١٣ ( قولُ بالرجالِ يُنهضُ منّا مُسرِّعينَ الكُحولَ والشَّبانا )

استشهد به على اضافة لفظ — القول — الى الكلام المحكي يعني انهم يبادرون الى اغانة من استغاث بهم  
سواء في ذلك كهولهم وشبانهم \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٧ س ١٤ ( وأجبتُ قائلَ كيفَ أنتَ بِصالحٍ ) حتى ملئتُ وملئ عُوادي

استشهد به على اضافة لفظ — قائل — الى المحكي : قال الدماميني يروي بحر صالح وهو واضح ويرفعه  
فالتقدير انا صالح خذف القول والمبتدأ قاله المصنف والشاهد في الرواية الثانية \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٨ س ١٥ ( لنحنُ الأُولى قَلَّمْتُ فَأَنى مَلَّتُمْ بِرؤيتنا قَبْلَ اهْتِمائِكم بِكم رُعبا )

استشهد به على ان — القول — تد يعني عن المحكي به لظهوره : وفي الاصل أي قاتم فقائلهم وهذا  
تحريف وصواب العبارة أي قاتم فغلبهم كما قدره الدماميني وهو الملائم للمعنى \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧ س ٢١ ( قالتُ وكنتُ رجلاً فطيناً هذا وربَّ البيتِ اسرائيلنا )

استشهد به على اجراء — القول — مجرى الظن عند سليم من غير اعتبار شرط من الشروط المحدودة  
في الالفية : وفي التصريح وزعم بعضهم انه ( يعني القول ) قد يجري مجرى الظن في العمل ولا يتضمن معناه  
كقوله وأنشد البيت قال فليس المعنى على ظننت لأن هذه المرأة رأت عند هذا الشاعر ضبا فقالت هذا  
اسرائيل لانها تعتقد في الضباب انها من مسخ بني اسرائيل وإلى هذا ذهب الا علم وابن خروف واختاره  
صاحب البسيط قال ابن عصفور ولا حجة فيه لاحتمال ان يكون هذا مبتدأ واسرائيل على تقدير مضاف  
أي مسخ بني اسرائيل خذف المضاف الذي هو الخبر وبقي المضاف اليه على جره لانه غير منصرف للعلمية  
والعجبة لأنه لغة في اسرائيل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧ س ٢٤ ( متى تقولُ القُلصَ الرواسِما يَدِينُ أُمَّ قاسِمٍ وقاسِما )

استشهد به على اجراء — تقول — مجرى ظننت في حال استكمالها للشروط المنظومة في الالفية

وكتظن أجعل تقول ان ولي \* مستفهما به ولم ينفصل

فتقول في البيت مضارع مسبوق باستفهام متصل به والقُلص مفعوله الاول وجملة يدين أم قاسم في  
موضع نصب على المفعول الثاني وأم قاسم أخت زيادة بن زيد \* والبيت من ارجوزة لهدبة بن خشرم وكان  
خرج في ركب من قومه ومعه أخته فاطمة فارتجز زيادة بأخت هدية فغضب هدية وارجز باخت زيادة  
قال أمرها إلى ان قتله هدية فقتل هدية به قودا وكان ذلك في خلافة معاوية ويحملان في الاصل تحريف

ص ١٥٧ س ٢٥ ( علامَ تقولُ الرِمحَ يُثْقِلُ عاتقي ) اذا أنا لمَ أَطْعُنْ اذا الخيلُ كَرَّتْ

الشاهد فيه كالذي قبله فعلام جار ومجرور والجار على والمجرور ما الاستفهامية ولكن حذفت ألفها

لدخول الجار عليها والرج بالنصب مفعول أول وجملة يثقل عاتقي في موضع المفعول الثاني واطعن بضم العين يقال طعن يطعن بالضم اذا كان بالرج وغيره واطعن بالفتح اذا كان في النسب واذا في الموضعين داخلة على فعل محذوف يفسره المذكور على حد ( اذا السماء انشقت ) والتقدير اذا لم اطعن انا لم اطعن واذا كرت الخيل كرت اه من التصريح : وفي القاموس طعنه بالرج كمنعه ونصره طعناً ضربه وعطف عليه الطعن بالقول فعلمت ان ما في التصريح من الضبط والفرقة غير صواب وقال الدماميني ان هذا يروى برفع رجع على الحكاية وبنصبه على الحاقه بالظن \* والبيت من قصيدة لعمر بن معد يكرب الزبيدي

ص ١٥٧ س ٢٨ ( اَبْعَدُ بُعْدَ تَقُولُ الدَّارَ جَامِعَةً شَمَلَى بِهِمْ أَمْ تَقُولُ الْبَعْدَ مَحْتَوِماً )

استشهد به على ان فصل الاستفهام من مضارع — القول — يجوز اذا كان الفاصل ظرفاً أو عاملاً أو معمولاً أو حالاً والبيت مثال للأول فالهمزة للاستفهام وبعد بفتح الباء ظرف زمان وبعد بضم الباء مضاف اليه وبينهما جناس محرف والدار مفعول أول لتقول الثاني ومحتوما مفعوله الآخر فأعمل تقول مرتين والاول منهما مفصول من الاستفهام بالظرف والثاني متصل بالاستفهام بأم والفصل بالظرف المكاني كقولك أعندك تقول زيدا جالساً والفصل بالجرور كقولك أفي الدار تقول زيدا مقبلاً \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٧ س ٢٩ ( أَجْهَالًا تَقُولُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَمْرُ أَيْبِكَ أَمْ مِتْجَاهِلِينَ )

استشهد به على فصل همزة الاستفهام من — تقول — بمفعوله الثاني : قال في التصريح والاصل أقول بني لؤي جهالاً وبني لؤي مفعوله الاول والمراد بهم قريش — والجهال — جمع جاهل والمتجاهل هو الذي يظهر الجهل من نفسه وليس بجاهل : والمعنى أظن بني لؤي جهالاً أم مظهرين الجهل حين استعملوا أهل اليمن على أعمالهم وقدموهم على بني مضر مع فضاهم عليهم \* والبيت للكثير بن زيد الاسدي

ص ١٥٨ س ١٦ ( وَأَنْتَ أَرَانِي اللَّهَ أَمْنَعُ عَاصِمٍ وَأَرَأَيْكَ مُسْتَكْفٍ وَأَسْمَحٌ وَاهِبٌ )

استشهد به على الغاء — أرى — قال في التصريح فأنت مبتدأ وأمنع خبره وأرى مفعلة لتوسطها مبنية للفاعل بين المبتدأ وخبره \* ولم أعثر على قائله

ص ١٥٨ س ١٨ ( حَذَارَ فَقَدْ نُبِّتُ أَنْكَ لِلَّذِي سَتَجْزِي بِمَا تَسْعَى فَتَسْعَدَ أَوْ تَشْقَى )

استشهد به على تعليق — نبت — عن العمل — حذار — بكسر الراء اسم فعل بمعنى احذر ونبت بالبناء للمفعول فعل ماض والتاء نائب الفاعل وهو المفعول الاول وجملة انك للذي في موضع نصب سدت مسدالمفعولين والفعل معلق عنها باللام ولذلك كسرت إن قاله في التصريح \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٩ س ٢ ( وَنَبَّتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ )

استشهد به على أن — نبأ — تتعدى الى ثلاثة مفاعيل فالتاء نائب عن الفاعل وهي مفعول أول وقيسا هو الثاني وخيرا هو الثالث — وقيس — المذكور هو قيس بن معد يكرب الكندي \* والبيت من قصيدة للاعشى يدحه

ص ١٥٩ س ٤ ( وَخَبِرْتُ سُودَاءَ الْغَمِيمِ مَرِيضَةً ) فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بِمَصْرَ أَعُودَهَا

استشهد به على تعدي — خبر — الى ثلاثة مفاعيل فالهاء نائب عن الفاعل فهي مفعول أول في الاصل وسوداء مفعول ثان ومريضة مفعول أول — والغميم — بفتح الغين المعجمة موضع في بلاد غطفان : وفي الاصل سوداء القلوب ولم أقف على من رواه كذلك غير السيوطي \* والبيت للعوام بن عتبة بن كعب بن زهير

ص ١٥٩ س ٤ ( وَمَا عَلَيْكَ إِذَا خُبِرْتَنِي دَنِقًا ) وَغَابَ بِعُكِّكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودَنِي

الشاهد فيه كالذي قبله فتاء المخاطبة مفعول أول وهو الآن نائب عن الفاعل وياه المتكلم مفعول ثان والجملة بعده مفعول ثالث \* والبيت لرجل من بني كلاب

ص ١٥٩ س ٥ أَوْ مُنِعْتُمْ مَا تَسْأَلُونَ ( فَمَنْ ) حَذَّ ثَمُوهَ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

استشهد به على تعدي — حدث — الى ثلاثة مفاعيل فالضمير المرفوع نائب عن الفاعل وضمير النصب مفعول ثان والجملة بعده في موضع نصب على المفعول الثالث والخطاب لبني تغلب \* والبيت من معلقة الحارث بن حلزة البشكري وكان خاطب بها الملك لما وفد عليه بنو وائل في قصة وقعت بينهم مشهورة

ص ١٥٩ س ٢٣ ( مَا لِلْجَمَالِ مَشِيئًا وَثِيْدًا ) أَجْنَدًا لَا يَحْمِلُنَ أُمَّ حَدِيدًا

استشهد به على جواز تقدم الفاعل عند الكوفيين وتأوله البصريون على الابتداء وإضمار الخبر الناصب لوئيدا أي ظهر أو ثبت \* والبيت من شواهد التوضيح على مذهب الكوفيين أيضا قال المصريح مع إردده نص الموضح وجه التمسك ان مشيئا روي مرفوعا ولا جاز ان يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا وئيدا وهو منصوب على الحال فتعين ان يكون فاعلا بوئيدا مقدما عليه فقد تقدم الفاعل على المسند وهو المدعى قال الموضح وهو عندنا ضرورة أو مشيئا مبتدأ حذف خبره أي يظهر وئيدا كقولهم حكمتك مسمطا أي حكمتك لك مثبتا أو مشيئا بدل من ضمير الظرف وهذه التخريجات ضعفها صاحب التصريح قال أما الضرورة فلا داعي اليها لتمكينا يعني الزباء صاحبة البيت من النصب على المصدرية أو الجر على البدلية من الجمال بدل اشتمال وأما الابتدائية فتخرج على شاذ وأما الابدال من الضمير فلأنه إما بدل بعض أو اشتمال وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظا أو تقديرًا وعلى تقدير تكلفه ففيه ضعف من وجه آخر وهو ان الضمير المستتر في الظرف ضمير ما الاستفهامية وإذا ابدل مشيئا منه وجب ان يقترب بهمة الاستفهام لأن حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره \* والبيت للزباء قالته لما رأت الجمال التي أنها بها قصير وقد حمل عليها الرجال في الغرائر فاوهمها أن ذلك بضاعة وقصتهما مشهورة

ص ١٦٠ س ١٨ تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِسَيْفِهِ ( وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مَبْعَدٌ وَحَمِيمٌ )

استشهد به على لغة من يجمع بين الفاعل الظاهر والضمير وهي اللغة المعروفة بلغة أكلوني البراغيث قال العيني وكان القياس ان يقول وقد أسلمه مبعد وحميم ولكنه جاء على لغة بعض العرب فقيل هم طيء وقيل هم أزد شنوءة يأتون بالالف مع المثني وبالواو مع جمع المذكر وبالنون مع جمع المؤنث فيقولون قاما أخواك وقاموا أخوتك وقرن أخوتك والضمير في تولى لمصعب بن الزبير — ومبعد — بضم الميم اسم مفعول بعده



فهو مبعد — والحليم — القريب — — — — — والمارقين — الخوارج \* والبيت لابن قيس الرقيات  
ص ١٦٠ س ١٩ ( يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ لِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ أَلُومٌ )

الشاهد فيه كالذي قبله حيث أتى الشاعر بضمير الجمع ثم أتى بالظاهر فاهلي فاعل يلومني فالحق الفعل علامة الجمع مع أنه مسند إلى الظاهر واشتراء مصدر مضاف إلى مفعوله وحذف فاعله ويروي اشتراي النخيل بإضافة المصدر إلى فاعله ونصب النخيل مفعولاً به وكلهم مبتدأ وألوم بفتح الواو غير مهموز خبره وهو اسم تفضيل من ليم بالبناء للمفعول كقيل أي وكلهم أكثر ملومية — واللوم — العذل ويروي وكلهم يعذل \* وإدعه على هذه الرواية وأهل الذي باع ياحونه \* كما لحى البائع الأول

والبيت نسبه صاحب التصريح \* لامية ولعله ابن أبي الصلت

ص ١٦٠ س ٢٠ ( تَمِجَ الرِّبِيعَ مَحَاسِنًا الْقَحْنَهَا غُرُ السَّحَابِ )

استشهد به على ما في الأبيات قبله فالقح فعل مسند إلى غر السحاب وأتى فيه بضمير الجمع وهو التون قال في التصريح فغر جمع — غراء — مؤنث أغر بمعنى أبيض فاعل القح وألحقه علامة جمع المؤنث وهي التون — والسحاب — جمع سحابة والفعل والفاعل نعت محاسنا ومحاسن جمع محسن كمشاء جمع مسؤل على غير قياس والوصف في ذلك كالفعل إلا أن الوصف إذا أسند إلى جماعة الأناث لحته الألف والتاء دون التون نحو قاءات الهندات \* ولم أعثر على قائله

ص ١٦٠ س ٢١ ( لَكِنْ دَيَافِي أَبْرُهُ وَأُمُهُ ) ( بِحُورَانَ يَعَصْرُنَ لِمَسْلَيْطِ أَقَارِبُهُ )

الشاهد فيه كالذي قبله : والبيت من شواهد سيبويه أيضاً على هذه المسئلة قال الاعلم الشاهد في قوله يعصرن فأتى بضمير الأقارب في الفعل وهو مقدم على لغة من ثني الفعل وجمعه مقدماً ليدل على أنه لاثنين أو جماعة كما تلحقه تاء التأنيث دلالة على أنه لمؤنث والشائع في كلامهم إفراده لأن ما بعده من ذكر الاثنين والجماعة يعني عن تأنيثه وجمعه وأما تأنيثه فلازم لأن الاسم المؤنث قد يقع لمذكر فلو حذف علامة التأنيث من فعل المؤنث لا تبس بفعل المذكر هجا رجلاً فجعله من أهل القرى المعتملين لإقامة عيشتهم ونفاه عما عليه العرب من الاتباع والحرب — ودياف — قرية بالشام — والسليط — الزيت ويقال هو دهن السمسم وهو هنا الزيت خاصة لأن الشام كثيرة الزيتون — وحوران — من مدن الشام وأنت ضمير الأقارب لأنه أراد الجماعة \* والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها ابن عفراء الضبي

ص ١٦٠ س ٢٨ ( لَيْبِكُ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ ) وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ

استشهد به على جواز حذف عامل الفاعل لقرينة قال أي يبيك ضارع : وقال في التصريح فضارع فاعل فعل محذوف دل عليه مدخول الاستفهام المقدّر كأنه قيل من يبيكه فقيل ضارع أي يبيكه ضارع ثم حذف الفعل ويزيد نائب فاعل يبك الحزوم بلام الأمر — والضارع — الفقير الذليل — والمختبط — الذي يأتي اليك للمعروف من غير وسيلة — وطيح — من الاطاحة وهي الاذهاب والاهلاك — والطوائح — جمع مطيحة على غير قياس كلواقح جمع ملقحة والقياس المطاوح والملاقح ومن تعليلية متعلقة بمختبط وما مصدرية

والمعنى ليك يزيد رجلان ذليل ومتوقع معروف لاجل إذهاب المتايا يزيد ويروى ليك ببناء الفعل للفاعل  
ويزيد مفعوله وضارع فاعله وفي كل من الروايتين وجه حسن اما الاولى فمن جهة جعل يزيد الذى هو  
ملاذ الضعفاء في صورة العمدة واما الثانية فمن جهة عدم الحذف \* والبيت من قصيدة لضرار بن نهشل يرثي  
أخاه يزيد

ص ١٦١ س ١٩ تزودت من ليلى بكليم ساعة (فما زاد إلا ضعف ما بي كلامها)

استشهد به على تقديم المفعول المحصور — بالما — لا من اللبس كذا علله في الاصل وهو ظاهر الألفية \*  
وقد يسبق ان قصد ظهر : وقال في التصريح فقدم المفعول المحصور بالا وهو ضعف على الفاعل وهو  
كلامها \* والبيت لجنون بني عامر

ص ١٦١ س ٢٠ (ولما أبى إلا جماحاً فؤاده) ولم يسئل عن ليلى بمال ولا أهل

الشاهد فيه كالذي قبله — فلا جماحاً — مفعول به محصور بالا وانما قدم لظهور المعنى : قال في التوضيح  
وشرحه وأجاز البصريون والكسائي والفراء وابن الأنباري من الكوفيين تقديم أي المفعول مع إلا على الفاعل  
كقول \* دعبل الخزاعي ولما أبى الخ فقدم المفعول المحصور بالا وهو جماحا على الفاعل وهو فؤاده  
— والجماح — هنا الاسراع والجلوح من الرجال الذي يركب هواه فلا يردده شئ

ص ١٦١ س ٢٠ (فلم يدر إلا الله ماهيجت لنا) عشيّة اناء الديار وشامها

استشهد به على تقديم الفاعل المحصور — بالا — قال الله فاعل وماهيجت مفعول : قال في التصريح والاصل  
فلم يدر ماهيجت لنا الا الله وعشيّة منصوب على الظرفية — والاناء — بكسر الهمزة وسكون النون وقبح  
الهمزة الممدودة كالا بعد وزنا ومعنى — والوشام — بكسر الواو جمع وشيمة الكلام الشر والعداوة والوشام  
أيضاً من الوشم يقال وشم يده وشما اذا غرزها بالابرة ثم ذر عليها النيلة من نوع على الفاعلية بهيجت وغير  
الكسائي قدر للمنصوب والمجروح غير المحصورين في هذه الابيات ونحوها عاملاً فقدر قبل ماهيجت درى بناء  
على ان ما قبل إلا لا يعمل فيما بعدها الا في مستثنى أو مستثنى منه أو تابع له \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ١٦١ س ٢٠ (ماعاب إلا لثيم فعل ذي كرم) وما جفا قط إلا جبا بطلا

الشاهد فيه كالذي قبله فان الشاعر قدم المحصور — بالا — في الموضعين : والاصل ماعاب فعل ذي كرم اللثيم  
ولا جفا بطلا الا — جبا — أي جبان \* ولم أعثر على قائله

ص ١٦٢ س ١ (واذا شربت فانتى مستهلك مالي وعرضي واقر لم يكلم)

استشهد به على حذف الفاعل واقامة المفعول مقامه لاصلاح الشعر فالاصل — لم يكلمه — أي يحرقه أحد \*  
والبيت من معلقة عنتره العبسي

ص ١٦٢ س ١٧ (ومنا الذي اختير الرجال سماحة) وجوداً اذهاب الرياح الزعازع

استشهد به على جواز نيابة ثاني مفعولي — اختار — والاصل اختير زيد الرجال أو من الرجال \*

والبيت للفرزدق

ص ١٦٢ س ٢٩ ولو ولدت قفيرة جر و كلب ( لَسْبَ بِذَلِكَ الْجَرَّوِ الْكَلَابَا )

استشهد به على نيابة غير المفعول به مع وجوده فبذلك جار ومجرور وناب عن فاعل سب مع وجود الكلاب وهو مفعول به وهذا قليل قال في الالفية

ولا ينوب بعض هذي إن وجد \* في اللفظ مفعول به وقد يرد

سوقفيرة - بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة أم الفرزدق \* والبيت لجريز من قصيدة يهجو بها الفرزدق

ص ١٦٢ س ٣٠ ( لَمْ يُعْنَ بِالْعِلْيَاءِ إِلَّا سَيِّدَا ) ولا جفا ذا النفي إلا ذو هدى

الشاهد فيه كالذي قبله فبالعلاء جار ومجرور وناب مع وجود الاسيداهو مفعول به : الرواية المعروفة عندنا جفا وفي شرح التسهيل لابي حيان شجى وهي قريبة من التي ذكرت وفي العيني والتصريح شفى \* والبيت لرؤبة بن العجاج

ص ١٦٥ س ٣٠ ( مِثْلُ الْقَنَا فَيَهْدَأُ جُونٌ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاءَ تَهْمَ هَجْرٌ )

استشهد به على ان العرب نصبت الفاعل ورفعت المفعول به فالسواء منصوب وهو فاعل معنى وهجر مرفوع وهو مفعول به عكس الاول \* والبيت من قصيدة للاختل مدح فيها بني مروان وهجا جريرا وقومه وهي من أحسن شعره

ص ١٦٥ س ٣١ ( إِنْ مِنْ صَادَ عَقْعَقًا لَمْ شَوْمُ ) ( كَيْفَ مِّنْ صَادَ عَقْعَقَانِ وَبُومٌ )

استشهد به على رفع الفاعل والمفعول من لفهم المعنى : قال أبو حيان فرفع عقققان وبوم لانه قد عرف أنهما مصيدان \* ولم أعثر على قائله

ص ١٦٥ س ٣٢ ( قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا ) الافعوان والشجاع الشجعما

استشهد به على نصب الفاعل والمفعول معاً - سالم - من المسالمة - والافعوان - بضم الهمزة ذكر الافاعي - والشجاع - الحية وكذا الشجع والميم فيه زائدة : والبيت من شواهد المعنى قال السيوطي على نصب الفاعل لغة وهو القدم والحيات منصوب على المفعولية بالاصالة وقيل أصله القدمان مثني مرفوع بالألف فحذف التون ضرورة وقال ابن جني الرواية الصحيحة رفع الحيات فاعلا ونصب القدم مفعولا ونصب الافعوان الذي بعده هو يدل على الرواية الاولى بفعل مضمر دل عليه سالم على هذه أي سالت القدم الافعوان \* والبيت من ارجوزة قيل انها لابي حيان الفقعي وقيل لمساور بن هند العبسي وقيل للعجاج وقيل للتدمري وقيل لعبد بني الحسحاس

ص ١٦٧ س ٢١ تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ ( تَسْقِي الضَّجِيعَ بِيَارِدٍ بِسَامٌ )

استشهد به على قلة زيادة الباء في مفعول ما يتعدى لاثنين فالضجيع مفعول أول لتسقي وبيارد هو الثاني والباء فيه زائدة \* والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها في وقعة بدر غير فيها الحارث بن هشام

بفراره عن أخيه أبي جهل وأسلم الحارث بعد ذلك

ص ١٦٧ س ٢٢ ( فَكُنِيَ بِنَا فَضْلًا عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدًا يَا نَا )

استشهد به على زيادة الباء في مفعول — كفى — المتعدية لواحد \* والبيت لكعب بن مالك وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٧٠

ص ١٦٨ س ٣٢ ( دِيَارَ مَيَّةَ إِذْ مَيِّ تُسَاعِفُنَا ) وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

استشهد به على محي لفظ — ديار — مضافا الى اسم المحبوبة : والبيت من شواهد سيبويه على نصب ديارمية باضمار فعل ترك استعماله وتقديره أذكر ديارمية واستشهد به في موضع آخر على ترخيم مية في غير النداء ضرورة وذكر أنه يجوز تسميتها مرة كذا ومرة كذا ومعنى — تساعفنا — تواتنا \* والبيت من قصيدة لذى الرمة

ص ١٦٨ س ٣٢ ( دِيَارَ سُلَيْمَى إِذْ تَصِيدُكَ بِالْمُنَى ) وَإِذْ حَبْلُ سَلَمَى مِنْكَ دَانَ تَوَاصِلُهُ

الشاهد فيه كالذى قبله \* والبيت من قصيدة لطرفة

ص ١٦٩ س ٢ ( أُرِيدُ حَيَاتَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ )

استشهد به على محي — عذيرك — بمعنى احضر عاذرك : واستشهد به أبو حيان في باب الاغراء قال أي الزم عذيرك قال وسيبويه يقدّر عذيرك عاذر ويمكن ان يكون اسما وضع موضع المصدر \* والبيت لعمر بن معد يكرب وكان سيدنا علي ينشده اذا رأى ابن ملجم

ص ١٦٩ س ٢ ( أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرُ مُضَيِّقٍ ) إِذَا جِئْتَ بَوَّابًا لَهُ قَالَ مَرْحَبًا

استشهد به على رفع المصدر المحذوف عامله وقدره ألا هذا مرحب أولك مرحب : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع مرحب وتفسيره كالذي قبله يعنى البيت الآتي قال والمعنى ان بوابه قد اعتاد الاضياف فيلقاهم مستبشرا بهم لما عرف من حرص صاحبه عليهم ثم قال ألا مرحب أي عندك الرحب والسعة فلا يضيق واديك بمن حله \* والبيت لابي الاسود الدؤلي

ص ١٦٩ س ١٢ ( وَبِالسَّهْبِ مَيْمُونُ الْخَلِيقَةِ قَوْلُهُ لِمَلْتَمَسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ )

استشهد به على ما في البيت قبله : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع أهل ومرحبا على اضمار مبتدأ والتقدير هذا أهل ومرحبا أو يكون مبتدأ على معنى لك أهل ومرحبا يرثي رجلا دفن — بالسهب — وهو موضع بعينه وأصله ما انخفض من الارض وسهل وروي ميمون التقيية — والتقيية — الطيبة \* والبيت لطفل الغنوي

ص ١٧٠ س ٣ ( فَلَا تَصْحَبْ أَخَا الْجَهْلِ لِوَإِيَّاكَ وَإِيَّادُ )

استشهد به على ان الحذور لا يكون ظاهراً ولا ضميراً غائب الا وهو معطوف نحو إياك والشر وماز



رأسك والسيف وهذه العبارة لا تكفي في الايضاح : قال في التسهيل ولا يكون المحذور ظاهراً ولا ضميراً غائب  
 الا معطوفاً قال الدماميني وضابط هذا النوع ان المحذور ثلاثة أنواع أحدها ان والفعل فيستعمل على  
 ثلاثة أوجه بالعطف أو بمن مذكورة أو مقدرة فتقول إياك ان تحذف أو من ان تحذف وإياك ان تحذف والثاني  
 اسم ظاهر فيكون بالعطف نحو إياك والاسد ومن ظاهرة نحو إياك من الاسد والثالث ان يكون ضمير غيبة  
 في كونه معطوفاً نحو الاسد إياك وإياه كذا قيل ولا يظهر امتناع محيئه بمن نحو الاسد إياك منه \* ولم أعثر  
 على قائل هذا البيت

ص ١٧٠ س ١٧ (أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ) كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ

استشهد به على وجوب الاضرار إذا كرر المغرر به فأخاك يلزم نصبه بتقدير إلزم أخاك الثاني توكيد  
 — والهيجا — بالقصر هنا والاكثر فيها المد الحرب ولا يعطف في التحذير والاغراء الا بالواو خاصة لأن  
 المراد فيهما الجمع والاقتران في الزمان فان فقد العطف والتكرار جاز اظهار العامل نحو إلزم أخاك \* والبيت  
 لمسكين الدارمي

ص ١٧٠ س ٢٠ (لَجْدِيرُونَ بِالْوَفَاءِ إِذَا قَا لَ أَخُو النَّجْدَةِ السِّلَاحُ السِّلَاحُ)

استشهد به على ان المكرر قد يرفع وأشعر قوله وقد يرفع المكرر ان ذلك قليل : وعبارة التسهيل  
 وشرحه وربما رفع المكرر كقوله لجديرون الخ ورب للتقليل أيضاً : والبيت من شواهد العيني قال قوله  
 السلاح مقول القول الاستشهاد فيه إذا أصله هذا السلاح لأن مقول القول يكون جملة ثم رفع لأن العرب ترفع  
 ما فيه معنى التحذير وان كان حقه النصب كما في قوله تعالى ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴾ فنصب الناقة على التحذير  
 وكل محذور فهو نصب ولو رفع على إضرار هذه ناقة الله لجاز كما ذكرنا كذا قاله الفراء ثم أنشد البيتين  
 المذكورين وكأنه جعل الاغراء تحذيراً من حيث المعنى لأن من أمرته بلزوم فقد حذرته عن ترك فافهم  
 وقوله لجديرون جواب بيت قبله

إن قوما منهم عمير واشبا \* ه عمير ومنهم السفاح

ولم أعثر على قائلهما

ص ١٧٠ س ٣١ (خُذْ بِعَفْوٍ فَإِنِّي أَيُّهَا الْعَبْدُ دُ إِلَى الْعَفْوِ يَا إِلَهِي فَقِيرٌ)

استشهد به على وقوع الاختصاص منصوباً بفعل مقدر بعد أي \* ولم أعثر على قائله

ص ١٧١ س ١١ (نَحْنُ بَنُو ضَبَّةٍ أَصْحَابِ الْجَمَلِ) وَالْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ

استشهد به على نصب الاختصاص بعد — نحن — وبين في الاصل ان أكثر نصبه في أربعة ألفاظ هذا  
 أحدها \* وهذا الرجز لرجل من بني ضبة يقال له الحارث قاله في وقعة الجمل وروي هذا الرجز هكذا

نحن بنو ضبة أصحاب الجمل \* ننازل الموت اذا الموت نزل

والموت أشهى عندنا من العسل \* ننمي ابن عقان باطراف الاسل

ردوا علينا شيخنا ثم بجمل

ص ١٧١ س ١٢ (إِنَّا بَنِي مَنْقَرٍ قَوْمٌ ذُوو حَسْبٍ) فِينَا سَرَاةٌ بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا

الشاهد فيه مجيء الاختصاص بعد — إِنَّا — والبيت من شواهد سيبويه: قال الأعمى الشاهد فيه نصب بني منقر على الاختصاص والفخر وذكر هذا في باب النداء لان العامل فيه وفي المنادي فعل لا يجوز اظهاره مع اشتراكهما في فعل الاختصاص والفخر على ما بينه ورفع القوم لانه خبر لأن: والمعنى إِنَّا قوم ذوو حسب ثم اختص من يعنى بذلك من الاقوام فقال بني منقر أي أعني هؤلاء وأريدهم وبنو منقرحي من بني سعد ابن زيد مائة بن تميم — والسراة — السادة وأحدهم سري وهو جمع غريب لا يجري على واحده وانما هو اسم يؤدي عن الجمع ولذلك جمع فقيل سروات — والنادي — والندی — المجلس واشتقاقه من نداء القوم بعضهم بعضا بالحديث أي فينا مجتمع القوم وخوضهم في الرأي والتدبير واصلاح أمر العشيرة \* والبيت لعمر بن الاثم

ص ١٧١ س ١٢ (نَحْنُ بَنَاتِ طَارِقٍ نَمَشِي عَلَى النَّمَارِقِ)

الشاهد فيه كالذي قبله على سياق نسقه وهذا سهو من السيوطي رحمه الله لأن بنات هنا ليست بعد الاشياء التي نقل عن سيبويه ان أكثر مجيء الاختصاص بعدها ثم نقل عن أبي عمرو لزومه وساق الابيات: وفي الدماميني قال أبو عمرو نصبت العرب في الاختصاص أربعة أشياء معشر وآل وأهل وبني ولا شك ان هذه الاربعة أكثر استعمالا في باب الاختصاص وليس الاختصاص محصورا فيها بدليل قوله \* نحن بنات طارق الخ فقد ظهر لك ما قلت — وطارق — قيل هو كوكب الصبح أي ان أبانا في الشرف والعلو كأن نجم المضي وقيل أرادت نحن بنات ذي الشرف في الناس كانه النجم في علو قدره \* والبيت من رجز ينسب لهند بنت عتبة كانت تحرض به المشركين يوم أحد وقيل لهند بنت بياضة بن رباح بن طارق الايادي تحض به المشركين يوم أحد وعليه فلا حاجة الى تفسير طارق بما سبق

ص ١٧١ س ١٣ (لَنَا مَعْشَرُ الْأَنْصَارِ مَجْدٌ مَوْثِلٌ بَارِضَانِنَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَحْمَدًا)

استشهد به على نصب — معشر الانصار — على الاختصاص \* ولم أعثر على قائله

ص ١٧٢ س ٢ (أَفَا طِمُّ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّ) وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَزْمَعْتُ صَرِيْمِي فَأَجْمِلِ

استشهد به على ان الهمزة من حروف النداء وأنها للقريب عند الجمهور ولم يفرق فيها: وقال في التوضيح وشرحه فالهمزة المقصورة للقريب المسافة وليس مثلها في ذلك الهمزة المدودة خلافا لصاحب المقرب \* والبيت من معلقة امرئ القيس

ص ١٧٢ س ٥ (أَلَمْ تَسْمَعْ أَيَّ عَبْدٍ فِي رَوْنَقِ الضَّحَى) بُكَاءَ حَمَامَاتٍ لَهْنٌ هَدِيلُ

استشهد به على ان — أي — بالفتح والقصر للنداء وبين في الاصل الخلاف فيها أي للقريب أم للبعيد أم

للمتوسط والاكثر على رواية هدير بالراء وهو غلط \* والبيت لم أعثر على قائله

ص ١٧٢ س ١٢ (أَيَا ظَنِيَّةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَّالٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمٍ)

استشهد به على أن — ايا — تكون للقريب كما هنا \* والبيت لذى الرمة يحكي انه أردف أخاه فعرضت

لها ظبية فقال أيا ظبية الوعاء البيت فقال أخوه فلو تحسن التشبيه والوصف لم تقل لشاة النقا آت أم أم  
سالم جعلت لها قرنين فوق جبينها وظلفين مشقوقين تحت القوائم فقال ذو الرمة  
هي الشبه إلا مدبريها واذنها \* سواء والا مشقة في القوائم  
— الوعاء — موضع بين الثعلبية والخزيجة — وجلجل — جبل من جبال الدهناء

ص ١٧٢ س ١٣ (هيا أم عمرو هل لي اليوم عندكم) بغيبة أبصار الوشاة سبيل  
استشهد به على أن — هيا — للبعد \* ولم أعثر على قائله

ص ١٧٢ س ١٦ (واقفقساً وأين مني فققس) ألبلي ياخذها كروساً

استشهد به على أن — وا — من حروف النداء قال والجمهور على أنها من حروف الندبة : والرجز من  
شواهد العيني في باب الندبة على تنوين فققسا قال فانه لما اضطر نونه بالنصب ويجوز ضمّه أيضاً وقال ابن مالك  
كذاروي بالنصب ولو قيل بالضم جاز وكذا استشهد به اللدمايني والتصريح وزاد الثاني الا انه لا يكون نكرة  
كرجل فلا يقال وارجله خلافا للرياشي مدعي انه جاء في الحديث واجبله فاف صح فانه نادر اه  
واستدرك ياسين عليه فقال هذا إنما هو في المتفجع عليه أما المتوجع منه فانك تقول وامصيته وإن لم تكن  
المصيبة معلومة \* وقيل ان البيت لرجل من بني أسد

ص ١٧٢ س ٢٦ (أيامو قدًا نارًا لغيرك ضوؤها)

استشهد به على أن المنادي إنما يظهر نصبه اذا كان مضافاً \* ولم أعثر على تتمه ولا قائله

ص ١٧٣ س ٨ (ألا يانخلة من ذات عرق) عليك ورحمة الله السلام

استشهد به على أن النكرة الموصوفة تنصب فنخلة نكرة موصوفة بالجار والمجرور : وفيه شاهد آخر وهو  
تقديم المعطوف بالواو على المعطوف عليه والاصل عليك السلام ورحمة الله كنى بالنخلة عن المرأة — ومطر —  
اسم رجل كان متزوجاً بامرأة وكانت تبغضه وكان الاحوص صاحب البيت الشاهد يهواها \* والبيت من  
قصيدة له مشهورة

ص ١٧٣ س ١١ قالت بنو عامر خالوا بني أسد (يابوئس للجهل ضراراً لا أقوام)

استشهد به على أنه لا يجوز فصل المناادي المضاف باللام الا ضرورة وهو من شواهد سيبويه : قال الأعلم الشاهد فيه  
الحق باللام بين المضاف والمضاف اليه في قوله يابوئس للجهل توكيداً للاضافة على ما بينه في الباب قال يريد  
كان من عزم بني عامر على قومه في مقاطعة بني اسد والدخول في حلفهم فجهلهم في ذلك ومعنى — خالوا —  
تاركوا وقاطعوا ويقال للمطلقة خلية من هذا وخليت التبت اذا قطعت ونصب ضرارا على الحال من الجهل  
والمعنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له \* والبيت من جملة أبيات النابغة الذبياني

ص ١٧٣ س ١١ (ياهند دعوة صبهايم دنف) مني بوصلي وإلا مات أو كربا

استشهد به على أن عامل المناادي قد يعمل في المصدر : وفي التسهيل وشرحه للدمامي (وقد يعمل عامل

المنادي في المصدر ) كقوله \* ياهند دعوة صب الخ فيكون حذف عامل المصدر واجبا ولم يتقدم ذكره \* ولم  
أعثر على قائله

ص ١٧٣ س ١٢ ( يادارُ بين النقي والحزن ما صنعت أيدى النوى بالألى كانوا أهاليك )

استشهد به على أعمال عامل المنادي في الظرف وكذا استشهد به الدمامي في شرح التسهيل ثم قال  
والظاهر أن الظرف هنا حال فهو معمول لكنا المعمول لادعو والحال من المفعول \* ولم أعثر قائله

ص ١٧٣ س ٢١ ( سلامُ الله يا مطرُ عليها ) وليس عليك يا مطرُ السلامُ

استشهد به على تنوين المنادي العلم مضموما في الضرورة واستشهد به سيبويه على ذلك : قال الأعم الشاهد  
فيه تنوين مطر وتركه على ضمه لجريه في النداء على الضم واطراد ذلك في كل علم مثله فاشبه المرفوع غير  
المنصرف في غير النداء فلما نون ضرورة ترك على لفظه كما ينون الاسم المرفوع الذي لا ينصرف فلا يغيره  
التنوين من رفعه وهذا مذهب الخليل وأحبابه واختيارهم وأبو عمرو ومن تابعه يختارون نصبه مع التنوين  
لمضارعة النكرة بالتنوين ولأن التنوين يعاقب الإضافة فيجرونه على أصله لذلك وكلا المذهبين مسموع من  
العرب والرفع أقيس لما تقدم من العلة \* والبيت من قصيدة للاحوص

ص ١٧٣ س ٢٣ ليت التحية كانت لي فاشكرها (مكان يا جمل حيت يارجل)

استشهد به على ما في البيت قبله وكذا استشهد به العيني واستشهد به الدمامي على النصب قال ويروى  
يا جمل وهو أشهر وبين في الأصل التفصيل في النكرة والعلم فليراجع \* والبيت من قصيدة لسكير سبها ان  
محبوبته عزة هجرته وحلفت لا تكلمه فلما تفرق الناس من منى لقيته فحيت الجمل ولم تحيه فقال

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت \* فحي ويحك من حياك يا جمل

ليت التحية كانت لي فاشكرها \* مكان يا جمل حيت يارجل

لو كنت حيثها ما زلت ذامقة \* عندي ولا مسك الادلاج والعمل

ص ١٧٣ س ٢٤ ضربت نحرها إلي وقالت ( يا عدياً لقد وقتك الأواقي )

استشهد به على تنوين المنادي العلم بالنصب إذا نون ضرورة رجوعا به إلى أصله عند أبي عمرو وعيسى  
ومن واقفهما \* والبيت من مقطعة لمهل بن ربيعة

ص ١٧٣ س ٢٥ ( ياسيداً ما أنت من سيد ) مؤطاً البيت رحيب الذراع

الشاهد فيه كالذي قبله : ومعنى البيت بيته مؤطاً للإضياف أي مذلل — والرحب — الواسع ومنه سميت  
الرحبة لسعتها والمعنى أنه واسع السطة كثير العطايا سهل للاحازر دونه ويروى \* يافارسا ما أنت من فارس  
الخ \* والبيت للسفاح بن بكير يرثي بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير وكان ثبت على موالاته حتى  
قتل معه وقيل أنها لرجل من بني قريظ

ص ١٧٤ س ٢ ( اشتدي أزمة تنفرجي ) قد آذن ليلىك بالبلج



استشهد به على جواز حذف حرف النداء من اسم الجنس عند قوم ولم يقيد وقيد في التصريح بالمعين أعني الذي لا يجوز حذفه قال لان حرف النداء في اسم الجنس كالعوض من أداة التعريف فحقه ان لا يحذف كما لا تحذف الاداة واسم الإشارة في معناه فاجري مجراه خلافا للكوفيين فيهما احتجوا بقوله تعالى (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) أي ياهؤلاء ويقول ذي الرمة البيت الآتي : وفي شرح التسهيل لابي حيان قوله واسم الجنس للنداء هذا أيضاً عند أصحابنا لا يأتي الا شذوذاً أو ضرورة واستدلوا للجواز بما روى عنه صلى الله عليه وسلم \* اشتدى أزمة تنفرجي \* وثوبى حجر قال المصنف وهذا من أفصح الكلام إذا ثبت كونه لفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا صح هذا فان الشطر الاول حديث واقبس منه الشيخ يوسف التوزري فجعله مطالعاً لقصيدته المنفرجة ولا يعترض بان النبي صلى الله عليه وسلم لا يجوز في حقه نظم الشعر لان وقوع الكلام الموزون من غير ارادة الشعر المعروف وقع في كلامه صلى الله عليه وسلم

ص ١٧٤ س ٢ اذا هملت عيني لها قال صاحبي (بمثلك هذا لوعة وغرام)

استشهد به على جواز حذف النداء من اسم الإشارة عند قوم وتقدم في الذي قبله أنهم الكوفيون \* أي يا هذا ولوعة مبتدأ وتقدم خبره في الجرور قبله وهو بمثلك \* والبيت لذى الرمة كما تقدم ص ١٧٤ س ٣ فشايغ وسط قومك مستعينا (تُحسب سيِّداً ضبعاً يبُولُ)

استشهد به على حذف حرف النداء من - ضبع - وهو اسم جنس معين والاصل ياضبع وليس مراده ضبعاً حقيقياً وانما هجا شخصاً فنزله منزلة ضبع يبُول \* ولم أعثر على قائله

ص ١٧٤ س ٧ (يا لعنة الله والأقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار)

استشهد به على حذف المنادي وإبقاء حرف النداء : قال السيوطي في شرح شواهد المغني هذا من أبيات الكتاب والشاهد في لعنة الله حيث حذف المنادي اي يا قوم قال يحتمل ان يكون ثم منادى محذوف والمراد يا قوم أو ياهؤلاء لعنة الله على سمعان والآخر ان يكون لمجرد التثنية كانه نبه الحاضرين على سبيل الاستعطاف لاستماع دعائه ولعنة الله رفع بالابتداء وعلى سمعان الخبر ولو كانت اللفظة مناداة نصها لانها مضافة قال سيبويه فيالغير اللفظة يشير الى ان المنادي محذوف وهو غير اللفظة ويروى والصالحون والصالحين مرفوعاً ومخفوضاً فالحقض أمره ظاهر وهو العطف على لفظ اسم الله ومن رفع فعلى وجهين أحدهما ان يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى اذ كان فاعلا في المعنى والفاعل مرفوع ومثله قوله \* طلب المعقب حقه المظلوم \* برفع المظلوم على الصفة للمعقب على المعنى والوجه الآخر ان يكون معطوفاً على المبتدأ الذي هو لعنة الله أي ولعنة الصالحين ثم حذف المضاف واعرب المضاف اليه باعرابه على حد (واسئل القرية) وسمعان هذا قد روي بفتح السين وكسرها والفتح أكثر وكلاهما قياس فن كسرها كان كعمران وخطان ومن فتحها كان كفتح طان ومروان انتهى كلام ابن يعيش وقال ابن الحاجب في أماليه من في قوله من جار للبيان متعلق بمحذوف وتقديره على سمعان الحاصل بين الحيران أو حاصل من الحيران \* ولم أعثر على قائله

ص ١٧٤ س ١٣ (ألا يا فابك تهيأاً لطيفاً) وأذري الدمع تسكاباً وكيفاً

استشهد به على الفصل بين المنادي وحرف النداء بالامر : وفي التسهيل وشرحه للدمامي ( وقد يفصل حرف النداء ) عن المنادي ( بالامر ) والاولى بجملة أمرية كقول حذام بنت خالد النخعية مخاطب ابنتها لطيفة ألا يا فاك الح أرادت ألا بالطفة فاك فرخت وفصلت : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وقد يفصل حرف النداء بالمر قال المصنف في الشرح كقول جدابة بنت خالد النخعية مخاطب أمها لطيفة ألا يا فاك الح وروايته ههنا

ص ١٧٤ س ١٨ ( يا أبجر بن أبجر يا أتنا ) أنت الذي طلقت عام جعتا

استشهد به على جواز نداء ضمير المخاطب وخرجه للدمامي على انه يجوز أن يكون المنادي محذوفا أي يا أبجر وأنت مبتدأ والثاني توكيد له لفظي اه وقال ابن عصفور منهم من جعل يأتيتها وجعل أنت مبتدأ وأنت الثاني إما توكيدا أو مبتدأ أو فصلا أو بدلا وكان الاقيس ان يقول أنت الذي طلق ليعود الى الموصول ضمير الغائب ولهذا البيت نظائر تقدمت وهذه الرواية اشتهرت في كتب النحاة وهي تحريف كما حققه عبد القادر البغدادي وبين ان الرواية الصحيحة ما ستراه قال في بحث له طويل وكان من حديث سالم بن دارة ومرة بن واقع الفزاري ان قرقة أحد بني عبد مناف نثل حسيا بزهمان فاستعان بسالم وبمرة واسم الحسي معلق فرجز سالم وهو يخرج عن مرة المياه

أنزلي قرقة في معلقى \* أترك حبل مرة وأرتقى \* عن مرة بن واقع واستقى

ثم قال

ولا يزال قائل أن ابن \* دلوك عن حد الضروص والبن

ففضب مرة من ذلك وكان عند مرة امرأة من بني بدر بن عمرو فاسنت مرة فطلقها وأهل البادية أفعل شيء لذلك فلما أحيا أراد رجعتها فأبت وكان مرة يحسب انه له عليها رجعة وانه انما فاكها فاحتملت الى أهلها ثم ان مرة حج في أركوب من بني فزارة حجاج وخرج سالم في أركوب من بني عبد الله بن غطفان حجاج فاصطحبوا فنزل مرة يسوق بالقوم فقال يرتجز

لو ان بنت الاكرم البدرى \* رأت شحوبي ورأت بذري

وهن خوص شبه القسي \* يلفها لفي حصي الاقي

أروع سقاء من الطوي

ثم نزل سالم يسوق وقد كانا تضاعفا فرجز

يا امر يابن واقع يا أتنا \* أنت الذي طلقت عام جعتا

فضمها البدرى إذ طلقتا \* حتى اذا اصطبحت واغتبتا

أصبحت مرتدا لما تركتا \* أردت ان ترجعها كذبتا

أودي بنو بدر بها وأنا \* تقسم وسط القوم ما فارقتا

قد أحسن الله وقد أسأنا \* فأد رزقها الذي أكلنا

ص ١٧٤ س ٢٢ ( فيا الغلامان الذان فرّا ) إياكما أن تحدثان الشرّا

استشهد به على جواز نداء المعرف — بال — عند الكوفيين: وفي التوضيح وشرحه ولا يجوز ذلك أي نداء

ما فيه أل خلافا للبعداديين والكوفيين في اجازتهم ذلك محتجين بالقياس والسماع أما القياس فقد جازيا الله بالاجماع فيجوزيا الرجل قياسا عليه بجامع ان كلا منهما فيه أل وليست من أصل الكلمة وأما السماع فقد أنشدوا \* فيا الغلامان الخ وهذا لضرورة فيه لتمكن قائله من ان يقول فيا غلامان اللذان فرا وأجاب المانعون عن القياس بكثرة الاستعمال وعن السماع بالشذوذ \* ولم أعثر على قائله

ص ١٧٤ س ٢٣ (عباسُ يا أَلَمَلِكُ الْمُتَوَجِّعُ وَالَّذِي عَرَفَتْ لَهُ بَيْتَ الْعُلَى عَدَنانُ

الشاهد فيه كالذي قبله قال العيني وأحيب عن ذلك بوجهين الاول ان ذلك محمول على الضرورة والثاني ان المتنادي فيه محذوف تقديره يا أيها الملك وكذلك يقدر في الامثلة المذكورة

ص ١٧٤ س ٢٤ (مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَتِ قَلْبِي) وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي

الشاهد فيه كالشاهد في البيتين قبله : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه دخول حرف النداء على الالف واللام في قولهم يا التي تشبها بقولهم يا الله للزوم الالف واللام ضرورة ولا يجوز ذلك في الكلام ومعنى — تيمت — ذلت واستعبدت ومنه تيم اللات وقوله وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي على وحروف الجر يبدل بعضها من بعض \* والبيت من أبيات سيبويه الحمسين التي لا يعرف لها قائل

ص ١٧٤ س ٣١ (إِنَّكَ يَا حَارِثُ نِعَمَ الْحَارِثِ)

استشهد به على ان العلم الذي فيه أل التي للمح الاصل اذ انودي تحذف منه أل وجوبا \* ولم أعثر على قائله ولا تيمته

ص ١٧٤ س ٣٢ (غَمَزَ ابْنُ مُرَّةَ يَافِرْزَدَقُ كَيْنَهَا) غَمَزَ الطَّيِّبُ نَغَائِفَ الْمَعْذُورِ

الشاهد فيه حذف — أل — من الفرزدق لما نودي وهو علم الغمز شبه الطعن والدفع — والكين — لحم الفرج — والتغائع أورام تحدث في الحلق — والمعذور — الذي أصابته العذرة وهو وجع الحلق وبعد البيت

خزى الفرزدق بعد وقعة تسعة \* كالخصن من ولد الاشد ذكور

يريد ان أخت الفرزدق نكحها تسعة من ولد الاشد وكانوا أسروها في وقعة السيدان وهذا افتراء من جرير على جعتن أخت الفرزدق فانها كانت من الصالحات وقد اعترف جرير بقذفه اياها وندم عليه وكان يستغفر الله مما قذفها به

ص ١٧٥ س ١٥ (يَا أَيُّهَا ذَا نِ كَلَّا زَادَيْكُمَا) وَدَعَانِي وَاعْلَا فِيمَنْ وَغَلْ

استشهد به على وصف المتنادي باسم الاشارة الخالي من الكاف وفي عبارة الاصل سقط والصواب واما باسم الاشارة العاري من الخطاب فيجوز \* ولم أقف على قائله

ص ١٧٥ س ١٥ (أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَا) وَأَنْ أَشْهَدَ اللِّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي الشاهد فيه كالذي قبله وفي — أحضر — روايتان يستشهد برواية النصب على حذف أن ونصب الفعل بها

ويروي بالرفع وفيه شاهد أيضاً على حذف أن وارتفاع الفعل وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٣

ص ١٧٥ س ١٨ (أَلَا أَيُّهَا ذَا السَّائِلِ أَيْنَ يَمُوتُ) فَنَ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا

استشهد به على — أن — ابن الضائع اشترط لوصف أي باسم الإشارة أن يكون اسم الإشارة مذمومة بما فيه الالف واللام كالبيت والذي قبله والضمير في يمت لتناقه التي تقدم ذكرها قبل البيت الشاهد \* والبيت من قصيدة للاعشى يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم

ص ١٧٦ س ١١ فَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى (بَأَجَوَدَ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا)

استشهد به — على — جواز نصب المنادي الموصوف بغير ابن عند الكوفيين وأوله المانعون بالقطع أي أنه مفعول لفعل محذوف — وكعب بن مامة — هذا من أباد وكان من أجواد العرب المشهورين حتى ضرب به المثل في ذلك وهو الذي آثر رفيقه بالماء فنجوا ومات هو عطشاً — وابن سعدى — هو أوس بن حارثة بن لام الطائي أحد الأجواد أيضاً الذين ضرب بجودهم المثل وهو من قبيلة حاتم المشهور ومن أقرانه وفد معه على عمرو بن هند فخلاً بأوس فقال له أنت أفضل أم حاتم فقال أبيت اللعن لو ملكني حاتم وولدي ولحمتي لو هبنا في غداة واحدة ثم خلا بحاتم أيضاً قال أنت أفضل أم أوس فقال أبيت اللعن إنما ذكرت بأوس ولا أحد ولده أفضل مني — وعمر — المذكور هو ابن عبدالعزيز بن مروان الخليفة المشهور بالعدل والديانة \* والبيت من قصيدة لجرير يمدح بها عمر المذكور

ص ١٧٦ س ١٩ (تَنَاوَلَهَا كَلْبٌ بْنُ كَلْبٍ فَأَصْبَحَتْ) بِكَفِّ لَثِيمِ الْوَالِدَيْنِ يَقُودُهَا

استشهد به — على — أن الكوفيين وابن كيسان يحرون المنادي الموصوف بغير ابن إجراء الموصوف به كما أجرت العرب ذلك في غير النداء \* والبيت نسبة في الاصل للكيميت وفي كامل المبرد ١ وقال رجل يذكر امرأة تزوجت عن غير كفوء

لقد فرح الواشون ان نال ثعلب \* شبهة ظني مقلتها وجيدها

أضر بها فقد الولي فأصبحت ■ بكف لثيم الوالدين يقودها

وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه

ص ١٧٦ س ٢٠ (فَإِنَّ أَبَا كَمْ ضِلُّ بْنُ ضِلِّ)

استشهد به على ما في البيت قبله \* ولم أعثر على تتمته ولا قائله

ص ١٨٦ س ٢٥ (جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ لَعْلَبَةَ) كَرِيمَةٌ أَخْوَالِهَا وَالْعَصْبَةِ

استشهد به — على — تنوين — ما اجتمعت فيه الشروط ضرورة \* والبيت من شواهد سيديويه والرضي: قال البغدادي استشهد به على أن تنوين قيس شاذ على أن ابنا وقع بين علمين مستجمع الشروط فكان القياس حذف تنوين قيس إلا أنه نونه لضرورة الشعر: قال ابن جني في سر الصناعة من نونه لزمه أثبات الالف في ابن خطا: وقال ابن الحاجب في الايضاح وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدل وقصده ان يخرج عن الشذوذ وهو



بعيد لان المعنى على الوصف وأيضا فان خرج عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار استعمال ابن بدلا وجارية المراد بها كلبة وهي امرأة كأن الاغلب العجلى صاحب الشاهد بها جها  
ص ١٧٧ س ٣٠ تَدَا فِعُ الشَّيْبَ وَلَمْ تُقْتَلِ (في لُجَّةٍ أَمْسِكَ فَلَا نَأْنِ عَنْ قُلٍ)

استشهد به على مجيء — فل — مجرورا لاجل الضرورة وهو من الاسماء التي يلزم نداؤها والبيت من شواهد سيويه والرضي : قال البغدادي على أن فلا مما يختص بالنداء وقد استعمله الشاعر في الضرورة غير منادي قال صاحب اللباب ووزنه فعل تقديرًا والذاهب منه الواو فيكون أصله فلو كفسق فذهبت الواو تخفيفا وذلك لان الاسم المتمكن لا يكون على حرفين فلا بد من تقدير حرف ثالث وحرف العلة أولى لكثرة دوره والواو أولى لأن بنات الواو أكثر \* وهذا البيت من أرجوزة لأبي النجم العجلى التي أنشدها هشام بن عبد الملك فجعل يصفق استحسانا لها حتى أتى على قوله في صفة الشمس

حتى اذا الشمس جلاها المجتلى \* بين سماطي شفق مرعبل

صفراء قد كادت ولما تقبل \* فهي على الافق كمين الاحول

فأمر هشام بوجي عنقه وإخراجه وكان هشام أحول

ص ١٧٨ س ٨ (إِذَا قُلْتُ يَا نَوْمَانُ لِمَ يَجْهَلُ الَّذِي يُرِيدُ وَلَمْ يَأْخُذْ بِشَيْءٍ سِوَى حَبْلِي

استشهد به على مجيء — نومان — في نداء الكثير انوم من غير قياس واستشهد به أبو حيان على هذا المعنى ولم يعين قائله والظاهر أنه لامرأة

ص ١٧٨ س ١٨ يَدْعُوهُ سِرًّا وَإِعْلَانًا لِيَرْزُقَهُ (شَهَادَةٌ بِيَدَيَّ مِلْحَادَةٍ غَدْرٍ)

استشهد به على مجيء — غدر — صفة الملحادة شذوذا لانه من الاسماء التي يلزم نداؤها وغدر هذا معدول عن غادر وهذا البيت من شواهد أبي حيان : قال وأما قوله \* يدعوه سرا الخ فاستعمل في غير النداء للضرورة كان معرفة في النداء فنقل إلى الصفة فصار نكرة فنتبت به ولحق برجل حطم ومال لبدو الملحادة مبالغة من الحدأي حار عن الحق والضير في رزقه لعمران بن الحارث الخارجي الراسبي تقدم ذكره في بيت قبل الشاهد وهو

الله أيد عمراننا وطهره \* وكان عمران يدعو الله في السحر

يدعوه سرا الخ وكان عمران هذا أحد نساء الخوارج قتل يوم دولا ب \* واليدان لأم عمران ترثيه بهما

ص ١٧٨ س ١٩ أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى (إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتَهُ لِكَاعٍ

استشهد به على مجيء — لكاع — مجرورة باضافة قعيدته اليها ضرورة لان لكاع من الاسماء التي يلزمها النداء لان فعال بالكسر في سب المؤنث كذلك \* وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ■■■ فليرجع اليه

ص ١٧٨ س ٢٨ (كَحَلْفِهِ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُ اللَّهُمَّ الْكُبَارُ)

استشهد به على أن — اللهم — قد استعملت في غير انداء شذوذا والاهم في البيت مخففة الميم : قال في التهذيب

وقد كثر اللهم في الكلام حتى خفت ميبها في بعض اللغات وأنشدني بعضهم ■ كحلقة الخ وإنشاد العامة يسميها لاهه الكبار اه وبهذه اللغة استشهد الرضي \* لاهه الكبار \* قال البغدادي على أنه إنما جازيا الله للزوم اللام للكلمة فلا يقال لاه إلا نادرا كما في هذا الشعر وله هنا قول كثيرة فارجع اليها إن شئت - وأبوريح - بياة تحتها نقطتان رجل من بني تيم بن ضيعة واسمه حصن بن بدر وكان قتل رجلا من بني سعد بن ثعلبة فسأله أن يحلف أو يعطي الدية فحلف ثم قتل بعد حلقة فضربتة العرب مثالا لما لا يغني من الحلف قال عبد القادر البغدادي - والكبار - بضم الكاف وتخفيف الموحدة صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم وهو صفة لاهه يعني على رواية الرضي : قال والحلقة بالفتح المرة من الحلف بمعنى القسم \* واليت من قصيدة الاعشى ميمون ذكر فيها من أهلكه الدهر من الجبارة وتقدم شاهد منها في مالا ينصرف

ص ١٧٨ س ٢٩ (لَا هُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَّتْ) فلا يزال شاحج يأتيك بيج

استشهد به على حذف - أل - من اللهم شذوذا \* وفي البيت شاهد آخر وهو ابدال الحيم من الياء المشددة لا شترا كهما في المخرج واشترا كهما في الجهر وإنما اختص ذلك بالوقف لانه يزيدا خفاء والاصل حجتي ويأتيك بي وتسمى هذه اللغة جمجمة قضاة يحولون الياء جبا مع العين وقد يفعلون ذلك مع غيره كاليت يريد يا اللهم ان كنت قبلت حجتي فلا يزال يأتيك بي شاحج هذه صفته - والشاحج - البغل الذي يشحج أي يصوت وبعد الشطرين \* أقرنات ينزي وفرنج \*

- الاقر - الأبيض - والنها - النهاق - وينزي - يحرك ووفرنج أي وفرتي وهي الشعر الى شحمة الاذن \* وهذا الرجز لرجل من البانيين

ص ١٧٨ س ٣١ (إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمَّا أَقُولُ يَا لَلْهُمَّ يَا لَلْهُمَّا)

استشهد به على الجمع بين - يا - والميم \* واليت لابي خراش الهذلي  
ص ١٧٩ س ١٢ (أَبْلَى يَأْخُذُهَا كَرَّوْسُ) (وَأَقْتَعَسَا وَأَيْنَ مِنِّي فَقَعَسُ)

استشهد به على تنوين المندوب ضرورة وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٤٨  
ص ١٨٠ س ١٢ حُمِلَتْ أَمْرًا عَظِيمًا وَاصْطَبَرَتْ لَهُ (وَقُمْتَ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَاعُمْرَا)

استشهد به على أن - الف - المندوب قد تعرى من الهاء \* واليت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه ها هنا في قوله ياعمر ا حيث الحق في آخره ألف الندبة لانه الذي انتهى به الاسم : واستشهد به في التصريح على أن المندوب هو المتفجع عليه حقيقة وكذلك الدماميني \* واليت من قصيدة لجرير يرثي بها عمر ابن عبد العزيز

ص ١٨٠ س ٢٥ يَبْكِيكَ نَاءً بَعِيدُ الدَّارِ مُعْتَرِبٌ (يَا لَلْكُھُولِ وَلِلشَّبَّانِ لِلْعَجَبِ)

استشهد به على أن - لام - المستغاث المعطوف تكسر إن لم تمد معه يا وسأتي شاهد المفهوم : وفي التوضيح وشرحه ولام المستغاث له مكسورة دائما كقول عمر رضى الله عنه يا لله للمسلمين بكسر لام للمسلمين : وكقول

الشاعر يبيك ناء الخ بكسر لام العجب إلا أن يكون المستغاث له ضميراً غير ياء المتكلم ففتح لامة نحو يا  
زيد لك أوله ويجوز أن يكون المستغاث به وله ضميرين تقول يالك لي تستغيث مخاطب لنفسك : وحكي  
العيني عن ابن هشام اللخمي أن قائل هذا البيت مجهول

ص ١٨٠ س ٢٥ ( يَالْعُطَافِنَا وَيَا لِرِيَّاحِ ) وَأَبِي الْحَشْرَجِ الْفَتَى النِّفَاحِ

استشهد به على — أن — المعطوف إن أعيدت معه يا تفتح اللام معه كما أشرت إليه آفا\* واستشهد به  
سيبويه والرضي على هذا الحكم : قال البغدادي فابوالحشرج معطوف على يالعطافنا — وعطاف — ورياح  
— وأبي الحشرج — أعلام رجال — والنفاح — الكثير النفع أي العطية وقبلة

يا لقومي من للعلی والمساعي \* يا لقومي من للندی والسماح

المساعي جمع مسعاة في الكرم والجود رثى هذا الشاعر رجلاً من قومه وقال لم يبق للعلی والمساعي من  
يقوم بها يدهم\* وهذا من الشواهد المحسنيين التي لا يعرف لها قائل

ص ١٨٠ س ٢٦ ( يَالْقَوْمِي لِقُرْقَفَةِ الْأَحْبَابِ )

استشهد به على أن اللام — تكسر مع المستغاث من أجله \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ١٨٠ س ٢٩ ( يَالرَّجَالِ ذَوِي الْأَبْأَابِ مِنْ نَقَرٍ لَا يَبْرَحُ السَّفَهَ الْمُرْدِي لَهُمْ دِينًا )

استشهد به على أن المستغاث من أجله قد — يجر — بمن قال لأنها تأتي للتعليل كاللام وهذه عبارة التسهيل  
وشرح الدماميني له \* والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله من نفر حيث جر المستغاث من  
أجله بكلمة من وذلك لما قلناه من أن من للتعليل \* واعلم أن في عبارة الجمع سقطاً لأن ظاهرها أن  
المستغاث من أجله قد يجر باللام وذلك غير المقصود هنا لما تقدم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٨٠ س ٣١ ( فَهَلْ مِنْ خَالِدٍ إِمَّا هَلَكْنَا وَهَلْ بِالْمَوْتِ يَالنَّاسِ عَارُ )

استشهد به على — أن — المستغاث من أجله قد يحذف إن علم ولم يقدره : وفي التسهيل وشرحه للدماميني  
( ويستغنى عنه ) أي عن المستغاث من أجله ( أن علم سبب الاستغاث ) كقول الشاعر \* فهل من خالد الخ  
أي يالناس لمن يشمت بنا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٨١ س ١ ( يَا لَأَنَاسٍ أَبَوْا الْأَ مَثَابِرَةً عَلَى التَّوَعُّلِ فِي بَنِي وَعُدْوَانِ )

استشهد به على أن المستغاث به قد يحذف فتلى — يا — المستغاث من أجله أي يا لقومي لأناس : واستشهد  
به الدماميني على هذا المعنى قال أي يا لقومي لأن التالي لا يصلح هنا مستغاثاً وإن صح نداء الناس في الجملة  
لكنه هنا لم يقصد الاستتصار بهم لأنهم مهجرون بهذا الوصف الذي وصفهم به ولا يهجو عاقل من يستنصر  
به — والمثابرة — المواظبة والمداومة والتوغل والتعمق \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٨١ س ٥ ( إِذَا الدَّاعِي الْمُثَوِّبُ قَالَ يَا لَآ )

استشهد به على — أن — لام الاستغاث بعض آل عند الكوفيين فحذفت لكثرة الاستعمال ولذلك صح الوقف

عليها وذكروا في الاصل مذهب البصريين \* واليت يشهد في باب المبتدأ على أن خير مبتدأ ونحن فاعل أغنى وفيه بحث طويل ليس هذا موضعه والمثوب الذي يدعو الناس لينصروه ومنه التثويب في الأذن وهو إعادة بعضه بعد انقضائه وقوله يالاً أراد يال بني فلان حكى صوت الصارخ المستغيث \* واليت لزهر بن مسعود الضبي وبعده

ولم يشق العواتق من غيور \* بغيرته وخليتنا الحجالا

(ليس حي على المنون بخال)

ص ١٨١ س ٢٢

استشهد به على — أن — غير العلم يرخم في غير النداء ضرورة فقوله بخال أصله بخالد : واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذا الحكم والرواية الموجودة في شعر عبيد هكذا ليس رسم على الدفين ببال \* فلو ذروة فجني ذبال ولا شاهد في هذه الرواية والدفين وذبال موضعان \* واليت مطلع قصيدة لعبيد بن الأبرص

ص ١٨١ س ٢٣ لها أشاري من لحم تتمره (من الثعالي ووخز من أرائها)

استشهد به على — أنه إذا رخم في الضرورة يلزم تعويض الباء عند بعضهم وتأوله سيبويه إلى أنه اضطر إلى تسكين الحرف الصحيح في موضع الجر وهو لا يسكن هناك فحلب حرفاً يسكن \* واليت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله من الثعالي وقوله — أرائها — فإن أصلها من الثعالب جمع ثعالب ومن أرائها جمع أرنب فأبدلت الباء الموحدة فيهما باء آخر الحروف فهذا عنده من باب الإبدال لا الترخيم وقال قائله أبو كاهل النمر بن توبل اليشكري يصف فرخة عقاب تسمى غبة فكانت لبني يشكر وهو بالعين المعجمة المضمومة وفتح الباء الموحدة المشددة وفي آخره هاء

ص ١٨١ س ٢٤ لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره (طريف بن مال ليلة الجوع والخصر)

استشهد به على قول المبرد أنه لا يجوز الترخيم في غير النداء إلا على نية التهام والاصل طريف بن مالك تعشو تسير في العشاء أي الظلام والخصر بفتح الحاء المعجمة وفتح الصاد المهملة شدة البرد \* واليت من قصيدة لامرئ القيس

ص ١٨١ س ٢٥ (إن ابن حارث إن أشتق لرؤيته) أو امتدحه فإن الناس قد علموا

استشهد به — على — رد من قال إنه لا يجوز الترخيم في غير النداء على نية الانتظار للمحذوف والقول المرغوب عنه للمبرد \* واليت لاوس ابن حبناء

(قواطناً من ورق الحمى)

ص ١٨١ س ٢٦

استشهد به على — أن — الحمى أصله الحمام فهو من الحذف الذي ليس برخم : وفي كتاب سيبويه أعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف يشبهونه بما ينصرف من الأسماء لأنها أسماء وحذف ما لا يحذف يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفاً كما قال العجاج \* قواطناً مكة من ورق الحمى \* يريد الحمام وقال الأعلم يريد الحمام فغيرها إلى الحمى وفي ذلك أوجه أحسنها عندي وأشبهها بالمستعمل من كلام



العرب أن يكون اقتطع بعض الكلمة للضرورة وأبقى بعضها لدلالة المبقى على المحذوف منها وبنائها بناء يدوم وجبرها بالاضافة وألحقها الياء في اللفظ لوصل القافية فيكون في التقدير والحذف مثل قول لبيد \* درس المنا بمطلع فابان \* أراد المنازل فقير كما ترى وهذا بين جدا ووجه آخر أن يكون حذف الالف من زيادتها فبقى الحميم وأبدل الميم الثانية ياء استقلا للضعيف كما قالوا نظيت في تظنت ثم كسر ما قبل الياء لتسلم من الانقلاب إلى الالف فقال الحمي ووجه آخر أن يكون حذف الميم للترخيم في غير النداء ضرورة وأبدل من الالف ياء كما تبدل من الياء ألف في قولهم مدارى وعذارى وإنما أصله مدارى وعذارى وصف في البيت حمام مكة القاطنة بها لا منها فيها وواحدة القواطن — قاطنة — وهي الساكنة المقيمة وصرفها ضرورة — والورق — جمع ورقاء وهي التي على لون الرماد تضرب إلى الخضرة \* والبيت من قصيدة للمعراج وقوله ورب هذا الحرم المحرم \* القاطنات البيت غير الریم

ص ١٨١ س ٣٠ تَمَنَّا نِي لِيَقْتَنِي لَقِيلَطُ (أَعَامِ لَكَ ابْن صَعْمَعَةَ بْنِ سَعْدٍ)

استشهد به على — جواز ترخيم — المستغاث إذا لم تكن فيه لام الاستغاث \* والشاهد في قوله أعام فانه منادى مستغاث به وأصله أعامر وليس فيه لام الاستغاث: قال في التصريح لان لام المستغاث المحرور باللام عند سيويه شبيه بالمضاف اليه لانه محرور مثله فكان غير منادى إذ لم تعمل أداة النداء في لفظه وإنما عملت في موضعه فان لم يحرك باللام جاز ترخيمه نص على ذلك سيويه في كتابه واقره عليه شراحه كالصفا وابن خروف والسيرافي وعبارة التسهيل تقتضيه فانه قيد المنادي بكونه مبذيا والمستغاث المحرور المفرد مبني \* ولم أعثر على قائله

ص ١٨١ س ٣٢ (خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَاذْكُرُوا) أَوْ أَصْرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ

استشهد به على جواز — ترخيم — المنادي المضاف عند الكوفيين وابن مالك ولم يذكر في الاصل تعليلهم للجواز وهو أن المضاف والمضاف اليه بمنزلة الشيء الواحد فجاز ترخيمه كالمفرد ونقل في الاصل جواب سيويه عن الشاهد وأصل عكرم عكرمة وفيه الشاهد وآل عكرمة هم بنو عكرمة بن حفصة بن قيس عيلان — والرحم — بفتح الحاء وتسكين الراء هناموضع تكوين الولد هذا أصلها ثم استعملت للقرابة — والاوصار — جمع اصرة وهي القرابة والرحم التي بينهم وبين زهير صاحب الشاهد أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن الياس بن مضر وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر \* والبيت من أبيات تسعة لزهير قالها لبي سليم وقد بلغه أنهم يريدون الاغارة على غطفان

ص ١٨٢ س ٨ (يَا نَاقَ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحًا) إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحًا

استشهد به على — رد — المبرد فانه زعم أن المنادى إذا كان نكرة مقصودة لا يجوز ترخيمه فناق نكرة مقصودة وأصلها ناقة : والبيت من شواهد العيني في إعراب الفعل قال الشاهد فيه في قوله — فَنَسْتَرِيحًا — حيث جاء منصوبا لانه جواب الامر بالقاء ولا خلاف في نصب الفعل جوابا للامر الا ما نقل عن العلاء بن سبيبة وهو معلم القراء أنه كان لا يحيز ذلك وهو محجوج بثبوت عن العرب كما في البيت المذكور وله ان يقول هذا يصب على الضرورة وعنقا في البيت منصوب على النيابة عن مصدر سيرى — والعنق — بالتحريك ضرب من

السير - والفسيح - المتسع وسليمان هو الخليفة سليمان بن عبد الملك الاموى \* والبيت لابي النجم العجلي  
ص ١٨٢ س ١١ (أَصْلَمَةَ بَن قَلَمَةَ بَن قَعْعَ لَهْنَكْ لَا أَبَالَكْ تَزْدَرِينِي)

استشهد به - على - أن ابن عصفور زعم أنه لا يجوز ترخيم صلعة بن قلمعة لانه كناية عن المجهول  
الذي لا يعرف وتقل في الاصل رد أبي حيان عليه فانظره إن شئت : وقوله الذي لا يعرف فيه تقصير  
وصوابه الذي لا يعرف هو ولا أبوه ومثله هي بن بي وهيان بن بيان وطامر بن طامر والضلال بن بهل \*  
والبيت لمغلس بن لقيط

ص ١٨٢ س ٣١ (أَقَاتِلِي الْحَجَّاجُ إِنْ لَمْ أَزُرْ لَهُ) دَرَابِ وَأَتْرُكْ عِنْدَ هِنْدِ فُؤَادِيَا

استشهد به على أنه لا يجوز - ترخيم المركب - عند أبي حيان وأما ما في هذا البيت فانه ضرورة وأصل  
دراب دارا مجرد وهي ولاية بفارس : قال في المعجم دارا مجرد بعد الالف الثانية باء موحدة ثم جيم ثم  
راء وodal مهملة \* والبيت من جملة أبيات لسوار بن المضرب قالها في فراره من الحجاج

ص ١٨٣ س ٣٣ (أَحَارَ بْنَ زَيْدٍ قَدْ وُلِّيتَ وَلَايَةً) فَكُنْ جُرْذًا فِيهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ

استشهد به - على - ترخيم مذهب سيويه وهو جواز حذف ما قبل الآخر إن حذف الآخر لترخيم  
بشرط أن يبقى بعد الحذف ثلاثة فصاعدا كما هو مبين في الاصل : وقوله أحرار بن زيد سهو وإنما هو أحرار  
ابن بدر لان النداء لحارثة بن بدر نديما لزيد بن أبيه وكان يكرمه جدا فلما  
مات وتولى مكانه عبيد الله جفاه فقال له حارثة أيها الأمير ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة  
فقال له عبيد الله إن أبا المغيرة قد برع بروعا لا يلحقه معه عيب وأنا حدث وإنما انسب إلى من يغلب على  
وأنت رجل تديم الشراب فتقربت فظهرت رائحة الشراب منك لم آمن أن يظن بي فدع النبيذ وكن أول  
داخل علي وآخر خارج عني فقال حارثة له أنا لا أدعه لمن يملك ضري ونفعي أفادعه للحال عندك : قال  
فاختر من عملي ما شئت : قال توليني رامهرمز فانها أرض عذاة وسرق فان بها شرابا وصف لي فولاه اياها  
فلما خرج شيعة الناس : فقال أنس بن أبي أنيس كما قال المبرد وأنس بن زعيم كافي العيني أبياتا هذا أولها بهجوه  
فيها ومعنى عذاة طيبة التربة وسرق كركع أحد كور الاهواز

ص ١٨٤ س ١ (يَا أَرَطَ إِنَّكَ فَاعِلٌ مَا قُلْتَهُ) وَالْمَرْءُ يَسْتَحْيِي إِذَا لَمْ يَصْدُقْ

استشهد به على ما في البيت قبله والاصل - يا أرطاة - ثم رخمه أولا بحذف التاء على لغة من لم ينو رد  
المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف الألف على لغة من نوى رد المحذوف وهو الالف \* والبيت لزميل بن الحارث  
يخاطب به أرطاة بن سهية

ص ١٧٤ س ١ (إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَا ابْنِ الْأَفْضَلِ) لَقَدْ رَأَى الرَّأُوْنَ غَيْرَ الْبُطْلِ

الشاهد فيه كالذي قبله الاصل - يا معاوية - ويا ابن الافضل \* والبيت أورده أبو حيان في شرح  
التسهيل شاهدا على هذه المسئلة : قال يريد يا معاوية فرخم بحذف التاء على لغة من لا ينوي ثم رخم ثانيا بحذف

الياء على لغة من نوى رد الياء ويدل على أن يا ابن الافضل منادى ثان وان الياء ليست من معاوية أن ابن كيسان حكى أن بعض المنشدين له من العرب يقول يا معاو فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ثم يقول يا ابن الافضل \* والبيت للعجاج يخاطب به يزيد بن معاوية على حد \* يحملن عباس بن عبد المطلب \* والمراد ابن عباس

ص ١٨٤ س ١٩ (يا حار لا أرمين منكم بداهية) لم تلقها سؤقة قبلي ولا ملك

استشهد به على أن — الانتظار — أكثر في كلام العرب وهو أن يترك الباقي بعد الحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون وحارثة المذكور هو الحارث الصيداوي وكان أغار على إبل زهير وأخذ راعيه يسار فطلب منه أن يرد اليه راعيه وهدده إن لم يفعل بالقصيدة التي منها هذا البيت وهي أجود كافية قالتها العرب ونقل عن بعض الأئمة مماثلة كافية أوس بن حجر لها إلا أن هذه في حين العدم

ص ١٨٤ س ٢٠ (يدعون عنتر والرماح كأنها) أشطان بئر في لبنان الأدهم

استشهد به على — الوجه الثاني — وهو عدم انتظار ما حذف ومعاملة الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة — الأشطان جمع شطن وهو الجبل — والبان — الصدر — والادهم — فرسه \* والبيت من معلقة عنترة

ص ١٨٥ س ١٥ (كليني لهم يا أميمة ناصب) وليل أقاسيه بطي الكواكب

استشهد به — على — فتح تاء أميمة في الترخيم وبين في الاصل المذهين فيها أي هل هي مرخة أو غير مرخة وساق ما قيل في فتح التاء على كلا المذهين فلا حاجة إلى عاده هنا \* والبيت مطلع قصيدة للناطقة الذبياني يمدح بها عمرو بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر حين هرب إلى الشام لما خاف من النعمان

ص ١٨٥ س ٣٢ (قفي قبل التفرق يا ضباعا) ولا يك موقفك الوداعا

استشهد به على أن العرب قد تجيء — بالف الإطلاق — عوضا من الهاء : وهو من شواهد سيبويه ونقل في الاصل كلامه وتعليقه للمجيء بالهاء فارجع اليه \* والبيت مطلع قصيدة للقطامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي وكان بنو تغلب أسروه ففداه منهم زفر وأعطاه مائة ناقة وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٨٨

ص ١٨٧ س ٩ (وقد تطويت أنطواء الحضب) بين قتاد ردهة وشقب

استشهد به — على أن — المصدر الجاري على غير فعله أن كان غير مغاير فقصه بالظاهر : قال لان التطوي والانطواء بمعنى يعني أن تفعل قياس مصدره التفعّل وافعل قياس مصدره الافعال لكنهما لما كانا زائدين على الثلاث فهما بمعنى — الحضب — الحية من غير قيد وقيل هو الحية الدقيقة والقتاد شجر معروف — والردهة — نقرة في الحبل أو في الصخرة — والشقب — مهواة ما بين كل جبلين يعني أنه ينساب في مشيتة كالحية كما قال الآخر خرجت والوطء خفي كما \* ينساب من مكمته الارقم

والشاهد لرؤية

ص ١٨٧ س ١٢ (السالك الثغرة ينظان سالكها) مشي الملوك عليها الخيعل الفضل

استشهد به على أن — المصدر — الجاري على غير لفظ الفعل فيه ثلاثة أوجه : أحدها أنه منصوب بفعل مضمَر من لفظه كهذا البيت ثم بين الوجهين الآخرين : وفي البيت شاهد آخر عند بعض النحويين وهو الرفع على المجاورة وهو أن الفضل صفة للهوك فحقه الجر إلا أنه ارتفع بمجاورة الحيل كما أنهم خفضوا على المجاورة فقالوا هذا جحر ضب خرب : وقال امرؤ القيس

كَأَن أَبَانَا فِي أَفَانِينَ وَدَقَّةٍ \* كَبِيرِ أَنْاسٍ فِي مَجَادٍ مَزْمَلٍ

فزممل صفة لكبير أناس ولعلنا تكلم عليه في غير هذا الموضع ورد على القائل بأن الفضل ارتفع بالمجاورة بأنه نعت للهوك على المعنى لأن هلوكا فاعلة في المعنى من حيث أسند المصدر الذي هو المثنى إليها كقولك عجبت من ضرب زيد الطويل عمرا رفعت الطويل لانه وصف لفاعل الضرب وان كان مخفوضا في اللفظ فلو قلنا عجبت من ضرب زيد الطويل عمرو فنصب الطويل لانه نعت لزيد على معناه من حيث هو مفعول في المعنى كان مستقيما — الثمرة — موضع الحرف — وسالكها — فاعل القضان ويروى كالؤها أي حافظها — والهوك — المتكسرة المتنية والحيل ثوب يخطأ أحد جانبيه ويترك الآخر — والفضل — من النساء التي عليها ثوب واحد

ص ١٨٧ س ١٨ وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُثَيْبِ تَعَذَّرَتْ عَلِي (وَأَلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحُلَلِ)

استشهد به على أن — المصدر — غير المؤكد لعامله إن وضع له فعل من لفظه عمل فيه المضمر حلقة منصوب بحالفت مضمرة : وقال أبو حيان يجوز أن ينصب بآلت ويجوز أن ينصب بحلقت مضمرة فترجح الأول لعدم تكلف الاضمار وترجح الثاني لجران المصدر على الاكثر في كونه ينصب بفعل من لفظه — الكثيب — من الرمل معروف — وتعذرت — تمتعت — وآلت حلقة ولم تحلل — أي من غير استثناء \* والبيت من معلقة امرئ القيس

ص ١٨٨ س ٣ (أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا) فَبِتَّ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا

استشهد به على أن — الوقت — ينوب عن المصدر : قال أبو حيان أراد اغماض ليلة أرمد فحذف المصدر وأقام الزمان مقامه كما عكس من قال كان ذلك طلوع الشمس إلا أن ذلك قليل وهذا كثير \* والبيت مطلع قصيدة للأعشى يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم

ص ١٨٨ س ١٠ أَكْفُرًا بَعْدَ رَدِّ الْمَوْتِ عَنِّي (وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ الرَّتَا عَا)

استشهد به على أن — العرب — استعملوا العطاء بمعنى الاعطاء وتقدم ما في المصدر الجاري على غير فعله فلا حاجة الى اعادته : وفي البيت شاهد آخر وهو أكفرا فانه مصدر نائب عن فعله أي أكفروا ككفروا وحذف عامله واجب \* والبيت من قصيدة للقطامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي

ص ١٨٨ س ١٤ (وَوَطَّنَتْنَا وَطَاءً عَلَى حَقِي وَطَاءً الْمُقَيَّدِ نَابِتِ الْهَرَمِ)

استشهد به على أنه — يجوز — عند ابن طاهر أن ينصب الفعل مصدرين مؤكدا ومبيناً الحق — الغيظ — والهرم — شجر ضعيف : والمعنى أن صاحب الحق لا يبقى على من انتقم منه كما أن البعير المقيد اذا وطئ على نابت الهرم يستأصله وإنما خص المقيد لانه أشد ثقلا على ما يأتى عليه لانه لا يتمكن من نقل قوائمه بسرعة \* والبيت من



جملة أبيات للحارث بن وعلة الذهلي

ص ١٨٨ س ٢٦ (ثُمَّ قَالُوا تَحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا) عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالشَّرَابِ

استشهد به على أن — المصدر — الذي أهمل فعله يقدر له فعل من معناه عند ابن عصفور وبين في الاصل قول أبي حيان إنه مصدر فعل مستعمل تقلا عن ابن الاعرابي ويقول ابن الاعرابي قال ابن طاهر\* والبيت من قصيدة لابن أبي ربيعة

ص ١٨٨ س ٣١ (أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخِيَّةً لَأَوَّلِ مَا يَلْقَى وَشَرُّ مُيَسَّرُ)

استشهد به على — ورود — بعض المصادر النائية عن أفعالها مرفوعة: والبيت من شواهد سيبويه قال الأعم الشاهد فيه رفع خيبة بالابتداء وهي نكرة لما فيها من معنى النصب على المصدر المدعو به على ما بينه سيبويه ولم يرد به الدعاء في الحقيقة ولكنه أمر متوقع منتظر فهو كاللحاء في هذا وحكمه حكمه في جواز الرفع والنصب وصف أسدا ومعنى — أقوى — نفد ما عنده من زاد يقال أقوى الرجل إذا نفد ما عنده من زاد وأقوى إذا صار في القواء وهو الفقر فيقول من لقي هذا الأسد في هذه الحال فالحية له والشر\* والبيت لابي زبيد الطائي

ص ١٨٩ س ١ (إِذَا مَا الْمَهَارَى بَلَعْتُنَا بِلَادَنَا فَبُعْدَ الْمَهَارَى مِنْ حَسِيرٍ وَمَتَعِبٍ)

استشهد به على أن — المصادر — النائية عن أفعالها لاتستعمل مضافة إلا في قيسح الكلام والكلام الذي استشهد عليه بالبيت نقله من شرح أبي حيان\* ولم أقف على قائل هذا البيت

ص ١٨٩ س ٢٥ (تَحْنَنُ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا)

استشهد به على — أن — حنانك ودالك ونحوها من المصادر نطق لها بفعل\* والبيت من جملة أبيات للحطيئة يستعطف بها عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما حبسه في هجو الزرقان

ص ١٨٩ س ٢٧ (إِذَا شَقَّ بُرْدُ شَقِّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى كُنَّا غَيْرُ لَا بَسْ)

استشهد به على أن — دواليك — ونحوها من المصادر يجب حذف عاملها والبيت من شواهد سيبويه: قال الأعم الشاهد فيه قوله دواليك ونصبه على المصدر الموضوع موضع الحال وثني لان المداولة من اثنين والمعنى اعتورنا هذا الفعل متداولين له والكاف للخطاب ولا حظ لها في معنى الاضافة فلذلك لم يتعرف ما قبلها بها ووقع حالا وكان الرجل إذا أراد تأكيد المودة بينه وبين من يحب واستدامة مواسلته شق كل واحد منهما برد صاحبه يرى أن ذلك أبقى للمودة اه ولا يفوتك أن قوله وبين من يحب أعم من عبارة السيوطي وبين امرأته والرواية المشهورة\* إذا شق برد شق بالحليب برقع\* والبيت لعبد بني الحسحاس

ص ١٨٩ س ٢٩ (ضَرْبًا هَذَا ذِيكَ وَطَعْنًا وَخَضًا) حَتَّى تَقْضِيَ الْأَجَلَ الْمُقْضَى

الشاهد في — هذا ذيك — وفيه ما تقدم في دواليك واستشهد به سيبويه على ما في الاصل: قال لا أعلم والمعنى ضربا بهذا هذا بعد هذا على التكثير وهو صفة للضرب أو بدل منه ويجوز أن يكون حالا من نكرة والهد

السرعة في القطع وغيره - والوخز - الطعن الجائف أي يضرب الاعناق ويطن في الاجواف \* والبيت من أرجوزة للعجاج مدح فيها الحجاج وذكر ابن الأشعث

ص ١٨٩ س ٣٢ ( فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهْنًا ) أَذْ وَلَسِبَ أُمُّ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ

استشهد به على أن - حنانك - ونحوها إذا أفرد منها شيء أعرب : وفي كتاب سيبويه وأما قولك لبيك وسعديك فانتصب هذا كما انتصب سبحانه الله وهو أيضاً بمنزلة قولك إذا أخبرت سماعاً وطاعة إلا أن لبيك لا تتصرف ومن العرب من يقول سمع وطاعة بمنزلة فقالت حنان الخ \* والبيت من جملة أبيات المنذر بن أدهم السكلي ص ١٩٠ س ٢ أبا منذر أقنيت فاستبق بعضنا ( حنانيك بعض الشر أهون من بعض )

استشهد به على - الرد - على السهلي القائل ان معنى حنانك رحمة في الدنيا ورحمة في الآخرة ووجه الرد أن قائل البيت لا يعتقد الآخرة والبيت من شواهد سيبويه : قال الا علم الشاهد فيه نصب حنانك على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير تحن علينا تحناً وتني مبالغة وتكثيراً أي تحن تحناً بعد تحن ولم يقصد بهذا مقصد التثنية خاصة وإنما يراد به التكثير فجعلت التثنية علماً لذلك لأنها أول تضعيف وتكثيره وكذلك ما جاء من نحوه في الباب \* والبيت من قصيدة لطرفة بن العبد خاطب بها عمرو بن هند الملك وكنيته أبو المنذر حين أمر بقتله وذكر قتلته لمن قتل من قومه تحريضاً لهم على طلب ثأره وقصته معه ومع المتلمس مشهورة ص ١٩٠ س ١ دَعَوْتُ لَمَّا نَابَنِي مَسُورًا فُلْبِي ( فُلْبِي يَدِّي مَسُورِ )

استشهد به على أن - إضافة - لبيك الى الظاهر شاذة عند ابن مالك : قال في التصريح وفي شرح المواقف أن لي في البيت زائدة انتهى - ومسور - اسم رجل - ولما نابي - أي لما أصابني ونزل بي : والمعنى دعوت مسورا الامر الذي نابني من نواب الدهر وكان الشاعر دعا مسورا المذكور ليغرم عنه دية لزمته وخص يديه بالذكر لانهما التان أعطياه المال حتى نحاص من نابته \* والبيت لرجل من بني أسد

ص ١٩٠ س ٥ إِنَّكَ لَوْدَعَوْتِي وَدُونِي زُورَاءُ ذَاتِ مَرَعٍ يَبُونِ

لَقُلْتُ ( لَبِيَّهَ لَمَنْ يَدْعُونِي )

استشهد به على - إضافة - لي الى ضمير الغائب شذوذا : واستشهد به في التوضيح على هذا المعنى قال في التصريح فدوني زوراء بالزاي ثم الراء جملة حالية من ياء المتكلم - والزوراء - الارض البعيدة - وذات مرع - صفها والمرع من قولهم حوض ترع بفتح التاء المثناة فوق والراء ممتلى - ويون - بفتح الباء الموحدة وضم الياء المثناة تحت أي واسعة بعيدة الاطراف وكان مقتضى الظاهر ان يقول لبيك ولكنه التفت من الخطأ الى الغيبة مثل ( حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم ) \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٩٠ س ٢٠ ( سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانَا نَعُوذُ بِهِ ) وَقَبْلُنَا سَبِّحِ الْجُودِي وَالْجُمْدُ

استشهد به على أن - سبحانه - قد يفرع عن الإضافة في الشعر ان لم تنو اضافته : والبيت من شواهد سيبويه قال الا علم الشاهد فيه قوله سبحانه وتكثيره وتنوينه ضرورة والمعروف فيه ان يضاف الى ما بعده أو يجعل

مفردا معرفة ووجه تنكيره وتعريفه ان يشبه براءة لانه في معناها والجودي والحمد جيلان اه وقوله نعوذ به يريد كلما رأينا أحداً يعبد غير الله عدنا بعظمته وسبحنا حتى يعصمنا من الضلال وروى نعوذ له بالذال المهمة وباللام أي نعوذه مرة بعد مرة — والجودي — جبل بالموصل وقيل بالجزيرة — والحمد — بضم الحيم والميم جبل أيضاً بين مكة والبصرة ومفعول سبح محذوف أي سبحه الجودي \* والبيت من أبيات لورقة ابن نوفل قالها الكفار مكة حين رأهم يعذبون بالالا

ص ١٩٠ س ٢٠ قد قلت لما جاءني فخره (سبحان من علقمة الفاخر)

استشهد به على أن — سبحان — قد يفرد عن الاضافة غير منون وتقدم الاكثر في استعمال سبحان: والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه نصب سبحان على المصدر ولزومها للنصب من أجل قلة التمكن وحذف التنوين منها لانها وضعت علما للكلمة فحرت في المنع من الصرف مجرى عثمان ونحوه ومعناها البراءة والتزيه يقول هذا لعلقمة بن علاثة الجعفري في مفاخرته لعامر بن الطفيل وكان الاعشى قد فضل عامراً وتبرأ من علقمة وفخره على عامر اه كذا نخره بالفاء والحاء وهو تحريف والصواب نخره بالنون \* والبيت من نصيدة مشهورة للاعشى نخر بها عامر بن الطفيل على بن عمه علقمة المتقدم وورد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نبى حسان ان يشده اياها بعد يوم كان أنشده اياها فيه لان عامراً اجتمع بقيصر قبل اسلامه وكان عنده أبو سفيان فسألها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال منه أبو سفيان وأما علقمة فإنه أحسن القول

ص ١٩٠ س ٢١ (سبحانك اللهم ذا السبحان)

استشهد به على أن — سبحان — جاء في الشعر معرفاً بال وهذا الرجز أنشده ابن مالك في شرح الكافية قال في نظمها

سبحان في غير اختيار أفردا \* ملابس التنوين أو مجردا

وشذ قول راجز رباني \* سبحانك اللهم ذا السبحان

وقال في الشرح من الملتزم الاضافة سبحان وهو اسم بمعنى التسييح وليس بعلم لانه و كان علما لم يضاف الى اسم واحد كسائر الاعلام وأخلى من الاضافة لفظاً للضرورة منونا وغير منون فالتنوين كقول الشاعر سبحانه ثم سبحانا نعوذ به البيت وغير المنون كقوله \* سبحان من علقمة الفاخر \* وزعم الزمخشري وأبو علي ان الشاعر ترك تنوين سبحان لانه علم على التسييح فلا ينصرف للعامة وزيادة الالف والنون وليس الامر كما زعما بل ترك التنوين لانه مضاف الى محذوف مقدر الثبوت \* ولم أعثر على تتمه ولا قائله

ص ١٩١ س ٨ (عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب)

استشهد به على أن — عجبا — تفارق سبحان الله من جهة أنها تنصرف فتستعمل مرفوعة : واستشهد به سيبويه على هذا المعنى قال الاعلم الشاهد فيه رفع عجب على اضممار مبتدأ والتقدير أمري عجب ويجوز أن يكون مرفوعا بالابتداء وان كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغني عن الخبر لانه كالفعل والفاعل فكأنه قال أعجب لتلك قضية ويجوز أن يكون خبره في الجرور بعده

ونصب قضية على التمييز للنوع الذي أشار إليه بتلك : وكان هذا الشاعر ممن يبرأه ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر أخاله عليه يقال له جندب وقبلة

وإذا تكون كريمة أدعى لها \* وإذا يحاس الحيس يدعى جندب

فمعجب من ذلك وصبره عليه \* والبيت لضرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم وهو جاهلي  
ص ١٩٢ س ٦ (أذلاً إذا شبَّ العدا نارَ حرِّهم  وزهوا إذا ما يجنحون إلى السلم)

استشهد به على وجوب حذف عامل المصدر التويخي المقرون بالاستفهام واستشهد به أبو حيان على هذه المسئلة ولم يعزه إلى أحد

ص ١٩٢ س ٨ (خُمُولاً واهمالاً وَغَيْرُكَ مَوْلَعٌ  بتثنية أسباب السيادة والمجد)


استشهد به على حذف عامل المصدر التويخي غير مقرون باستفهام : والبيت من شواهد الدماميني على التسهيل على هذا الحكم قال بعد ما أورده كذا مثل الشارح وغيره يعني بالشارح ابن مالك قال قلت وقد يقال ان هذا على إضمار همزة التويخ كما تضمنر همزة الاستفهام الحقيقي \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٩٢ س ٩ (أَطْرَبًا وَأَنْتَ قَنْسَرِي)  والدَّهْرُ بِالْإِنْسَانِ دَوَّارِي

استشهد به على - مجيء التويخ - الاستفهامي للمخاطب وهذا البيت من شواهد سيبويه : قال فأنما أراد أنطرب أي أنت في حال طرب ولم يرد أن يخبر عما مضى ولا عما يستقبل \* وقال لا أعلم الشاهد فيه نصب طرب على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير أنطرب طرباً : والمعنى أنطرب وأنت شيخ والطرب خفة الشوق هنا والطرب أيضاً خفة السرور - والقنصري - الشيخ وهو غير معروف في اللغة ولم يسمع إلا في هذا البيت وحده \* والبيت للعجاج

ص ١٩٢ س ١٢ (لَا جَهْدَنَ فِيمَا دَرَّهَ وَأَقِيعَةً  تُخْشَى وَإِمَامًا بُلُوغُ السُّؤْلِ وَالْأَمَلِ)

استشهد به على أن - من المصدر - ما وقع لتفصيل عاقبة خبر وعلى هذا استشهد به الدماميني في شرح التسهيل وكذا أبو حيان \* ولم أعثر على قائله

ص ١٩٢ س ١٤ (أَنَا جِدًّا جِدًّا وَلَمْؤُوكَ يَزِدَا  دُ إِذَا مَا إِلَى التَّفَاقِ سَبِيلُ)

استشهد به على - أن من المصادر - الواجب حذف عاملها ما وقع نائباً عن خبر اسم عين بتكرير وهذا هو المشار إليه في الالفية

كذا مكرر وذو حصر ورد \* نائب فعل لاسم عين استند

وهذا البيت استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على هذه المسئلة ولم يعزه إلى أحد

ص ١٩٢ س ١٦ (أَلَا إِنَّمَا الْمُسْتَوْجِبُونَ تَفْضُلًا  بَدَارًا إِلَى نَيْلِ التَّقَدُّمِ فِي الْفَضْلِ)

استشهد به على - أن المصدر - يجب حذف عامله إذا كان محصوراً فبداراً مصدر وقع في حصر \* ولم أعثر على قائله



ص ١٩٢ س ٢٩ (وَكَذَا كُمْ مَصِيرُ كُلِّ أَنْاسٍ سَوْفَ حَقًّا تُبْلِيهِمُ الْيَوْمُ)

استشهد به على — أن المصدر — يجوز توسطه أي بين المبتدأ والفعل الخبر به واستشهد به أبو حيان أيضاً على توسط الخبر ولم ينسبه إلى أحد

ص ١٩٢ س ٣٠ (إِنِّي وَرَبِّ الْقَائِمِ الْمَهْدِيِّ مَازَلْتُ حَقًّا يَا بَنِي عَدِيٍّ)  
(أَخَا اغْتِلَالٍ وَعَلَى أَدِيٍّ)

الشاهد فيه كالذي قبله : والبيت من شواهد أبي حيان على هذه المسئلة قال على أدى أي سفر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٩٣ س ١٢ مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا (لَهُ ضَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالسَّيِّدِ)

استشهد به على — أن المصدر — يجب حذف عامله إذا وقع مشبها به الخ ما في الأصل وهذا هو المذكور في الالفية

كذلك ذو التشبيه بعد جملة \* كلي بكى بكاء ذات عضله

قوله مقذوفة هو صفة لعيرانة المتقدم ذكرها في قوله

فعد عما ترى إذا لا ارتجاع \* له وإنم القمود على عيرانة أجد

— العيرانة — الذاقة التي تشبه العير — والأجد — القوة السريعة — والمقذوفة — التي رمت باللحم — والدخيس — الكثير — والنحض — اللحم — وبازلها — نابها حين بزل — والصريف — الصوت — والقعو — مآدور فيه البكرة إذا كان من خشب فإذا كان من حديد فهو خطاف والمسد الحبل \* والبيت من قصيدة للتأبغة لذيبياني يعتذر فيها لعمر بن هند

ص ١٩٤ س ٧ (قَتَرَبْتُ لَا فَوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ)

الشاهد فيه — رفع — ترب وجندل أي ترب لافواه الوشاة وجندل معطوف على ترب \* ولم أعثر على قائله ولا تتمته

ص ١٩٤ س ٢١ فَجِئْتُ (وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا) لَدَى السِّتْرِ الْإِبْسَةِ الْمُتَفَضِّلِ

استشهد به على أن الأعم والمتأخرين اشترطوا في نصب المفعول له الاتحاد مع العامل فلذلك جر النوم باللام : وقال في التصريح فالنوم وإن كان علة لخلع الثياب لكن وقت الخلع سابق على وقت النوم فلما اختلفا في الوقت جر باللام — ونضت تخفيف الضاد المعجمة من النض وهو الخلع — ولبسة — بكسر اللام هيئة من اللبس — والمتفضل — هو الذي يبقى في ثوب واحد \* والمعنى جئت إليها في حال خلع ثيابها لاجل النوم ولم يبق عليها الا ثوب واحد تتوشح به : والبيت من معلقة امرئ القيس

ص ١٩٤ س ٢٢ (وَإِنِّي لَتَعْرِوْنِي لَذِكْرَاكَ هِزَّةً) كَمَا انْتَفَضَ الْعُصْفُورُ بِلِلَّةِ الْقَطْرِ

استشهد به على جر — لذكراك — باللام لأن فاعل تعرفوني الهزة. وفاعل الذكري الشاعر وبين أن

سيويه لم يشترط ذلك قال في التصريح فالذكرى علة عرو الهزة وفاعل العرو الهزة وفاعل  
الذكرى هو المتكلم لأن المعنى لذكرى إياك فلذلك جر باللام والهزة بالكسر النشاط والارتياح \* والبيت  
لاني صخر الهذلي

ص ١٩٥ س ١١ (لَا أَقْعِدُ الْجَيْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ) وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

استشهد به على - نصب المجرور - باللام وبين أن جره أكثر من نصبه وهذا معنى قول ابن مالك في الالفية  
وقل ان يصحبها المجرد \* والعكس في مصحوب آل وأنشدوا  
لأقعد الجين عن الهيجاء \* ولو توالى زمر الأعداء  
وقال في التسهيل وجر المستوفي لشرط النصب مقروناً بأكثر من نصبه والمجرد بالعكس : ومعنى  
لأقعد الجين لا أقعد لأجله - والهيجاء - الحرب - وزمر الأعداء - جماعتهم \* ولم أعر على قائله

ص ١٩٥ س ١١ فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا (شئوا الإغارة فُرساناً ورُكباناً)

الشاهد فيه كالذي قبله : قال الحضري فليت لي بهم الباء للبديهة أي بدلم وشئوا من شئ إذا فرق حذف  
مفعوله أي فرقوا أنفسهم لأجل الإغارة أو هو بمعنى تفرقوا لأنهم عند الإغارة للأعداء يتفرقون ليأتوهم  
من كل الجهات \* والبيت من مقطعة لقريط بن أئيف وهو من شعراء بلعبر

ص ١٩٥ س ١٤ (فما جزعاً ورب الناس أبكى) وَلَا حِرْصاً عَلَى الدُّنْيَا اعْتَرَانِي

استشهد به على - جواز - تقديم المفعول له على عامله وما في الأصل منقول من كلام أبي حيان ثم قال أبو حيان  
بعد الاستشهاد بالبيت قدم جزعاً على أبكى لا على العامل المعنوي وهذه الإضافة محضة خلافاً للجرمي  
والرياشي والمبرد إذ ذهبوا إلى أنها غير محضة لأنهم يلتزمون تنكيره قياساً على الحال والتمييز ونسب أبو حيان  
هذا البيت لجحدر وإن كان يريد به جحدر بن مالك الحنفي فلم نجد في نونته المشهورة إلا أن يكون سقط  
من الرواة والله أعلم

ص ١٩٥ س ١٤ (طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب) وَلَا لِعِبَائِي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

الشاهد فيه كالذي قبله فقدم شوقاً وهو مفعول له على العامل فيه وهو أطرب \* والبيت مطلع قصيدة  
الكهيت المشهورة وستكلم عليه في غير هذا الموضع

ص ١٩٦ س ٣١ (وَمَنْ لَا يَضْرِفُ الْوَأَشِينَ عَنْهُ صَبَاحَ مَسَاءٍ يَضْنُوهُ خَبَالًا)

استشهد به على أن - مالم يصف - من مركب الأحيان الحق بالمنوع التصرف من الظروف في لزوم  
النصب وهذه عبارة التسهيل وساق مفهوم مالم يصف في الأصل فارجع إليه وفي بعض الروايات ينعوه  
بدل يزنوه \* ولم أعر على قائله

ص ١٩٦ س ٣٢ (آتِ الرَّزْقَ يَوْمَ يَوْمَ فَأَجْمَلْ طَلِبًا وَابْغِ لِلْقِيَامَةِ زَادًا)

الشاهد فيه - كالذي قبله - : قال أبو حيان وإذا ركب كان المعنى صباح أيامه ومساءها وجاز أن يضاف وأن

يبني كما فعل ذلك - بعلبك وبين في الاصل أن علة بنائه تضمنه حرف العطف \* ولم أعثر على قائله  
ص ١٩٧ س ١ (وَلَوْلَا يَوْمٌ يَوْمٌ مَا أَرَدْنَا) جزاءك والقروض لها جزاء

استشهد به على أن المركب - من الظروف إذا أضيف يتصرف فيقع ظرفا وغير ظرف ويوم يوم هـا مبتداً  
محذوف الخبر لوقوعه بعد لولا: واستشهد به الدمامي بعد ما ساق كلام ابن مالك الذي اعتمد عليه السيوطي  
ثم قال الدمامي قلت الاضافة والتركيب لا يجتمعان فاذا ذكر التركيب لم يحتاج الى اشتراط عدم الاضافة \*  
ولم أعثر على قائله

ص ١٩٧ س ١ مَا بَالُ جَهْلِكَ بَعْدَ الْحِلْمِ وَالِدِّينِ (وقد علاك مشيب حين لا حين)

الشاهد فيه كالذي قبله : واستشهد به سيويه على هذه المسئلة : قال سيويه اما أراد حين لا حين ولا  
بمثلة لا اذا ألغيت: وقال الاعلم اما أضاف الحين الى الحين لانه قدر أحدهما بمعنى التوقيت فكأنه قال حين  
وقت حدوثه ووجوبه هذا تفسير سيويه ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين  
لا حين جهل وصبا فتكون لا لغوا في اللفظ دون المعنى \* والبيت مطلع قصيدة لجرير هجائها الفرزدق  
ص ١٩٧ س ١١ (إِذَا شَدَّ الْعَصَابَةَ ذَاتَ يَرْمٍ) وقام الى المجالس والخصوم

استشهد به على أن ذات يوم - الحقها العرب بالظروف غير المتصرفة ولا بي حيان بسط كلام في هذه  
المسئلة اقصره السيوطي بما فيه كفاية فارجع إليه والضمير في إذا شد يعود على أبي أحيحة المذكور في بيت  
قبل الشاهد وجواب إذا في بيت بعده وأبو أحيحة هو سعيد بن العاص القرشي الأموي كان اذا اعم لم يعم  
أحد سواد إعظاما له \* والبيت من أبيات لابي قيس بن الاسلت يدحه بها وأولها

وكان أبو أحيحة قد علم \* بمكة غير مهتم ذميم

إذا شد العصابة ذات يوم \* وقام الى المجالس والخصوم

فقد حرمت على من كان يمشي \* بمكة غير مدخل سقيم

ص ١٩٧ س ١٢ (عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ) لأمر ما يسود من يسود

استشهد به على أن - خشم - يصرفون ذات يوم: وفي شرح التسهيل لأبي حيان وعلى لغة خشم يتصرف  
فيها فتقول سيري عليه ذات ليلة برفع ذات وأما على لغة غيرهم فينصب لأنه ملتزم فيه الظرفية \* والبيت  
لأنس بن مدرك الحنفي

ص ١٩٩ س ٢٦ نَحْنُ الْقَوَارِسُ يَوْمَ الْحِنُوضِ ضَاحِيَةً (جنبي فطيمة لأميل ولا غزل)

استشهد به على - النوع - الثاني من الانواع الظرفية الذي يتعدى اليه الفعل وهو قوله جنبي فطيمة - ويوم  
الحنو - يوم مشهور : قال الميداني ابكر على تغلب وفيه يقول الاعشى \* بعمرك يوم الحنو اذ ما صبحتم \* وفطيمة  
مصغرا موضع بالبحرين كانت به وقعة بين بني شيان وبين ضبيعة وتغلب من ربيعة أيضا ظفر فيها بنو تغلب  
على بني شيان وميل جمع أميل وهو من يميل عن السرج في جانب ومن لا ترس معه ولا سيف والعزل

جمع اعزل وهو من لا ربح معه \* والبيت من قصيدة الاعشى المشهورة  
ص ٢٠٠ س ١٥ لَدُنْ بَهْرَ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ ( كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَعْلَبُ )

استشهد به — على أن — مما سمع نصبه الطريق يعني أن القياس كما عسل في الطريق \* وهذا البيت من شواهد الكشف : قال شارحها \* عند قوله تعالى ( لَأَقْعُدَنَّ لَهُمْ صِرَاطَكَ الْمُسْتَقِيمَ ) انتصابه على الظرف وشبهه الزجاج بقوله ضرب زيد الظهر والبطن يصف الشاعر رجلاً باللين أي لين — يعسل — يعدو والعسلان عدو الذئب أي يعسل في عدوته هذه فأضمر لتقدم ذكره — وكما عسل — الطريق يريد أنه لا كزازة فيه إذا هز زته ولا جسره وذكر المتن والمراد المجموع \* والبيت لمساعد بن جثوة

ص ٢٠٠ س ١٦ جَزَا اللَّهُ رَبَّ النَّاسِ خَيْرَ جَزَائِهِ رَفِيقَيْنِ ( قَالَا خِيَمَتِي أُمِّ مَعْبِدِ )

الشاهد فيه — كالذي — قبله أي قالا في خيمتي أم معبد والمراد — بالرفيقين — رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر — وقالا — أقاما وقت القائلة — وأم معبد — هي الخزاعية التي قالا عندها في الهجرة إلى المدينة وظهرت معجزته عندها لما مسح ضرع الشاة التي أجهدتها الهزال فتفاجأت ودرت حتى روى من حضر من لبنها وترك عندها ما بهر أبامعبد لما جاء حتى تبع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم آمن \* والشاهد من مقطعة سمعت بمكة من هاتف هتف بها يقال إنه من الجن وروى حلاً موضع قالا

ص ٢٠١ س ٥ صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَا أُمِّ عَمْرٍو ( وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا )

استشهد به — على أن — من الظروف المكانية ما يكثر تصرفه نحو يمين وشمال ومعنى صبت الكأس عنا أي صرفتها عن من هو أحق بها يعني نفسه \* وفوله وكان الكأس مجراها اليمين معناه أن العرب من عادتها أن يشرب الرئيس أولاً ثم يتناول اليمين هكذا كانوا يشربون في الجاهلية وأقر الإسلام تلك العادة \* والبيت أدرجه الرواة في معلقة عمرو بن كلثوم والصحيح أنه لعمر بن عدى اللخمي

ص ٢٠١ س ٨ ( وَسَطُ كَالِيرَاعِ أَوْ سُرْجُ الْمَجْدِ دَلْ طَوْرًا يَخْبُو وَطَوْرًا يُبِيرُ )

استشهد به — على تصريف — وسط ساكن الوسط وفي شرح التسهيل لأبي حيان أما تجرده عن الظرفية فقليل لا يكاد يعرف ومنه قول الشاعر يصف سحابة وأنشد البيت قال فوسطه مبتدأ خبره كاليراع انتهى \* والبيت لعدي بن زيد العبادي

ص ٢٠١ س ١٥ ( أَتَنَّهُ بِمَجْلُومٍ كَأَنَّ جَبِينَهُ صَلَايَةً وَرَسٍ وَسْطُهَا قَدْ تَقَلَّقَا )

الشاهد فيه — تصرف — وسطه أيضاً قلنا وقعت في البيت مبتدأ وخبره قد تقلقا وفي شرح شواهد الرضي قال ثعلب في الفصيح جلس وسط القوم بسكون السين وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه بفتح السين قال شارحه الامام المرزوقي النحويون يفصلون بينهما ويقولون وسط بسكون السين اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه تقول وسط رأسه دهن لأن الدهن ينفك عن الرأس وربما قالوا اذا كان آخر الكلام هو الاول فاجعله وسطا بالتحريك واذا كان آخر الكلام غير الاول فاجعله وسطا بالتسكين



وحكي الاخفش أن وسطا قد جاء في الشعر اسما وفارق الظرفية وأنشد بيتا آخره \* وسطها قد تفلقا وسطها  
مبتدأ مرفوع اه الغرض منه والجلوم الشعر الذي أزيل بالجلم أو بالجلمين مثني سمي به مفردا وروى  
مخلوق وهو بمعنى مجلوم والجلين معروف والمراد به هنا غير معناد الحقيقي والصلاية بفتح الصاد الحجر الاملس  
ويقال فيه الصلاة بالهمز وتفلق تشقق والورس نبت أصفر يصعب به \* والبيت من أبيات الفرزدق يمجو بها  
عضيدة بنت جرير وزوجها الابلق

ص ٢٠١ س ٢٠ يا إبلې ما ذامه فتايبه (مأء رواء ونصّي حويله)

استشهد به — على أن حويله — من لغات حول وليس مراده أن حولي تنية حول وعلى هذا المعنى  
استشهد به أبو حيان ونقل السيوطي كلامه ثم قال أبو حيان ولا يقال التنية هنا شفع للواحد ومعناها ومعنى  
أحوالك وحولك واحد \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٠١ س ٢١ فقالت سبائك الله أنك فاضحي (أست ترى السمار والناس أحوالي)

استشهد به — على أن — أحوال لغة في حول كما تقدم والسمار جمع سامر وهو من يسمر ليلا \* والبيت  
من قصيدة لامريء القيس

ص ٢٠١ س ٢٦ (أقول لأم زيناع أقيمي صدور العيس شطر بني تميم)

استشهد به — على أن — شطر — من الظروف التي لا تصرف ومعنى شطر بني تميم نحوهم \* والبيت لأبي  
زيناع الجذامي

ص ٢٠١ س ٢٧ (تعذو بنا شطر نجد وهي عاقدة) قد كارب العقدة من إيغالها الحقب

الشاهد فيه — كالذي — قبله — ونجد — معروف وعاقدة مصرة ذنهما من النشاط وكارب قارب وإيغالها  
اشتدادها في السير والحقب الحبل الذي يشده الرجل يمنع أن يتأخر \* والبيت لابن أحرر الباهلي في صفة ناقة  
ص ٢٠١ س ٢٨ (وقد أظلمكم من شطر ثغركم هول له ظلم ينعشاكم قطعا)

استشهد به — على أن — شطر سمعت مجرورة بمن — والهول — الذي أظلمهم هو عزم كسرى على غزوهم \* وهذا  
البيت من قصيدة مشهورة للقيط بن يعمر الأيادي وكان كاتبا في ديوان كسرى فلما رآه جمعا على غزو إياد  
كتب اليهم بقصيدته المشهورة فوقعت في يد كسرى فقطع لسان لقيط وغزا إيادا

ص ٢٠٢ س ٦ وإذا تباع كريمة أو تشتري (فسوالك يائعا وأنت المشتري)

استشهد به — على تصرف — سوى فأنها وقعت مبتدأ وبائعا خبر وخرجت عن النصب على الظرفية \* والبيت  
لمحمد بن عبد الله بن مسامة المدني المعروف بابن المولي يخاطب به يزيد بن حاتم بن قبيصة في حملة أبيات

ص ٢٠٨ س ٦ (ولم يبق سوى العدو ن) دناهم كما دانوا

الشاهد فيه — كالذي قبله — فان سوى هنا خرجت عن انصافها على الظرفية ووقعت فاعلا للميق وهذا

على مذهب الكوفيين قالوا إن الفاعل حذف وإنما أي سوى بدل منه والمبدل منه في حكم الطرح أي لم يبق شيء سوى العدوان وهذا عند البصريين شاذ لا يحى إلا في ضرور الشعر — العدوان الظلم — ودناهم جازيناهم \* والبيت من مقطعة للفند الزماني

ص ٢٠٢ س ٧ (أَتْرُكُ لَيْلِي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا الصَّبُورُ)

الشاهد فيه — تصرف سوى — كما في البيتين قبله \* والبيت لحنون بني عامر

ص ٢٠٢ س ٨ (ذِكْرُكَ اللَّهُ عِنْدَ ذِكْرِ سِوَاهُ صَارِفٌ عَنْ فَوَادِكَ الْغَفَلَاتِ)

الشاهد فيه — تصرف — سوى كما في الأبيات قبله فأنها وقعت مجرورة باضافة ذكر إليها \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٢ س ٩ (مُعَلَّلٌ بِسِوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ)

استشهد به — على — ما في الأبيات قبله \* ولم أعثر على تتمه ولا قائله

ص ٢٠٢ س ٩ (فَإِنْ أَخَا سِوَاكُمْ الْوَحِيدُ)

الشاهد فيه — محي — سوائكم مضافة \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٢٠٢ س ١٠ (تَجَانَفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي (وَمَا قَصَدَتْ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَايْكَ)

الشاهد فيه — محي — سوى مجرورة باللام وما قيل في لزوم سوى للظرفية أو أنها لا تكون ظرفاً للبتة

أو أن الأكثر ظرفيتها وقد تخرج عنها استوفاه السيوطي في الأصل فارجع إليه — تجانف أصله — تجانف

وحذفت إحدى التائين تخفيفاً — وجو اليمامة — معروف وروى — عن جل اليمامة — وفي كلا الروايتين حذف مضاف

فالاول عن أهل جو اليمامة والثاني عن جل أهل اليمامة أي معظم أهلها يعني أنه لم يقصد سواه من أهل اليمامة

\* والبيت من قصيدة الاعشى ميمون مدح بها هودة بن علي بن ثمامة الحنفي

ص ٢٠٢ س ١٧ (كُلُّ سَعْيٍ سِوَى الَّذِي يُوْرِثُ الْفَوْزَ زَفْعُ بَاهُ حَسْرَةٍ وَخَسَارٍ)

استشهد به على — أن سوى — تستعمل كغير فيستننى بها \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٢ س ١٨ (لَمْ أَلْفِ فِي الدَّارِ ذَا نُطْقٍ سِوَى طَلَلٍ)

استشهد به على ما في البيت قبله \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٢٠٢ س ١٩ (أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِمْ سَوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ)

استشهد به — على أن سوى — تقع صفة \* والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه يذكر فيها ما وقع

لبن قريظة بعد وقعة الحندق وكانوا ظاهروا قريشاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم ونقضوا العهد

ص ٢٠٣ س ٤ و ٥ (إِلَى كُمْ يَخْنَعَةُ لَا إِلَّا نَا عَزَا النَّاسُ الضَّرَاعَةَ وَالْمَوَانَا

فَلَوْ بَرَأْتَ عَقُولَكُمْ بَصَرْتُمْ      بِأَنَّ دَوَاءَ دَائِكُمْ لَدَانَا  
وَذَا لَكُمْ      إِذَا وَاثَقْتُمُونَا      عَلَى قَصْرِ اعْتِمَادِكُمْ عَلَانَا

استشهد بهذه الأيات - على أن - من العرب من يقر الالف مع المضر كما يفعل ذلك مع المظهر في - الى - وعلى - ولدى - وخناعة قبيلة سمو باسم أبيهم وهو خناعة بن سدين هذيل بن مدركة وروى خناعة وهي قبيلة أيضا \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٣ س ١٢ ( وَيَوْمَ شَهِدْنَاهُ سَلِيمًا وَعَامِرًا ) قَلِيلٌ سَوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ نَوَافِلُهُ

استشهد به على - أن الظرف - إذا جعل مفعولا به في حال التوسع يجوز اضماره : والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسئلة قال الاعم \* الشاهد فيه نصب ضمير اليوم بالفعل تشبيها بالمفعول به اتساعا ومجازا والمعنى شهدنا فيه - وسليم وعامر - قبيلتان من قيس عيلان - وانوافل - هنا الغنائم يقول يوم لم يغنم فيه الا النفوس لما أوليائهم من كثرة الطعن - والنهال - المرتوية بالدم وأصل النهل أول اشرب والعلل الشرب بعد الشرب - والطعن - هنا جمع طعنة \* والبيت لرجل من بني عامر

ص ٢٠٣ س ١٢ ( يَارُبَّ يَوْمٍ لِي لَا أَظِلُّهُ ) أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ وَأَضْحَى مِنْ عِلَّةِ

الشاهد فيه - كالذي - قبله والاصل لا أظلل فيه - وأرمد من تحت - احرق بالرمضاء وهي انتراب الحارة - وأضحى - ألقى الشمس - من علة - أي من أعلاه والضمير في شهدناه عائد على يوم \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٣ س ١٣ ( وَمَشَرَبٍ أَشْرَبُهُ وَشِيلٍ ) لَا آجِنَ الطَّعْمِ وَلَا وَيِيلِ

الشاهد فيه - كالشاهد - في البيتين قبله والاصل أشرب فيه فأتسع ونصب الضمير نصب المفعول به مجازاً وفي شرح التسهيل لأبي حيان قال ابن هشام الخضراوي الضمار من الزمان والمكان لا تقع خبراً للمبتدأ منصوبة كما يقع الظرف في شيء من كلام العرب تقول يوم الخميس سفري فيه ولا تقول سفري إياه ولا أن سفري إياه ولا كان سفري إياه الا أن تدخل عليه في فدل هذا على أن الضمار لا تنصب ظرفاً لأن كل ما ينصب ظرفاً يجوز وقوعه خبراً إذا كان مما يصح عمل الاستقرار فيه ولم أر أحداً نه على هذا التنبية \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٣ س ١٤ ( يَاسَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ )

استشهد به - على أن الظرف - إذا توسع فيه تجوز حينئذ اضافته على طريق التفاعلية \* واستشهد به سيبويه على هذا الحكم وتابعه الرضى قال البغدادي على أنه قد يتوسع في الظروف المتصرفة فيضاف إليها المصدر والصفة المشتقة منه فإن الليل ظرف متصرف وقد أضيف اليه سارق وهو وصف وقد أطل في الكلام على هذا البيت وصوب أن الليلة هو المفعول الاول - وأهل - الدار بدل منها فيقتضي أن يكون منصوباً بسارق آخر لأن البدل على نية تكرار العامل والمفعول الثاني حذف لإرادة التعميم ونحوه \* ولم أعثر على قائل هذا الشاهد

ص ٢٠٣ س ١٧ ( صَيْدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ )

استشهد به - على أن الظرف - إذا توسع فيه يسند اليه \* ولم أعثر على تتمته ولا قائله  
ص ٢٠٥ س ١٠ هَلْ تَرْجِعَنَّ لَيْلٍ قَدْ مَضَيْنَ لَنَا (وَالْعَيْشُ مُنْقَلِبٌ إِذْ ذَاكَ أَفْنَانًا)  
استشهد به - على أن - الجملة المضاف إليها إذ قد يحذف شرطها فيظن من لاخبرة لها أنها أضيفت إلى المفرد  
ثم قال والتقدير إذ ذاك كذلك \* ولم أعثر على قائله  
ص ٢٠٥ س ٢٦ فَاسْتَقْدِرَ اللَّهُ خَيْرًا وَأَرْضَيْنَ بِهِ (فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مَيَاسِيرُ)

استشهد به - على أن إذ - الواقعة بعد بينا وبيننا للمفاجأة: وفي الدماميني وهل هي ظرف زمان أو ظرف  
مكان أو حرف مفاجأة أو حرف زائد أقوال فإذا قلت بينا أو بينا أنا قائم إذ أقبل عمرو فعلى القول بزيادة  
إذ يكون الفعل الواقع بعدها هو العامل في بينا أو بينا كما يكون ذلك إذا كانت إذ غير موجودة وهو واضح  
وعلى القول بأنها حرف مفاجأة أو ظرف لا يمكن أن يعمل ما بعدها فيما قبلها لكن إذا قلنا بأنها حرف  
للمفاجأة فالعامل في بينا وبيننا فعل محذوف يفسره ما به إذ \* ولهذا البيت حكاية عجيبة وهي أن عبيد بن  
شرية الجهمي كان من المعمرين يقال إنه عاش ثلاثمائة سنة وادرك الإسلام دخل يوما على معاوية فقال  
حدثني بأعجب ما رأيت قال مررت ذات يوم بقوم يدفنون ميتا لهم فلما أنهيت إليهم أغرورقت عيناى بالدموع  
فتمثلت بقول الشاعر

يا قلب إنك من أسماء مغرور \* فازكر وهل ينفعك اليوم تذكير  
قد بحث بالحب ما تحفیه من أحد \* حتى جرت بك أطلاقا محاضر  
تبغي أمورا فما تدري أعاجلها \* أدني لرشدك أم ما فيه تأخير  
فاستقدر الله خيرا وأرضين به \* فبينما العسر إذ دارت مياسير  
وبينما المرء في الأحياء معتبط \* إذ هو في الرمس تعفوه الأعاصير  
يبكي الغريب عليه ليس يعرفه \* وذو قرابته في الحى مسرور  
حتى كان لم يكن الا تذكرة \* والدمر أتما حال دهاير

فقال لي رجل أتعرف من يقول هذا البيت قلت لا قال ان قائله هو الذي دفناه الساعة وأنت الغريب  
تبكي عليه لست تعرفه وهذا الذي خرج من قبره أمس الناس رحما به وأسره بموته فقال له معاوية لقد  
رأيت عجبا فن الميت \* قال عتير بن لبيد العذري وقيل اسمه حريث بن جبلة

ص ٢٠٥ س ٢٧ (بَيْنَا كَذَلِكَ وَالْأَعْدَادُ وَجْهَتُهَا إِذْ رَاعَهَا لِحَفِيفٍ خَلْفَهَا فَرْعُ)

الشاهد فيه - كالذي قبله - الوجهة المتصد والحفيف الصوت \* ولم أعثر على قائله  
ص ٢٠٦ س ٢٦ وَاسْتَغْنِ مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَا (وَإِذَا تُصْبِكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلِ)

استشهد به على - ان اذا - لا تجزم الا في الشعر وذلك معنى قول ابن مالك في الكافية  
وجوز الحزم بها في الشعر \* ذو حجة ضعفها من يدر  
وما في قوله ما أغناك مصدرية ظرفية - والخصاصة - الحاجة والشدة \* والبيت لعبد قيس بن خفاف



ص ٢٠٦ س ٣٣ (وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ)

استشهد به - على اجتماع - الفعلين أى الماضي والمضارع في اليت يعني أن اذا تضاف اليهما معا\* واليت من قصيدة أبي ذؤيب الهذلي المشهورة

ص ٢٠٧ س ٢ (إِذَا بَاهِلِي تَحْتَهُ حَنْظَلِيَّةٌ) لَهُ وَلَدٌ مِنْهَا فَذَلِكَ الْمَذْرَعُ

استشهد به - على تجويز - الاخفش إضافة إذا الى جملة اسمية أعني مركبة من مبتدأ وخبر مفرد من غير تقدير فعل \* وفي التوضيح وشرحه وأما قوله اذا باهلي الخ مما ليس بعد المرفوع فعل يصلح للتفسير فعلى إضمار كان وباهلي مرفوع بها والجملة بعده خبرها والتقدير اذا كان باهلي تحته حنظلية وقيل حنظلية فاعل باستقر محذوف وباهلي فاعل بمحذوف يفسره العامل في حنظلية ورد بان فيه حذف المفسر ومفسره جميعا ويسهله أن الظرف يدل على المفسر فكأنه لم يحذف - والباهلي - منسوب الى باهلة قبيلة من قيس عيلان بالعين المهملة - والحنظلية - منسوبة الى حنظلة وهي أكرم قبيلة من تميم والمدرع الذي يكسي الدرع بالذال المهملة يعني إذا ولد للرجل الباهلي من امرأة حنظلية فذلك الولد التجيب الشجاع الذي يتأهل للبس الدرع لشرف أبويه . وقال الدماميني والظاهر أنه المذرع بالذال المعجمة وهو الذي أمه أشرف من أبيه وقد اشتهر أن حنظلة أشرف من باهلة انتهى : وقوله لشرف أبويه لا يستقيم لأن باهلة موصوفون بالضعفة \* وكذلك قوله أشرف من أبيه لأن أفعال التفضيل لا بد فيه من المشاركة وأمر بأهلة معروف \* واليت للفرزدق

ص ٢٠٧ س ١٩ (حَتَّى إِذَا سَلَكَوْهُمْ فِي قِتْلَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرْدَا)

استشهد به - على قول - أبي عبيدة إن اذا قد تراد : قال في الأصل وتأوله ابن جني على حذف جواب إذا . وعلى هذا التأويل استشهد به الرضي قال البغدادي على أن جواب إذا عند الشارح المحقق محذوف لتفخيم الامر والتقدير بلغوا أملهم وأدركوا ما أحبوا ونحو ذلك ثم نقل أقوالا أحسنها : وذهب جماعة الى أن شلا أثر الجواب إذ التقدير شلوهم شلا وعزا ما فيه من التأويلات ثم قال وأما شلا حال من الواو أي شالين أو من هم أي مشلولين والاقيس الاول لقوله كما تطرد الجمالة وهم الطاردون وإذا كان حالا من ضمير المفعول وجب أن يقول كما تطرد الجمال الشرد وهو مع ذلك جائز لأن العرب قد توقع التشبيه على شيء والمراد غيره والكاف في كما في موضع الصفة لشلا وما مصدرية والشرد بضمين جمع شرو وهو من الابل التي تفر من الشيء إذا رآته فإذا طردت كان أشد لفرارها : وقوله حتى اذا سلكوهم أي حتى اذا أدخلوهم - وقائد - بضم القاف : دهامة فوقية وبعد الالف همزة بعدها دال مهملة اسم ثنية والضمير في سلوكهم لبي ظفر الموقوع بهم وكانوا غزوا هذيل على أقدامهم وعندهم حمار يحملون عليه زادهم وشرابهم فلما دنوا منهم ارتقبوا الفرصة ليغروهم ففعلوا بهم فقتلوا أكثرهم \* واليت من قصيدة لعبد مناف بن ربيع شاعر جاهلي من هذيل يذكر وقعهم المشار اليها يوم أنق المشهور

ص ٢٠٧ س ٢٧ (أَلَيْ الْآنَ لَا يَبِينُ أَرْعَؤَاءُ لَكَ بَعْدَ الْمَشِيبِ عَنْ ذَا التَّصَابِي)

استشهد به - على إضافة - الآن الى جملة صدرها ماض : وفي شرح التسهيل لأبي حيان ومن وقوع الآن

غير ظرف قول الشاعر إلى الآن لا يبين الخ فينهما فرق لا يخفى عليك فان معنى الاضافة هنا لا يتبادر  
\* ولم أعر على قائله

ص ٢٠٨ س ١١ ( كَأَنَّهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا ) وقد مرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ

استشهد به على - قول - من قال إن فتحة الآن اعراب على الظرفية بدليل جر هاء في البيت \* واستشهد به  
أبو حيان على هذا المعنى ثم نقل تضعيفه عن ابن مالك وهو في الاصل فارجع اليه \* والبيت لأبي صخر الهذلي وقوله  
ليلي بذات البين دار عرفتها \* وأخرى بذات الجيش آياتها سطر  
ذات البين وذات الجيش موضعان معروفان

ص ٢٠٩ س ١ ( الْيَوْمَ أَعْلَمُ مَا يَجِيءُ بِهِ وَمَضَى بِفَضْلِ قَضَائِهِ أَمْسٍ )

استشهد به على - أن سيوييه - ذكر أن الحجازيين ينون أمس على الكسر في الأحوال الثلاثة ٠٠ وفي التوضيح  
وشرحه والحجازيون ينون أمس على الكسر مطلقا على تقديره متضمنا معنى اللام المعرفة : قال أسقف نجران  
أوتبع بن الاقرن وأنشد أبياتا من الرجز فيها البيت الشاهد : قال المصريح فامس فاعل مضى وهو مكسور  
كأثرى : قال ولا يعارض هذا رفع أمس بتضمن في البيت السابق لأن إحدى اللغتين لا تصادم الاخرى وقوله  
في البيت السابق يعني في قوله الاتي \* اعتصم بالرجاء الخ

ص ٢٠٩ س ٤ ( اِعْتَصِمَ بِالرَّجَاءِ إِنْ عَنْ يَأْسٍ وَتَنَاسَ الَّذِي تَضَمَّنَ أَمْسٌ )

استشهد به على - أن بني - تميم يعربون أمس في حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف وهذا صريح في التعميم عن  
بني تميم وليس كذلك كما صرح به بعد البيت \* والبيت من شواهد التوضيح على أن جمهور تميم يخص ذلك بحالة  
الرفع وأنشد البيت قال المصريح فرفع أمس على الفاعلية بتضمن ولم ينونه وعن بالنون من عن يعن إذا  
عرض ويروى عز بالزاي بمعنى غلب وتناس أمر من التناسي وهو أن يري من نفسه أنه نسيه \* ولم أعر على قائله

ص ٢٠٩ س ٦ ( إِنِّي رَأَيْتُ عَجَبًا مِثْلَ أَمْسٍ ) عَجَابًا مِثْلَ السَّعَالِ خَمْسًا

استشهد به على - أن بعض - تميم يبيئ أمس على الفتح في حالتي النصب والجر : وفي التوضيح وشرحه الخامس  
من المعدول إذا كان مرادا به اليوم الذي يليه يومك ولم يضاف ولم يقرن بالالف واللام ولم يصغر ولم يكسر  
ولم يقع ظرفا فان بعض بني تميم يمنع صرفه مطلقا لانه معدول عن الامس المعرف بال فيقولون مضى أمس  
بالرفع بلا تنوين وشاهدت أمس وما رأيت زيدا أمسا بالفتح فيهما كقوله \* لقد رأيت عجباً مِثْلَ أَمْسٍ \* فامسى  
مجرور بالفتحة والالف فيه للاطلاق وليست فتحته فتحة بناء خلافا للزجاجي ووهمه الموضح في ذلك في شرح  
القطر والشذور وزعم بعضهم أن أمسى هنا فعل ماض وفاعله مستتر فيه عائد على المصدر المفهوم منه أي مذ  
أمسى هو أي المساء وفيه بعد وهذا الاطلاق للقليل من بني تميم وتقدم ما للجمهور في أمس \* والبيت من  
أبيات سمعها أبو زيد من العرب

ص ٢٠٩ س ١٢ ( وَإِنِّي وَقَفْتُ الْيَوْمَ وَالْأَمْسَ قَبْلَهُ بِيَا بَكَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تُغْرُبُ )

استشهد به - على أن - من العرب من يبيئ أمس على الكسر مع ال ونقل في الأصل ما قيل في هذه

الكسرة من التأويل فارجح إليه \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٩ س ١٧ (مَرَّتْ بِنَا أَوَّلَ مَنْ أُمُوسَ به تَمِيسُ مَيْسَةَ الْعَرُوسِ)

استشهد به - على أن - أُمس يعرب إذا جمع فأموس جمع كزرة لأمس \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٠٩ س ٢٥ وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةٍ (فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا)

استشهد به على - أن بعد - ونحوها إذا قطعت عن الإضافة لفظا ونية قصدا للتشكيك تعرب - الأسد -

جمع أسد - وأسد - الثاني يدل من الأول - وخفية - بفتح الحاء المعجمة وكسر الفاء وتشديد الياء آخر الحروف

ماسدة معروفة \* والبيت أنشده رجل من بني عقيل

ص ٢١٠ س ١ (وَلَا وَجَدُ الْعَذَارَى قَبْلَ جَمِيلٍ)

استشهد به على - أن - قبل إذا قطعت عن الإضافة ونبت على الضم يصح تنوينها مضومة كالبيت \* ولم

أعثر على قائله ولائحته

ص ٢١٠ س ١ وَنَحْنُ قَتَلْنَا الْأَسَدَ أَسَدَ خَفِيَّةٍ (فَمَا شَرِبُوا بَعْدًا عَلَى لَذَّةِ خَمْرًا)

الشاهد فيه - تنوين بعد - في حال ضمه كإوقع في البيت قبله وتقدم الكلام عليه آنفا

س ٢١٠ ص ٢ (أَعْلَاقَةُ أُمِّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَغَامِ الْمُحْلَسِ)

استشهد به على - أن بعد - تضاف لجملة مالم تكف بما : والبيت من شواهد سيبويه قال الأعمى الشاهد في

نصب الألام بقوله علاقة لأنها بدل من لفظ تعلق فعملت عمله وصف كبره وإن الشيب قد شمله فلا يليق به الصبا

واللهو وأفنان الرأس خصل شعره وأصل الفن الفص - والثغام - شجر إذا يبس أبيض ويقال هو نبت له نور أبيض

فشبه بياض الشيب في سواد الشعر بياض النور في خضرة النبت - والمحلس - ما اختلط فيه البياض بالسواد يقال

أحلس الشعر والنبت إذا كان فيه لونان والعلاقة والعلق أن يعلق الحب بالقلب ومنه نظرة من ذى علق أى

من ذى هوى قد علق قلبه وأولى بعد ما الجملة في قوله بعدما أفنان رأسك وبعد لاتبها الجمل وجاز ذلك

لأن ما وصلت بها تهيأ للجملة بعدها كما فعل بقلمنا وربما وما مع الجملة في موضع جر باضافتها إليها والمعنى بعد

شبه رأسك بالثغام المحلس وصغر الوليد يدل على سن المرأة لأن صغر ولدها لا يكون إلا في عصر شبابها

وما يتصل به من زمان ولائحتها هذا كلامه قائله \* والبيت للمرار الأسدي

ص ٢١٠ س ١٠ (فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا) أَكَاذُ أَغْصُ بِالْمَاءِ الْفُرَاتِ

استشهد به - على تنكير - قبل وأعرابها حيثئذ ٠٠ واستشهد به في التوضيح على هذه المسئلة قال في التصريح

بنصب قبلا على الظرفية والرواية المشهورة بماء الحميم والذي رواه الثعالبي بماء الفرات قال الموضح وهو

الانصب لانه العذب الحميم الحار ومنه اشتقاق الحمام وقيل الحميم البارد فهو من الاضداد \* والبيت لعبدالله

ابن يعرب وكان له ثار قادر كـ

ص ٢١٠ س ١١ ( وَمِنْ قَبْلِ نَادَى كُلُّ مُوَلَّى قَرَابَةٍ ) فَمَا عَطَفَتْ مُوَلَّى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ

استشهد به على — كسر لام قبل — قال كذا رواد الثقات بكسر اللام وهو من شواهد التوضيح على مافي الاصل قال المصريح بخفض قبل بلا تنوين على نية لفظ المضاف إليه وقال العيني تقديره من قبل ذلك ونحوه \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٠ س ١٤ ( أَمَامَ وَخَلْفَ الْمَرْءِ مِنْ لَطْفِ رَبِّهِ كَوَالِي تَرْوِي عَنْهُ مَا كَانَ يَحْذَرُ )

استشهد به على — ان امام — ونحوها تنصب اذا ظهر المحذوف — كوالى — جمع كالى بمعنى حافظ — وتروى — سنجي \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٠ س ١٦ إِذَا أَنَا لَمْ أَوْ مِنْ عَلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ ( لِقَاؤُكَ إِلَّا مِنْ وَرَاءَ وَرَاءِ )

قال قبل إيراد البيت وحيى الكسائي أفوق تنام أم أسفل بالنصب على تقدير أفوق هذا أم أسفله: وفي التوضيح وحكى أبو علي أبداً من أول بالضم على نية معنى المضاف إليه وبالخفض على نية لفظه وبالفتح على نية تركهما ومنه من الصرف للوزن والوصف قال المصريح لانه اسم تفضيل بمعنى الاسبق واستفيد من حكاية أبي على أن أوله استعمالان أحدهما أن يكون اسماً كقبل والثاني أن يكون صفة كالاسبق وأنشد البيت على هذا \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٠ س ١٦ لَعَنَ الْإِلَهَ لَعْلَهُ بَنُ مَسَافِرٍ ( لَعْنًا يُشْنُ عَلَيْهِ مِنْ قَدَامُ )

استشهد به على — مافي البيت — قبله على ما يقتضيه السياق: وفي التوضيح وشرحه تقول جاء القوم وأخوك خلف أو أمام بالضم فيهما تريد خلفهم أو أمامهم ولا كذلك حذف المضاف إليهما ونويت معناه وبنيتهما على الضم قال رجل من بني تميم لعن الإله الخ بالضم والاصل من قدامه فحذف المضاف إليه ونوى معناه فبناه على الضم — ولعله — بفتح الاء المثناة فوق وكسر العين المهملة وتشديد اللام علم رجل وروي ابن مزاحم — ويشن — بضم الياء المثناة تحت وفتح الشين المعجمة يصب \* والبيت لرجل من بني تميم كما تقدم

ص ٢١٠ س ١٦ وَلَقَدْ سَدَّدْتُ عَلَيْكَ كُلَّ ثَنِيَّةٍ ( وَأَتَيْتُ نَحْوَ بَنِي كَلْبٍ مِنْ عُلٍ )

الشاهد فيه — كالذي قبله — على ما تقدم: وفي التوضيح وشرحه وأما عل فإنها توافق فوق في إفادة معناها وهو العلو وفي بنائها على الضم إذا كانت معرفة فيما إذا أريد بها علو معين كقولك أخذت الشيء الفلاني من عل أي من فوق الدار وكقوله وهو \* الفرزدق يهجو جريرا: ولقد سددت البيت أي من فوقهم — والثنية — طريق العقبة

ص ٢١٠ س ١٧ مَكَرَ مَفْرٍ مَقْبِلَ مَدْبَرٍ مَعَا ( كَجَلْمٍ مَوْصِيٍّ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عُلٍ )

استشهد به على إعراب — قبل — في حال نية لفظ الاضافة: وفي التوضيح وشرحه بعد الكلام السابق وتوافق فوق أيضا في إعرابها إذا كانت نكرة فيما إذا أريد بها علو مجهول وكقوله وهو \* امرؤ القيس الكندي يصف فرسا وأنشد البيت

ص ٢١٠ س ٢٠ جَوَّابًا بِهِ تَجْوَا عَتَمَدَ فَوْرَبْنَا ( لَعْنُ عَمَلٍ أَسْلَقَتْ لَا غَيْرُ تَسْأَلُ )



استشهد به على — رد قول — من لحن الفقهاء في قولهم لا غير : وفي الاشموني في باب  
الإضافة في التنبيه الثاني قالت طائفة كثيرة لا يجوز الحذف بعد غير ليس من ألفاظ الجحد فلا يقال قبضت  
عشرة لا غير وهم محجوجون قال في القاموس وقولهم لا غير لحن غير جيد لان لا غير مسموع في قول الشاعر  
جوابا الخ وقد احتج ابن مالك في باب القسم من شرح التسهيل بهذا البيت وكان قولهم مأخوذ من قول  
السيرافي الحذف إنما يستعمل اذا كانت غير بعد ليس ولو كان مكان ليس غيرها من ألفاظ الجحد لم يحز  
الحذف ولا يتجاوز بذلك مورد السماع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢١٠ س ٣٠ ( فاقسيمُ بالله الذي اهتر عرشه على فوق سبع ) لا أعلمه بطلا  
استشهد به على — ان فوق — تجر قائلها هنا وقعت مجرورة بعلي وكلام السيوطي الذي استشهد عليه  
بالييت هو لفظ ابي حيان وقد نسه اليه \* والييت لابي صخر الهذلي

س ص ٢١٠ س ٣١ ( كلفوني الذي أطيق فاني لست رهنا بفوق مما أستطيع )  
استشهد به على — مافي الييت — قبله يقول كفوني ما أطيق فاني لست رهنا بما فوق طاقتي \* ولم أعثر على قائله  
ص ٢١٠ س ٣٣ ( فغدت كلالا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها )

استشهد به على — تصرف خلف — وأمام خلفها وأمامها بدل من كلالا الفرجين ومعنى مولى المخافة أنه أحق  
بالمخافة من غيره والضمير في غدت للوحشية المسبوعة التي تقدم ذكرها بآيات قبل الشاهد \* والييت من معلقة  
ليبد بن ربيعة

ص ٢١١ س ٢١ ( فبينما نحن نرقبه أتنا ) معلق وفضة وزناد راع

استشهد به على — ان ين — اذا لحقها الالف أو ما لزمت اضافتها إلى الجمل سواء كانت اسمية كالمثال في  
الييت ٠٠ وفي شرح التسهيل لابي حيان وقال سيديويه بينا أنا كذا اذا جاء زيد فهذا لما يوافقه ويهجم عليه  
ومثال تركها بعد بينا قول الشاعر وانشد الييت — الوفضة خريطة الراعي لزاده وأداته \* ولم أعثر على قائله  
ص ٢١١ س ٢١ ( فاستقدر الله خيرا وأرضين به ) فبينما العسر إذ دارت مياسير

استشهد به على — مافي الييت — قبله : واستشهد به أبو حيان متصلا بكلامه السابق على إظهار إذ بعد  
بينما \* والييت لعتير أو حريث وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٧٣

ص ٢١١ س ٢٢ ( فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا ) إذا نحن فيهم سوقة تنصف

استشهد به على — إضافة — بينما إلى الجملة الفعلية واستشهد به أبو حيان على مافي الييت قبله عند قول التسهيل  
وتركها بعد بينا وبينما أقيس من ذكرها وكلاهما عربي : قال أبو حيان وقوله وكلاهما عربي يعني ان لا تأتي  
بإذ وأن تأتي بها وكان الاصمعي يؤثر تركها على ذكرها وعن أبي عمرو لا تجاب بإذ وقال أبو على الظاهر  
أنه لا يجوز لأن العامل في بينما وبينما ما بعد إذ وهو مضاف والمضاف لا يعمل فيما قبل المضاف اليه ثم أجازه  
أبو علي على إضمار عامل يدل عليه المضاف \* والييت لحرقة بنت النعمان بن المنذر تذكر فيه ما وقع فيهم

من تغير الاحوال وبعد البيت

فأف لدينا لايدوم نعيمها \* قلب تارات بنا وتصرف

تقول بينا نستخدم الناس وندير أمورهم وطاعتنا واجبة عليهم واحكامنا نافذة فيهم قلبت الامور واتضعت  
الاحوال وصرنا سوقة — ونسوس — الناس ندير أمورهم

ص ٢١١ س ٣١ (بَيْنَا تُعْنَقُ الْكُمَاةَ وَرَوْغَهُ) يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ

استشهد به على — اضافة بينا — الى المصدر ونقل في الاصل الخلاف في اضافة بينا اليه : والبيت من شواهد  
الرضي قال البغدادي على انه يجوز اضافة بينا دون بينا الى المصدر كما في البيت والاعرف الرفع على انه مبتدأ  
محذوف الخبر أي تعنقه حاصل \* أقول الاولى ان يقول حاصلان لان قوله وروغه معطوف على تعنقه وقوله  
يجوز اضافة بينا الى المصدر يعني إلى الاسماء المفردة إذا كان فيها معنى الفعل حملا على معنى حين كقولك  
بيننا قيام زيد أقبل عمرو أي حين قيام هذا أقبل ذلك فان وقع بعدها اسم جوهر لم يقع إلا رفعنا نحو بيننا زيد في  
الدار أقبل عمرو لانها ظرف زمان فلا تضاف إلى حجة كما لا تكون خبرا عنها والضمير في تعنقه راجع للمستشعر  
في بيت قبل الشاهد بستة أبيات وهو

والدهر لا يبقى على حدثانه \* مستشعر حلق الحديد مقنع

أي لا يبقى على حدثانه فارس مستشعر أي لابس — وحلق — جمع حلقة \* والبيت من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي  
رثى بنيهِ وكانوا خمسة فاصابهم الطاعون في سنة واحدة بمصر

ص ٢١٢ س ٣٠ (فَبَيْنَا الْفَتَى فِي ظِلِّ نَعْمَاءٍ غَضَّةٍ تَبَا كَرْدُ أَفْيَاؤَهَا وَتَرَاوَحُ  
إِلَى أَنْ رَمَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ يَضِيقُ بِهَا مِنْهُ الرِّحَابُ الْفَسَائِحُ)

استشهد بالبيتين على — انه قد يحذف — خبر المبتدأ بعد بينا وبيننا لدلالة المعنى كما يحذف الجواب لذلك  
يعني لدلالة معنى الشرط عليه — الغضة — الحديقة المحضرة في الاصل فاستعارها للنعمة — وتبا كرمه — من البكور  
— وأفياؤها — جمع في وأصله الظل بعد الزوال فاستعمله هنا المطلق الظل \* والبيتان لمصاد بن مذعور

ص ٢١٢ س ٥ (بَيْنَا كَذَلِكَ رَأَيْتُنِي مُتَعَصِّبًا) بِالْخَزْرِ فَوْقَ جَلَالَةٍ سِرْدَاخِ

استشهد به على — أن ين — قد تلئت بكاف التشبيه : وفي شرح التسهيل لأبي حيان بعد الاستشهاد بالبيت  
على تقدير انا ونسب هذا البيت للشماخ وليس بصحيح كما سأبينه وفي خزانة الادب وقال أبو علي في ايضاح  
الشعر أنشد ثعلب أحمد بن يحيى قول الشاعر وأنشد البيت قال اضاف بينا إلى الكاف كما يضاف إلى المصدر  
في قوله بينا تعنقه الكماة وروغه وكما أضيفت مثل إليها في قوله \* فصيروا مثل كهصف مأكول \* ولا يكون  
الكاف حرفا لان الاسم لا يضاف إلى الحرف وينبغي ان يجعل الكاف بمنزلة مثل في انها تدل على أكثر  
من واحد كما ان مثل كذلك اه الغرض منه — الخرز — الحرير — والجلالة — الناقة العظيمة — والسرداخ — بالكسر  
الناقة الطويلة وقيل فيها غير ذلك \* والبيت من جملة أبيات لآلئ ميادة الرماح بن ابرد

ص ٢١٢ س ٨ ( بِهِ نَحْمِي حَقِيقَتَنَا جَمِيعًا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ يَدَيْنَا )

استشهد به على - ان بين تركب - قنبي خمسة عشر والتقدير عنده بين هؤلاء وقدره بعضهم بين الجيد والردى \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٢ س ٢١ وَنَطْعَنُهُمْ تَحْتَ الْحُبِّي بَعْدَ ضَرْبِهِمْ (بِيبِضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لِي الْعَمَائِمُ)

استشهد به على - ندور - اضافة حيث إلى مفرد وبين في الاصل ان الكسائي يقيس اضافة حيث الى المفرد ولم يختلف أحد في ذلك عن الكسائي وروي حيث موضع تحت والكلى موضع الحبي - والحبي - جمع حبوة بضم الحاء وهو ان يجمع الرجل ظهره وساقيه بعمامته وقدحتي بيديه - والكلى - في الرواية المتقدمة جمع كلية \* وقوله بيبض المواضي أي بالبيض المواضي فاضاف الموصوف الى الصفة ويجوز العكس - وحيث لي العمامم أي على رؤسهم: قال ابن المستوفي هذا البيت لا يحسن ان يكون مما يفتخر به لانهم اذا ضربوهم مكان لي العمامم ولم يموتوا إحتاجوا الى ان يطعنوهم مكان الحبي وعادة الشجاع ان يأتي بالضرب بعد الطعن فهذا منهم فعل جبان خائف غير متمكن من قتل قرنه ثم استشهد بأبيات بلعاء بن قيس نقل هذا عبدالقادر البغدادي عنه وسلم له هذا الانتقاد ويمكن ان يجاب عن الشاعر بان طعنهم بعد ضربهم من باب الاجهاز على القليل كما انهم ربما مثلوا بالشخص فجدعوه وطعن أبو سفيان حمزة في شدقه بعد قتله \* وقيل ان هذا البيت لا يعرف قائله

ص ٢١٢ س ٢٢ (أَمَا تَرَى حَيْثُ سَهِيلٌ طَالِعًا) نَجْمًا يَضِي كَالشَّهَابِ سَا طِعًا

استشهد به على - مافي البيت قبله - والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على ان حيث مضافة الى مفرد بندرة وسهيل مجرور باضافة حيث إليه وفي هذه الصورة يجوز بناء حيث واعرابها وروى برفع سهيل على أنه مبتدأ محذوف الخبر أي موجود فتكون حيث مبنية مضافة الى الجملة وهي هنا على تقدير وقت مفعولا ل ترى لا طر فاله ٠٠ وقال أبو حيان في الارشاف مذهب البصريين أنه لا يجوز اضافتها الى المفرد قياسا على ما سمع من اضافتها الى المفرد اه ولا يخفى ان اعراب هذا الشعر مشكل والذي أراد ان الرؤية بصرية وان حيث مفعول به ل ترى وسهيل مجرور باضافة حيث اليه وطالعا حال من سهيل ومحجي الحال من المضاف اليه وإن كان قليلا فقد ورد كثير منه في الشعر ٠٠ قال تأبط شرا

سلبت سلاحي بألسا وشتمني \* فياخير مسلوب وياشر سالب

فبألسا حال من الياء \* وهذا البيت لا يعرف قائله

ص ٢١٢ س ٢٣ (إِذَا رَيْدَةٌ مِنْ حَيْثُمَا تَفَحَّتْ لَهُ) أَتَاهُ بِرِيَاهَا حَبِيبٌ يَوْأَصِلُهُ

استشهد به على - ندور حذف - الجملة التي أضيفت اليها حيث وعرض منها ما ٠٠ والبيت من شواهد المغني قال السيوطي قاله أبو حية النيمري بالياء التحتية واسمه المشمر بن الربيع بن زرارة شاعر مجيد أدرك الدولة الاموية والعباسية - الريدة - بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الدال المهملة ربح لنا الهبوب ويقال أيضا رادة - ونفحت - هبت ويقال نفح الطيب اذا فاح - وربا - بفتح الراء وتشديد التحتية الرائحة وريدة مرفوع بنفحت مضمر ايفسر الظاهر لان اذا لا يليها الا الافعال - وحيث - متطوعة عن الاضافة اذ المضاف اليه لا يعمل

فما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه وأتاه جواب إذا \* ولم أعثر على قائله  
ص ٢١٢ س ٢٥ ( لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ )

استشهد به على - ان حيث - قد ترد للزمان . . والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على ان الاخفش قال ان حيث قد تأتي بمعنى الحين أي ظرف زمان كما في هذا البيت قال وقال ابن مالك لاحجة للاخفش فيه لجواز ارادة المكان على ما هو أصله ويدل على ما قاله ان المعنى على الظرفية المكانية اذ المعنى أين مشى لالحين مشى . . وفي شرح التسهيل لابي حيان ولا حجة في ذلك بل الظاهر أنها في هذا البيت ظرف مكان الا ترى أنه أضاف حيث الى قوله تهدي - اقه قدمه وهو عبارة عن المشي فكأنه قال حيث مشى وتوجه يقول من كانت عاقلا وفتي متصرفا عاش حيا نقلته قدمه وذبحت به من ارض غربة وغيرها \* والبيت من قصيدة لطرفة بن العبد

ص ٢١٢ س ٢٦ ( كَانَ هُنَا بِحَيْثُ مَمْكِي الْإِزَارِ )

استشهد به على - ندور - جر حيث بالباء وكذا - استشهد به أبو حيان وسيأتي ما نقل البغدادي عن الارتشاف ورواية الاصل هي هذا كما ترى ومفك يظهر أنها تحريشا أيضا والذي في أبي حيان كان منا بحيث يعني وفي اللسان ويقال على بازاره يعكو عكيا إذا أغلظ معقده وقيل إذا شدة قاصدا عن بطنه لئلا يسترخي لضخم بطنه قال ابن مقبل \* شم تخاميص لا يكون بالأزر \* يقول ليسوا بظلم البطون فيرفعوا ما زرهم عن البطون ولا كنهم لطاف البطون . . وفي شرح الشواهد للبغدادي \* كان منا بحيث يعني الازار \* ولم أعثر على قائله ولائحته

ص ٢١٢ س ٢٧ ( إِلَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ )

استشهد به على - ندور - جر حيث بالياء وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل . . والبيت من شواهد الرضى وروايته لدى قال البغدادي على ان حيث المضافة الى الجملة والمفرد قد تفارق الظرفية فتجر كما في البيت فانها في موضع جر باضافة لدى اليها وقد نصب على المنعولية كما في قوله تعالى ﴿ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْمَلُ رِسَالَاتِهِ ﴾ وقد نصب على التمييز كما في هي أحسن الناس حيث نظر ناظر والضمير في شد يعود على حصين ابن ضمضم النيباني - ولم تفرع بيوت كثيرة - لم تعلم به يعني أنه صمم على قتل الرجل وحده وفعل ذلك وقيل لم تفرع بيوت كثيرة أي لم تغتال الرجل الذي قتل - وأم قشعم - قيل هي الحرب وقيل العنكبوت والمعنى أنه قتله في مكان خال . . وكان من قصة حصين أنه قتل أحد أقربائه في حرب عبس وذبيان فلما وقع الصراح لم يحضره حتى قتل رجلا من بني عبس ظفر به \* والبيت من معلقة زهير

ص ٢١٢ س ٢٧ ( فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقِينَا شَرِيْدُهُمْ )

استشهد به على - شدوذجر حيث - بنى وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل : وفي شرح الشواهد الكبرى للبغدادي قال أبو حيان في الارتشاف إنها جرت بمن كثيرا وفي شاذا نحو \* فأصبح في حيث التقينا شريدهم \* وبعلي قال \* سلام بني عمرو على حيث هاهم \* وبالباء في نحو \* كان منا بحيث يعني الازار \*



ص ٢١٢ س ٢٩ ( أَنْ حَيْثُ اسْتَقَرَّ مَنْ أَنْتَ رَاجِيهِ حِمَى فِيهِ عِزَّةٌ وَأَمَانٌ )

استشهد به على — وقوعها مجردة — من الظرفية ووقعت اسما لان وقل كلام أبي حيان في إنكار هذا: وفي شرح الشواهد الكبرى وقد تقع مفعولاً به وفقاً للفارسي وحمل عليه (الله أعلم حيث يجعل رسالته) إذ المعنى أنه تعالى يعلم نفس المكان المستحق لوضع الرسالة فيه لاشياً في المكان وتناصبها يعلم محذوفاً مدلولاً عليه بأعلم لا بأعلم نفسه لان أفعال التفضيل لا ينصب المفعول به فان أوله بعالم جاز أن ينصبه في رأي بعضهم ولم تقع اسماً لان خلافاً لابن مالك ولا دليل له في قوله \* إن حيث استقر \* الخ لجواز تقدير حيث خبراً وحمى اسماً فان قيل يؤدي الى جعل المكان حالاً في المكان قلنا هو نظير قولك إن في مكة دار زبد ونظيره في الزمان إن في يوم الجمعة ساعة الاجابة انتهى \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٣ س ٩ ( أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي ) ( وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتَ دُونَهَا )

استشهد به على — تصرف دون — بقلة عند الاخفش والكوفيين : وكذا استشهد به أبو حيان في شرح التسهيل — الحقيقة — ما يجب على الرجل ان يحميه وقوله — والموت دونها — أى دون الحقيقة التي يحمى \* والبيت لموسى بن جابر أحد شعراء الحماسة

ص ٢١٣ س ١٠ ( وَغَيْرَاءَ يَحْمِي دُونَهَا مَا وَرَاءَهَا ) وَلَا يَخْطِئُهَا الدَّهْرُ إِلَّا الْمُخَاطِرُ

استشهد به على — تصرف دون — فانها هنا وقعت فاعلاً ليحمى — الغبراء — الارض التي لانبات بها ومعنى حماية مادونها لما وراءها كثرة مادونها من المخاوف — ولا يخطئها — لا يتخطاها — والمخاطر — الذي يغرر بنفسه وجواب رب اما ان يكون في بيت آخر لم نعثر عليه أو يكون محذوفاً لدلالة السياق عليه أي قطعها \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٣ س ١٨ ( لَا يَصْغُبُ الْأَمْرُ إِلَّا رَيْثَ رِكَبَةٍ ) وَلَا يَبِيْتُ عَلَى مَالٍ لَهُ قَسَمٌ

استشهد به على — أن ريث — من الظروف المبنية لضافته إلى جملة : قال الدماميني فالاصل في قولك انظر في ريث أفعّل انظر في مدة ريث أن أفعّل ثم أثبت ريث بعد لدن وريث على اضممار ان ووجهه في ريث ظاهر لانها ليست باسم زمان وفي لدن انها لما كانت ابداً الغايات مطلقاً لم تخلص للزمان اه وقوله لا يصعب الامر الخ قال السكري يقول اذا ولى أمراً لم يهمله ولم يحالف على ماله ان لا يعطيه ويحجود به يقول لا يترك الامر صعباً الا بقدر ما ينظر فيه ويركبه \* والبيت من جملة أبيات للحطيئة يفضل فيها علقمة بن علاثة على عامر بن الطفيل في منافرتهم

ص ٢١٣ س ١٨ ( خَلِيلِي رِفْقًا رَيْثَ أَقْضَى لِبَانَةٍ ) مِنْ الْعَرَصَاتِ الْمَذَكَّاتِ عَهودًا

الشاهد فيه كالذي قبله ويجري فيه ما جرى فيه \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٣ س ٢٠ ( مُحْيَاهُ يَلْقَى يَنَالُ السَّوَا لَ رَاجِيهِ رَيْثَمَا يَنْشَى )

استشهد به على — ان الفعل — الذي أضيفت اليه ريث قد يفصل منها بما مصدرية أو زائدة عند ابن مالك

وقد نص على ذلك في التسهيل : واستشهد الدماميني بالبيت ولم يعزه

ص ٢١٣ س ٢٤ ( فَلَمْ أَرَعَا مَا عَوْضُ أَكْثَرَ هَالِكًا ) وَوَجْهَ غَلَامٍ يُشْتَرَى وَغَلَامَةً

استشهد به على - أن عوض - قد ترد للمضي زاد أبو حيان في شرح التسهيل فتكون بمعنى قط \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢١٣ س ٢٧ ( وَلَوْلَا نَبْلٌ عَرَضَ فِي خُطْبَائِي وَأَوْصَالِي ) لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْقَوْمِ طَعْنًا لَيْسَ بِالْأَلَى

استشهد به على - أن عوض - إذا أضيف إليه يعرب كالمثال في البيت : قال البغدادى وإن أضيف لفظاً أعرب فيكون له ثلاثة استعمالات : الأول مانكر بأن قطع عن الإضافة لفظاً ومعنى كما في البيت وفي قولهم من ذى عوض فيعرب جر ابضافة شيء إليه ولم يسمع نصبه ممنواً على الظرفية : الثاني ما حذف منه المضاف إليه وضمن معناه فينبى على الضم أو أحداً خويه نحو لا أفعله عوض والاصل عوض العائضين : والثالث ما أضيف لفظاً نحو عوض العائضين هذا مقتضى كلامه وهو الحق الذي لا ينبى أن يحاد عنه فإنه جمع شملها المتفرق في كتب النحويين بادخالها في حكم ظروف الجهات - نبل - معروف - وعوض - بمعنى الدهر والزمان والمراد بنبله تعاقب أيامه ولياليه يعني أنه كبر وقيل عوض أسم رجل كان يعمل النبال فأصيب الشاعر بنبل من نباله وهذا غير صحيح - والحظي - الظهر وقيل عرق فيه - والواصل - العظام - قوله - ليس بالآلى أى ليس بالاقصر \* والبيت للفند الزماني

ص ٢١٣ س ٢٩ ( رَضِيعِي لِبَانٍ تَذِي أُمَّ تَحَانُنَا ) بِأَسْحَمَ دَاجٍ عَوْضٍ لَا تَنْفَرُ قُوا )

استشهد به على - أن عوض - كثر استعماله حتى أجرى مجرى القسم : وفي شرح التسهيل لأبي حيان قال ابن السيد في بيت الاعشى رضيي لبان الخ عوض ضم كان لبكر بن وائل وقيل هو اسم من أسماء الدهر وإذا كان من أسماء الدهر كان ظرفاً كقولهم لا آتيك عوض العائضين كما تقول دهر الدهارير ثم كثر حتى أجروه مجرى القسم قال ومن جعل عوض اسم ضم جاز أن يكون في موضع نصب على أن لا تقدر فيه حرف الجر وتحذفه كقولك عيني الله لأفعلن ويجوز أن يكون في موضع خفض على إضمار حرف القسم وهو أضعف الوجوه - والباء - في باسحهم بمعنى في ومن جعل عوض من أسماء الدهر فوجهان : أحدهما أن يكون القسم به لا باسحهم فالقول فيه كالقول إذا كان اسم ضم : والثاني أن يكون القسم باسحهم ويكون عوض ظرفاً كأنه قال لا تنفر عوض أى لا تنفر دهرنا أه والبيت من شواهد الرضى على أن أكثر ما يستعمل عوض مع القسم وقد بسط فيه البغدادى جميع ما يتعلق به فارجع إليه \* والبيت من قصيدة للاعشى يمدح بها الحلق وقصته معه مشهورة فلا تطيل بها ولتذكر منها بيتين قبل الشاهد يتوقف معناه عليهما

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة \* إلى ضوء نار في يفاع تحرق

تشب بمقرورين يصطليانها \* وبات على النار اندى والحلق

قوله - رضيي لبان - يعني أن الندى الذي بات يصطلى النار مع الحلق هو وهو رضيي لبان أى رضا من لبن واحد - والبان - بكسر اللام لبن المرأة ويقال في غيرها لبن - والندى - الكرم - والحلق - بكسر اللام هو عبد العزى بن حنم والحاق لقلب غلب عليه يعني أنهما متصاحبان مشاركان في الالفه حتى كأنهما من جنس واحد وتحالفاً من المحالفة وقوله - باسحهم - قال شارح شواهد الكشف وعنى باسحهم داج الليل أي تحالفاً في

ظلمة ليل شديد السواد وقيل هو الرحم أي تحالفا في ظلمة الاحشاء وقيل غير ذلك وقوله - عوض لا تفرق - أبدا وهو ظرف للمستقبل تقول لا أفعله عوض العائضين كما ان قط ظرف لاستغراق الزمان الماضي في قولك ما فعلته قط

ص ٢١٤ س ٢١ ( كَيْ تَجْنَحُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا نُثَرَتْ ) قَتَلَاكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءُ تَضْطَرِمُ

استشهد به على - أن كي - لغة في كيف: والبيت من شواهد المغنى قال السيوطي في شرحه له هو من أبيات الكتاب وكي لغة في كيف أي كيف تجنحون أي تملون وسلم - صلح والواو حالية - وثرت - بالبناء المفعول يقال ثارت القليل قاتله ولطي الهيجاء أي نار الحرب وهو مبتدأ خبره تضطرم أي تشتعل \* ولم أعثر على قائله  
ص ٢١٥ س ١٢ ( تَنْهَضُ الرَّعْدَةُ مِنْ ظُهُمَيَّيْ مِنْ لَدُنِ الظُّهْرِ إِلَى الْمُصَيْرِ )

استشهد به على - أن ما بعد لدن - يحجر باضافتها اليه إن كان مفردا ٠٠ وفي شرح التسهيل لابي حيان وأما قول الراجز \* تأنفض الخ فيجوز أن يكون كسر النون اعرابا على هذه اللغة ويجوز أن تكون مبنية على السكون وكسر النون لالتقاء الساكنين \* وقائل هذا الشاهد رجل من طي  
ص ٢١٥ س ١٣ ( وَتَذَكَّرُ نِعْمَاهُ لَدُنْ أَنْتَ يَا فَع ) إِلَى أَنْتَ ذُو فَوْدَيْنِ أَيْبُضَ كَالنَّسْرِ

استشهد به على - أن لدن - تحجر باضافتها الى المفرد المقدر وأوضح من هذا عبارة أبي حيان قال في شرح التسهيل قال قوله ويجر ما يليها بالاضافة لفظا ان كان مفردا أو تقديرا إن كان جملة جازت اضافتها الى الجملة وإن كان القياس ان لا تضاف الى الجمل لأنها ظرف غايته للمكان ولا يضاف للجمل من ظروف المكان إلا حيث ولدن تضاف الى الجمل الاسمية نحو قوله \* وتذكر نعماء الخ \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٥ س ١٤ صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِبِنَ وَرَقْنَهُ ( لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودُ الذَّوَائِبِ )

استشهد به على - إضافة لدن - الى جملة فعلية وعلى هذا استشهد به أبو حيان \* صريح غوان - أي قتيلن - والغواني - جمع غامية وهي التي غنيت بحسنها عن الخلي - وراقبن - أعجبهن - ورقنه - أعجبته - ولدن شب - أي من حين شباه الى أن صار الشيب في ذوائبه السود \* والبيت من قصيدة للقطامي

ص ٢١٥ س ١٥ ( أَرَانِي لَدُنْ أَنْ غَابَ رَهْطِي وَإِخْوَتِي )

استشهد به على أن - لدن - لا تضاف الى الجملة عند ابن الدهان بل إن ورد ما يوهم ذلك أول بحذف أن المصدرية بدليل ظهورها في البيت الشاهد \* ولم أعثر على قائله ولا تتمته

ص ٢١٥ س ١٦ ( وَلَيْتَ فَلَمْ تَقْطَعْ لَدُنْ أَنْ وَلَيْتَنَا قَرَابَةَ ذِي قَرْبَى وَلَا حَقَّ مُسْلِمٍ )

الشاهد فيه - ظهور - أن المصدرية كما في الذي قبله ٠٠ وفي شرح التسهيل لابي حيان وأما قوله ولت فلم تقطع الخ نخرج على زيادة أن وإضافة لدن الى الجملة الفعلية وعلى جعل ان المصدرية أي لدن ولايتك إيانا \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٥ س ١٧ ( وَمَا زَالَ مُهْرِي مَزَجَرَ الْكَلْبِ مِنْهُمْ لَدُنْ غَدَوَةٍ حَتَّى دَنْتَ لِرُغُوبٍ )

استشهد به على — ندور نصب غدوة — بعد لدن . وفي شرح التسهيل لابي حيان وقال يونس في كتاب النوادر له بعضهم ينصب ما بعد نون لدن فيقول لدن غدوة وبعضهم ينصب مع حذف النون فيقول لد غدوة ولا يعني يونس انه ينصب بعد لدن كل اسم انما المحفوظ نصب غدوة فقط قال سيدييه لا ينصب لدن غير غدوة فلا تقول لدن بكرة لانه لم يكثر في كلامهم انتهى قال وقال ابن خروف الاضافة في لدن غدوة أكثر وقد وجهوا نصب غدوة بLDن بانها شبت نونها وإن كانت من بنية الكلمة بالتثوين إذ صارت هذه النون تثبت تارة وتحذف أخرى فأشبهت ضاربا فكما قالوا ضارب زيدا قالوا لدن غدوة وأجاز بعضهم انتصاب غدوة على إضمار كان مضمر وفيها اسمها وأجاز بعضهم انتصاب غدوة بعد لدن على التمييز والضمير في منهم للتي صلى الله عليه وسلم وأصحابه \* وهذا البيت لأبي سفيان بن حرب قاله يوم أحد وقبله

فلو شئت أنجيتي كميث طمرة \* ولم أجعل النعماء لابن شعوب

ص ٢١٦ س ٢١ (وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مَذُنًا يَا فَيْعُ) وَلَيْدًا وَكِهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدًا

استشهد به على — بجي الجملة الاسمية — بدمذو البيت من شواهد المعنى قال الاستشهاد في قوله — وليدا — نصب على أنه خبر كان المقدره تقديره ومذ كنت وليدا : المعنى ما زلت مكتسبا في حالتي هذه وقوله وكهلا عطف على قوله وأمردا في التقدير لأن الكهولة بعد الأمردية والتقدير وليدا وأمردا وكهلا وقوله حين شبت ظرف لقوله وكهلا فافهم . وقال السيوطي في شرح شواهد المعنى قوله وما زلت البيت استشهد به المصنف في مذ على إيلائها الجملة الاسمية — واليافع — الغلام الذي قارب الحلم — والوليد — الصبي : قال الاصمعي — والكهل — من أربعين إلى خمسين — والأمرد — الذي ليس على وجهه شعر وأصله من تمر يد الفصن وهو تجريد عن ورقه \* والبيت من قصيدة الأعشى التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ٢١٦ س ٢١ (مَا زَالَ مَذُنٌ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ) فَسَمَى فَأَدْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ

استشهد به — على اضافة مذ إلى الجملة — الفعلية قال البغدادي وهذا البيت استشهد به النحاة في عدة مواضع منهم ابن هشام أوردته في المعنى شاهدا لا يلاء الجملة الفعلية لمذ كما يليها الجملة الاسمية وأوردته أيضا في شرح الالفية لقوله — خمسة الاشبار — حيث جرد المضاف من أداة التعريف وهو حجة على الكوفيين في جوازهم الجمع بين تعريف المضاف باللام والاضافة الى المعرفة مستدلين بقول عرب غير فصحاء الثلاثة الابواب والمسومع تجريد الاول من أداة التعريف كما قال ذو الرمة

وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى \* ثلاث الاثافي والديار البلاقع

— وسما — ارتفع وشب من السمو وهو العلو — وأدرك — بمعنى بلغ ووصل وفاعلهما ضمير يزيد (يعني ابن المهلب) وقوله خمسة الاشبار أراد طوله خمسة أشبار بشر الرجال وهي ثلثا قامة الرجل وينسب إليها يقال غلام خماسي قال ابن دريد غلام خماسي قد أيفع اه المراد منه ولهم تفاسير كثيرة في خمسة الاشبار اقتصرنا منها على هذا \* وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها يزيد بن المهلب

ص ٢١٦ س ٢١ (مَنْذُ أُمَيْمَةٍ مَا لِيَجْسُمَكَ شَا حِبًّا) (مَنْذُ ابْتَدَلْتُ وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ)

استشهد به على ما في البيت قبله — أميمة — اسم امرأة — وما — استفهامية — وشا حبا — متغيرا وهو حال من



الجسم — وابتذلت — أي ابتذلت نفسك بالأسفار ونحوها لما مات من كان يكفيك ومعنى قوله — ومثل مالك ينفع — أن من كان له مثل ماله كفاه البذل والامتهان \* والبيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب رنى بها بنيه وهذا الكتاب مشتمل على عدة شواهد منها

ص ٢١٧ س ١٤ قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان (وربع عفت آياته منذ أزمان)

استشهد به على — أ كثرية جر منذ الماضي — والبيت من شواهد التوضيح على أن منذ لا ابتداء الغاية إن كان الزمان ماضيا قال في التصريح أي من أزمان وقفا أمرا للواحد بلفظ الاثنين على حد القيافي جهنم أو بلفظ الواحد والالف بدل من نون التوكيد الخفيفة إجراء للوصل مجرى الوقف وأصله قفن — وعرفان — بكسر العين مصدر عرف معرفة وعرفانا — والرابع — المنزل — وعفت — درست وأتمحت وروى — وآثاره — جمع أثر \* والبيت مطلع قصيدة لامرئ القيس

ص ٢٢٧ س ١٥ لِمَنِ الدِّيارُ بَقْنَةُ الْحَجَرِ (أقوين مذ حجب ومذ دهر)

استشهد به — على جر منذ الماضي — وبين أن ذلك قليل وقال في التسهيل وسكون ذاك مذ قبل متحرك أعرف من كسرها وكسرها قبل سا كن أعرف من ضمها \* وهذا البيت اشتهر عند الناس أنه مطلع قصيدة زهير والصحيح أن حماد الراوية وضعه مع بيتين بعده في أول القصيدة والسبب في ذلك أن الرشيد سأله عن المشار إليه في قول زهير

دع ذا وعد القول في هرم \* خير البداة وسيد الحضر

فقال إن هذا ليس أول القصيدة وأرجل الأبيات ثم إن المفضل بين المشار إليه فاعترف حماد للرشيد بأنه هو واضع الأبيات الثلاثة

ص ٢١٨ س ١ (أفيقوا بني حرب وأهواؤنا معا) وأرحامنا موصولة لم تقضب

استشهد به — على قلة — وقوع مع في موضع رفعا خبرا — وأهواؤنا — مبتدأ ومعا خبره : والبيت من شواهد المعنى ولم يتكلم عليه السيوطي بأكثر من قوله — لم تقضب — لم تقطع وأتي به في أبيات أربعة وقال قال التبريزي يقال إن هذا الشعر \* لجندل بن عمرو

ص ٢١٨ س ١ أ كُفَّ يدي عن أن ينال التماسها (أ كفت صحابي حين حاجتنا معا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — حاجتنا مبتدأ — ومعا — خبره وعلى هذه المسئلة استشهد أبو حيان بالبيت وهو أول أبيات \* لحاتم بن عبد الله الطائي وبعده

أبيت هضم الكشح مضطر الحشا \* من الجوع أخشى الدم أن أتضلعا

وإني لاستحي رفيقي ان يرى \* مكان يدي من جانب الزاد أقرعا

وإنك ان أعطيت بطنك سؤله \* وفرجك نالا منتهى الدم أجمعا

وفي شرح التسهيل لأبي حيان وذهب بعض النحويين إلى أن — معا — في نحو وأهواؤنا معا في موضع نصب على الحال والخبر محذوف وهو العامل في الحال والتقدير وأهواؤنا كأنه معا وهذا باطل بالاجماع

على بطلان نظيره فلو قلت زيد قائماً تريد كأن قائماً لم يحز

ص ٢١٨ س ١٧ (على حين عاتبت المشيب) على الصبا فقلت ألماً أضح والشيب وأزع

استشهد به على — أن حين — تضاف إلى الجمل وأن الأرجح فيها البناء إذا أضيفت إلى جملة مبنية الصدر كالمثال في البيت وهذا هو معنى قول ابن مالك

وما كاذ معنى كاذ \* أضف جوازاً نحو حين جانبذ

والبيت من شواهد سيديه والرضى على أنه يجوز إعراب حين بالخبر لعدم لزومها للإضافة إلى الجملة ويجوز بناؤها على الفتح لا كتسابها البناء من إضافتها إلى المبني وهو جملة عاتبت وقال في التصريح يروي — على حين — بالخفض على الأعراب وعلى حين بالفتح على البناء وهو الأرجح لكونه مضافاً إلى مبني أصالة وهو عاتبت \* والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني وقبه

فكفكفت منى عبرة فردتها \* على النحر منها مستهل وداعم

— فكفكفت — رددت — والمستهل — السائل — وداعم — سائل أيضاً وألماً أضح — ألماً أفق — ووازع — كاف وجملة والشيب وازع حالية

ص ٢١٨ س ١٧ لا جتذبن منهن قلبي تحلماً (على حين يستصين كلّ حلیم)

استشهد به على — إضافة حين — إلى جملة فعلية مبنية الصدر مثل يستصين في البيت : واستشهد به في التوضيح على البناء العارض قال في التصريح يروي بالخفض حين على الأعراب وفتح على البناء لكونه مضافاً إلى مبني وهو يستصين فانه مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون الأناث وماضيه استصيت فلان إذا أعددت صيأ أي جعلته في عداد الصبيان \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٨ س ١٨ (على حين لا بدؤو يرجي ولا حصر)

استشهد به على — بناء حيث — إذا أضيفت إلى جملة معربة الصدر كالشاهد ونص على أنه مرجوح وذكر أن البصريين منعوه ولم يذكروا تعليمهم للمنع : وفي الدماميني وتمسك البصريون بأن سبب البناء مع الماضي قصد المشاكلة فلا وجه للبناء مع الاسم والفعل المعرب ورده المصنف بأنه لو كان سبب البناء قصد المشاكلة لكان بناء ما أضيف إلى اسم مبني أولى لأن الإضافة إلى المفرد إضافة في اللفظ والمعنى بخلاف الإضافة إلى الجملة فانها في التقدير إضافة إلى المصدر قال والصحيح مذهب الكوفيين وعلمه بما في الأصل \* ولم أعثر على تمة هذا الشاهد ولا قائله

ص ٢١٨ س ١٩ ألم تعلمي يا عمر ك الله أني (كريم علي حين السكرام قليل)

الشاهد فيه — كالذي قبله — والبيت من قصيدة رواها أبو علي القالي عن أبي بكر بن الأنباري عن أبيه عن أحمد بن عبيد \* لشاعر قديم

ص ٢١٨ س ١٩ تذكر ما تذكر من سليمي (على حين التواصل غير دان)

الشاهد فيه — كالشاهد في البيتين — قبله واستشهد به في التوضيح على الاعتراض على البصريين في إنكارهم

بناء حين الذي تقدم بيانه قال في التصريح يروي بفتح حين على البناء والكسر على الاعراب أرجح عند الكوفيين ومال إلى مذهبه أبو علي الفارسي من البصريين وتبعه ابن مالك فقال بعد قوله في الالفية وقبل فعل معرب أو مبتدا \* أعرب ومن بني فلن يفندا

أى يغلط \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٢١٨ س ٢٢ (على حين ما هذا بحين تصاب)

استشهد به على — أن الجملة — المضاف إليها لفظ — حين — إن صدرت بما أولا أختى ليس لم يختلف الحكم في بقاء رفعها الاسم ونصبها الخبر والاضافة بجالها \* ولم أعر على قائله ولا تمته

ص ٢١٨ س ٢٣ (وَكُنْ لِي شَفِيعًا يَوْمَ لَا ذُو شَفَاعَةٍ بِمَعْنَى قَتِيلًا عَنْ سَوَادِ بْنِ قَارِبِ)

استشهد به على — ما تقدم — في البيت قبله \* والبيت من قصيدة لسواد بن قارب الدوسي يحاطب بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وتقدم الكلام عليه

ص ٢١٨ س ٢٥ (تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالَ أَعِيشُ بِهِ) وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ الْوَصْلِ أَوْ كَلْبًا

استشهد به على — ما تقدم في البيتين — قبله والبيت من شواهد سيبويه والرضي قال البغدادي على أن عدم تكرار — لا — في مثل هذا شاذ وأنشده سيبويه على إضافة حين إلى المال والغاء لا لازيتها في اللفظ وهذه عبارة سيبويه أعلم أن لا قد تكون في بعض المواضع هي والمضاف اليه بمنزلة اسم واحد وذلك قولهم أخذته بلا ذنب وغضبت من لاشي \* وذهبت للاعتاد والمعنى ذهبت بغير اعتاد وتقول إذا قلت الشئ ما كان الا كلا شئ \* وإنك ولا شئ سواء ومن هذا النحو قول الشاعر \* تركتني حين لا مال أعيش به \* البيت انتهى وجوز أبو علي الفارسي في المسائل المنشورة الحركات الثلاث في مال قال . . الجر على الاضافة . . والرفع على أن تضيف حين إلى الجمل ولاعاملة عمل ليس . . والنصب تجعله كما كان مبنيا ولا تعمل الاضافة كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل الباء انتهى — وجن — بضم الجيم من الجنون يقال أجنه الله فجن بالبناء للمفعول فهو مجنون — وكابا — الكاب مصدر كلب كلبا فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضا وكتب الزمان شدته وضرب الجنون والكلب مثلا لشدة الزمان \* والبيت من قصيدة لابي الطفيل عامر بن وائلة الصحابي رثى بها ابنه طفيلًا

ص ٢١٩ س ١ (فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ (وَإِذْ مَامَ لَهُمْ بَشَرٌ)

استشهد به — على أن مثل — وشبهها من أسماء الزمان المبهمة تبنى جوازا إذا أضيفت إلى مبني \* والبيت للفرزدق وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٩٥

ص ٢١٩ س ٢ (لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ) حَمَامَةٌ فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْ قَالَ

استشهد به على — ما في البيت — قبله : والبيت من شواهد سيبويه والرضي قال البغدادي على أن غير إذا أضيفت إلى أن أو ان المشددة فلا خلاف في جواز بناءها على الفتح فان قلت أن حرف والحرف لا يضاف

إليه . . قلت قال ابن هشام في حواشي الالفية أنهم جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه المضاف إليه . . والضمير في منهاراجع — للوجناء — وهي الناقة الشديدة — الشرب — مفعول يمتنع و — غير — فاعله لكنه بني على الفتح جواز الإضافة إلى مبني وروي الرفع أيضا فلا شاهد فيه وأراد — بنطقت — صوتت مجازا وفي معنى على وذات بالجر صفة لغصون وقال والاقوال جمع وقل بفتح فسكون وهو ثمر الدوم اليابس فان كان ثمره طريا فاسمه البهش يقول لم يمنعها أن تشرب الماء غير ماسمعت من صوت حمامة ففترت يريد أنها حديدية النفس يخامرها فزع وذعر لحدة نفسها وهو محمود فيها \* والبيت من قصيدة لابي قيس بن الاسلت الاوسي

ص ٢١٩ س ٩ ( مَضَتْ مِائَةً لِعَامٍ وَلِدْتُ فِيهِ ) وَعَشْرٌ بَعْدَ ذَلِكَ وَحِجَّتَانِ

استشهد به على — ندور — إعادة ضمير الجملة إلى المضاف إليه وقال في التسهيل (وعود ضمير من الجملة إلى اسم الزمان المضاف إليها نادر) واستشهد الدمامي بالبيت على ذلك قال وذلك أن المضاف إلى الجملة إنما هو مضاف في التقدير إلى مصدر من معناه فكما لا يعود من المصدر المضاف إليه ضمير إلى المضاف لا يعود إليه ضمير من الجملة المذكورة فان سمع ذلك عد نادرا وقال المصنف وهذا مما خفي عن كثير من النحويين لان الجملة حينئذ صفة ولا يضاف موصوف إلى صفته كذا قال . . قلت عجبا لهذه الغفلة منهما فقد نص ابن مالك في باب الإضافة من التسهيل على جواز اضافة الموصوف الى الصفة والعكس إلا انها ليستا محضتين قال الدمامي ولا حجة في البيت المذكور لجواز أن يعلق الظرف بمحذوف فيكون الضمير حينئذ من جملة أخرى وتكون الجملة المضاف إليها عارية من الضمير \* والبيت من قصيدة للتمر بن توبل الصحابي وهو أحد المعمرين

ص ٢١٩ س ١٠ ( وَتَسْنَحُنْ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ نَبَاحًا ) بِهَا الْكَلْبُ الْأَهْرِيرَا

استشهد به على — ما في البيت قبله — ومعنى لا يستطيع نباحها الكلب يعني لشدة بردها وهذا أبلغ من قول الآخر

لا ينبح الكلب فيها غير واحدة \* إلا ولف على خيشومه الذنبا

ويروى أن رجلا من أهل البصرة خرج حاجا فبينما هو يسير في ليلة اضيائية إذ نظر إلى شاب راكب على ظليم قدزمه بخطامه وهو يذهب عليه ويحيي ويريجز فعلم أنه ليس بانسي فلما أنس به قال له من أشعر الناس قال الذي يقول وما ذرفت عيناك إلا لقدحي \* بسهميك في أعشار قلب مقتل

قال ومن هو قال امرؤ القيس قال فمن الثاني قال الذي يقول

تطرد القر بحر صادق \* وعيك القيط إن جاء بقر

قال ومن يقوله قال طرفة قال ومن الثالث قال الذي يقول

وتبرد برد رداء العروس \* بالصيف رقرقرت فيه العيرا

قال الاعشى \* والبيت الأخير والشاهد من قصيدة للاعشى يمدح بهما هودبة بن علي

ص ٢٢٠ س ٥ فَالَيْتَ لَا أَنْفُكَ أَحْذُو قَصِيدَةً ( يَكُونُ وَإِيَّاهَا بِهَا مَثَلًا بَعْدِي )

استشهد به على أن كان — تنصب — المفعول معه على الاصح وأحدو يروى بالمهملة والمعجمة \* وهذا البيت



تقدم الكلام عليه مستوفي في صحيفة ٤٠

ص ٢٢٠ س ٦ (فكونوا أنتم وبني أبيكم) مكان الكلبيين من الطحال

الشاهد به — كالذي قبله — واستشهد به الدماميني نقلاً عن شرح التسهيل لابن مالك على أرجحية النصب على المعية قال فإن العطف حسن من جهة اللفظ وفيه تكلف من جهة المعنى لأن المراد كونوا لبني أبيكم فالخاطبون هم المأمورون فإذا عطفت كان التقدير كونوا لبني أبيكم وليكن بنو أبيكم لكم وذلك خلاف المقصود قال: قلت فلا يكون النصب حينئذ راجحاً بل متعياً إذ العطف يقتضي كون المعنى غير مراد قال العيني قوله — وبني أبيكم — أراد بهم الاخوة والمعنى كونوا أنتم مع إخوانكم متوافقين متصلين إتصال بعضهم ببعض كاتصال الكلبيين وقرهم من الطحال وأراد الشاعر بهذا الحث على الاتفاق والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلاً بقرب الكلبيين من الطحال \* ولم أر من نسب هذا البيت الى قائله

ص ٢٢٠ س ٢٣ ألا يا نخلة من ذات عرق (عليك ورحمة الله السلام)

استشهد به على — جواز — تقديم المفعول معه على مصاحبه عند ابن جني : قال أبو حيان وله شهيستان : أحدهما أن ذلك قد جاز في العاطفة فليجز فيها لأنها محمولة عليها : والثانية أن ذلك قد ورد في كلامهم وساق بيتين على ذلك : قال أبو حيان ولا حجة في الشبهة الأولى لأن العاطفة أقوى وأوسع مجالاً فجعل لها مزية بتجوز التقديم فيه إبداء مزية الأقوى على الأضعف فلو أشرك بينهما لجواز خفيت المزية ولأن واو مع وإن أشبهت العاطفة فلها شبه بهمة التعدية مقتضى لها لزوم مكان واحد كما زمت الهمة مكاناً واحداً : قال وأما السماع فلا يتعين وملخص رده له أنه حمل الشاهدين على تقديم المعطوف بالواو \* والبيت من قصيدة للاحوص

ص ٢٢٠ س ٢٣ (جمعت وفحشاً غيبية ونميمة) خصالاً ثلاثاً لست عنها بموعوي

استشهد به على — مافي البيت — قبله واستشهد به الرضى : قال البغدادي على أن بالفتح ابن جني أجاز تقديم المفعول معه على المفعول لمصاحبة المصاحب متمسكاً بهذا البيت والأصل جمعت غيبة وفحشاً والأولى المنع رعاية لأصل الواو والشعر ضرورة ثم نقل البغدادي كلام ابن جني في الخصائص وابن الشجر في الامالي \* والبيت في قصيدة ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي يعاتب فيها ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص

ص ٢٢١ س ١٧ (وما أنت والسير في متلف) يُبرح بالذكر الضابط

استشهد به على — رداً بن الحاجب — المنكر جواز النصب في نحو ما أنت والسير وفي التسهيل وربما نصب بفعل مقدر بعد ما أو كيف أو أزمان مضاف أو قبل خبر ظاهر في نحو فأنت والسير الخ قال أبو حيان وأشار المصنف بقوله في نحو ما أنت والسير لما أنشده سيدييه : وما أنت والسير الى آخره وكذلك كيف أنت وقصة من تريد الرفع فيه أفصح والنصب قليل : قال سيدييه وزعموا أن ناساً يقولون كيف أنت وزيدا : قوله ما أنت — ما — للاستفهام الانكاري — والمتلف — المكان الذي يتلف فيه من سلكه — وبالذكر — أي بالجل الذكر — الضابط — أي القوي \* والبيت من قصيدة لامامة بن الحارث الهذلي

ص ٢٢١ س ٣٠ (فكونوا أنتم وبني أبيكم) مكان الكلبيين من الطحال

استشهد به على — أن قوله — وبني يترجح فيه النصب على المية على العطف : قال فان العطف وان حصل من حيث اللفظ لكنه يؤدي إلى تكلف في المعنى وتقدم الكلام على هذا الشاهد قريباً  
ص ٢٢٢ س ٣ إذا ما لغايات برزن يوماً (وزججن الحواجب والعيونا)

الشاهد فيه — نصب — والعيونا على إضمار فعل وبين في الأصل علة منع العطف والمية : وقال الأشموني إنه يؤول بفعل يصح انصبابه عليهما : قال فاول وزججن برزن كما ذهب إليه الجرمي والمازني والمبرد وأبو عبيدة والأصمعي واليزيدي \* والبيت للراعي النيري

ص ٢٢٣ س ١٤ وقفت فيها أصيلاً لا أسألها عيت جواباً (وما بالربيع من أحد إلا الأواري) لا ياما أيئنها والنوي كالحوض بالملظومة الجلد

استشهد به على — أن ما بعد إلا — في الاستثناء المنقطع يكون كلاماً مستأنفاً وقدره بلا كن والأواري اسم لها منصوب بها والخبر محذوف إلى آخر ما في الأصل : قوله أصيلاً لا يروى أصيلاً كي أسألها وأصيلاً بالنون وهو مصغر أصلان وهو جمع أصل كرفع ورغفان وقيل هو مفرد كغفران وهو الصحيح لأن جمع الكثرة إذا صغر رد إلى مفردة وروى وقفت فيها طويلاً أي وقفاً طويلاً — وعيت — جواباً لم تعرف وجه الجواب — وعيت — جواباً قيل منصوب على المصدر أي عيت أن تحيب — والرابع — المنزل والأواري يروى بالنصب على الاستثناء المنقطع كما هو الشاهد في البيت وبالرفع على أنه بدل من موضع قوله من أحد الواقع فاعلاً للظرف — والأواري — جمع آرى وهي بحسب الدابة والمظلومة الأرض التي قد حفر فيها في غير موضع الحفر — والجلد — بفتح الجيم واللام الأرض الغليظة الصلبة من غير حجارة \* واليتان من قصيدة مشهورة للناطقة الذبياني يعتذر فيها للنعمان بن المنذر وكان واحداً عليه

ص ٢٢٣ س ١٦ فلو كنت ضبيّاً عرفت قرابتي (ولا كن زنجياً عظيم المشافر)

استشهد به على أن — لكن — يحذف خبرها تنظيراً للبيت السابق بهذا وتقدم أن الرواية الصحيحة مشافره كما تقدم الكلام على البيت في صحيفة ١١٤

ص ٢٢٣ س ٣٢ (لم يبق إلا المجد والقصائد غيرك يابن الأكرمين والدا)

استشهد به على — جواز حذف الفاعل — عند الكسائي وليس هذا موضع هذه المسئلة وإنما جرّها بحث التفرغ في كل المعمول وبين في الأصل مأول به هذا البيت فارجع إليه \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٢٥ س ٣ وقفت فيها طويلاً كي أسألها (عيت جواباً وما بالربيع من أحد إلا الأواري) لا ياما أيئنها والنوي كالحوض بالملظومة الجلد

استشهد به على — أن الكوفيين — يحيزون الاتباع في المنقطع إن كان المستثنى منه مجروراً بمن الزائدة وتقدم الكلام على هذين البيتين آنفاً

ص ٢٢٥ س ٥ (وَمَا لِي إِلَّا آلُ أَحْمَدَ شَيْعَةً) وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبٌ

استشهد به على -- أن المتصل -- يجب فيه الاتباع على اللغة الشهيرة: وفي التوضيح وشرحه وإذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه عند البصريين مطلقاً سواء كان متصلاً أم منقطعاً وامتنع إتباعه لأن التابع لا يتقدم على المتبوع كقوله \* وهو الكميث يمدح بني هاشم وأنشد البيت والاصل ومالي شيعة إلا آل أحمد ومالي مشعب إلا مشعب الحق فلما قدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصبه وأراد بأحمد النبي صلى الله عليه وسلم وفي حاشية ياسين: قال ابن عمرون هذا البيت مشكل لأن العامل في شيعة الابتداء وهو لا يعمل في المستثنى وإنما هو مستثنى من الضمير الذي في الجار والمجرور ولم يتقدم المستثنى: قال قال المصنف جزمه بكون شيعة مبتدأ مردود بل الأرجح أنه فاعل لاعتماد الظرف فقد أمكن أن يقع كل شيء في موضعه \* والبيت من قصيدة للكميت ص ٢٢٥ س ٧ (وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلَيْسُ)

استشهد به على -- جواز اتباع -- المقطع في لغة تميم على شرطه: واستشهد به سيبويه على هذه المسئلة: قال الاعلم -- اليعافير -- أولاد الظباء واحدها يعفور -- والعيس -- بقر الوحش لبياضها والعيس البياض وأصله للابل فاستعاره للبقرة \* والبيت من أرجوزة نسبها العيني لجران العود ص ٢٢٥ س ١٤ أَلَا إِنَّهُمْ يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً (إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا النَّبِيُّونَ شَافِعُ)

استشهد به على -- جواز اتباع المتقدم -- وفي الالفية وغير نصب سابق في النفي قد يأتي ولكن نصبه اختر إن ورد قال الاشعوني عند قوله قد يأتي -- على قلة بأن يفرغ العامل له ويجعل المستثنى منه تابعا له كقوله وأنشد البيت قال سيبويه وحديثي يونس أن قوما يوثق بعريتهم يقولون مالي إلا أبوك ناصر \* والبيت لحسان بن ثابت

ص ٢٢٥ س ١٤ رَأَتْ إِخْوَتِي بَعْدَ الْجَمِيعِ تَفَرَّقُوا (فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْهُمْ شَفَرُ) استشهد به على -- مافي البيت -- قبله -- وشفر -- بمعنى أحد لا يستعمل إلا في النفي: وهذا البيت من شواهد الندور فالأكثر ما بالدار شفر ويجوز في شينه الفتح والضم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ص ٢٢٥ س ٣٠ (فِي لَيْلَةٍ لَا نَرَى بِهَا أَحَدًا يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا)

استشهد على -- اتباع المستثنى -- المقطع للضمير العائد من أحوال على المستثنى منه \* والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه رفع الكواكب على البدل من الضمير الفاعل في يحكي لأنه في المعنى منفي ولو نصب على البدل من أحد لكان أحسن لأن أحدا منفي في اللفظ والمعنى والبدل منه أقوى وصف أنه خلا بمن يجب في ليلة لا يطلع فيها عليهما ويخبر بحالهما إلا الكواكب لو كانت ممن تخبر \* والبيت من أبيات لحيحة ابن الجلاح وليس لعدي بن زيد كما في كتاب سيبويه مجموعا بين قوسين وكما في الاعلم أيضاً ولاحيحة قصة مع تبع الحميري لما قتل من قتل من أهل المدينة بعد أن أرسل اليهم ففطن أحيحة وقال الأبيات فنجأ بنفسه وهي في كتاب الاغانى

ص ٢٢٦ س ١٣ ( خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سَوَاكَ وَإِنَّمَا أَعُدُّ عِيَالِي شَعْبَةً مِنْ عِيَالِكَا )

استشهد به - على جواز تقديم المستثنى - أول الكلام على مذهب الكوفيين واستشهد صاحب التصريح بهذا البيت على جر خلا للفظ الجلالة - والشعبة - الطائفة ومعنى البيت ظاهر ولم أعثر على قائله

ص ٢٢٦ س ١٤ ( وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيٌّ )

استشهد به - على ما تقدم - في البيت قبله : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادى على أن تقدم المستثنى غير المنسوب شاذ والاصل ولا بها إنسى خلا الجن قال ابن الأنبارى في الانصاف ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم حرف الاستثناء في أول الكلام نحو إلا طعامك ما أكل زيد نص عليه الكسائى وإليه ذهب الزجاج في بعض المواضع واستدلوا بهذا البيت ونحوه ومنعه البصريون وأجابوا عن البيت بأن تقديره وبلدة ليس بها طوري ولا إنسى ما خلا الجن فحذف إنسيا وأضر المستثنى منه وما أظهره تفصيل لما أضره وقيل تقديره ولا بها إنسى خلا الجن فيها مقدره بعد إلا وتقديم المستثنى فيه للضرورة فلا يكون فيه حجة \* وهذان البيتان من أرجوزة له جازع وقوله وبلدة الواو فيه واو رب والبلدة الارض فيقال هذه بلدتنا أي أرضنا وقوله ليس بها طوري أي ليس بها أحد ولا يجي طوري إلا مع النفي

ص ٢٢٦ س ٢١ ( أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ ) وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

استشهد به - على جواز - توسط المستثنى بين جزئي كلام \* وهذا البيت أول شواهد هذا الكتاب وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٢

ص ٢٢٦ س ٢٢ ( كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ بُورٌ )

استشهد به - على ما في البيت قبله - الحنيفة - الدين - وأصله دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام وبور هلاك وخسر \* والبيت من جملة أبيات لامية بن أبي الصلت الثقفي

ص ٢٢٦ س ٣٣ ( فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ ) بَعْضُ آبَتْ عِيدَانُهُ أَنْ تَسْكُرَا

استشهد به - على إبدال اسمين من اسمين - في الموجب وذكر هذه المسئلة استطرادا وإلا فليس هذا موضعها - والنبع - أجود شجر تتخذ منه القسي \* والبيت من قصيدة للناطقة الجعدي الصحابي

ص ٢٢٧ س ٣٣ ( مَا لَكَ مِنْ شَيْخِكَ إِلَّا عَمَلُهُ إِلَّا رَسِيمُهُ وَإِلَّا رَمْلُهُ )

استشهد به - على اجتماع العطف - والبذل والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه على أن إلا المكررة فيه زائدة مؤكدة للتي قبله ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه وفي التوضيح وشرحه وقد اجتمع العطف والبذل في قوله مالك الخ فرسيمه بفتح الراء وكسر السين المهملتين بدل من عمله بدل بعض من كل عند السيرافي - ورمله - بفتح الراء والميم معطوف على رسيمه وذهب ابن خردرف إلى أن رسيمه ورمله بدل تفصيل من عمله وهما كل العمل والا المقترنة بكل منهما زائدة مؤكدة - والرسيم والرمل - ضربان من السير والشيخ هنا الجمل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت



ص ٢٢٩س ١٦ أَيْخَتَ فَأَلْقَتْ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ (قَلِيلٌ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا)

استشهد به — على أن من شرط النعت — بالا أن يكون منعوتها جمعاً أو معرفاً بال الحنسية كالييت وهو من شواهد سيدييه قال الاعلم الشاهد في وصف الاصوات بقوله إلا بغامها على تأويل غير والمعنى قليل بها الاصوات غير بغامها أي الاصوات التي غير صوت الناقة وأصل البغام للظي فاستعاره للناقة ويجوز أن يكون البغام بدلا من الاصوات على أن يكون قليل بمعنى النفي فكأنه قال ليس بها صوت إلا بغامها وصف ناقة أناخها في فلاة لا يسمع فيها صوت الا صوتها لقلّة خيرها وأراد بالبلدة الاولى ما يقع على الارض من صدرها اذا بركت وبالبلدة الاخيرة الفلاة والبلد الذي أناخها به\* والييت من قصيدة لذي الرمة

ص ٢٢٩س ٢٥ (ضَائِعٌ تَغَيَّبَ عَنْهُ أَقْرَبُودُ إِلَّا الصَّبَا وَالْجُنُوبُ فَأَقْرَبُودُ)

استشهد به — على مذهب الجرمي والمبرد — من جواز الوصف بالا حيث يصح المنقطع قال فاقربوه موصوف بالصبا والجنوب وليس من جنسه والقصيدة مرفوعة وهذا اليب كما ترى غير مستقيم وفي العيني لدم ضائع تغيب عنه اقربوه إلا الصبا والدبور وهذه الرواية مستقيمة قال واحتج به ابن كيسان في المذهب ولم يعزه وفي روايته من دم ضائع تغيب عنه اقربوه إلا الصبا والجنوب

ثم قال الجيوب وجه الارض وقال الجوهرى — الجيوب — الارض الغليظة قال قوله إلا الصبا استثناء من تغيب عنه اقربوه على طريق الابدال مع أن تغيب موجب فلا يجوز الابدال في الموجب ولكن لما كان معنى تغيب لم يحضر فينبذ كان منفيا واذا تقدم المنفي لفظاً أو معنى جاز الابدال : وهذا موضع الاستشهاد وهو ظاهر ويقال يلزم من هذا اجتماع أمرين: حمل المثبت على المنفي بضرب من التأويل : والابدال في المنقطع لانه ليس من جنس الاقربين الا ترى ان اقربوه جمع لمن يعقل ويقال إلا ههنا صفة للضمير وفيه نظر قال ابن هشام والحق أن الاسمين مبتدأ ومعطوف والخبر محذوف وقال ابن مالك إلا ههنا بمعنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم يتغييا عنه وذلك كما في قوله عليه السلام كل أمي معاذاً إلا المجاهرون أي لكن المجاهرون بالمعاصي لا يعافون وبمثل هذا تأول الفراء قراءة بعضهم فشرّبوا منه الا قليلا منهم\* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٢٩س ٢٩ (وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَيْبِكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ)

استشهد به — على بطلان — قول المبرد إن الوصف بالأم محيى إلا فيما يجوز فيه البدل قال فالأ فرقدان صفة ولا يمكن فيه البدل : والييت من شواهد سيدييه قال الاعلم الشاهد فيه نعت كل بقوله الا الفرقدان على تأويل غير والتقدير وكل أخ غير الفرقدان مفارقة أخوه وهذا على مذهب الجاهلية كأنه قال هذا قبل الاسلام ويحتمل أن يريد في مدة الدنيا اه وقال ابن هشام في المغنى والوصف هنا مخصص فان ما بعد إلا مطابق لما قبلها لأن المعنى كل أخوين غير هذين الكوكبين متفارقان وليست إلا استثنائية وإلا لقال إلا الفرقدان بالنصب لانه بعد كلام تام موجب كما هو الظاهر مع كونه مستغرق وهو كل أخ وعند ابن الحاجب

في هذا البيت شذوذ من ثلاثة أوجه : أحدها أنه اشترط في وصف إلا صفة تعذر الاستثناء وهنا يصح لو نصبه : وثانيها وصف المضاف والمشهور وصف المضاف اليه : وثالثها الفصل بين الصفة والموصوف بالخبر وهو قليل \* وهذا البيت قال عبد القادر البغدادي إنه جاء في شعرين لصحابيين أحدهما عمرو بن معديكرب والثاني حضرمي بن عامر الاسدي

ص ٢٣٠ ص ٤ ( حَرَّاجِيحُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً ) عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَزَمِي بِهَا بِلْدًا قَفَرًا  
استشهد به — على زيادة إلا — عند الأصمعي وابن حني وتقديم الكلام على هذا البيت مستوفى في

صحيفة ٨٨

ص ٢٣٠ س ٥ ( أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنُجَّبُونًا بِأَهْلِهِ ) وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذِّبًا

الشاهد فيه — كالذي قبله — وتقديم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٩٤

ص ٢٣٠ س ٢٠ ( وَمَا الْمَجْدُ إِلَّا قَدْ تَبَيَّنَ أَنَّهُ ) يَبْذُلُ وَحِلْمٌ لَا يَزَالُ مُؤْتَلًا )

استشهد به — على إغناء — قد عند ابن مالك عن تقدم فعل على إلا في حال تقدم النفي عليها — ومؤتلا — مقوي \* ولم أعر على قائله

ص ٢٣٠ س ٢٣ تَزَوَّدْتُ مِنْ لَيْلِي بِتَكْلِيمِ سَاعَةٍ ( فَمَا زَادَنِي إِلَّا غَرَامًا كَلَامُهَا )

استشهد به — على أن مصحوب إلا — يجب تأخيره عما يتعلق بما قبلها إلا في المستثنى منه وصفته  
وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٤٣

ص ٢٣٠ س ٣٢ ( وَمَا كَفَّ إِلَّا مَا جُدَّ ضَرَّ بَائِسٍ )

الشاهد فيه — كالذي قبله — ولم أعر على قائل هذا الشاهد ولا تتمه

ص ٢٣١ س ٢٨ ( وَمَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ إِلَّا حَمَامَةٌ ) تَغْنَّتْ عَلَى خَضِرَاءَ سُمِّيَ قِيُودُهَا )

استشهد به — على جواز جر المعطوف — على متلو إلا لتأولها بغير وبين في الأصل الروايتين في المعطوف أعني الرفع والجر واستوفى في الأصل ما يتعلق بهذه المسئلة فارجع اليه \* ولم أعر على قائله

ص ٢٣٢ س ١٣ ( وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ ) بِهِنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ

ساقه — على طريق الاستشهاد — بأن بيد تكون بمعنى غير وفي الحديث «يبدأني من قريش» والبيت من شواهد سيويه والشاهد فيه نصب غير على الاستثناء المتقطع لأن ما بعدها ليس من جنس ما قبلها وهو على معنى ولكن سيوفهم بهن فلول وتقلل سيوفهم ليس بعيب لأنه دال على الاقدام ومقارنة الاقران مدح آل حقه ملوك الشام من غسان فنفي عنهم كل عيب وأوجب لهم الاقدام في الحرب واستثنى ذلك من جهة العيوب مبالغة في المدح وهو ضرب من البديع يسمى الاستثناء اه وعلماء البديع يعبرون عن هذا بتأكيد المدح بما يشبه الذم فانه نفى الذم عن هؤلاء القوم على جهة الاستغراق ثم أثبت لهم عيباً وهو تلم سيوفهم من مضاربة

الجوش وهذا ليس بعيب بل هو غاية المدح بل قد أكد المدح بما يشبه الذم \* والبيت من قصيد للناطقة  
الذنياني يمدح آل جفنة

ص ٢٣٢ س ١٤ (عَمَدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أُنِّي أَخَافُ أَنْ هَلَكَتُ أَنْ تَرِنِّي)

استشهد به — على مجيء بـيد — بمعنى من أجل \* والبيت من شواهد المغني قال السيوطي أنشده  
يوسف بن السيرافي في شرح أبيات اصلاح المطلق بلفظ إخال إن هلكت لم ترني ولم يسم قائله وقال  
— إخال — أظن بكسر الهمزة وفتحها — وترني — من الرنين وهو الصوت يقال أرن رن إرنا ناً إذا صوت  
والارنان صوت مع توجع إنما أظن أني إن هلكت لم تبك علي ولم تنوح يزعهم أمها تبغضه وقال التبريزي  
في شرحه عمدا أي عمداً — ويد — بمعنى غير . وإخال . أحسب — وترني — من الرنين وهو  
الصوت بالبكاء قال والبيت أنشده الاصمعي انتهى وأنشده الجوهري في الصحاح شاهداً على أنه يقال أرنت  
بمعنى صاحت \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٣٢ س ٢٧ (حَاشَى قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُمْ) عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِحْسَانِ وَالْخَيْرِ

استشهد به — على أن حاشى — تنصب وهي حينئذ فعل وفي الاسموني الجربحاشى هو الكثير الراجح ولذلك  
الترم سيويوه وأكثر البصريين حريفها ولم يحيزوا انصب لكن الصيح جوازه فقد ثبت بنقل أبي زيد وأبي  
عمرو الشيباني والاختش وابن خروف وأجازة المازني والمبرد والزجاج ومنه قوله وأنشد البيت وروايته بالأحلام  
والدين وكذا رواه ابن عقيل والاول أصح \* والبيت من جملة أبيات للقرزدي

ص ٢٣٢ س ٢٨ (وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ) (وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنِّي)

استشهد به على — أن خلا — إذا جر ما بعدها كانت حرف جر وتقدم الكلام على هذا البيت في  
صحيفة ١٥٥

ص ٢٣٢ س ٢٩ (عَدَا سُلَيْمَى وَعَدَا أَبَاهَا)

استشهد به — على أن عدا — إذا نصب ما بعدها فهي فعل وما بعدها منصوب به على المفعولية وعلى  
الصبان النصب فيما بعد خلا بأنهما متعديان بمعنى جاوز وذكر في الأصل ما قيل في فاعل عدا وخلا فارجع  
إليه \* ولم أقف على تمة هذا الشاهد ولا قائله

ص ٢٣٢ س ٢٩ (مَنْ رَامَهَا حَاشَا النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ)

استشهد به — على الجربحاشى — وبين في الأصل ما قيل في ذلك \* ولم أعثر على قائله ولا تمة

ص ٢٣٢ س ٢٩ (حَاشَى أُنْبَى ثَوْبَانَ أَنْ يَهِيَ) ضِنًا عَنِ الْمُلْحَاقَةِ وَالشَّتْمِ

استشهد به — على جر أني ثوبان — بحاشى — وأبو ثوبان — كنية رجل وهذا البيت يورده النحويون  
كما ترى وهذا خطأ لأنهم ركبوا بيتاً من بيتين وهما  
حاشا أبي ثوبان إن أبا \* ثوبان ليس بكمة قدم

عمرو بن عبد الله إن به \* ضاعن الملحاة والشم

البكمة — مأخوذ من البكم وأقدم العي — وضنا — ضبطه العيني بكسر الضاد وهو البخل — والملحاة — بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة \* واليت نسبة نأج العروس لسبرة بن عمرو الاسدي وليس بصحيح بل هو من قصيدة للجميع وهي من المفضليات

ص ٢٣٢ س ٣٠ في فِتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَهُهُمْ (حاشايَ اَنِّي مُسْلِمٌ مُعَذَّرٌ)

استشهد به — على ما في البيت قبله — ومعدور محتون يقال عذر الغلام وأعذره وكذلك الجارية والاكثر عذر الغلام وختن الجارية \* واليت للاقشر وهو شاعر إسلامي يحتج بشعره

ص ٢٣٢ س ٣٠ (خَلَا اللَّهُ لَا أَرْجُو سِوَاكَ وَإِنَّمَا) أَعَدُّ عِيَالِي شُعْبَةً مِنْ عِيَالِكَ

استشهد به — على جراسم الجلالة بخلا — وتقدم الكلام عليه مستوفي في صحيفة ١٩٣

ص ٢٣٢ س ٣١ أَبْحَنَّا حَيِّمَهُمْ قَتْلًا وَأَسْرَى (عَدَى الشَّمْطَاءُ وَالطُّفْلُ الصَّغِيرُ)

استشهد به — على جر عدى — \* واليت من شواهد التوضيح وقيله

تركنا بالحضيض بنات عوج \* عوا كف قد خضعن إلى النسور

قال في التصريح واقوافي كلها مجرورة فالشمْطَاءُ مجرورة بعدا وهي أنثى الاشمط وهو الذي يخالط سواد شعره يياض وحيم بالياء المثناة تحت مفعول أبحنا من الإباحة وقتلا تميز محول عن المفعول انتهى — وبنات عوج — خيل منسوبة إلى أعوج وهو فحل مشهور — وعوا كف — جمع عاكفة — والنسور — جمع نسر وهو الطائر المعروف كذا قال العيني \* ولم أعثر على قائمهما

ص ٣٣٣ س ٨ (أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ) وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ

استشهد به — على أن عدا — إذا دخلت عليها ما تعين فعليتها \* واليت من شواهد التوضيح : قال شارحه أي ذاهب وفان أخذ من قوله تعالى (كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ) وجملة ما خلا الله استثنائية ويحتمل أن تكون صفة للمضاف والمضاف إليه — وما — زائدة والتقدير كل شيء غير الله باطل وعلى هذا فلا استثناء قاله الشيخ طاهر وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٢

ص ٣٣٣ س ٨ (تَمَلُّ النَّدَامَى مَا عَدَانِي فَاَنَّى) بِكُلِّ الَّذِي يَهْوَى نَدِيمِي مُوَلَّعٌ

استشهد به على — ما في البيت قبله — وفي التوضيح وشرحه بعد الكلام السابق : وقوله تمل الندامي الخ — فعدا — فعل — ماض — ولهذا دخلت عليه نون الوقاية — وما — موصول حرفي — وعدا — صلاته وموضع الموصول وصلته نصب إما على الظرفية الزمانية على حذف مضاف أو على الحالية على التأويل باسم الفعل وتلك الحال فيها معنى الاستثناء \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٣٣ س ١٣ (رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَى قُرَيْشًا) فَإِنَّا نَحْنُ أَكْرَمُهُمْ فَعَالَا

استشهد به — على جواز دخول ما — المصدرية على حاشا بقله عند بعضهم وفي التصريح وأما قول الأخطل



رأيت الناس الخ فزادر قال الموضح في شرح اللوحة ويحتمل أن يكون حاشا فيه فعلا متعديا متصرفا من حاشيته بمعنى استثنائه واشتقاقه من الحاشية كان المراد أنك أخرجه منه وعزلته عنه انتهى \* والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن الاخفش روي حاشامو صولة بما المصدرية قال ابن عقيل وسيبويه منع من دخولها على حاشا قال لو قلت أتوني ما حاشا زيدا لم يكن كلاما وأجازه بعضهم على قلة قال ورأيت من الرؤية القليلة تطلب مفعولين والثاني هنا محذوف تقديره دوننا والجملة الاسمية هي المفعول الثاني والفاء زائدة - والفعال - بفتح الفاء كل فعل حسن من حلم أو سخاء أو إصلاح بين الناس أو نحو ذلك فإن كثرت فاؤه صلح لما حسن من الافعال ولم يحسن اه باختصار ولم تتحقق نسبة البيت للاختلال

ص ٢٣٣ س ١٧ ولا أرى قاعلاً في الناس يشبهه (ولا أحاشي من الأقوام من أحد)

استشهد به - على أن حاشا - ترد في غير الاستثناء فعلا متصرفا متعديا واستشهد الرضى بهذا البيت: قال البغدادي على فعلية حاشا بتصرفه قال ابن الأنباري في مسائل الخلاف ذهب الكوفيون إلى إن حاشي في الاستثناء فعل ماض وذهب بعضهم إلى أنه استعمل استعمال الأدوات وذهب البصريون إلى أنه حرف جر وذهب أبو العباس المبرد إلى أنه يكون فعلا ويكون حرفاً أما الكوفيون فاحتجوا على فعليته بالتصرف ومثلوا بالبيت وبأن لام الحذف تتعلق به وبأن الحذف يلحقه واستدل البصريون على حرفيته بأنه لا يقال ما حاشي زيدا كما يقال ما خلا زيدا وما عدا عمرا وبأن نون الوقاية لا تلحقه ولو كان فعلا لقليل وأجابوا عن قول الكوفيين بما فيه مقنع انتهى ببعض اختصار والضمير في يشبهه للنعمان \* والبيت من قصيدة للناطقة بمدحه فيها ويعتذر إليه

ص ٢٣٣ س ٣١ عددت قومي كعديد الطيس (إذ ذهب القوم الكرام ليسي)

استشهد به - على أن ليس - من أدوات الاستثناء وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٤١

ص ٢٣٤ س ١٨ (فتي كملت خيراته غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا)

استشهد به - على قول الخضراوي - إنه لما كان ما بعد غير بدل مما قبلها وخارج عنه بمعنى الزيادة كان استثناء من الاول لأنه خرج عنه بوجه لم يكن وأقرب ما يشبه به واعلم أن البحث في لاسيا لكن استطرد إلى غير لما بينهما من المناسبة ثم ساق البيت بعد ما تقدم : قال لأن كونه جواد خير لكن زاد في هذا الخير على غيره مما هو خير : وهذا البيت من شواهد الرضى على ما تقدم في قوله غير أن سيفهم ونقل البغدادي كلام بن جني فيه إلى أن قال وهذا الاستثناء على إغرابه جار مجرى الاستثناء المعهود ألا ترى أنه إذا قال فتى تم فيه ما يسر صديقه جاز أن يظن أنه مقصور على هذا وحده فإذا قال على أن فيه ما يسوء الاعادي أزال هذا الظن وصار معناه أن فيه مسرة لأوليائه ومساعدة لأعدائه وليس مقصورا على أحد الأمرين فهو إخراج شيء من شيء لخلاف الثاني الاول وكذلك فتى كملت أخلاقه البيت لما كان إتلافه للمال عيبا عند كثير من الناس استثنى هذا الحالة فاخرجها من جملة خلال المدح لخالفها إياها عندهم وعلى مذهبه وليس شيء يقعد على أصله فيخرج عنه شيء منه في الظاهر الا وهو عائد اليه ودخل فيه في الباطن مع التأمل \* والبيت من قصيدة للناطقة الجعدي يرثي بها أخاه

ص ٢٣٤س ٢٦ أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ (وَلَا سِيَمًا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ)

استشهد به - على أن يوما - بعد لاسيا روى بالوجه الثلاثة وقد وجه السيوطي رحمه الله الواجهة الثلاثة فارجع إليها في الأصل : ويوم دارة جلجل يوم لقي فيه امرؤ القيس محبوبته عزيزة وذلك أن الحي تحملوا فتقدم الرجال والخدم والثقل فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخاف بعد ما سار مع رجال قومه غلوة فكمن في غامض حتى مر به النساء واستنقن في الغدير وتركن ثيابهن فهجم عليهن وأخذ ثيابهن وقال والله لا أعطي لواحدة منكن ثوبها حتى تخرج متجردة فلما يئسن من رده ثيابهن لهن خرجن واحدة واحدة حتى بقيت عزيزة فناشدته الله أن يعطيها ثوبها فلم يرض حتى سلكت سبيل صواحبها ثم أنه نحر لهن ناقته \* وهذا البيت من معاقته

ص ٢٣٣س ٣٢ (يَسْرُ الْكَرِيمِ الْحَمْدُ لَاسِيَمًا لَدَى شَهَادَةِ مَنْ فِي خَيْرِهِ يَتَقَلَّبُ)

استشهد به على أن لاسيا قد يليها ظرف وسيأتي مزيد كلام عليه في الذي بعده \* ولم أعثر على قائله

ص ١٣٥س ١ (فَقِيَ النَّاسَ بِالْخَيْرِ لَا سِيَمًا يَنْبُلُكَ مِنْ ذِي الْجَلَالِ الرَّضَا)

استشهد به - على أن لا سيما - يليها فعل وفي الشواهد الكبرى (تمه) في شرح التسهيل قد يقع بعد ما ظرف نحو يعجبني الاعتكاف لاسيا عند الكعبة قال يسر الكريم الخ وقد تقع جملة فعلية كقوله فق الناس الخ والغالب وصلها بالاسمية \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٣٥س ٣ (أَرَى النَّيْكَ يَجْلُو أَلْهَمَ وَالْغَمَّ وَالْعَمَى وَلَا سِيَمًا إِنْ نَكُتَ بِالْمَرَسِ الضَّخَمِ)

استشهد به - على فصل لاسيما - عن مصحوبها بالجملة الشرطية وفي الشواهد الكبرى وقال المرادى انه وقع بعدها الجملة الشرطية فأكافة بناء على أن الشرطية لا تكون صلة للموصول ولا يعترض على الامام السيوطي بأنه أتى بمجموع في هذا الشاهد لان المقصود عنده إثبات المسئلة كما أن ابن سيدة وغيره من اللغويين لهم كثير من الالفاظ التي تستكره ومرادهم بذلك المحافظة على علم اللغة وكان ابن عباس رضي الله عنه محرما بالحج فسمعه انسان ينشد

وهن يمشين بنا هميسا \* إن يصدق الطير نيك ليسا

فقال له اتقول الرفث وانت محرم فقال إنما الرفث ما كان عند النساء \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٣٥س ٦ (سِيَمًا مَنْ حَالَتْ الْأَحْسَرَأْسُ مِنْ دُونِ مُنَاهُ)

استشهد به - على أن حذف لامن لاسيما - لم يسمع إلا في كلام المولدين كالبيت وفي الصبان قوله وقد تحذف الواو وأما حذف لا فقال الدماميني حكى الرضى أنه يقال سيما بالثقل والتخفيف مع حذف لا ولم أقف عليه من غير جهته بل في كلام الشارح يعني المرادى أن سيما محذف الواو ولم يوجد إلا في كلام من لا يحتج بكلامه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٥س ٨ (فِهِ بِالْعُقُودِ وَبِالْإِيْمَانِ لَا سِيَمًا عَقْدٌ وَفَاءٌ بِهِ مِنْ أَعْظَمِ الْقُرْبِ)

استشهد به - على جواز حذف الواو - من ولا سيما عند من يرى ذلك : وفي الصبان قوله فهِ - فهِ فعل أمر من وفي يني والهاء للسكت : قال الدماميني والشمني فينطق بها وقفا وتكتب ولا ينطق بها وصلا اه

وقد يقال هلا جاز النطق بها وصلاً إجراء للوصول مجرى الوقف \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ٢٣٦ س ١ ( وَهَلْ كُنْتَ يَا بَنَ الْقَيْنِ فِي الدَّهْرِ مَا لَكَ بِغَيْرِ بَعِيرٍ بَلَّةٌ مُهْرِيَةٌ نُجْبًا )

استشهد به — على أن ما بعد به — يجوز نصبه عند الكوفيين وسيأتي مزيد كلام على هذه المسئلة في  
الذي بعده \* والبيت من قصيدة لجريهجو بها الفرزدق

ص ٢٣٦ س ٣ ( تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَّةٌ إِلَّا كُفٌّ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ )

استشهد به — على أن الا كف — في البيت روى بالوجه الثلاثة: وفي الاشموني وأما به فهو في  
الأصل مصدر فعل مهمل مرادف لدع وأترك فعمل فيه به زيد بالإضافة إلى مفعوله كما يقال ترك زيد ثم قيل به  
زيداً بنصب المفعول وبناء به على أنه اسم فعل ومنه قوله وأنشد البيت — والضمير في تذر — للسيوف المتقدمة  
في بيت قبل الشاهد قال الصبان — وضاحياً — بارزاً وهو حال من الجماجم — وهاماتها — جمع هامة وهي الرأس  
ثم هي فاعل لضاحياً أي كأنها لم تخلق متصلة بمحالتها ومعنى — به الا كف — على رواية نصب الا كف دع ذكر  
الا كف فان قطعها من الايدي أهون من قطع هامات الجماجم بتلك السيوف فبه على هذا اسم فعل وعلى  
الجر ترك ذكر الا كف أي أترك ذكرها فأنها بالنسبة إلى الهامة سهلة فبه على هذا مصدر مضاف إلى مفعوله  
وعلى الرفع كيف الا كف لا تقطعها تلك السيوف مع قطعها ما هو أعظم منها وهي الهامات أي إذا أزلت هذه  
السيوف تلك الهامات عن الابدان فلا عجب أن تزيل الا كف عن الايدي فبه على هذا بمعنى كيف  
للاستفهام التعجبي فبه الا كف على الال والثالث جملة اسمية وفتحة به بناءً وعلى الثاني جملة فعلية حذف  
صدرها انتهى ملخصاً من شرح شواهد الرضى لعبد القادر أفندي وفي شرح الدماميني على المعنى أن المعنى على  
الجر أن السيوف تترك الجماجم منفصلة عن محالها كأنها لم تخلق متصلة بها \* والبيت من قصيدة لكعب بن مالك  
رضي الله عنه قالها في وقعة الخندق

ص ٢٣٦ س ١٦ قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنَّتْ نَفْسًا أَوْ اثْنَتَيْنِ

استشهد به — على أن فعل القسم — قد يحذف وفي التسهيل وشرحه للدماميني في ما تصدر به جملة  
القسم أو تصدر الجملة بكلمة لما المشددة معناها أي بمعنى إلا كما قوله قالت له بالله الخ وتأويل هذا أيضاً كالاول أي  
ما أسألك إلا غنثك : وفي اللسان غنث غنثا شرب ثم تنفس قال: قالت له بالله الخ : قال الشيباني الغنث هاهنا  
كنية عن الجماع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٣٩ س ١٦ ( وَقَالُوا لَهَا لَا تُكَيِّحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَصْلِ إِنْ يَلَاقِي مَجْمَعًا )

استشهد به على أن ان يلاقى للحال عند بن جني والضمير في لها لامرأة أراد أن يتزوجها وفي له لتبايط  
شرا صاحب الشاهد \* والشاهد مطلع قصيدة من الحماسة

ص ٢٤٠ س ١٥ ( لَا يَرُكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَعْيِ مُتَخَوِّفًا لِإِحْمَامِ )

استشهد به — على أن التني من مسوغات الابتداء بالنكرة والاحجام ضد الاقدام والحم الموت يقول  
إن الحين لا يمنع من الموت كما أن الاقدام لا يعجله عن وقته \* والبيت من أبيات لقطري بن الفجاءة

ص ٢٤٠ س ١٩ (يَا صَاحِبَ هَـلْ حُمَّ عَيْشٍ بَاقِيَا قَتَرَى) لِنَفْسِكَ الْعَذْرَ فِي إِنْعَادِهَا الْأَمْلَا

استشهد به - على مجيء الحال من نكرة في سياق الاستفهام - وهذا من مسوغات الابتداء حم بالبناء للمفعول بمعنى قدر - والامل - الرجاء : وقال العيني إن قائل هذا البيت رجل من طي لا يعلم اسمه

ص ٢٤٠ س ٢٠ (مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يُسْتَشْفِعُونَ بِي) قَهْلٌ لِي إِلَى لَيْلِ الْغَدَاةِ شَفِيعٌ

استشهد به - على ان - من مسوغات مجيء الحال من النكرة كون الجملة الحالية مقرونة بالواو قال الاشموني لان الواو ترفع توهم التعتية يعني ان سبب المنع خوف التباس الحال بالعت فلما زال اللبس جاز\* والبيت من قصيدة لمجنون بني عامر

ص ٢٤٠ س ٢٨ عَوْذٌ وَبُهْتَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ (حَلَقُ الْحَدِيدِ مُضَاعَفًا يَتَلَبُّ)

استشهد به - على مجيء الحال من المضاف اليه - المجرور من غير أن يكون فاعلا ولا مفعولا أعني محلا وهذا على مذهب البصريين وابن العليج : وفي أمالي ابن الشجري الوجه في هذا البيت فيما أراه ان مضاعفا حال من الحلق لا من الحديد لا مبرين : أحدها أنه اذا أمكن مجيء الحال من المضاف كان أولى من مجيئها من المضاف اليه . ولا مانع في البيت من كون مضاعفا حالا من الحلق لاننا نقول حلق محم وبحكمة والاخر أن وصف الحلق بالمضاعف أشبه كما قال المتنبي

أقبلت تبسم والحياد عوابس \* يخين بالحلق المضاعف والقنا

ومحجوز أن يجعل مضاعفا حالا من المضمر في يتلبد ويتلبد في موضع الحال من الحلق فكأنه قال عليهم حلق الحديد يتلبد مضاعفا اه - وعوذ - بفتح العين المهمة وآخره ذال معجمة هو عوذ بن غالب بن قطيعة بالتصغير ابن عباس بن بغيض بن غطفان - وبهتة - بضم الموحدة هو بهتة بن عبدالله بن غطفان والحلق بفتحيتين أو بكسر وفتح جمع حلقة بفتح فسكون على غير قياس أعني على الاول وعلى الثاني هو مثل بدره وبدر وقصة وقصع \* والبيت من جملة أبيات لزيد الفوارس

ص ٢٤١ س ٤ (فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوْبُ الرَّبِيعِ وَدِيمَةُ تَهْنِي)

استشهد به - على جواز تقديم الحال - على صاحبها المرفوع والبيت من شواهد البيانيين على أن غير مفسدها تميم للمعنى واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر وضمير الخطاب لقتادة بن مسلمة الحنفي أحد أجواد العرب - وصوب الربيع - انصابه - والديمة - المطر الدائم - وتهنى - تسيل \* والبيت من قصيدة لطرفة بن العبد يمدح بها قتادة المذكور

ص ٢٤١ س ٥ (وَصَلْتُ وَلَمْ أَضْرِمِ مُسَيِّنَ أَسْرَتِي)

استشهد به - على جواز تقديم الحال - على صاحبها المنصوب ولم أعر على تيممة ولا قائله

ص ٢٤٤ س ٣٣ (خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجْرُ وَرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مَرَحِلٍ)

استشهد به - على أنه إذا اجتمع حالان - من اسمين أحدهما فاعل جعل أولهما له : قال في التصريح



جملة أمشي في خرجت وجملة تجر حال من الهاء المجرورة بالباء والمعنى أخرجتها من خدرها حال كوني ماشياً وحال كونها جارة على أترى قديمي وقدمها ذيل مرطها لتخفي الأثر عن القافة قصد البستر والمرط بكسر الميم وسكون الراء كساء من خز أو صوف والمرحل بالحاء المهملة ما فيه علم \* واليت من معاقبة امرئ القيس ص ٢٤٥ س ٣ ( وَقَدْ شَفَنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَرُوْعُنِي خِيَالُكَ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيًا )

استشهد به — على أنه يجب للحال — إذا وقعت بعد إما ان تردف باخرى معاذاً معها إما أو أو \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٤٥ س ٥ ( قَهَرْتُ الْعِدَالَ مُسْتَعِينًا بِعُصْبَةٍ وَلَكِنْ بِأَنْوَاعِ الْخَدَائِعِ وَالْمَكْرِ )  
استشهد به — على أن أفراد الحال — الواقعة بعد لا في النظم نادر وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٢٩

ص ٢٤٥ س ١٥ ( أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَيْسِي ) وَهَلْ بَدَارَةُ يَاللَّئِيسَ مِنْ عَارِ  
استشهد به — على أن فائدة الحال المؤكدة — إما بيان تعين نحو زيد أخوك معلوماً ومثاله \* البيت أو خفر نحو أنا فلان شجاعاً \* واليت من شواهد سيويه : قال الأعمى الشاهد في قوله معروفًا ونصبه على الحال المؤكدة له لانه إذا قال أنا ابن داره فقد عرف بهذا النسب ثم قال معروفًا بها نيسي تؤكد داره أمه واسم أبيه مسافع وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس \* واليت من مقطعة لسلم بن داره  
ص ٢٤٦ س ٣ ( اطْلُبْ وَلَا تَضْجُرْ مِنْ مَطْلَبٍ ) فَافَّةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجُرَا

استشهد به — على جواز — وقوع جملة النهي الحالية : قال ورد بن الواو عاطفة : وفي التوضيح وشرحه وغلط من قال وهو الأمين الحلي في كتابه المفتاح في قوله \* وهو بعض المولدين  
اطلب ولا تضجر من مطلب \* فافّة الطالب أن يضجرا  
أما ترى الجبل لتكرار \* في الصخرة الصماء قد أثرا

إن لا ناهية وإن الواو للحال : قال في المغنى وهذا خطأ والصواب في الواو أنها عاطفة إما مصدرا يسبك من أن والفعل على مصدر متوهم من الامر السابق أي ليكن منك طلب وعدم ضجر وجملة على جملة وعلى الأول ففتحة تضجر إعراب ولا نافية والعطف مثل قولك إيتني ولا أجفوك بالنصب وعلى الثاني فالفتحة بناء للتركيب والأصل ولا تضجرون بنون التوكيد الحفيفة فحذفت للضرورة ولا ناهية  
ص ٢٤٦ س ٦ ( نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ رُهْنَانٍ تُشَبُّ لِقَالٍ )

استشهد به — على أن الجملة الحالية — إما ابتدائية كاليت أو بغير ذلك كايين في الاصل — القفال —  
المسافرون وأحدهم قافل \* واليت من قصيدة لامرئ القيس

ص ٢٤٦ س ٨ ( فَرَأَيْنَا مَا بَيْنَنَا مِنْ حَاجِزٍ ) إِلَّا الْمَجْنُ وَنَصْلُ أَيْضَ مَصْقَلٍ  
استشهد به — على أن الجملة الحالية — تحيي مصدرة بما النافية النصل حديدة الرمح \* واليت من قصيدة

ص ٢٣٦ س ٩ ( مَا أُعْطِيَاني وَلَا سَأَلْتُهُما إِلَّا وَإِنِّي لَحَاجِزِي كَرَمِي )

استشهد به — على مجيء الجملة الحالية — مصدره بَأَن \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ٢٣٦ س ١٢ ( عَهْدْتُكَ لَا تَصْبُو وَفِيكَ شَيْبَةٌ ) فما لَكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتِيًّا

استشهد به — على مجيء الجملة الحالية مصدره بلا — النافية \* ولم أعثر على قائله  
ص ٢٤٦ س ١٤ ( كُنْ لِلْخَلِيلِ نَصِيرًا جَارًا أَوْ عَدَلًا ) وَلَا تَشْخَعْ عَلَيْهِ جَادٌ أَوْ بَخْلًا

استشهد به — على مجيء الجملة — الحالية مصدره بفعل ماض تال لا لا: والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله جار حيث وقع حالا وهو ماض ولم يجيء معها قد والواو لكون الماضي قد عطف عليه بأو وكذا إذا وقع بعد إلا كما في قوله تعالى ﴿ مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ رَسُولٍ إِلَّا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴾ وكذا الكلام في قوله جاد قال \* ولم أقف على اسم قائله والظاهر أنه محدث

ص ٢٤٦ س ١٦ ( خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهُ ) وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْنَامِي

استشهد به — على تعيين الضمير — في الجملة الواقعة حالا مؤكدة والشاهد في قوله قد علمت مكانه \* والبيت من قصيدة لامريء القيس بن حجر الكندي

ص ٢٤٦ س ١٩ فَلَمَّا خَشِيتُ أَظْلًا فَيَرَهُمْ ( نَجَوْتُ وَأَرْهَنُهُمْ مَا لِيكَ )

استشهد به — على دخول الواو — على الجملة الواقعة حالا وهي مصدره بمضارع وبين في الاصل أنه مؤول بأن الواو في التقدير داخلة على مبتدئ تقديره وأنا أرهنهم مالكا: واشتهد به العيني على هذه المسئلة قال المعنى لما خشيت حملته وإنشأ أظفاره نجوت وخلصت بينه وبين مالك والذي خشيه هو عبيد الله بن زياد وكان قد توعدده فهرب إلى الشام واستجار يزيد فامنه وكتب إلى عبيد الله يأمره أن يصفح عنه ومالك هو عريف الشاعر يعني أنه تركه رهنا عنده \* والبيت لعبد الله بن همام السلولي

ص ٢٤٦ س ٢٤ ( دَهْمُ الشِّتَاءِ وَلَسْتُ أَمْلِكُ عُدَّةً )

استشهد به — على انفراد الجملة — الحالية المصدره بليس وبين في الاصل ان ذلك قليل \* ولم أعثر على قائل هذا الشاهد ولا تتمه

ص ٢٤٦ س ٢٨ ( تَصَفَّ النَّهَارَ الْمَاءَ غَامِرُهُ ) وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَذَرِي

استشهد به — على تقدير الواو — الرابطة في الجملة الاسمية الواقعة حالا وقدره بقوله أي والماء \* والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية فلا شك في ضمه وقوته فان الماء مبتدأ وغامر خبره والجملة حال من ضمير نصف العائد إلى الغائص والضمير الذي ربط جملة الحال بصاحبها في آخرها وهذا على رواية نصب النهار على أنه مفعول به : قال صاحب المصباح

نصفت الشيء نصفاً من باب قتل بلغت نصفه وأما على رواية رفعه فالجملة حال منه ولا رابط فتقدر الواو والضمير فيقدر الضمير وعليها كلام صاحب المغني : قال وقد تخلو الجملة الحالية من الواو والضمير فيقدر الضمير في نحو مررت بالبرقيز بدرهم أو الواو وكقوله يصف غائصاً لطلب اللؤلؤ انتصف النهار وهو غائص وصاحبه لا يدري ما حاله وأنشد البيت وله فيه بحث طويل وغلط ابن الشجري وابن السيد فيه فارجع إليه ■ والبيت من قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن معد يكرب

س ٢٤٧ س ٥ فجئت وقد نصت لنوم ثيابها ( لَدَى السَّيْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضِّلِ

استشهد به — على أن الماضي المثبت — المتصرف غير التالي إلا والمتلو بأ والعمري من الضمير الواقع حالاً يجب اقترانه بقدر الواو : وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٦٦

ص ٢٤٧ س ٢٦ ( ذَاكَ الَّذِي وَأَبِيكَ يَعْرِفُ مَا لَكَ ) وَالْحَقُّ يَذْفَعُ تُرَاهَاتِ الْبَاطِلِ

استشهد به — على وقوع الاعتراض — بين الموصول وصلته وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٦٥ ص ٢٤٧ س ٢٨ ( وَفِيهِنَّ وَالْأَيَّامُ يَعْتَرِضْنَ بِالْفَتَى ) نَوَادِبُ لَا يَمْلُئْنَهُ وَنَوَائِحُ

استشهد به — على محيى جملة الاعتراض — واقعة بين المبتدأ وخبره والضمير في وفيهن عائد على بنات في بيت قبل الشاهد وهو

رَأَيْتُ رَجَالًا يَكْرَهُونَ بَنَاتَهُمْ \* وَفِيهِنَّ لَا تَكْذِبُ نِسَاءً صَوَالِحَ

\* والبيتان بمعنى بن أوس وكان مثاناً وكان يحسن صحة بناته وترتيبهن فولد لبعض عشيرته بنت فكرها وأظهر جزءاً من ذلك : فقال معنى البيتين

ص ١٤٧ س ٣٠ ( لَعَلَّكَ وَالْمَوْعُودُ حَقٌّ لِقَاؤُهُ ) بَدَا لَكَ فِي تِلْكَ الْقُلُوصِ بَدَاءُ

استشهد به — على الاعتراض — بين ما أصله المبتدأ والخبر فالكاف الواقع اسماً للعل مبتدأ في الأصل وبدالك في محل خبره وجملة والموعود حق اعتراضية والخطاب لرجل وعد الشاعر قلوفا فطله بها : فقال أحياناً منها البيت الشاهد يذكر فعلته ويمدح زيد بن الحسن فلما بلغته الأبيات بعث إليه بقلوص من خيار إبله \* واسم الشاعر محمد بن بشير العدواني الخارجي

ص ٢٤٧ س ٣١ ( يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمَنَى لَا تَنْفَعُ ) هَلْ أَغْدُونَ يَوْمًا وَأَمْرِي مُجْمَعُ

الشاهد فيه هنا — كالذي قبله — فشعري — اسم لیت — وجملة والمنى لا تنفع — معترضة بين شعري — وأغدون — والبيت من شواهد المغني على هذه المسئلة : قال السيوطي هو من الرجز أنشده أبو زيد وبعده

وتحت رحلي صيلتان ميلع \* حرف إذا ما زجرت تبوع

يقول إن المنى لا يتال بها المتنى ما يحبه — والمنى — جمع منية وهي مبتدأ — ولا تنفع — خبره والجملة اعتراض بين شعري وما تعلق به — وأمرى مجمع — جملة حالية من الضمير في أغدون — وتحت رحلي صيلتان — جملة حالية أيضاً معطوفة على الجملة قبلها والصيلتان الشديد والميلع السريع وهما صفتا حمل واستشهد ابن السكيت بالبيت على

أنه يقان أجمع أمره إذا عزم عليه اهـ

ص ٢٤٧ س ٣٢ ( إِنْ يَاسْطَارِ سِطْرُنَ سَطْرًا لَقَائِلُ يَأْصُرُ نَصْرُ نَصْرًا )

استشهد به — على ما في البيت قبله — فلا اعتراض بجملة القسم وقع بين معمولي إن: والبيت من شواهد المعنى قال السيوطي عزاه الجرمي في الفرج لرؤية وخبر إن لقائل واسطار قسم مجرور بالواو وهي بالفتح جمع سطر وهو الخط والكتابة — وسطرن — مبني للمفعول صفة أسطار — وسطرا — مفعول مطلق قال ابن يسعون في شرح أبيات الايضاح في نصر الثاني الرفع والنصب عطف بيان النصر الاول على اللفظ وعلى الموضع وروى بالضم بلا تنوين على البدل من الاول وقال بعضهم نصرا بالنصب على المصدر والثالث تأكيد له أي أنصر نصرا وقال أبو عبيدة نصر المنادي نصر بن سيار أمير خراسان ونصر الثاني حاجبه ونصبه على الاغراء يريد يا نصر عليك نصرا وقال الزحاج نصر الذي هو الحاجب بالضاد المعجمة وقال الجرمي النصر العطية فيريد يا نصر عطية عطية وقال ابن يعيش في شرح المفصل قد أشدوا البيت على ثلاثة أوجه يا نصر نصر نصرا وهو اختيار أبي عمرو ويانصر نصرا نصرا نصرا مجري صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيد العاقل اللبيب وكان المازني يقول يا نصر نصرا نصرا نصرا بنصبهما على الاغراء لان هذا نصر حاجب نصر ابن سيار وكان حجب رؤية ومنعه من الدخول فقال اضرب نصرا أو آله وروى يا نصر نصر نصر وقال ابن الدهان في الغرة منهم من ينشده يا نصر نصر على اللفظ رفعا على الموضع ونصباً ومنهم من يرويه بالضم نصر نصرا على البدل ونصر الثالث إما عطف بيان وإما إغراء قال الاصمعي معنى هذا أن قوله يا نصر نصرا نصرا إنما يريد به المصدر أي انصرتي نصرا وكان أبو عبيدة يقول هذا تصحيف إنما قال لنصر بن سيار يا نصر نصرا نصرا أي عليك نصرا وقال السخاوي يجوز أن يكون نصر الثاني تأكيداً للاول ونصرا الثالث بمعنى انصرتي نصرا أو عطف بيان والثالث أيضاً كذلك هذا عطف بيان على اللفظ وهذا على الموضع وقال أبو عبيدة هما بالضاد المعجمة أي أنه نادى نصر بن سيار وأغراه بنصر حاجبه فيكون نصرا مكرراً للتأكيد

ص ٢٤٧ س ٣٣ ( أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ لِلَّهِ إِنِّي أُؤَاتِي مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّ بَخِيلٍ )

استشهد به — على ما تقدم — في الايات قبله والاضطر أن إنني محرفة من إنما ليتضح وجه الاستشهاد بالبيت \* وهذا البيت لم يحضرني قائله الا ان شطره الاول تقدم صدرا لبيب آخر في صحيفة ١٢٧ الا ان هناك آية في موضع اني

ص ٢٤٨ س ٢ ( وَقَدْ أَذْرَكَتْنِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ أَسِنَّةٌ قَوْمٍ لَا ضِعَافٍ وَلَا عُزْلٍ )

استشهد به — على أن جملة الاعتراض تقع بين الفعل ومرفوعه : والبيت من شواهد المعنى قال السيوطي قال ابن الاعرابي في نوادره هذا من أبيات لرجل من بني دارم أسرته بنوع عجول فاما أنشدني إياها أطلقوه وقبله وقائلة ما باله لا يزورنا وقد كنت عن تلك الزيارة في شغل

وبعده

لعلهم أن يطروني بنعمة كما صاب ماء المزن في البلد المحل  
فقد ينعش الله الفتى بعد عشرة وتصطنع الحسنى سراً بني عجل



وقال ابن حبيب أسر حنظلة بن العجلي جويرة بن زيد أخا بني عبدالله بن دارم فلم يزل في الوثاق حتى  
قدموا شرباً فانشأ يتغنى وذكر الأبيات الأربعة فأطلقوه ورأيت في كتاب أيام العرب لأبي عبيدة مثل ذلك  
ولكن سماه جويرة بن بدر وسمى الذي أسره حنظلة بن عمارة

ص ٢٤٨ س ٤ (وَبَدَّلْتُ وَالدَّهْرُ ذُو تَبَدُّلٍ هَيْفًا دَبُورًا بِالصَّبَا وَالشَّمَالَ)

استشهد به — على وقوع الجملة المعترضة — بين الفعل ومفعوله وما في الأصل من بين الفاعل ومفعوله غلط  
لأن بدلت مبني للمفعول \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٤٨ س ٩ (كَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا كَيْتُ كَيْتَ شَبَابًا بُوَعَ فَاشْتَرَيْتُ)

استشهد به — على مجيء الجملة المعترضة — بين الحرف ومدخوله \* وفي البيت شاهد آخر في قوله بوع فان  
القياس فيه بيع لأنه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع بمخفف حركة عينه فان كانت واوا  
سامت كما في قوله حوكت والقياس حيك \* والبيت نسبة بعضهم لرؤبة بن العجاج

ص ٢٤٨ س ١٠ (كَأَنَّ وَقَدْ أَتَى حَوْلَ جَدِيدٍ أَثْنَاهَا حَمَامَاتٌ مُثُولُ)

الشاهد فيه كالذي قبله \* والبيت من شواهد المغنى : قال السيوطي : قال الفارسي في التذكرة في قوله  
كان الخ لا يجوز على هذا أن يقول إن وقولي حق زيدا قائم لأن إن الم لم تغير الكلام عن معناه صرت  
كانك ابتدأت بحرف العطف لا يجوز بخلاف كان والاثني وأصله التشديد والتخفيف مسموع أيضاً \* والبيت  
منه \* وهو من أبيات لابي الغول الطهوي

ص ٢٤٨ س ١١ (وَمَا أَذْرِي (وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي) أَقَوْمُ آلِ حِصْنِ أُمِّ نِسَاءِ)

استشهد به — على ما في البيتين قبله — فان الاعتراض وقع بين سوف وأذري وجملة الاعتراض هي إخال  
يقول وما أذري أرجال آل حصن أم نساء — قال — وسوف إخال أذري — أي ساجت عن حقيقة أمرهم حتى  
أتين حقيقته يهزأ بهم ويتوعدهم ويستشهد بهذا البيت على الإلقاء وتقديم بيان ذلك في صحيفة ١٣٦

ص ٢٤٨ س ١١ (أَخَالِدُ قَدْ وَاللَّهِ وَطَّئْتُ عَشْوَةً) وما قائل المعروف فينا يعنف

استشهد به — على ما في الأبيات قبله — فان الاعتراض وقع بين قد ووطئت وخالد المخاطب هو ابن عبد الله  
القسري أحد أمراء الدولة الأموية والعشوة التي وطئها أن رجلاً كان يهوى امرأة فوجده أهلها في دارهم  
فادعوا أنه سارق فأمر خالد بقطع يده فقدم أخوه رقعة فيها أبيات منها الشاهد فلما علم خالد صدقه تركه  
وأمر بتزويجه بالجارية ودفع المهر من عنده ومعني وما قائل المعروف فينا يعنف أنهم أهل حق ومعرفة به  
وانقياد إليه \* والبيت المذكور أول الأبيات وبعده

أقر بمالم يأنه المرء إنه \* رأى القطع خيراً من فضيحة عاشق  
ولولا الذي قد خفت من قطع كفه \* لا لقيت في أمر الهوى غير ناطق  
إذا بدت الرايات في السبق للعلی \* فانت ابن عبد الله أول سابق

ص ٢٤٨ س ١٢ (وَلَا أَرَاهَا تَزَالُ ظَالِمَةً) تُخَذُّ بِي قَرْحَةً وَتَسْكُوْهَا

استشهد به — على ما في الآيات قبله — فإن جملة أَرَاهَا وقعت معترضة بين لا وتزال وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٨١

ص ٢٤٨ س ١٣ (وَأَعْلَمُ فَعَلِمُ الْمَرْءُ يَنْفَعُهُ) أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلَّمَا قُدِرَا

استشهد به — على أن مما تميز به الاعتراضية — عن الحالية اقترانها بالفاء كالمثال في البيت \* والبيت من شواهد العيني والمغني: قال السيوطي: قال العيني لم يسم قائله وقوله فعل المرء ينفعه جملة معترضة بين أعلم ومفعوله والفاء فيه هي الفاء التي تميز الجملة من الجملة الحالية وأن مخففة من الثقيلة في محل نصب وهي وجزاؤها <sup>٣</sup>دت مسد مفعولي أعلم ووقع الخبر فيها جملة فعلية فعلاها متصرف ليس بدعاء مفصلاً بحرف التنفيس

ص ٢٤٨ س ١٦ (إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبَلَّغَتْهَا) قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

استشهد به — على أن ما مما تميز به جملة الاعتراض — عن الحالية كونها للطلب فقوله وبَلَّغَتْهَا جملة طلبية وقعت معترضة بين اسم إن وهو الثمانين وخبرها وهو قد أَحْوَجَتْ والخطاب لعبد الله بن طاهر \* والبيت من مقطوعة لعوف بن محم الحزاعي وكان دخل على عبد الله بن طاهر فسلم عليه عبد الله فلم يسمعه فاعلم بذلك فقال الشعرار نجلاً فأقام عنده ثلاثين سنة لا يتركه يذهب إلى أهله ثم أذن له في قصة تركناها خوف الإطالة

ص ٢٤٨ س ٢٣ (وَتَرْمِينِي بِالْطَّرْفِ أَيُّ أَنْتَ مُذْنِبٌ) وَتَقْلِينَنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

استشهد به على — أن أي للتفسير — قال وهي الكاشفة لحقيقة ما تليها سواء صدرت بحرف التفسير كالبيت وأتي بالقسم الثاني فارجع إليه: والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن أي فيه حرف تفسير للجملة قبله قال ابن يعيش قوله أي أنت مذنب تفسير لقوله ترميني بالطرف إذ كان معنى ترميني تنظر إلي نظر مغضب ولا يكون ذلك إلا عن ذنب وقد نقل عبد القادر البغدادي أقوالاً وتعقب بعضها ولخص من ذلك بحثاً لطيفاً فانظره في حروف التفسير في آخر جزء من شرحه لشواهد الرضى قال \* وهذا البيت لم أقف على تسمته ولا قائله

ص ٢٤٨ س ٣١ وما زالت القتلى تَمْجُ دِمَاءَهَا بِدَجَلَةٍ (حتى ماء دجلة أشكل)

استشهد به — على الخلاف في الجملة بعد حتى — ألها محل أم لا وبين القولين في الأصل: والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن فائدة حتى الابتدائية . هنا التعظيم والمبالغة وهو تغير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل وهو حمرة مختلطة ببياض والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض وهو مأخوذ من أشكل الأمر أي التبس فإن قلت أين ما اشترط الشارح المحقق من كون خبر المبتدأ بعد حتى من جنس الفعل المقدم عليها قلت ما قبل حتى في قوة قوله فما زالت القتلى تغير ماء دجلة بالدماء والقتلى جمع قتيل — وتمج — تھذف يتعدى إلى مفعول واحد يقال مج الرجل الماء من فيه مجاً من باب قتل رمى به ويروي بدله يمور دماؤها مضارع مار الدم سال ومار الشيء تحرك بسرعة ومار ترد في عرض ومار البحر اضطرب فهو فعل لازم — ودماؤها فاعله قال صاحب المصباح ويتعدى بنفسه وبألهمزة أيضاً فيقال ماره وأماره

إذا أسأله فعلى هذا يجوز نصب دماؤها به على أنه متعدد ودجلة - بفتح الدال وكسر الهاء الذي يمر ببغداد لا ينصرف للعلمية والتأنيث والباء بمعنى في \* والبيت من قصيدة لجريز هجائها الاخطل وذكر ما أوقعه الجحاف بيني تغلب

ص ٢٤٩ س ٩ يساقط عنه روقه ضاريايتها (سقاط شرار القين أخول أخولا)

استشهد به - على أن أخول أخول - وشبهها توسعوا فيها ونصبوها على أنها مفعول فيها من جهة المعنى وهي في الحقيقة أحوال وفي القاموس وشبهه ذهبوا أخول أخول أي متفرقين وفي التهذيب أي واحدا واحدا وفي العباب إذا تفرقوا شتى وهما اسمان جملا اسما واحدا وبنيا على الفتح: قال ضابي البرجمي يصف الثور والكلاب يساقط عنه روقه الخ: وقال سيويه يجوز أن يكون كشعر بفر وأن يكون كيوم يوم

ص ٢٤٩ س ٢٥ فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذ هم قرئش (وإذ مامثلهم بشر)

استشهد به - على أن المبرد - أجاز الحذف في الظرف فقال إن مثلهم في البيت حال والتقدير وإذا ما في الدنيا بشر مثلهم وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفي في صحيفة ٩٥

ص ٢٥١ س ٧ (ياسيدا ما أنت من سيد) موطأ البيت رحيب الذراع

استشهد به - على جواز إظهار - من مع كل تمييز وفي البيت شاهد آخر وهو تنوين المنادي العلم بالنصب إذا نون ضرورة وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٤٩

ص ٢٥١ س ١٢ (طافت أمانة بالركبان آونة) ياحسنه من قوام ما ومنقبا

استشهد به - على زيادة من الجارة - للتمييز بدليل العطف على موضعها بالنصب، قال عبد القادر البغدادي واستشهد به المرادي في شرح الالفية على أن من في التمييز زائدة ولهذا صح عطف المنصوب على مجرورها أي ياحسنا قواما ومنقبا وآونة - جمع أو أن كازمنة جمع زمان وقوله لفظه لفظ النداء ومعناه التعجب فيا للتنبيه لا للنداء والضمير مبهم فقد فسر بالتمييز والقوام بالفتح ووهم من ضبطه بالكسر القائمة يقال امرأة حسنة القوام أي القائمة وما - زائدة والمنقبة بالفتح موضع القاب \* والبيت من قصيدة للحطيئة يمدح بها بغيا ويهجو الزرقان بن بدر

ص ٢٥٢ س ٢٣ أنهجر ليلي للفراق حبيبها (وما كان نفسا بالفراق تطيب)

استشهد به - على جواز تقديم التمييز على عامله المتصرف - عند الكسائي والمبرد ومن وافقهما \* والبيت من شواهد العيني: قال الاستشهاد فيه في قوله نفسا فانه تمييز عن قوله تطيب وتقدم عليه والقياس تطيب نفسا وهذا قد جوزوه الكوفيون والمالزي والمبرد وتبعهم ابن مالك والجمهور قالوا إنه ضرورة فلا يقاس عليه ويقال إن أبا اسحق الزجاج قال إنما الرواية وما كان نفسي بالفراق تطيب فحينئذ لا يكون فيه شاهد لمن يجوز تقديم التمييز على العامل فيه وقد قال بعض شراح أبيات المفصل المشهور أن المروي كاد وكان وسلمي وليي وتطيب بالتذكير والتأنيث ونفسا ونفسي ونقل أبو الحسن أن الرواية في ديوان الاعشى أتؤذن سلمى بالفراق حبيبها \* ولم تك نفسي بالفراق تطيب

وله فيه نقل كثير اقتصرنا منه على هذا القدر \* وهذا البيت قيل إنه لأعشى همدان كما مر وقيل  
للمخبل التبعدي وقيل لقيس بن الملوخ

ص ٢٥٢ س ٢٩ رأيتك لما أن عرفت وجوهنا (صدّدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو)

استشهد به — على جواز تعريف التميز — عند الكوفيين وابن الطراوة وتقدم الكلام على هذا  
البيت في صحيفة ٥٣

ص ١٥٢ س ٢٩ (على م ملئت الرعب والحرب لم تقد)

استشهد به على تعريف التميز \* ولم أعثر على قائله ولا تيمته

ص ٢٥٣ س ١٥ كأن خصيته من التدلل (ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل)

استشهد — على أن تفسير الاثنين هنا لاجل الضرورة — وكان القياس أن يقول فيه حنظلتان؛ والبيت من  
شواهد سيويه والرضي قال الأعم الشاهد فيه إضافة ثنتا إلى الحنظل وهو اسم يقع على جميع الجنس وحق  
العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل وإنما جاز على تقدير ثنتان من الحنظل هذا كما قال ثلاثة فلوس  
أي ثلاثة من هذا الجنس على ما بينه في الباب والتدلل يتعلق والاضطراب وكان الوجه أن يقول حنظلتان  
فبناء على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة وإنما خص العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما يتصنع  
به النساء للرجال بأساً منهم ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الأدوية وظرف العجوز هو مزودها الذي  
تخزن فيه متاعها؛ وفي البيت شاهد آخر وهو أن خصيان في تشية خصية من ضرورة الشعر مثل إلبان  
وتقل البغدادى عن المرزوقى في شرح الفصيح عن الخليل أنه قال الخصية تؤث مادامت مفردة فإذا ثنوها  
أنشوها وذكروا وتقل اللبلى في شرحه أيضاً عن ابن خالويه قال أجمعت العرب على إثبات الهاء في واحدها  
فقالوا خصية فإذا ثنوا فهم من يقول الخصيان بغير هاء وهي المختارة ومنهم من يقول خصيتان قال فن أثبت  
الهاء في الاثنين فلا سؤال معه في الفرع على الأصل ومن قال هما الخصيان بناء على لفظ من قال هما الاثنين  
لان الاثنين لا واحد لهما من لفظهما فلما لم تلحق العلامة في الاثنين في ذلك اسقطها من هذه وقال  
القالى في المقصور والممدود قال أبو حاتم وربما حذفت العرب هاء التانيث في الاثنين من الخصية فقالوا  
خصيتان وخصيان والصحيح في معنى هذين البيتين أن الشاعر يصف شيخاً استرخت أعصابه فشبه خصيته  
في استرخاء صفنها حين شاخ بظرف عجوز \* واختلف في اسم هذا الشاعر فقيل لحطام المجاشي وقيل لجندل  
ابن المثني وقيل لسامى الهذلية وقيل لشما الهذلية

ص ٢٥٣ س ٢٠ (ثلاثة أنفس وثلاث ذود) لقد جار الزمان على عيالي

استشهد به — على إضافة ثلاثة إلى اسم الجمع — والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادى على أنه يجوز  
إضافة العدد إلى اسم الجمع وهو هنا الذود وأنشده سيويه شاهداً على تأنيث ثلاثة أنفس وكان القياس  
ثلاث أنفس لان النفس مؤنثة لكن أنت لكثرة اطلاق النفس على الشخص وهذا البيت قيل أنه ثالث  
أبيات للحطيئة قالها وكانت معه امرأته امامة وابنته مليكة وكان في سفر فترزل وسرح ذوداً ثلاثاً فلما قام



للرواح فقد احداها وقيل صاحب القصة غيره وله قصة مثل ما تقدم والله أعلم —  
 ص ١٥٣ س ٢٩ ( إذا عاش الفتي مائتين عاماً ) فقد ذهب اللذأة والفتاء

استشهد به — على أن نصب المفرد — بعد مائة ومائتين وألف ضرورة \* والبيت من شواهد سيبويه : قال  
 الاعلم الشاهد فيه إثبات النون في مائة في ضرورة ونصب ما بعدها وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها إلا  
 أنها شبهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما يثبت نونه وينصب ما بعده وصف في البيت هرمه وذهاب مروءة  
 ولذته وكان قد عمر نيفا على المائتين فيما يروى وروى أودى بدل ذهب بمعنى انقطع وهلك والفتاء مصدر  
 لفتى وروى تسعين عاماً ولا ضرورة فيه على هذا اه وروى التخييل بدل اللذأة وهو التكبر وروى أيضاً المسرة  
 والمروءة \* والبيت من أبيات للربيع بن ضبع الفزاري أحد المعمرين يروي أنه عاش ثلاثمائة وأربعين سنة  
 وبه تبطل رواية الاعلم التي تقدمت في قوله وروى تسعين قيل إن الربيع هذا أدرك الاسلام ولم يسلم وقيل  
 أسلم والله أعلم

ص ٢٥٤ س ١ ( في خمس عشرة من جمادى ليلة )

استشهد به — على أنه لا يجوز الفصل بين التمييز والعدد — إلا في الضرورة \* ولم أعثر على تتمته ولا قائله  
 ص ٢٥٤ س ١ على أنني بعد ما قد مضى ( ثلاثون للهجر حولاً كيلاً )

استشهد به — على ما تقدم في الذي قبله \* والبيت من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد في فصله بين  
 الثلاثين والحوال بالضرورة فجعل هذا سيبويه تقوية لما يجوز في كم من الفصل عوضاً لما منعه من  
 التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير لتضمنها معنى الاستفهام والتصدير بها لذلك والثلاثون ونحوها من العدد  
 لا تتمتع من التقديم والتأخير لأنها لم تتضمن معنى يجب لها به التصدير فعملت في المميز متصلاً بها على ما يجب  
 في التمييز وقد بينت هذا بعلمته في كتاب النكت وبعد البيت

يذكر نيك حين العجول \* ونوح الحمامة تدعو هديلاً

قال الاعلم يقول لم أنس عهدك على بعده كلما حنت عجول وهي الفاقدة ولدها الواله من الابل  
 وغيرها أو ناحت حمامة رقت نفسي قد كرتك والهديل هنا صوت الحمامة ونصبه على المصدر والعامل فيه  
 تدعو لانه بمنزلة تهدل ويجوز أن يكون الهديل الفرخ الذي تزعم الاعراب أن جارحاً صاده في سفينة نوح  
 فالحمام تبكي عليه \* والبيتان نسبهما العيني للعباس بن مرداس السلمي

ص ٢٤٤ س ٢ ( وعشرون منها إصبعاً من ورائنا )

استشهد به — على ما في البيت قبله — \* ولم أعثر على قائله ولا تتمته

ص ٢٥٤ س ٧ ( وما أنت أم مارسوم الديار وستوك قد كربت تكمل )

استشهد به — على أنه يعني عن تميز — العدد إضافة إلى غيره \* والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي  
 على أن العدد الذي في آخره النون يضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز أي قرب أن يكمل  
 ستون سنة من عمرك وهذا البيت من قصيدة للكثير بن زيد مدح بها عبد الرحمن بن غنبة بن سعيد

ابن العاص بن أمية وأولها

أَبْكَكَ بِالْعَرَفِ الْمَنْزِلِ \* وَمَا أَنْتَ وَالطَّلُّ الْحَوْلِ

وَمَا أَنْتَ وَيْلٌ وَرَسْمٌ لِلدَّيَارِ \* وَسَتُوكَ قَدْ كَرَبْتَ تَكْمَلِ

قال الاصمعي في الاغانى كان بين بني أسد وبين طيء حرب فاصطلحوا وبقي لطيء دم رجلين فاحتمل ذلك رجل من بني أسد فأت قبل أن يوفيه فاحتمله الكميث فاعانه فيه عبد الرحمن بن عنبسه فمدحه الكميث بهذه القصيدة واعانه الحكم بن الصلت اثنى فمدحه بقصيدته التي أولها

\* هل في الشباب الذي قد فات من طلب \*

ثم جلس الكميث وقد خرج العطاء فاقبل الرجل يعطي الكميث المائتين والثلاثمائة وأكثر وأقل وكانت دية الاعرابي ألف بعير ودية الحضري عشرة آلاف درهم وكانت قيمة الجمل عشرة دراهم فادى الكميث عشرين ألفا عن قيمة ألفي بعير

ص ٢٥٤ س ٣٢ (كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ) فِدْعَاءٌ قَدْ حَلَبْتَ عَلَى عَشَارِ

استشهد به - على محيى تميز كم الخبرية - مجرورا مفردا وبين في الاصل الخلاف في الجار له \* والبيت من شواهد سيبويه : قال الاعلم ويجوز في قوله كم عمة الرفع والنصب والجر والرفع على الابتداء وتكون كم لتكثير المراتم والتقدير كم مرة حلبت على عشاري عمة لك وخالة والنصب على أن تجعل كم استفهاما أو خبرا في لغة من ينصب بها في الخبر والجر على أن تكون كم خبرا بمنزلة رب \* والبيت من شواهد الاشموني قال وروي هذا البيت بالنصب والرفع أيضا أما النصب فقيل إن لغة تميم نصب تميز الخبرية إذا كان مفردا وقيل على تقديرها استفهامية استفهام تهكم أي أخبرني بعدد عماتك وخالاتك اللاتي كن يخدمني فقد نسيته وعليهما فكم مبتدأ خبره قد حلبت وأفرد الضمير حملا على لفظ كم وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ وإن كان نكرة لأنها قد وصفت بلك وبفدعاء محذوفة مدلول عليها بالمذكورة كما حذف لك من صفة خالة مدلولاً عليها بلك الأولى والخبر قد حلبت ولا بد من تقدير قد حلبت أخرى لأن الخبر عنه حينئذ متعدد لفظا ومعنى نظير زينب وهند قامت وكم على هذا الوجه ظرف أو مصدر والتميز محذوف أي كم وقت أو حلبة اهـ - والفدعاء التي اعوجت إصبعها من كثرة حلبها ويقال الفدعاء التي أصاب رجلها فدع من كثرة مشيها وراء

الابل \* والبيت من قصيدة للفرزق هجا بها جريرا

ص ٢٥٤ س ٣٢ (كَمْ مُلُوكٌ بَادَ مُلْكُهُمْ) وَنَعِيمٌ سُوْقَةٌ بِأَدْوَا

استشهد به - على ما في البيت قبله - \* والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله كم ملوك فان تميز كم فيه مجموع مجرور لانه استعمال استعمال عشرة وقد تستعمل استعمال مائة فيكون تميزه مفردا نحوكم مرة - وبأد - هلك - والسوقة - بضم المهملة وسكون الواو مادون الملك ونعيم بالجر عطف على ملوك تقديره وكم نعيم سوقة على معنى وكم باد نعيم سوقة \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٢٥٥ س ٢ (رَسْمٌ دَارٌ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ) كَذْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

استشهد به - على طريق التنظير - يعني أن الكوفيين قالوا إن تميز كم مجرور بمن حذف وبقي عملها

كالبيت : وهذا البيت من شواهد التوضيح على قلة الجر برب المحذوفة حيث أن رسم ليس بعد بل ولا الواو ولا الفاء قال في التصريح فرسم مجرور برب محذوفة ورسم الدار - ما كان لاصقا من آثارها بالارض كالرماد ونحوه - والظل - ما شخص من آثار الدار - وأقضي - أموت وروي بدل الحياة الغداة وهي ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس - ومن جلله - بفتح الجيم ف قيل من أجله وقيل من عظم أمره في عيني والجليل العظيم \* والبيت من مقطعة لجليل بن معمر العذري

ص ٢٥٥ س ٤ ( كم نالني منهم فضلا على عدم ) إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل

استشهد به - على أن يميز كم الخبرية - ينصب إن فصل منها محلا على الاستفهامية : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه نصب ما بعد كم على التمييز من أجل الفصل لقبح الفصل بين الجار والمجرور يقول أنعموا علي وأفضلوا عند عدمي لشدة الزمان وشمول الجذب وقوله إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل أي حين يبلغ مني الجهد وسوء الحال إلى أن لا أقدر على الارتحال لطلب الرزق ضعفا وقرا وروي اجتمع بالجيم أي أجمع العظام لا خرج ودكها واتعلل به والجميل الودك \* والبيت للقاضي

ص ٢٥٥ س ١٠ ( كم بجود مقرف نال العلي وكريم بخله قد وضعه )

استشهد به - على فصل - كم من مجرورها بالمجرور ضرورة : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه جواز الرفع والنصب والجر في مقرف فالرفع على أن يجعل كم ظرفا ويكون لتكثير المرات وترفع المقرف بالابتداء وما بعده خبر والتقدير كم مرة مقرف نال العلي والنصب على التمييز لقبح الفصل بينه وبين كم في الجر وأما الجر فعلى أنه أجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالمجرور ضرورة وموضع كم في الموضعين موضع رفع بالابتداء والتقدير كثير من المقرفين نال العلي بجود والمقرف النذل اللئيم الأب يقول قد يرتفع اللئيم بجوده ويتضع الرفيع الكريم الأب بخله اه \* والبيت من قصيدة لانس بن زعيم يخاطب بها عبيد الله بن زياد

ص ٣٥٥ س ١٦ ( كم نالني منهم فضلي على عدم ) إذ لا أكاد من الاقتار أحتمل

استشهد به - على جواز الفصل بين كم ومجرورها - بالجملة في الشعر عند المبرد وتقدم شرح هذا البيت آنفا ص ٢٥٥ س ٢٤ ( وكائن لنا فضلا عليكم ونعمة ) قديما ولا تدرون مامن منعم

استشهد به - على جواز نصب تمييز كائن - والاكثر الجر والبيت من شواهد الاشموني وروايته ومثله وكذا رواه في المغني وفي الصبان قال في جمع الجوامع وشرحه ولا يخبر عنها أي كائن إذا وقعت مبتدأ إلا بجملة فعلية مصدرة بماض أو مضارع نحو وكان من بني قتل الح وكاي من آية ورد عليه وكان لنا فضلا فان الخبر فيه جار ومجرور \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٥٥ س ٢٥ ( اطردي اليأس بالرجاء فكائن ألاما حم يسره بعد عسر )

استشهد به - على ما في البيت قبله - والبيت من شواهد التوضيح قال في التصريح فالما بمد الهزمة على وزن فاعلا من ألم يالم إذا وجع منصوب على التمييز لكاي - واطرد - أمر من طرد يطرد كقتل يقتل - والياس - القنوط - والرجاء - بالقصر للضرورة الامل - وح - قدر يقول لا تقط وترج حصول الفرج بعد الشدة فكلم

من عديم قدر الله غناه بعد فقره \* وكأين يخالفكم في أمور : منها انها مركبة من كاف التشبيه وأي المنونة :  
 وكم بسيطة على الاصح وقيل مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذفت ألفها لدخول الجار وسكنت ميمها  
 للتخفيف لثقل الكلمة بالتركيب : ومنها أنها لا تقع استفهامية عند الجمهور خلافا لابن قتيبة وابن عصفور فانهما  
 أجازا بكاي تباع هذا الثوب : ومنها أن خبرها لا يقع مفردا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
 ص ٢٥٦ س ١ (وكائن رد دنا عنكم من مدجج) يجي أمام الألف يردي مقنعا

استشهد به - على جواز فصل كائن - من مميزات الجمل : وفي كتاب سيبويه هذا باب ماجرى مجرى كم في الاستفهام  
 ثم ذكر كذا وكذا درهما وكيت وكيت قال صار ذا بمنزلة التثنية وكذلك كائين رجلا قد رأيت زعم ذلك  
 يونس وكائين قد أتاني رجلا إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من قال عز وجل وكائين من قرية  
 وقال عمرو بن شاس وأنشد البيت قال الاعلم الشاهد فيه في قوله كائن ومعناها معنى كم وفيها لغات كائن على  
 لفظ فاع من المقوص نحو ناء وجاء وكى على وزن كيع وكأين على وزن كمي وكئن على وزن كم ومعناها  
 كلها معنى كاي وهي بتأويل كم ورب وقد بينت أصلا وحكما وعلتها في كتاب النكت يقول كم ردنا عن  
 عشرينا في الحرب من مدجج بارز لهم - والمدجج - اللابس السلاح - ومعنى يردي - يمشي الرديان وهو  
 ضرب من المشي فيه تجتر - والمقنع - الذي تقع بالسلاح كالبيضة والمقعر ونحوها

ص ٢٥٦ س ٢ (وكائن بالآباطح من صديق) يراني لو أصبت هو المصابا

الشاهد فيه كالذي قبله وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤٦

ص ٢٥٦ س ٥ (عدي النفس نغمي بعد بؤسك ذا كرا كذا وكذا لطفاً به نسي الجهد)

استشهد به - على أن يميز كذا لا يكون إلا مفردا - منصوبا : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد  
 فيه في قوله كذا وكذا وذلك ان كذا اذا كانت كناية عن العدد لا تستعمل الا مكررة بالعطف كما في قوله  
 كذا وكذا وقال ابن مالك وقد ورد كذا مفرد ومكررا بلا واو ولم يذكر لهما شاهدا وابن خروف أنكر  
 استعماله مفردا اه وقد ألف أبو حيان كتابا في كذا سماء (كتاب الشذا في أحكام كذا) وألف بعده ابن  
 هشام (فوح الشذا بمسئلة كذا) وهو مشتمل على فصول . الفصل الاول في ضبط موارد استعمالها . الفصل  
 الثاني في كيفية اللفظ بها وتمييزها . الفصل الثالث في اعرابها . الفصل الرابع في بيان معناها عند النحويين .  
 الفصل الخامس فيما يلزم بها عند الفقهاء يعني لوقال له على كذا درهما مفردا أو مكررا بواو أو بغيره على مذاهب  
 الأئمة الاربعة ولولا خوف التطويل لثقلت كلامه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

﴿ انتهى الجزء الأول من شرح شواهد الهمع بعون الله وبيده الجزء الثاني وأوله نواصب المضارع ﴾



## ﴿ تَنْبِيْه ﴾

ورد شطر بيت من هذا الكتاب لم نتمه وقت الطبع في ص ١٧ س ١٤ وهو  
 (لَوْ أَنَّ عَصَمَ عَمَاتَيْنِ وَيَذْبُلِ) سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَا الْأَوْعَالَ

والبيت من قصيدة لجرير يهجو بها الاخطل وفي ديوانه سمعت موضع سمعا وفي ص ٢٢ ص ١١  
 شطر بيت وهو

مَا سَدَّ حَيٍّ وَلَا مَيِّتٌ مَسَدَهُمَا (إِلَّا الْخُلَافَ مَنْ بَعْدِ النَّبِيِّينِ)

وهو للفردق وفي ص ٣٠ س ٣ شطر بيت وكله هكذا

وَكَاَنَّ بَيْنَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ (تَرْمَى بَيْنَ دَوَالِي الزُّرَاعِ)

وسقط بيت نصفه موجود في الهمع وموضعه من هذا الكتاب ص ١٣١ س ٢٩ وهو

(زَعَمْتَنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ) . إِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُ دِيْبًا

استشهد به - على ان زعم ترد بمعنى اعتقد - والبيت من شه اهد التوضيح قال في التصريح بفياء المتكلم مفعوله  
 لاول وشيخا مفعوله الثاني ويدب ديبا يدرج في المثني درج ارويذا\* والبيت لأبي أمية الحنفي واسمه أوس

## اعلان

لما كان فقه السادة الحنفية عليه مدار القضاء والافتى في أكثر البلاد الاسلامية عامة وبلاد الدولة العلية خاصة ، فطالما بحث المتصدرون لمنصب الاحكام على كثرة الدواوين المؤلفة في المذهب عن كتاب جامع لشتات مسائله ، حاو لنقوله الصحيحة واف بالدليل قائم بالحجة حسن الترتيب سهل العبارة وكان قصارى تقيهم الوقوف على كتب المتأخرين من علماء المذهب : ولما كان ما طبع الان منها غير واف بالمقصود ولا جامع للشروط التي ذكرناها انتدب

سعادة محمد أسعد باشا جباري زاده وفضيلة الحاج مراد افندي جباري زاده بالاشتراك مع أصحاب المكتبة الحليية — أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي وأخيه — لطبع كتاب

## بَدَائِعُ الصَّحَا فِي تَرْغِيبِ الشُّرَائِعِ

للالامام علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني الحنفي الملقب بملك العلماء المتوفي سنة ٥٨٧ هجرية فانه أحد الدواوين التي تفرع أئمة المذهب اليه وتعول في أحكامها عليه بل هو عمدتها في ترجيح القول وحيثها في تصحيح المنقول وقديما اذا قيل كذا في البدائع فحسب  
إذا قالت حزام فصدقوها \* فان القول ما قالت حزام

عمد المؤلف رحمه الله الى كتاب — تحفة الفقهاء — لشيخه الامام الزاهد علاء الدين رئيس أهل السنة محمد بن أحمد السمرقندي فاقتدى به بالترتيب واهتدى بهديه في التبويب واليك نصه في خطبة كتابه البدائع ( وقد كثرت تصانيف مشايخنا في هذا الفن قديما وحديثا وكلهم أفادوا وأجادوا غير أنهم لم يصرفوا العناية الى الترتيب في ذلك سوى أستاذي وارث السنة ومورثها الشيخ الامام الزاهد علاء الدين رئيس أهل السنة محمد بن أحمد بن أبي أحمد السمرقندي رحمه الله تعالى فاقتديت به فاهتديت إذ الغرض الاصلي والمقصود الكلي من التصنيف في كل فن من فنون العلم هو تيسير سبيل الوصول الى المطلوب على الطالبين وتقريبه

الى افهام المقتبسین ولا یلتم هذا المراد الا بترتیب تقتضیه الصناعة وتوجه الحکمة وهو التصفح عن اقسام المسائل وفصولها وتخرجها على قواعدھا وأصولھا لیكون أسرع فھما وأسهل ضبطا وأیسر حفظا فتكثر الفائدة وتتوفر العائدة فصرفت العناية الى ذلك وجمعت في کتابي هذا جملا من الفقه مرتبة بالترتیب الصناعي والتألیف الحکمی الذی ترتضیه أرباب الصنعة وتخضع له أهل الحکمة مع ایراد الدلائل الجلیة والنکت القویة بعبارات محکمة المبانی مؤدیة المعانی وسمیته الخ )

وصنیعه رحمہ اللہ بکتابه هذا یأتی بالکتاب من کتب الفقه ویقدر الکلام فیہ فی مواضع حسب ما یقتضیه النظر فلا ینقل من الموضع الأول حتی یأتی على تمام ما یتعلق به مع الدلیل إما من کتاب اللہ تعالیٰ أو من سنة رسوله صلی اللہ علیہ وسلم أو یرجع الى القیاس أو الاجماع ثم یورد خلافيات المذهب مع الامام وأصحابه ویأتی لکل بحجته ثم بقول من یخالف المذهب من الأئمة مع دلیله ینص فی المسائل المختلف فیها على ما یظهر له من وجه الترجیح واذا کان فی المسألة قولان عن الامام أو أحد صاحبه یأتی بهما ینص على الراوی عنهم فی کثیر من المسائل ویعرض لرواة الحدیث من حیث الجرح والتعذیل : وبالجملة فان الواقف علیہ لا یحتاج الى البحث عن مسائله فی غیره

ولما کان المقصود من تعمیم نشره بطبعه الانتفاع العام فتحنا للراغبین فیہ الاشتراك بمن زھید وقدره خمسين قرشا مصريا وذلك الى آخر شهر رمضان من سنة تاریخه وثم بمائة قرش وقد جزأناه فی ثمانية أجزاء عن ( ٢٥٠٠ ) صحيفة بالقطع الکامل على ورق جید وحروف جدیدة بالقاعدة المصریة وتم للان منه طبع الجزء الاول والثانی والخامس ویسکون تمام طبعه ان شاء اللہ فی نهاية شهر شوال من السنة المذكورة وسندات الاشتراك تطلب من المحلات المذكورة أدناه واللہ الموفق تحریرا فی ٢٠ رجب سنة ١٣٢٨

کاتبه

محمد أمين الخانجي



﴿ الجزء الثاني ﴾

من

# كِتَاب

﴿ الدرر اللوامع ﴾

على

﴿ جمع اللوامع شرح جمع الجوامع ﴾

في العلوم العربية تأليف الفاضل الرحالة احمد بن الامين الشنقيطي  
نزىل مصر القاهرة حالا حفظه الله

~~~~~

﴿ الطبعة الاولى ﴾

سنة ١٣٢٨ هـ — ١٩١٠ م

~~~~~

( على ثقة احمد ناجي الجمالي ومحمد امين الخانجي السكتي وأخيه )

~~~~~

( عني بتصحيحه مؤلفه حفظه الله وجعل حق إعادة طبعه لناشريه )

طبع بمطبعة الجمالية - بمصر

( السكّانة بجارة الروم بعطفة التتري )

( لاصحابها محمد امين الخانجي وشركائه — واحد عارف )



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ص ٢ س ١٦ ( نَرَضَى عَلَى اللَّهِ إِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا أَنْ لَا يَأْتِينَا مِنْ خَلْقِهِ أَحَدٌ )

استشهد به على - جواز نصب أن للفعل - المضارع بعد علم وهذا هو مفهوم قول ابن مالك \* وبلن أنصبه وكي كذا بان \* لا بعد علم : قال الاشموني أي ونحوه من أفعال اليقين فأنها لا تنصب لأنها حينئذ المخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن نحو \* علم أن سيكون \* أفلا يرون أن لا يرجع \* أي أنه لا يرجع بالنصب وقوله رضي عن الله الخ فما شد نعم إذا أول العلم بغيره جاز وقوع الناصبة بعده ولذلك أجاز سيويه ما علمت إلا أن تقوم بالنصب : قال لأنه كلام خرج مخرج الإشارة فخرى مجرى قولك أشير عليك أن تقوم وقيل يجوز بلا تأويل ذهب الفراء وابن الأنباري والجمهور إلى المنع وفي الصبان قوله - رضي عن الله - يعني تأتي عليه ونشكره وقوله إن الناس الخ استئناف بياني مسوق للتعليل وقوله - أن لا يأتينا - أي يقاربنا في المفاخرة اه - واحد في البيت تحريف تبع فيه السيوطي أبا حيان لأن البيت \* من قصيدة رائية لجرير يهجو بها الاخطل والصواب أن لا يأتينا من خلقه بشر

ص ٢ س ٣٠ وَلَا تَدْفِنِي فِي الْفَلَاةِ فَاتَنِي ( أَخَافُ إِذَا مَامْتُ أَنْ لَا أَذُوقَهَا )

استشهد به - على جواز الرفع - بعد أن الواقعة بعد فعل خوف والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادى على أن أن مخففة لوقوعها بعد الخوف بمعنى العلم واليقين واسمها ضمير شأن محذوف أو ضمير متكلم وجملة لا أذوقها في محل رفع خبرها وقد نقل كثيرا من كلام العلماء في أن الواقعة بعد الخوف اقتصر نامة على ما نقل عن شرح الكافية للحديثي : قال إن الحفيفة بعد فعل الخوف ناصبة لأنه يحتمل أن يقع وأن لا يقع وبعد الظن تحتملها والمخففة نظرا إلى الرجحان وعدمه أو على معنى فاني أخاف الآن بتقدير أن لا تدفني إلى جنبها بل في الفلاة أن لا أذوقها إذا مت أو فاني أخاف إذا مامت التقدير أن تدفني في الفلاة لا إلى جنبها أن لا أذوقها انتهى وهذا الكلام يشمل تفسير بيت قبل الشاهد وهو

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه \* تروى عظامي في الفلاة عروقه  
وهما من أبيات \* لأبي محجن الثقفي الصحابي أحد الأبطال المشهورين والشعراء لمجيد

ص ٣ س ١ رِيْبَتُهُ حَتَّى إِذْ تَمَعَّدَا وَأَاضَ نَهْدًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا

( كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَى أَنْ أُجْلَدَا )

استشهد به — على جواز تقديم — معمول أن المصدرية على مذهب الفراء وتقدم الكلام على هذا الرجز في صحيفة ٦٦ و ٨٢ من الجزء الاول

ص ٣ س ١٠ ( أَحَازِرُ أَنْ تَعْلَمَ بِهَا قَتَرَدَّهَا ) فَتَرَّ كَمَا تَقَلَّ عَلَى كَمَا هِيَ

استشهد به — على الجزم بأن — في لغة بعض العرب: وفي التسهيل وشرحه للدماميني ولا يجوز بها خلافا للكوفيين وقد نقل اللحياني الجزم بها عن بعض بني صباح من ضبة: قلت وعلى هذا فلا تنجح الخالفة في أمر ثبت بالنقل أنه لغة لبعض العرب وأشدوا على ذلك

إذا ماغدونا قال ولدان أهلنا \* تعالوا إلى أن يأتنا الصيد نخطب

وأشد أيضاً على ذلك قوله أحاذر أن تعلم بها الخ: قال ابن هشام وفي هذا نظر لأن عطفه المنصوب عليه يدل على أنه سكن للضرورة لا يجوز \* والبيت من أبيات لجليل بن معمر الغدري

ص ٣ س ٨ ( إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ ) إِنْ تَلَبَّسُوا خَزَّ الثِّيَابِ وَتَشَبَّعُوا

استشهد به — على وقوع أن — ومعمولها موقع معمولي رأيت: وفي كتاب سيبويه هذا باب من أبواب أن التي تكون هي والفعل بمنزلة مصدر تقول إن تأتي خيرك كأنك قلت الأتيان خير لك ومثل ذلك قوله تبارك وتعالى ( وإن تصوموا خير لكم ) يعني الصوم خير لكم وقال الشاعر \* اني رأيت من المكارم حسبكم البيت كأنه قال حسبكم لبس الثياب: قال الأعمى الشاهد في قوله أن تلبسوا ووقوع أن وما بعدها موقع المصدر والمعنى رأيت حسبكم وكافكم لبس الثياب والشع وقوله من المكارم أي بدوها كما قال الخطيبه  
دع المكارم لا ترحل ليغيثها \* واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

\* والبيت لعبد الرحمن بن حسان

ص ٤ س ١٥ أَلَا يَا أَسْلَمِي يَادَارْمِي عَلَى الْبَلَا ( وَلَا زَالَ مِنْهَا بَجَرَ عَائِكَ الْقَطَرُ )

استشهد به — على طريق التنظير — لأن لان البحث فيها يريد أن الفعل بعد لن يكون للدعاء كما أنه بعد لا كذلك في البيت وفيه شاهد آخر وهو حذف المتأدي قبل الدعاء وجوبا عند ابن مالك: وقال أبو حيان يجوز أن يكون بالتنبيه — ومي — اسم امرأة — ومنها — سائلا — وجرعاء — هنا بغير إضافة هي جرعاء مالك فقد ذكرها مضافة وغير مضافة اكتفاء عنده بالعلم أما جرعاء بغير إضافة أصلا فهي من بلاد العراق وليست المقصودة هنا \* لأن البيت من قصيدة لذي الرمة وهو نجدى وجرعاء مالك قريبة من حزوى

ص ٤ س ٢٩ ( لَنْ تَرَالُوا كَذَلِكَكُمْ ثُمَّ لَا زِلْتُمْ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ )

استشهد به — على أن الفعل — قد يخرج بعد لن إلى الدعاء كما مر في الذي قبله: وفي التوضيح وشرحه ولا تقع لن دعائية خلافا لابن السراج وابن عصفور وآخرين مستلذين بقوله تعالى ( فلن أكون ظهيرا للمجرمين ) مدعين أن معناه فاجعلني لا أكون ولا حجة لهم فيها لا مكان حملها على النفي المحض ويكون ذلك معاهدة منه لله تعالى أن لا يظاهر مجرما جزاء لتلك النعمة التي أنعم الله بها عليه قاله الموضح في شرح القطر واختار في المعنى غيره فقال وتأتي لن للدعاء كما كانت لا كذلك وفاقا لجماعة والحجة في قوله \* لن ترالوا كذلك الخ

انتهى وهي بسيطة على وضعها الاصلى عند سيبويه والجمهور وفي شرح التسهيل لأبي حيان ولا حاجة في ذلك  
اما الآية فلان الدعاء لا يكون للمتكلم لا يجوز أن تقول لا أسقي زيدا ولا سقيت زيدا على طريق الدعاء  
ولما يكون ذلك للمخاطب والغائب أعنى أن فاعل فعل الدعاء إنما يكون مخاطبا أو غائبا نحو يارب لا غفرت  
لزيد ونحو لا غفر الله لزيد وأما البيت فيحتمل قوله لن تزالوا أن يكون خبرا ومع احتمال ذلك سقط  
الاستدلال به \* والبيت من قصيدة للاعشى

ص ٤ س ٢٩ (لَنْ يَخْبَ لَانَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ حَرَّ لَكَ مِنْ دُونَ بَابِكَ الْحَلَقَةُ)

استشهد به — على أن الجزم بـ لن لغة — وفي شرح شواهد المغنى: قال البطليوسي وحزم الاعرابي بـ لن وذكر  
الحياثي أن ذلك لغة لبعض العرب يجزمون بالتواصب وينصبون بالجوازم وسكن التحويون لام الحلقة وفتحها  
الاعرابي قال ابن جنى قال الاعرابي حلقة حديد وحلقة من الناس يسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام  
وحكى عن يونس حلقة وحلق بفتح اللام: وقال أبو عمرو الشيباني ليس في كلام مهم حلقة بفتح اللام  
إلا في جمع حلق انتهى ولهذا البيت حكاية تعرب عن جود سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما وهي  
أن اعرابيا دخل المدينة فينما هو يجول في أزقتها إذ مر بباب الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه  
فلما عرف الدار أنشد

لَنْ يَخْبَ لَانَ مِنْ رَجَائِكَ مَنْ حَرَّ لَكَ مِنْ دُونَ بَابِكَ الْحَلَقَةُ  
أَنْتَ جَوَادٌ وَأَنْتَ مَعْتَبِرٌ \* أَبُوكَ مَذْكَانٌ قَاتِلُ الْفَسَقَةِ  
لَوْلَا الَّذِي كَانَ مِنْ أَوَائِلِكُمْ \* كَانَتْ عَلَيْنَا الْجَحِيمُ مُنْطَبِقَةً

فسمعه الحسين وهو يصلي فأوجز في صلاته ثم خرج فإذا هو باعرابي في اسمال فقال رويد يا اعرابي  
ثم قال يا قسبر ما معك من النفقة قال ألف درهم قال فأت بها فقد جاء من هو أحق بها منا ثم أخذها  
فصيرها في إحدى بردين كاتبا عليه ثم دفعها للاعرابي من داخل الباب وقال

خُذْهَا فَاثِي إِلَيْكَ مَعْتَذِرٌ \* وَاعْلَمْ بَأْنِي عَلَيْكَ ذُو شَفَقَةٍ  
لَوْ كَانَتْ فِي سِيرِنَا الْغَدَاةُ عَصِي \* كَانَتْ سَهَابًا عَلَيْكَ مِنْدَقَقَةٍ  
لَكِنْ رَأَيْتَ الزَّمَانَ ذَا غَيْرٍ \* وَالْكَفَّ مِنْ قَلِيلَةِ النِّفَقَةِ

فأخذها الاعرابي وقال

مَطْهَرُونَ تَقِيَّاتٌ جَيُوبُهُمْ \* تَجْرِي الصَّلَاةُ عَلَيْهِمْ أَيْمَانًا ذَكَرُوا  
فَاتَمَّ أَتَمَّ الْأَعْلُونَ إِنْ لَكُمْ \* أَمْ الْكِتَابُ وَمَا جَاءَتْ بِهِ السُّورُ  
مَنْ لَمْ يَكُنْ عَلَوِيًّا حِينَ تَنْسَبُهُ \* فَلَنْ يَكُونَ لَهُ فِي النَّاسِ مَقْتَدِرُ  
ص ٥ س ١٠ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضْرًا فَأَنَّمَا (يُرَادُ الْقَتْلُ كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ)

استشهد به — على أن الدليل — على أن كي حرف جرد دخولها على المصدرية واستشهد به أبو حيان على  
هذه المسئلة قال فرفع الفعل على معنى يراد القتل للضرر والنفع: قال العيني قيل إن قائله هو \* النابغة الذبياني وقيل  
الجعدي والاصح أن قائله قيس بن الخطيم كذا ذكره البحتري في حماسه

( كَادُوا بَنَصْرَ تَمِيمٍ كَيْ لِيُحَقِّمَهُ )

ص ٥ س ٢١

استشهد به — على أن مجيء كي — قبل اللام قليل \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٥ س ٢٣ فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَا نَحَا لِسَانِكَ ( كَيْمَا أَنْ تَغَرَّ وَتَخْدَعَا )

استشهد به — على أن المحفوظ — في اظهار أن بعد كي أن تكون كي موصولة بما وكل النحاة انفقوا على أنه

ضرورة والاصح \* أن هذا البيت لجميل بن معمر العذري

ص ٥ س ٣٠ ( تَرِيدِينَ كَيْمَا تَجْمَعِينِي وَخَالِدًا ) وَهَلْ يُجْمَعُ السِّيفَانِ وَيَحْكُ فِي غَمَدٍ

استشهد به — على أن النحاة — اجمعوا على جواز فصل كي من معمولها بما النافية : والبيت من شواهد الرضى

قال البغدادي على أن كي جاءت من غير سببية بعد فعل الارادة وما بعدها زائدة والفعل منصوب بحذف

النون والنون الموجودة للوقاية : قال التبريزي في شرح الكافية جوز الفصل بين كي وبين الفعل بلا النافية

بالانفاق كقوله تعالى « كيلا يكون دولة » وبلا الزائدة كقول قيس بن سعد بن عبادة

أردت لكيلا يعلم الناس أنها \* سراويل قيس والوفود شهود

والخطاب في تريدن لامرأة يقال لها أم عمرو وخالد قيل هو ابن أخت الشاعر وقيل ابن عمه وكان يبعثه إليه

فعمشقه فلما أيقن بذلك صرما فبعثت إليه ترضاه فامتنع \* وهذا الشاعر هو أبو ذؤيب الهذلي المشهور

ص ٥ س ٣١ ( أَرَدْتُ لَكَيْمَا لَا تَرَانِي عَشِيرَتِي وَمَنْ ذَا الَّذِي يُعْطِي الْكَمَالَ فَيَكْمُلُ )

استشهد به — على أنه يفصل بين كي ومعمولها بما الزائدة — ولا معا : وعبرة التبريزي وقد فصل بينهما بما

الزائدة ولا النافية وأنشد البيت واستشهد أبو حيان بهذا البيت على هذه المسئلة ثم قال وقد يجعل العرب ما اللاحقة

لها كافة كهي في نحو ( ربما يود ) وذلك قول الشاعر \* يرجي الفتى كيما يضر وينفع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٦ س ٨ ( وَطَرَفُكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاصْصِرْ فَهُوَ كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ )

استشهد به — على أن كما — من حروف النصب عند الكوفيين والمبرد وبين في الاصل مأول به البصريون

هذا البيت : وهو من شواهد العيني قال والصحيح ما ذهب اليه البصريون من أنه لا يثبت حرف زائد بمحمّل

قليل ولو كانت كما ناسبة مثل كيما لكثير ذلك في كلام العرب نثرا ونظما كما كثرت النصب بغيرها من التواصب

ثم أتى بالاحتمالات المذكورة في الاصل فارجع اليها \* والبيت من قصيدة لابن أبي ربيعة

ص ٧ س ١ ( إِذْنُ وَاللَّهِ نَرْمِيَهُمْ بِحَرْبٍ ) تَشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

استشهد به — على جواز فصل اذا — من الفعل بالقسم والشروط المعدودة في الاصل ثلاثة طبقا لما في

الاشموني وزاد العيني رابعا وهو كونها جوابا قال وقال ابن عصفور ويجوز الفصل بينهما أيضاً بالطرف وحرف

الجر نحو إذا في الدار اكرمك بالنصب وهذا \* البيت قيل إنه لحسان بن ثابت ولم تتحقق ذلك

ص ٧ س ١١ ( لَئِنْ عَادَلِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكْنِي مِنْهَا إِذَا لَا أَقِيلُهَا )



استشهد به — على إهمال اذن — المتوسطة : وفي كتاب سيبويه ولو قلت والله إذا فعل تريد أن تخبر أنك فاعل لم يجوز والله أذهب اذن إذا أخبرتك أنك فاعل فقبح هذا يدلك على أن الكلام معتمد على اليمين قال كثير عزة وأنشد البيت : قال الأعمى الشاهد فيه الغاء إذن ورفع لا أقيلها لاعتماده على القسم المقدر في أول الكلام والتقدير والله لأن عادلي بمثلها لا أقيلها إذا وكان عبد العزيز بن مروان جعل له أن يمتن عليه وقد مدحه فتمني أن يجعله عاملاً مكان عامل كان له كاتباً وكثيراً مني فاستجبهه عبد العزيز وأبعده فقال هذا ويقال بل أعطاه جائزة فاستقلها فردها عليه ثم ندم ويروي لا أقيلها لا أقيل رأيي فيها أي لا أخطئه ولا أضعفه وقبل البيت عجبت لتركي خطة الرشد بعدما \* بدالي من عبد العزيز قبولها

ص ٧ س ١٣ لا تتركني فيهم شطيرا (إني إذا أهلك أو أطيرا)

استشهد به — على جواز النصب — باذن مع تقدم اسم إن عليها وتقدم أن من شروط النصب بها وقوعها مصدرة : وفي التوضيح وشرحه وأما قوله لا تتركني الخ نصب أهلك باذن مع أنها وقعت حشواً بين اسم إن وخبرها فضرورة أو الخبر محذوف أي إني لا أستطيع ذلك أو لا أقدر عليه ثم استأنف باذن فنصب وجملة إني على هذا معترضة بين إذا وما هي جواب له والاصل لا تتركني إذا أهلك وذهب الفراء إلى عدم اشتراط التصدر — والشطير — بشين معجمة الغريب : وقال الأصمعي البعيد وهو مفعول ثان لتتركني لاحال \* ولم أعثر على قائله

ص ٨ س ٢٧ فإنيك وإلا السوء قد طال مكشهم (فختم حتى م العناء المطول)

استشهد به — على أن حتى جارة — دائماً عند البصريين والنصب بعدها عندهم بأن مضمرة بدليل حذف ألف ما الاستفهامية بعدها وسنتكلم على هذا البيت في باب شواهد التوكيد إن شاء الله تعالى

ص ٩ س ٣ (حتى يكون عزيزاً من نفوسهم أو أن يبين جميعاً وهو مختار)

استشهد به — على جواز إظهار أن بعد حتى — المعطوفة على أخرى قبلها عند البصريين : أمالكوفيون فيجيزون إظهارها من غير قيد وبين ذلك في الاصل فارجع إليه والضمير في يكون ويمين للجار المذكور في بيت قبل الشاهد وكذلك ضمير نفوسهم لبني شيان في البيت الذي قبله أيضاً وهو

أني حدثت بني شيان إذ خدت \* نيران قومي وفيهم شبت النار

ومن تكرمهم في الحل أنهم \* لا يعرف الجار فيهم أنه جار

وها من أبيات أربعة قالها \* يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار

ص ٩ س ٩ (ليس العطاء من الفضول ساحة حتى تجود وما لديك قليل)

استشهد به — على النصب بحتى — المرادفة لالا عند ابن مالك وقبله

ذهب الشباب فإني تذهب بعده \* نزل المشيب وحن منك رحيل

كان الشباب خفيفة أيامه \* والشيب محمله عليك ثقیل

— الفضول — الزيادة في المال وما لا يحتاج إليه منه والساحة الكرم وما يجوز أن تكون موصولة وأن تكون نافية والمعنى على النفي حتى تجود بكل شيء لك فلا يبقى قليلك أيضاً \* والابيات للمعنع الكندي

ص ٩٥ (وَاللّٰهُ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا حَتَّىٰ أَيْبَرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا)

استشهد به — على أن حتى — قد ترد بمعنى إلا أن — قوله شيخني — يعني أباه وأبى أهلك — ومالك — وكاهل — قيلتان \* والبيت من رجز لامري القيس بن حجر الكندي قاله لما قتل بنو أسد أباه حجرا وكان امرؤ القيس طريدا في قبائل اليمن فلما بلغه الخبر جمع جيشاً من صعاليك العرب فادرك ثأره وأخباره مشهورة فلا نطيل بها

ص ٩٥ (يُعْشَوْنَ حَتَّىٰ مَاتَهُ كَلَابُهُمْ) لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

استشهد به — على أن الكسائي جوز النصب — في لفظ حتى مآثر قال ورد بعدم السماع — ويعشون — بالبناء للمفعول معناه أنهم كثيرو الطراق ومنازلهم لا تخلو من الاضياف والطراق والعفاة فكلاهم لا تهر على من يقصد منازلهم : ومعنى لا يسألون عن السواد المقبل أنهم في سعة لا يبالون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وهو السواد إذا قصدوا نحوهم والضمير في يعشون لا ل جفنة ملوك الشام \* والبيت من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه مدحهم بها

ص ١٠١ (لَا سَتْسَهْلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى) فَمَا انْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

استشهد به — على إضمار أن بعد أو — حيث وقعت موقع إلا أن كالمثال في البيت على ما صرح به في الاصل وصرح ابن عقيل في شرح الالفية بأن المقدر في البيت حتى ونص عبارته ويجب إضمار أن بعد أو المقدره بحتى أو إلا فقدر بحتى إذ كان الفعل الذي قبلها مما يتقضي شيئا فشيئا وتقدر بالا إن لم يكن كذلك فالاول كقوله لاستسهلن الصعب الخ أي لا استسهلن الصعب حتى أدرك المنى فأدرك منصوب بأن المقدره بعد أو التي بمعنى حتى وهي واجبة الاضمار والثاني كقوله

وكنت إذا غمزت قناة قوم \* كسرت كعوبها أو تستقيا

أي كسرت كعوبها إلا أن تستقيم فتستقيم منصوب بأن بعد أو واجبة الاضمار \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ص ١٠٤ (وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامٍ أَعَزَّةٍ وَآلُ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَأُكَ عِلْمًا)

استشهد به — على أنه إذا لم يصح في موضع أو إلى أن أو إلا أن — لا يجب الاضمار : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله أو أسوءك بالنصب بتقدير أن واعلم أن أو هذه ليست واقعة موقع إلى أن أو إلا أن ولكن هذا عطف في التقدير على اسم لولا باضمار أن والتقدير أو أن أسوءك علقما فهذا معطوف على قوله رجال وإضمار أن بعد أو هذه ليس بلازم بخلاف أو التي بمعنى إلى أن أو إلا أن فافهم — وآل — بمعنى أهل — ورزام — ككتاب أبو حي من تميم وعلقم من أدنى مرخم على لغة من ينتظر والالف للاطلاق \* والبيت للتحصين بن الحمام المرى

ص ١٠٩ (يَانَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَيَسِيحَا إِلَى سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرِيحَا)

استشهد به — على النصب بأن مضمرة — بعد الفاء السببية بعد الأمر : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله فتستريحا حيث جاء منصوبا لانه جواب الامر بالفاء ولا خلاف في نصب الفعل جوابا

للأمر إلى آخر ما نقله عنه السيوطي في الأصل — والعنق — ضرب من سير الأبل وهو هنا مصدر نوعي — وفي ساجا — متسعا — وسليمان — هو الخليفة الأموي \* والبيت لابي النجم العجلي

ص ١٠ س ٣٢ (سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فأستريحاً)

استشهد به — على أنه يصح لابن سيابة — أن يتوول النصب في البيت الذي قبله على أنه من ضرورة الشعر كهذا البيت : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله فأستريحاً حيث جاء منصوباً بعد الفاء وليس هو بمسبوق بنفي وهذا ضرورة وفي شرح التسهيل ويحتمل أنه مؤكد بالنون فإنه يجوز للمضطرات أن تفعلن . وقال بعضهم إنما جاز النصب لأن سأترك منزلي معناه لأقيم بمنزلي وفيه نظر لأن جواب النفي منفي لاثبات والمراد اثبات الاستراحة لأقبحها \* والبيت للمغيرة بن حنين التميمي الحنظلي

ص ١١ س ١٣ (رَبِّ وَفَّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ)

استشهد به — على النصب بقاء السببية — بعد فعل الدعاء الاصيل : واستشهد به العيني على هذه المسئلة قال واحترز بالفعل من أن يكون الدعاء بالاسم نحو سقيا لك ورعياً ويقولنا أصيل من الدعاء المدلول عليه بلفظ الخبر نحو رحم الله زيداً فيدخله الجنة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١١ س ٣٣ (أَلَمْ تَسْلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ) وهل تخبرنك اليوم بيده سملق

استشهد به — على أن النفي — المؤول يعني الذي دخلت عليه أداة الاستفهام التقريرية يجوز بعده الجزم والرفع كالبيت فإنه مثال للرفع : والبيت من شواهد سيبويه والرضي على ذلك : قال البغدادي على أن ما بعد فاء السببية قد يبقى على رفعه قليلاً وهو مستأنف وأنشد سيبويه هذا البيت وقال لم يجعل الأول سبب الآخر ولكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال وهو مما ينطق كما قال أئني وأحدثك شغل نفسه ممن يحدثه على كل حال وزعم يونس أنه سمع هذا البيت بالهمز وإنما كتبت ذائلاً يقول إنسان فعل الشاعر قال ألا انتهى — والرَّبع المنزل — والقواء — القفر وجعله ناطقاً للاعتبار بدروسه وتغيره ثم حقق أنه لا يجب ولا يخبر سائله لعدم القاطنين به — والبيداء — القفر والسملق التي لا شيء بها \* والبيت مطلع قصيدة لجليل بن معمر العذري

ص ١٢ س ٥ (يَا بَنَ الْكَرَامِ أَلَا تَدْنُو فْتَبْصُرَ مَا قَدْ حَدَّثُوكَ مَرَّاءَ كَمَنْ سَمِعَا)

استشهد به — على النصب بان مضمرة — بعد الفاء السببية في جواب العرض \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢ س ٧ (أَوَلَا تَعُوجِينَ يَا سَلْمَى عَلَى دَنْفٍ فَيُخَمِدِي نَارَ وَجَدٍ كَادٍ يُفْنِيهِ)

استشهد به — على النصب بان مضمرة — بعد الفاء الواقعة جواباً لحرف التحضيض : ونقل في الأصل

كلاماً لابي حيان في غاية الحسن فارجع اليه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣ س ٢ (وَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَهَا) ولا من تميم في اللهى والغلاصم

استشهد به — على النصب بان مضمرة — بعد الفاء في جواب النفي بعد المجرور — قيس — قبيلة مشهورة

منسوبة إلى قيس عيلان — وتنبح دونها — تدافع عنها وتميم قبيلة الفرزدق صاحب البيت — واللهى — جمع

لهاة وهي اللحمة المشرفة على الحلق أو ما بين منقطع أصل اللسان الى منقطع القلب من أعلى الفم — والغلاصم —  
جمع غلصمة وهي اللحم بين الرأس والعنق والعجرة على ملتقى اللهاة

ص ١٣ س ٢ وقولي كلما جشأت وجاشت (مكانك تحمدي أو تستريحي)

استشهد به — على أن العرب حزمت بعد الظرف — يعني الواقع اسم فعل وهذا معنى قول الالفية

والامر إن كان بغير افعلا فلا \* تنصب جوابه وجزمه اقبلا

وهذا البيت من شواهد التوضيح على هذه المسئلة : قال في التصريح فجزم تحمدي في جواب اسم الفعل وهو مكانك فانه في معنى — أثبت وقولي مصدر مبتداً — خبره مكانك تحمدي على حد قولي لا اله الا الله — وجشأت — بالحليم والشين المعجمة والهمزة ارتفعت — وجاشت — بالحليم والشين المعجمة غنت من الغيان: وقوله مبتداً الاظهر انه عطف على وضري ■ والبيت من أبيات لعمر بن الاطنابة الانصاري وهي

أبت لي عفتي وأبي إياي \* وأخذي الحمد بالثمن الريح

ولإجشامي على المكروه نفسي \* وضري دامة البطل المشيح

وقولي كلما جشأت وجاشت \* مكانك تحمدي أو تستريحي

لادفع عن مآثر صالحات \* وأحمي بعد عن عرض صحيح

يقال إن معاوية رحمه الله يوم صفين هم بالفرار فامنعهم إلا هذه الابيات

ص ١٣ س ٨ (فقلت ادعي وأدعوا إن أندى لصوت أن ينادي داعيان)

استشهد به — على النصب بان مضرة — بعد الواو في جواب الامر \* والبيت من شواهد التوضيح على هذه المسئلة : قال في التصريح — فادعوا — مضارع منصوب بان مضرة وجواب بعد الواو — وأندى — افعلا من النداء بفتحيتين وهو بعد الصوت — ولصوت — بكسر اللام متعلق به — وأن ينادي — بفتح الهمزة وكسر الدال خبر إن — وداعيان — ثنية فاعل ينادي: والمعنى فقلت لها ينبغي أن يجتمع دعائي ودعاؤك فان أرفع صوت وابعد دعاء داعيين معا وقبله

تقول حليقي لما اشتكينا \* سيد ركنا بنو القرم الهجان

قيل لها للاعشى وقيل للحطية وقيل ربيعة بن جشم وقيل دنار بن شيدان النمرى والله أعلم

ص ١٣ س ٩ (لاتنه عن خلق وتأتي مثله) عار عليك إذا فعلت عظيم

استشهد به — على النصب بان — مضرة بعد الواو في جواب النهي \* والبيت من شواهد سيويه والرضي قال البغدادي — على ان تأتي — منصوب بان مضرة بعدواو الجمعية الواقعة بعد النهي قال سيويه واعلم أن الواو وإن جرت هذا الجرى فان معناها ومعنى الفاء مختلفان ألا ترى الاخل قال لاتنه عن خلق وتأتي مثله البيت فلو دخلت الفاء ههنا لافسد المعنى وإنما أراد لا تجمعن النهي والايان فصار تأتي على إضمار أن انتهى ويجوز رفعه على انه خبر مبتداً محذوف \* أي وأنت تأتي ولا يجوز جزمه لفساد المعنى وعار خبر مبتداً محذوف أي هو عار وعظيم صفته وهذه الجملة دليل جواب إذا: ومعنى البيت من قوله تعالى «أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم» \* وهذا البيت وجد في قصيدة للاخل وفي أخرى للمتوكل الكنتاني وفي أخرى



لابي الاسود الدؤلي وهذا الاخير هو الصحيح

ص ١٣ س ١٢ ( أَتَيْتُ رِيَّانَ الْجُفُونِ مِنَ الْكَرَى وَأَيْتَ مِنْكَ بِلَيْلَةِ الْمَسْجُوعِ )

استشهد به - على النصب بان مضمرة - بعد الواو في جواب الاستفهام \* والبيت من شواهد الاشموني قال الصبان قوله أتيت التاء في الفعلين لام الكلمة والخطاب في الاول مستفاد من تاء المضارعة والتكلم في الثاني من الهمزة فاستشكل من قال كيف ضم التاء من تيت وهو له مخاطب وقتحها من أيت وهو المتكلم غلط - والكرى - النوم وشبهه بالماء في ان بكل راحة النفس واستعاره له بالكناية - وريان - تخيل والباء في بليلة المسوع بمعنى في - وليلة المسوع - كناية عن السهر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٣ س ١٥ ( أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَتَكُونُ بَنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ )

استشهد به - على النصب بان مضمرة بعد الواو - الوقعة في جواب التني المؤول \* والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله ويكون حيث نصب بتقدير أن لوقوع الفعل بعد واو المصاحبة الواقعة بعد الاستفهام والخطاب لبني عوف بن كعب بن سعد وهم قوم الزرقان بن بدر \* والبيت من قصيدة للحطيئة مدح فيها بغضاً وعاتب الزرقان وقومه وكان نازلاً عندهم وله قصة ملخصها أنه هجا الزرقان باغراء بغض وقومه فشكاه الزرقان إلى أمير المؤمنين عمر بن خطاب رضي الله عنه فحبسه

ص ١٤ س ٢٤ ( لَعَلَّ التَّفَاتَا مِنْكَ نَحْوِي مُيسِرٌ يَمَلُّ بِكَ مِنْ بَعْدِ الْقَسَاوَةِ لِلْيُسْرِ )

استشهد به - على أن جزم الفعل - بعد سقوط الفاء حال كونه واقعا بعد الترجي غريب والرواية المعروفة لعلى التفاتا منك نحوي ميسر \* يمل منك بعد العسر عطفك لليسر وهي رواية أبي حيان \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٦ س ٤ ( فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحاً لِحُرَّةٍ لَئِنْ كُنْتُ مَقْتُولاً وَيَسْلُمُ عَامِرٌ )

استشهد به - على أنه يجوز نصب الفعل بان مضمرة - اذا وقع بين شرط وجزاء سواء كانا مذكورين أم ذكر الشرط وحذف الجزاء كالبيت وقدره بقوله أي فلا يدعني قومي لدلالة ما قبله عليه : وقدره أبو حيان لئن كنت مقتولاً ويسلم عامر فلا يدعني قومي وهما متقاربان \* وهذا البيت لقيس بن زهير العبسي

ص ١٦ س ٢٤ ( سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقَ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا )

استشهد به - على جواز النصب بان مضمرة بعد فاء السببية - في غير جواب نفي أو طلب وتقدم الكلام على هذا البيت آنفاً في صحيفة ٨

ص ١٧ س ١٨ ( لَلْبَسُ عِبَاءَةً وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الشُّفُوفِ )

استشهد به - على النصب بان مضمرة - جوازاً بعد عطف بالواو \* والبيت من شواهد التوضيح على هذه المسئلة : قال في التصريح فقر منصوب بان مضمرة جوازاً وهي والفعل في تأويل مصدر مرفوع بالعطف على لبس بالواو العاطفة على قولها ( يعني ميسون ) قبله

ليت تحقق الارواح فيه \* أحب إلي من قصر منيف

وفي بعض النسخ للبس باللام وهو تحريف نبه عليه الموضح في شرح بانت سعاد \* والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسئلة : قال الاعلم نصب تقر باضمار أن يعطف على اللبس لانه اسم وتقر فعل فلا يمكن عطفه عليه فحمل على إضمار أن لأن أن وما بعدها اسم فعطف اسما على اسم وجعل الخبر عنهما واحدا وهو أحب والمعنى لبس عباءة مع قرة العين وصفاء العيش أحب إلى من لبس الشفوف مع سخنة العين ونكد العيش والعباءة جبة الصوف والشفوف ثياب رقاق تصف البدن واحدها شف \* والبيت من أبيات ليسون بنت بحدل الكلابية زوج معاوية وهي أم يزيد وكانت بدوية فتسرى عليها معاوية فضاقت نفسها فقال لها أنت في ملك عظيم وما تدرين قدره وكنت قبل اليوم في العباءة فقالت الابات التي منها هذا الشاهد وهي مشهورة فلا نطيل بها

ص ١٧ س ١٩ (لَوْلَا تَوَقُّعٌ مُعْتَرٍّ فَارْضِيَّةٌ مَا كُنْتُ أَوْثَرُ إِرَابًا عَلَى تَرَبِّ)

استشهد به - على النصب بان مضرة - جوازا بعد الفاء السببية واستشهد به في التوضيح على ذلك : قال في التصريح فارضيه منصوب بان مضرة جوازا بعد الفاء وأن وأرضي في تأويل مصدر معطوف على توقع والتقدير لولا توقع معتبر بارضائي إياه وتوقع ليس في تأويل الفعل - والمعتبر - بالعين المهملة والتاء المقتناة فوق وسكون الراء المعترض للسؤال - وترب - الرجل من يولد في الوقت الذي يولدفه فيساويه في سنه والمعنى لولا توقع من يصرف عن فعل المعروف وارضاه ما أثر الشاعر المساوي لغيره في السن على المساوي له في سنه انتهى وهذا التفسير أعني قوله المساوي لغيره في السن على المساوي له في سنه لا يخفى انه غلط ولم يتبه له ياسين والصواب ان إرابا بكسر الهمزة مصدر أرب الرجل بمعنى استغنى والترب بالفتح مصدر رب الرجل بمعنى افتقر والمعنى لولا توقع معتبر فارضيه ما آثرت الغنى على الفقر أي سواء عندي كنت غنيا أم فقيرا والله أعلم \* ولم أعثر على قائله

ص ١٧ س ٢٠ (إِنِّي وَقَتْلِي سُلَيْكًا ثُمَّ أَعْقَلُهُ كَالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عَافَتِ الْبَقْرُ)

استشهد به - على جواز النصب بان مضرة - بعد ثم العاطفة اسما مؤولا وهو ثم أعقله على اسم صريح وهو قتلي : قال الاشموني والاحترار بالخالص من الذي في تأويل الفعل نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فيغضب واجب الرفع لان الطائر في تأويل الذي يطير : والبيت من شواهد التوضيح أيضا قال في التصريح - فأعقله - مضارع عقل منصوب بان مضرة جوازا بعد ثم وأن وأعقله في تأويل مصدر معطوف على قتلي والتقدير وقتلي سليكا ثم عقلي إياه وقتلي ليس في تأويل الفعل - وسليكا - بالتصغير اسم رجل مفعول قتلي - وكالثور - خبر إن والمراد بالثور ذكر البقر لان البقر تتبعه فاذا عاف الماء عاقته فيضرب ليرد الماء فتد معه وقيل المراد بالثور ثور الطحلب وهو الذي يعلو على الماء فيصدر البقر عنه فيضرب به صاحب البقر ليفحص عن الماء فيشربه والمناسب للتشبيه الاول لان الغرض من وقوع الفعل به تخويف غيره اه \* والبيت ثاني بيتين لانس ابن مدركة الحشمي قاهما في قتله لسليك بن السليكة المشهور

ص ١٧ س ٢٢ (وَلَوْلَا رِجَالٌ مِنْ رِزَامٍ أَعَزَّةٌ وَأَلَّ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَأُكَ عَلَقَمًا)

استشهد به - على النصب بان مضرة جوازا - بعد العطف باو على اسم صريح وهو رجال والمعطوف اسم

مقدر وهو إساءتك وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٧

ص ١٧ س ٢٥ ( أَلَا أَيُّهَا ذَا الزَّاجِرِ أَحْضِرِ الْوَغَى ) وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدٌ

استشهد به - على جواز النصب بأن مضرة في غير المواضع المذكورة وهي أن تكون بعد العطف بالواو أو الفاء أو ثم أو أو وهذا على مذهب بعض النحاة وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٣ من الجزء الاول

ص ١٧ س ٢٩ ( وَهُمْ رِجَالٌ يَشْفَعُوا لِي فَلَمْ أَجِدْ ) شَفِيعًا إِلَيْهِ غَيْرَ جُودٍ يُعَادِلُهُ

الشاهد فيه كالذي قبله فان يشفعوا منصوب بحذف النون وليس بعد الاحرف المذكورة ويجري فيه ما جرى في البيت قبله \* ولم أعثر على قائله

ص ١٨ س ٣١ فَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ ( وَنَهْنَهَتْ تَقْسِي بَعْدَ مَا كَذْتُ أَفْعَلَهُ )

استشهد به - على ما في البيتين قبله - وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٣٣ من الجزء الاول

ص ١٨ س ١٦ ( أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتُ حَرًّا ) وَمَا بِالْحَرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقُ

استشهد به - على زيادة أن بعد القسم - واستشهد به في التوضيح على زيادة أن الواقعة بين فعل القسم المتروك ولو قدر الفعل بقوله أي أقسم والله لو كنت حرا هذا قول سيبويه وغيره : وفي مقرب ابن عصفور أنها في ذلك حرف جيء به ليربط الجواب بالقسم ويبيده أن الاكثر تركها والحروف الرابطة ليست كذلك : قاله في المغنى : وفي شرح السيوطي لشواهدم - الحر - يطلق على ضد الرقيق وعلى الكريم وكذا العتيق وجواب لو محذوف أي لقاومتك : قال أبو علي في هذا البيت شاهد على نصب خبر ما مقدما لان الباء لا تدخل إلا عليه ومن أنكر ذلك يقول إن الباء دخلت على المبتدأ وحمل ما على أنها التيمية ويقوى أن ما حجازية أن أنت أخص من الحر فهو أولى أن يكون الاسم وروى الفارسي هكذا

أما والله عالم كل غيب \* ورب الحجر والبيت العتيق

لأنك يا حسين خلقت حرا \* وما بالحر أنت ولا العتيق

\* ولم أعثر على قائلهما

ص ١٨ س ٢٣ ( وَيَوْمًا تُوَافِينَا بِوَجْهِ مُقْسَمٍ ) كَأَنَّ ظَبْيَةً تُعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

استشهد به - على زيادة أن بعد كاف الجر - وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ١٢٠ من شواهد الجزء الاول

ص ١٨ س ٢٤ ( فَأَمَلَهُ حَتَّى إِذَا أَنْ كَأَنَّهُ ) مُعَاطِي يَدٍ فِي لُجَةِ الْمَاءِ غَامِرٍ

استشهد به - على زيادة أن - بعد إذا : وهذا البيت رواه الدماميني بهذه الرواية وصاحب التصريح وهذه الرواية غير صحيحة لان البيت من قصيدة فائية لأوس بن حجر فصواب القافية غارف وفاعل أمهله ضمير الصياد والهاء ضمير الاحقب وتقدم ما يدل عليهما في أول القصيدة - والاحقب - حمار الوحش وحتى ابتدائية

غاية لما قبلها وإذا ظرفية وفعلها محذوف يفهم من المقام : تقديره حتى إذا صار من الماء بالقرب مثل الرجل الذي يتناول الماء بيده غرافا - ولجة الماء - معظمه وروى جملة الماء وهي مجتمعه - ومن - متعلق بغارف - ومعاطي يد - أي معاطي في يد والتعاطي التناول فالإضافة ظرفية وإن بعد إذا زائدة ومطلع القصيدة تنكر بعدي من أميمة صائف \* فبرك فاعلي تولب فالحالف

ص ١٩ س ٨ ( أَتَغْضَبُ إِنْ أَذْنَا قُتِيْبَةٌ حَزَّتَا جَهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ حَازِمٍ )

استشهد به - على أن أن تكون للشرط - عند الكوفيين والاصمعي مستدلين بهذا البيت وهو من شواهد سيبويه والرضي : قال البغدادى على أنه قد يستعمل الماضي في الشرط متحقق الوقوع وإن كان بغير لفظ كان لكنه قليل وهو هنا محذوف مفسر بالفعل المذكور والتقدير إن حزت أذنا قتيبة فخر أذنيه قد وقع فيما مضى من الزمان وتحقق معناه وقدر المصنف في شرح المفصل بما نقله الشارح عنه وردده ويشهد لما قاله الشارح المحقق مانقله سيبويه عن الخليل قال سألت الخليل رحمه الله عن قول الفرزدق أتغضب الخ فقال لا نه فيصح أن تفصل بين أن والفعل كما قبح أن تفصل بين كي والفعل فلما قبح ذلك ولم يحز حمله على أن لأنه قد يقدم فيها الاسماء قبل الافعال اه يريد الخليل أن إن في البيت لا يصح فتح همزتها للقبح المذكور وإنما هي ان المكسورة الهمزة لجواز الفصل بينها وبين الفعل باسم على شريطة التفسير نحو قوله تعالى ( وان أحد من المشركين استجارك ) وفي المسائل القصصية لابي علي اعترض أبو العباس المبرد على انشاد هذا البيت بالكسر فقال قتل قتيبة قد مضى وإن للجزاء والجزاء يكون لما يأتي فلا يستقيم أن تقول إن قتلت - وقد مضى قيامه قال أبو علي إنما يريد أتغضب كما وقع هذا الفعل أي مثل هذا الفعل وإن كان التأويل على هذا فصح الكسر وفاعل تغضب ضمير يعود على قبيلة قيس المقدم ذكرها في بيت قبل الشاهد - وقتيبة - هو ابن مسلم الباهلي أمير خراسان من قبل الدولة المروانية وكان خلع سليمان بن عبد الملك فقتله سليمان \* والبيت من قصيدة للفرزدق مدح بها سليمان وهيجا جريرا

ص ٢٠ س ٦ ( فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارِ أَجْرَبُ )

استشهد به - على محيى الى بمعنى في - قال الدمامي وتأوله بعضهم على تعلق إلى بمحذوف أي مطلي بالقار مضافا إلى الناس محذوف وقلب الكلام : وقال ابن عصفور هو على تضمين مطلي معنى مبغض قال ولو صح محيى إلى بمعنى في لجاز زيد إلى الكوفة - والوعيد - التهديد - والقار - القطران يقول تداركي بعفوك ولا تدعني تحت غضبك فاكون كالبعير الجرب الذي يتحاماه الناس لثلا يعدي إليهم فهم يطردونه عنها وأنا إن لم تغف عني تدافعني الناس وأبعدوني عن أنفسهم والخطاب للنعمان بن المنذر \* والبيت من قصيدة للناطقة الذبياني يستعطفه فيها

ص ٢٠ س ١٤ ( تَقُولُ وَقَدْ عَالَيْتُ بِالْكُورِ فَوْقَهَا أَيْسَقَى فَلَا يَرَوِي إِلَى ابْنِ أَحْمَرَ )

استشهد به على محيى - إلى - بمعنى من أي فلا يروى مني : وخرجه بعضهم على حذف مضاف أي فلا يروى ظمؤه إلى \* والبيت لابن أحرر الباهلي



ص ٢٠س ١٦ (أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذَكَرُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ)

استشهد به — على مجيء إلى — بمعنى عند أي عندي \* والبيت من قصيدة لابي كبير الهذلي الصحابي

ص ٢١س ٢٠ (فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَنُوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا)

استشهد به — على مجيء الباء للبدل — أي فليت لي بدلهم : وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة

١٦٧ من الجزء الاول

ص ٢١س ٢٢ (فَلْتَمْتُ فَاهَا آخِذَا بِقُرُونِهَا شُرْبَ الزَّيْفِ يَبْرُدُ مَاءَ الْحَشْرِجِ)

استشهد به — على مجيء الباء بمعنى من — أي شرب الزيف من برد — وقرونها — ضفائر شعر رأسها

— وزيف — فعل بمعنى مفعول أي منزوف من الحُر المزوجة بالماء — والحشرج — ماء يكون فيه حصي وقيل هو ماء تنشفه الارض من الرمل فاذا صار إلى صلابته أمسكته فتحفر عنه الارض فيستخرج : وهذا البيت من أبيات ذكر صاحب الاغانى قصة تتعلق بها في ترجمة ابن أبي ربيعة تدل على أمهاله ونقل بعض الرواة أنها لجميل بن معمر صاحب بئنة والله أعلم

ص ٢٢س ٢ (أَرَبُ يَبُولُ الثَّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ لَقَدْ ذَلَّ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ)

استشهد به — على مجيء الباء بمعنى على — والتقدير على رأسه والمراد بالرب هنا الضم المعروف بسواع — والثعلبان — ثنية ثعلب للحيوان المعروف : قال السيوطي في شرح شواهد المغنى وضبط الحافظ شرف الدين الهمداني الثعلبان في البيت بضم المثلثة واللام : وقال هو ذكر الثعلب وهو ما ذكره الكسائي وجماعة : وقال بعضهم إنه وهم وإن أباحتم الرازي رواه بفتح الثاء واللام وكسر النون على أنه ثنية ثعلب : وهذا البيت \* لراشد بن عبد ربه السلمي وكان قدم بهدية لسواع المذكور فنودي من جوفه بما يفهم منه أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل إنه كان سادنا لذلك الضم فالتقى عنده في وقت من الاوقات ثعلبين يلحسانه ويأكلان ما يهدي اليه ويبولان عليه فقال البيت يسفه من يعتقد أن من هذه صفته إله

ص ٢٢س ٥ (فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَيِّبٌ)

استشهد به — على مجيء الباء بمعنى عن — وعلى أنها في هذه الحالة مختصة بالسؤال عند الكوفيين \* والبيت

من قصيدة لعقمة الفحل مدح فيها الحارث بن أبي شمر الغساني

ص ٢٢س ١٣ (فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْئَلُنِي عَنْ بِمَا بِهِ أَصَعَّدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا)

استشهد به — على مجيء الباء زائدة — في الجرور وعده من الغريب \* والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي

على أن من الغريب زيادة الباء في الجرور فانها زيدت مع ما الجرورة بعن : قال ابن جني في سر الصناعة وأما

قول الشاعر : فأصبحن لا يسئلنه عن بمابه : فانه أراد الباء وفصل بها بين عن وما جرته وهذا من غريب مواضعها

انتهى وقال الفراء في آخر تفسير سورة الانسان قرأ عبد الله (وللظالمين عذلمهم) فكرر اللام في الظالمين وفي

لهم وربما فعلت العرب ذلك أنشدني بعضهم فأصبحن لا يسئلنه \* البيت فكرر الباء مرتين ولو قال لا يسئلنه

عمابه لكان آيين وأجود ولكن الشاعر ربما زاد أو نقص ليكمل الشعر انتهى وعده ابن عصفور كالقراء من ضرائر الشعر : قال ومنها إدخال الحرف على الحرف على جهة التأكيد لاتفاقهما في اللفظ والمعنى أوفي المعنى لافي اللفظ نحو قول بعض بني أسد

فلا والله لا يلقي لما بي \* ولا للماهم أبدا دواء  
فزاد على لام الجر لا ما أخرى للتأكيد : قال وهذا البيت لم أقف على قائله ولا تمته

ص ٢٢ س ١٥ ( ولا يوتيك فيما ناب من حدث إلا أخو ثقة فانظر بمن تتق )

استشهد به - على زيادة الباء - عوضا : وفي الاشموني التاسع (يعني من معاني الباء) التعويض وهي الزائدة عوضا من أخرى محذوفة كقولك ضربت فيمن رغبت تريد ضربت من رغبت فيه أجاز ذلك الناظم قياسا على قوله ولا يوتيك إلخ أي فانظر من تتق به : قال الصبان قوله قياسا أورد عليه أن المقيس عليه لا يتعين زيادة الباء فيه لجواز أن تكون من استفهامية لا موصولة وأن الكلام تم بقوله فانظر ثم ابتدا مستفهما استفهاما إنكاريا بقوله بمن تتق على أن زيادة الباء في مثل ذلك غير قياسي فلا يقاس عليه غيره ومعنى - يوتيك - يساعدك \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٢ س ١٧ ( أتجزع إن نفس أتاها حمامها فهلا الت عن بين جنبيك تدفع )

استشهد به - على زيادة عن - وتعويضها عن أخرى والاصل فهلا تدفع عن التي بين جنبيك : وفي التسهيل وشرحه للدمايني وتزاد هي أي عن وعلى والباء عوضا عن محذوف يماثلن أما زيادة عن فمك قوله أتجزع إن نفس إلخ : قال ابن جني أراد فهلا تدفع عن التي بين جنبيك فحذفت عن من أول الموصوف وزيدت بعده \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٢ س ١٩ ( إن الكريم وأبيك يعمَل إن لم يجد يوما على من يتكل )

استشهد به - على زيادة على - معوضة عن أخرى والاصل من يتكل عليه كاهو مبین في الاصل ثم إنه نقل تأويل أبي حيان فارجع اليه \* والبيت من شواهد الكشف في سورة المزمل عند قوله تعالى ( يا أيها المزمل ) أي المزمل في ثيابه من تزل إذا التفت والذي قيل فيه هذا البيت هو سعد بن زيد مناة أخو مالك ابن زيد مناة الذي يقال له آبل من مالك لأنه كان آبل أهل زمانه ثم إنه خرج وبني بامرأته فأورد الآبل أخوه سعد ولم يحسن القيام عليها والرفق بها فقال مالك أوردتها سعد أه أي أتى بها الورد والحال أنه مشتمل ليس متشمرأ فذمه بالاشتمال وجعل ذلك خلاف الجلد والكبس وهذا البيت صار مثالا فيمن يشتغل بامرأته على وجه تيقظ وتشمر فلذا ذم الشاعر سعدا بالاشتمال

ص ٢٢ س ٢٧ ( إن الكريم وأبيك يعمَل إن لم يجد يوما على من يتكل )

أعاد هذا البيت - على أنه يحتمل أن - يكون الكلام تم عند قوله إن لم يجد يوما ثم استفهم فقال على من يتكل  
ص ٢٣ س ٦ ( عینت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤسا )

استشهد به - على أنه لا يشترط في مجرور حتى كونه آخر جزء - أو ملاقي آخر جزء كما قال الزمخشري

واستشهد به الدماميني على هذه المسئلة قال .. قال ابن هشام وليس هذا محل الاشتراط اذ لم يقل فما زلت في تلك الليلة حتى نصفها وإن كان المعنى عليه ولكنه لم يصرح بذلك : قلت إذا كان المعنى عليه فهو مراد قطعاً فهو في حكم المنطوق فصح الاعتراض وهذا جمود على الظاهر شديد ثم قول المشتراط لذلك إن هذا الشرط خاص بالمسبوق بذى أجزاء ليس فيه تصريح بأن تكون سبقيته صريحة بل هو شامل للمسبوق بذى أجزاء لفظاً أو تقديرًا اه الضمير في عينت لاسمى المذكورة في بيت قبل الشاهد وهو

إن سلمى من بعد يأسى همت \* بوصال لوحم لم يبق بوسا

قال في شرح شواهد المغنى — البؤس — الشدة — وليلة — مفعول به لا طرق ويؤسا حال من ضمير فعدت من اليأس وهو القنوط خلاف الرجاء اه والاحسن عندي أن يكون يؤسا خبراً لعدت لان عاد تأتي كصار معنى وعملاً \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٣ س ١٢ ( فلا والله لا يلقي أناسٌ فتى حَتَّاك يا بن أبي زياد )

استشهد به — على أن حتى تجر المضمر — عند الكوفية والمبرد : وفي ابن عقيل وقد شذرها الضمير قال الخضرى قال ابن هشام الخضر اوي وكذا لا تعطفه أيضاً فهي مختصة بالظاهر عاطفة وجارة وقيل تعطف المضمر كضربهم حتى إياك \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٣ س ١٦ ( أتت حَتَّاك تقصدُ كُلَّ فِجٍّ تُرَجِّي مِنْكَ أَنَّهُ لَا تَحِيبُ )

استشهد به — على أن ابن هشام — استشهد به على انتهاء الغاية في حتى هذا ما يقتضيه السياق : ومن أمعن النظر علم أن المراد صحة الاستشهاد لجرها المضمر لانه قال فعل الشاهد قبله مصنوع ولأن الدماميني في شرحه للتسهيل استشهد به على جر حتى المضمر عند الكوفيين والمبرد ونقل كلاماً حسناً أتى به في الاصل ببعض اختصار فليرجع اليه هناك — الفج — الطريق الواسع بين جبلين أو الواسع مطلقاً : وفي البيت شاهدان على خبر حتى المضمر وعلى مجيء اسم أن المخففة ضميراً مذكوراً لا محذوفاً \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٤ س ٩ ( فما زالت القتلى تمجُّ دِمَاءَها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل )

استشهد به — على أن حتى — الابتدائية تليها الجملة الاسمية : وتقدم الكلام مستوفاً على هذا البيت في صحيفة ٢٠٧ من الجزء الاول

ص ٢٤ س ١٠ ( فَوَاعَجَبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسْبِنِي ) كَانَ أَبَاهَا نَهْشَلٌ وَمُجَاشِعٌ

استشهد به — على ما في البيت قبله — قال في شرح شواهد المغنى قوله فوابعجباً قال التدمري في شرح أبيات الجمل يروي بالتثنية وطرحه : وقوله حتى كليب تسبني استشهد به المصنف في مبحث حتى على دخولها على جملة الابتداء — وكليب — بن ربوع رهط جرير جعلهم في الضعة بحيث لا يسابون مثله لشرفه — ونهشل — ومجاشع — رهط الفرزدق وهما ابنا دارم \* والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريراً ويرد قصيدة له في هذا الروي

ص ٢٤ س ٢٣ ( ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعلها ألقاها )

استشهد به — على أن حتى — إذا دلت قرينة على دخول ما بعدها عمل بها : والبيت من شواهد سيويه والرضي قال البغدادي على أن حتى وإن كانت يستأنف بعدها الكلام إلا أنها ليست متمحضة للاستئناف فلم يكن الرفع بعدها أولى فهي كسائر حروف العطف يعني أنه يجوز في نعله النصب والرفع : أما النصب فمن وجهين : أحدهما نصبه باضمار فعل يفسره القاهها كأنه قال حتى التي نعله القاهها كما يقال في الواو وغيرها من حروف العطف : ثانيها أن يكون نصبه بالعطف على الصحيفة وحتى بمعنى الواو وكأنه قال التي الصحيفة حتى نعله يريد ونعله كما تقول أكلت السمكة حتى رأسها بنصب رأسها أي ورأسها فعلى هذا الهاء عائدة على النعل أو الصحيفة والقاهها تكرير وتوكيد فإن قلت شرط المعطوف بحيث أن يكون أما بعضاً من جمع كقدم الحجاج حتى المشاة أو جزءاً من كل نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو كجزء نحو أعجبتني الجارية حتى حديثها فكيف جاز عطف نعله مع أنه ليس واحداً مما ذكر قلت جاز لأن التي الصحيفة والزاد في معنى التي كل ما يثقله فالتعليل بعض ما يثقله : وأما الرفع فعلى الابتداء وجملة القاهها هو الخبر فحتى على هذا وعلى الوجه الأول من وجهي النصب حرف ابتداء والجملة بعدها مستأنفة وزعم ابن خلف أن حتى هنا عاطفة والجملة بعدها معطوفة على الجملة المتقدمة وهذا شيء قاله ابن السيد نقله عنه ابن هشام في المغني ورد به بقوله لأن حتى لا تعطف الجملة وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً مقبلاً أو كجزء وهذا لا يتأتى إلا في المفردات وقد نازعه الدماميني في هذا التعليل وأنشد سيويه هذا البيت على أن حتى فيه حرف جر وأن مجرورها غاية لما قبله فكانه قال التي الصحيفة والزاد وما معه من المتاع حتى انتهى الالتقاء إلى النعل وعليه جملة القاهها للتأكيد والضمير يجوز فيه أيضاً أن يعود على النعل وعلى الصحيفة فبقوله حتى نعله القاهها روي على ثلاثة أوجه \* وهذا البيت لأبي مروان النحوي وبعده

ومضى يظن يريد عمرو خلفه \* خوفاً وفارق أرضه وقلاها

وهما في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان كتب له ولطرفة كتاباً إلى عامله بالبحرين يريهما أنه أمرهما بصلاة فلما المتلمس فدفع كتابه إلى من قرأه فاخبره بان الملك أمر بقتله ففر إلى أرض الشام ونجى وأما طرفه فقتل وقصتهما مشهورة فلا نطيل بذكرها : وصحيفة المتلمس صارت مثلاً فيما ظاهره خير وباطنه شر

ص ٢٤ س ٢٦ (سَقَى الْحَيَا الْأَرْضَ حَتَّى أَمْكُنْ عُزَيَّتَ لَهُمْ فَلَا زَالَ عَنْهَا الْخَيْرَ مَجْذُودَا)

استشهد به — على أن القرينة — هنا دالة على عدم دخول الغاية فيما قبلها وهو قوله فلا زال عنها الخير مجذوداً وقد بسط في اللمع الكلام على هذه المسئلة فلا نطيل بها \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٥ س ١١ (إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا عَلَيْكَ وَرُبَّ قَتْلٍ عَارٌ)

استشهد به — على أن رب — اسم مبني عند الكوفيين وابن الطراوة للاخبار عنها فرب عندهم مبتدأ وعار خبره وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحة ٧٣ من الجزء الأول

ص ٢٥ س ١٩ (يَارُبَّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا) لَا تَزَجِرُ الْقَتِيَانُ عَنْ سُوءِ الدَّعَا

استشهد به — على أن هي — مبتدأ وخبر خبره ليصحح به قول من قال عار في البيت السابق خبر مبتدأ محذوف بدليل ظهوره في هذا البيت \* والبيت من شواهد سيويه والرضي قال البغدادي على أنه



يجوز أن تقع الجملة الاسمية نعتاً لمجرور رب فهي مبتدا وخير خبره والجملة نعت لهيجا وهي الحرب تمدو تقصر وهي هنا مقصورة — والدعة — الخفض والراحة والهاء عوض من الواو تقول منه ودع الرجل بالضم فهو وديع أي ساكن ووادع أيضاً والمواصلة — وبلد حرف تنبيه أو حرف نداء والمنادي محذوف ورب هنا للتكثير وهي اسم مبتداً على ما اختاره الشارح المحقق لا خبر لها والجملة التي هي نعت لمجرورها قد سدت مسد الخبر لا يقدر لها جواب يعمل في محل مجرورها \* وهذا الشاهد من رجز للبيد بن ربيعة الصحابي رضي الله عنه قاله وهو صغير وكان وقد مع أعمامه على التعان بن المنذر وكان عنده وفديني عبس برأسهم الربيع ابن زياد العبسي فاقصى ليبدأ وأعمامه فرجز بذلك الرجز فاقصى الربيع وقومه وتقدم طرف من قصتهم في التواسخ في صحيفة ٩٠ من الجزء الاول

ص ٢٦ س ٢١ ( فَإِنْ تَكُنْ إِلَّا يَوْمَ شَيْنٍ مَفْرَقِي وَأَكْثَرَنَ أَشْجَانِي وَفَلَنَ مِنْ غَرْبِ  
فِيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ شَرِبْتُ بِمَشْرَبٍ شَفِيتُ بِهِ عَنِّي الصَّدَى بَارِدٍ عَذْبِ )

— الشاهد في قوله — فيارب يوم الخ فان رب هنا للتكثير لان الشاعر في معرض الفخر ولا يقتصر إلا بالكثير — والمفرق — كمقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذي يفرق فيه الشعر — وفالن — ثمن — والغرب — في الاصل الحد ومراحه حده ونشاطه في زمن شبابه فاستعار الغرب للشباب والتشليم لما حدث به من الكبر ونحوه وهما العمارة بن عقيل كما في الاصل

ص ٢٦ س ٤ ( فَيَارُبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ بَانَ سَةِ كَأَنَّهَا خَطُ تِمَالِ )

الشاهد فيه كالذي قبله — فان رب — هنا للتكثير — الآنسة — ذات الانس من غير ربيعة — والتمال — الصورة وخطها نقشها \* والبيت من قصيدة مشهورة لامرئ القيس  
ص ٢٦ س ٧٦ ( أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ  
وَذِي شَامَةٍ سَوْدَاءٍ فِي حَرٍّ وَجْهٍ مُجَلَّلَةٍ لَا تَنْقُضِي لِأَوَانِ )

استشهد بهما — على محي — رب للتقليل فان الشاعر أراد عيسى وآدم والقمر وتقدم الكلام على هذين البيتين في صحيفة ٣١ من الجزء الاول

ص ٢٦ س ١٠ ( أَمَاوِيُّ إِنْني رُبَّ وَاحِدٍ أُمِّهِ مَلَكْتُ فَلَا أَسْرُ لَدَيَّ وَلَا قَتْلُ )

استشهد به — على محي — رب خبرا لان الخففة من الثقيلة عند أبي حيان وقض الدماميني ذلك بوقوعها خبرا لان في قوله \* وأنشد البيت قال وهذا عجيب منه رحمه الله فان ما في البيت لا يتأني الصدرية بدليل إن زيدا ما قام وقد تأبه بعض شراح التسهيل على هذا الوهم وكلاهما روي البيت بجمل قافيته لاما وسنين غلطهما في ذلك وروى الدماميني — أخذت — بدل ملكت ورواه الرضى — أجرت — وهو الصحيح : وهذا البيت من شواهد الرضى في باب الاضافة : قال البغدادى على أن واحد أُمِّه نكرة لا يتعرف بالاضافة وإن أضيف الى المعرفة لتوغل في الابهام إذ لا ينحصر بالنسبة إلى مضاف إليه معين إذ بعد

الاضافة لايتعين المضاف أيضاً فهو نظير غيرك ومثلك ولذلك وقع مجرورا لرب والشارح المحقق نسب جعله منكرا إلى بعض العرب واستدله بدخول رب عليه فلها لا تدخل إلا على نكرة وغيره نسب التنكير إلى بعض النحاة ويؤيده قول ابن الانباري في الزاهر إن القراء وهشاما قالا نسيج وحده وواحداه نكرات والدليل على هذا أن العرب تقول رب نسيج وحده قد رأيت ورب واحد أمه قد أجرت واحتج هشام بقول حاتم \* أماوي إني رب واحد أمه \* البيت قال شارح اللباب وغيره والاكثر أن يكون معرفة على قياس الاضافة الى المعارف وأما ورود نكرة فادرو إنما جاء في الشعر وقول الشارح المحقق وليس العلة في تنكيرها ما قال بعضهم ان واحد مضاف إلى أم إلى آخره وهو كلام عبد القاهر الجرجاني : قال والضمير المتصل ببطن وأم لا يجوز أن يعود إلى نفس واحد وعبد لان المضاف يكتسب من المضاف اليه التعريف فاذا كان تعريف أم باضافتها الى ضمير الواحد كان التماس تعريف الواحد منها محالا وكان بمنزلة تعريف الشيء بنفسه فوجب أن يعود الضمير الى شيء غير عبد وواحد يجوز أن تقول زيد عبد بطنه فيكون تعريف عبد بغير ضمير : قال فاذا قلت جاءني واحد أمه وعبد بطنه جاز أن يكون معرفة بان يتقدم الذكركا فك قلت جاءني الكامل النبيل الذي عرفته وإذا جعل نكرة فعلى أنه يوصف به نكرة محذوفة كما في البيت كانه قال انسان واحد أمه بمنزلة قولك رب انسان عزيز معظم لان رب لا تدخل على المعارف انتهى كلامه وقوله اماي إلح الهمة للنداء واماوي منادي مرخم مأويه وهي زوجة حاتم والمأوية في اللغة المرأة التي يرى فيها الوجه كأنها منسوبة الى الماء فان النسبة الى الماء مأوي ورب هنا لافشاء التنكير والعامل في محل مجرورها - أجرت بالحليم والراء بمعنى أمته مما يخاف يقال استجاره أي طلب منه أن يحفظه فجاره وروى بدله أخذت : قال الزمخشري في أمثاله عند قولهم أجود من حاتم كان إذا قاتل غلب وإذ غم أهب وإذا سئل وهب وإذا ضارب بالقداح سبق وإذا أسر أطلق وإذا أرى أنفق وكان أقسم بالله لا يقتل واحد أمه انتهى وروى صاحب اللباب المصراع الثاني هكذا \* أقلت فلا غرم علي ولا جدل \* من جدل عليه اذا صال عليه بالظلم وليس كذلك فان البيت من قصيدة رائية مطاعها

أماوي قد طال التجنب والهجر \* وقد عذرتني في طلابكم عذري

ص ٢٦ س ١١ ( تَيْقَنْتُ أَنْ رَبِّ أَمْرِي خَيْلٌ خَائِنًا أَمِينٌ وَخَوَّانٌ يُخَالُ أَمِينًا )

استشهد به — على محي — رب خبرا لان الخففة من الثقيلة وتقدم لاستشهاد به أيضاً في النواسخ على محي خبران جملة مقرونة برب فظاهر ما هناك أن الخبر هو الجملة لا نفس رب وظاهر ما هنا بالعكس فليتأمل

ص ٢٦ س ١٢ ( وَلَوْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ كَيْفَ خَلَقْتَهُمْ لَرُبَّ مُقَدِّ فِي الْقُبُورِ وَحَامِدٍ )

استشهد به — على محي رب جوابا لـ — المفدي — الذي يقول فداك أبي وأمي يقول لوعلموا كيف خلقتهم لاثنوا على ولقدوني وحمدوني \* ولم أعثر على قائله

ص ٢٦ س ١٤ ( رَبُّ مَنْ أَنْضَجْتَ غَيْظًا قَلْبُهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَ )

استشهد به — على أن رب — لا تجر غير النكرة وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى صحيفة ٦٩

ص ٢٦ س ١٦ (رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَاجِيحُ يَنْهَنُ الْمِهَارُ)

استشهد به — على جواز — جر رب المعروف بال : وفي التوضيح وشرحه في مبحث رب وندر دخولها على الجملة الاسمية خلافاً للفارسي في المنع من الدخول وأنشد البيت : قال فادخل رب المكفوفة بما على الجملة الاسمية فان الجامل مبتدأ والمؤبل نعتهم خبره — والجمال — بالجم القطيع من الابل مع راعيها وقيل اسم جمع الابل لا واحد له من لفظه — والمؤبل — بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة المشددة المعد للثنية — والعناجيج — بعين مهملة فنون فالف خيمين بينهما مثناة تحية جياذ الحيل واحدها عنجوج كصفور وهي الحيل الطويلة الاغناق — والمهار — بكسر الميم جمع مهر بضمها وهو ولد الفرس والانثى ماهرة ودخول رب المكفوفة بما على الجملة الاسمية نار جدا حتي قال أبو علي الفارسي يجب أن تقدر ما اسما نكرة مجرورا برب بمعنى شيء ويقدر الجامل خبرا للضمير محذوف والجملة صفة لما — وفيهم متعلق بحال محذوفة أي رب شيء هو الجامل المؤبل كاستأفهم وإتما قدر الفارسي ضميرا محذوفا ولم يجعل الجملة على حالها صفة لما ليحصل الربط بين الصفة والموصوف \* والبيت من قصيدة لابي دؤاد الايادي

ص ٢٧ س ٣ (رُبَّةٌ أَمْرًا بِكَ نَالٌ أَوْ فِي عِزَّةٍ وَغَنَى بُعَيْدَ خَصَاصَةٍ وَهَوَانِ)

استشهد به — على جواز — جر رب للضمير المفرد المذكور وتفسيره بنكره مطابق له في المعنى \* ولم نعر على هذا البيت بهذه الرواية بل المعروف

يازيذا لآمل نيل عز \* وغنى بعد فاقة وهوان

ولا شاهد في هذه الرواية وإنما يستشهد بها في باب الاستعانة عند قول ابن مالك \* ولام ما استغيت عافيت ألف \* قال الاسموني فكما تقول بالزبد تقول أيضاً يازيدا وقد يخلو منهما كقوله الا يا قوم للعجب العجيب \* وللغفلات تعرض للاريب

\* ولم نعر على قائل هذا الشاهد

ص ٢٧ س ٤ (وَاهٍ رَأَيْتُ وَشِيكَاصَدَعٌ أَعْظَمُ (وَرُبَّةٌ عَطَبٌ أَنْقَذَتْ مِنْ عَطْبَةٍ)

استشهد به — على جواز — تميز رب بمن مضرة : قال وهو شاذ واستحسن الدماميني القول بالجر ولفظه وأجيب بانه على نية من كما يقال نعم من رجل وهذا وجه حميد ولا يقال إنه بدل كذا قال ابن هشام وقوله وهو شاذ فسر الدماميني ذلك الشذوذ : قال وصرح يعني ابن مالك في غير هذا الكتاب بشذوذه : قال الشارح والنحويون أوردوه على أنه فصيح لاشاذ ولا قليل ولعله أراد قلته بالنسبة إلى الظاهر وشذوذه عن القياس — الواهي — الضعيف أي رب شخص واه — وشيك — قريبا — وصدع أعظمه — كسرها يعني أصلحت حاله — وعطب — بالكسر صفة مشبهة — وعطبه — بالفتح مصدر عطب عطبا \* ولم نعر على قائل هذا البيت

ص ٢٧ س ٦ (رُبَّةٌ فَتِيَّةٌ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُوْرِثُ الْحَمْدَ دَائِمًا فَأَجَابُوا)

استشهد به — على أن الضمير — تجوز مطابقته للتمييز قياسا وساعا هذا ما يقتضيه قوله وجوز الكوفية مطابقته الخ ما في الاصل وهذا خلاف الواقع لان الضمير في ربه مفرد وفتية جمع وفي التوضيح

وشرحه وقد تدخل في الكلام النثر على ضمير غيبة ملازم للأفراد واتخذ كير والتفسير بتمييز بعده مطابق للمعنى من أفراد وتذكر وفروعهما كقولهم ربه رجلا وربه رجلين وربه رجلا وربه امرأة وربه امرأتين وربه نساء كل ذلك بأفراد الضمير استعناء بمطابقة التمييز للمعنى المراد قال الشاعر ربه قتيبة الخ فاتى بالضمير مفردا مفسرا بتمييز مجموع مطابق للمعنى وهو قتيبة هذا مذهب البصريين وحكي الكوفيون جواز مطابقتها لفظا نحو ربه امرأة ورهما رجلين ورهم رجلا ورهن نساء واختلف في الضمير الجورور برب فقيل معرفة وإليه ذهب الفارسي وكثيرون وقيل نكرة واختاره الزمخشري وابن عصفور لأنه عائد على واجب التنكير وجعل ابن مالك دخول رب والكاف على الضمير نادرا فقال

وما رووا من نحو ربه فتى \* نزر كذا كها ونحوه أنى

\* ولم أعر على قائل هذا البيت مع كثرة من استشهد به

ص ٢٧ س ٢٦ (وَسِنَّ كَسْنِي سَنَاءً وَسَنَاءً ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوضِ)

استشهد به — على أن مجرورها — بحسب العامل بدليل العطف على محله واستشهد الهمامي بهذا البيت على جواز العطف على محل مجرورها : قال فيمن جعل سنا اسما للبقرة عطفها على موضع سن لانه مفعول ذعرت أي ذعرت بهذا الفرس ثورا وبقرة وعن الاصمعي أنه لم يعرف معنى هذا البيت — وسنيق — اسم جبل بعينه — وسناء — ارتفاعا بهذا استدلال بعضهم على ذلك وهو ظاهر \* والبيت من قصيدة لامري القيس وقيل لابي دؤاد الايادي إلا أنها موجودة في شعر امري القيس

ص ٢٨ س ٢ (وَدَوِيَّةٌ قَفَرٍ تَمْشِي نَعَامُهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْيَرَنْدَجِ)

استشهد به — على ندور — حذف جواب رب وهو في ذلك راد لقول لكذة القائل بالمنع : وفي كتاب سيبويه وسالت الخيل عن قوله جل ذكركه « حتى إذا جاؤها وقنحت أبوابها » أين جوابها وعن قوله جل وعلا « ولو يرى الذين ظلموا إذ يرون العذاب : ولو ترى إذ وقفوا على النار » فقال إن العرب قد ترك في مثل هذا الخبر الجواب في كلامهم لعلم الخبر لاي شيء وضع هذا الكلام وزعم أنه قد وجد في أشعار العرب رب لا جواب لها من ذلك \* قول الشماخ وأنشد البيت قال فهذه القصيدة التي فيها هذا البيت لم يحجى فيها جواب لرب لعلم المخاطب أنه يريد قطعها أو ما هو في هذا المعنى : قال الاعلم وقد رد عليه ما تأوله من حذف الجواب وزعم المراد أن بعده

قطعت الى معروفها منكراتها \* وقد خب آل الاعمر التوهج

والحجة أنه لم يرو ما بعده أو أخذ البيت مفردا عن رواه له من العرب مع اجماع التحوين على جواز الحذف في مثل هذا قال عز وجل « ولو أن قرآنا سيرت به الجبال » فلم يأت لولو بجواب والمعنى لكان هذا القرآن — والدوية — الصحراء ومعنى تمشي تكثر المشي وشبه أسوق النعام في سوادها بخفاف الاندراج وهو الجلد الاسود وخص النصارى لانهم معروفون باباسها وبخلاف لكذة في منع الحذف الذي تقدم يبطل الاجماع الذي ادعاه الاعلم والاندراج واليرندج سواء

ص ٢٨ س ٤ (أَلَا رَبُّ مَنْ تَعَتَّشْتُ لَكَ نَاصِحَ وَمُؤْتَمَنٍ بِالْغَيْبِ غَيْرَ أَمِينِ)



استشهد به — على رد — لكذبة الاصهاني القائل بمنع حذف جواب رب ولم أقف على تقديره :  
وفي البيت شاهدان آخران : أحدهما محي من نكرة موصوفة وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٢٩ : والثاني  
كون متعلق رب يجوز أن يكون حالا خلافا لمن التزم مضيه : قال الدماميني والمخالف يؤول ذلك ثم ذكر  
الخلافا في تعلقها فتركناه لوجوده في الهمع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٨ س ١٢ ( يَارُبَّ قَائِلَةٍ غَدًا يَا لَهْفَ أُمِّ مَعَاوِيَةَ )

استشهد به — على محي — متعلق رب مستقبلا : وفي البيت شاهد آخر وهم عدم وصف مجرورها  
وفي الدماميني : قال المصنف وهو يعني عدم الوصف ثابت بالنقل الصحيح والكلام الفصيح وأنشد على  
ذلك أبياتا منها يارب قائلة البيت : قال وللخصم أن يقول الموصوف محذوف أي رب امرأة قائلة وكذا  
يقال في جميع الابيات التي استشهد بها إذ هي قابلة لذلك \* والبيت من أبيات هند بنت عتبة زوج أبي  
سفيان وأم معاوية ابنه قالها في وقعة بدر

ص ٢٨ س ٢٠ ( أَلَا رَبِّ مَا خُذِ بِأَجْرَامِ غَيْرِهِ فَلَا تَسْأَمَنْ هَجْرًا أَنْ مَنْ كَانَ مَجْرِمًا )

استشهد به — على أن رب — قد تسبق بآلا الاستفتاحية \* ولم أعثر على قائلة

ص ٢٧ س ٢١ ( فَانْ أَمْسِ مَكْرُوبًا فَيَارُبَّ بُهْمَةٍ كَشَفْتُ إِذَا مَا اسْوَدَّ وَجْهَ الْجَبَانِ )

استشهد به — على محي — رب مسبوقه بيا ويأهذه حرف تانيه وليست للنداء البهمة — الامر الذي لا يهتدي  
إليه يقول إن أصابني الدهر فأمسيت مكروبا فكم من أمر لا يهتدي اليه كشفت حقيقته وبيئت صوابه وفتية  
تحريف \* والبيت من قصيدة لامري القيس

ص ٢٧ س ٢٣ ( فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُّ )

استشهد به — على أن — من معاني على المقابلة لما يجب في قول ابن مالك ولعله نص عليه في شرح  
التسهيل وفي البيت شاهدان آخران تقدم بيانهما في صحيفة ٢٦ من الجزء الاول

ص ٢٨ س ٢٩ ( إِذَا رَضِيتُ عَلَى بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا )

استشهد به — على محي — على بمعنى عن : وفي الدماميني ويحتمل أن يكون قد ضمن رضية معنى عطف  
وعن الكسائي حمل على تقيضه وهو سخط اه وفي الخصائص وكان أبو علي يستحسن قول الكسائي

لانه لما كان رضية ضد سخطت عدى رضية بعلي حملا للشيء على تقيضه كما يحمل على نظيره وقد سلك سيد  
هذا الطريق في المصادر كثيرا فقال قالوا كذا كما قالوا كذا واحدهما ضد الآخر — واذا — شرطيه وجوابها  
أعجبني واللام في لعمر الله لام الابتداء — وعمر الله — مبتدأ وخبره محذوف أي قسمي وجواب القسم محذوف  
مدلول عليه بجواب إذا — وقشير — بالتصغير هو قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة يقول إذا رضية  
عني بنو قشير أعجبني ذلك \* والبيت من قصيدة للقحيف العقيلي يمدح بها حكيم بن المسيب القشيري

ص ٢٩ س ٣ ( تَحْنُ فِتْبِدِي مَا بِهَا مِنْ صَبَابَةٍ وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لِقَضَائِي )

استشهد به — على أن — على تحذف ضرورة: قال أي يقضي على وهذا تحريف والموجود في غيره من الكتب لقضى على باللام\* والبيت من شواهد المعنى: قال شارحها — نحن — من الحنان وهو الرحمة والحنو ضميره للناقة — والاسى — بضم الهمزة جمع أسوة فعلة من التأسى وهو الاقتداء: قال ابن هشام ومن ظنه بفتح الهمزة فقد أخطأ لأن ذلك بمعنى الحزن ولا مدخل له هنا من حيث المعنى وقوله لقضائي أصله لقضى على فحذف الجار وعدى الفعل إلى الضمير وقد قيل إنه ضمن قضى معنى قتلي أو أهلكني فعدها بنفسه اه قوله من الحنان وهو الرحمة غير ظاهر لأن هذا من صفة العقلاء والاصوب لو قال من الحنين لأنه يصف ناقة\* والبيت من قصيدة لعروة ابن حزام العذري وقبله

فمن يك لم يغرض فاني وناقتي \* بحجر إلى أهل الحمى غرضان

قوله لم يغرض بمعنى لم يشق وغرضان مشتاقان

ص ٢٩ س ٥ (أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَّحَهُ مَالِكٌ عَلَى كُلِّ أَفْئَانٍ الْعِضَاءِ تَرُوقُ)

استشهد به — على زيادة على قال — لأن راق يتعدى بنفسه وفي التسهيل: وشرحه وقد تزداد على دون تعويض كقول حميد بن ثور أبي الله الخ كذا أنشده المصنف شاهدا على هذا المعنى: قال ابن هشام وفيه نظر لأن راقه الشيء بمعنى أعجبه ولا معنى له هنا وإنما المعنى تعلو وترتفع: قلت ويمكن أن يقال السرحة كناية عن أمراته وأفئان العضاء كناية عن نسوة وحينئذ يصح الإعجاب اليهن ولكن مع ذلك لا يرتفع احتمال كون تروق بمعنى تعلو فتكون على بابها لازائدة اه وما قاله ابن هشام يعضده قوله بعد البيت

فقد ذهبت عرضا وما فوق طولها \* من السرح إلا عشة وسحوق

— العشة — القليلة الأغصان والورق — والسحوق — الطويلة وقوله يمكن الخ لا وجه غيره وعليه نص الثعالي في كتاب الكنايات واستشهد بالبيت على ذلك ونص غير واحد على أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه تقدم إلى الشعراء أن لا يشب أحد بامرأة إلا جلده فقال حميدة قصيدته التي منها هذا البيت ومطلعها

نأت أم عمرو فالفرؤاد مشوق \* يحزن إليها والهيا ويتوق

ومنها سقى السرحة الحلال والابرق الذي \* به السرح غيث دائم ووروق

فيأطيب رباها ويأبرد ظلها \* إذا حان من شمس النهار شروق

فهل أنا إن عللت نفسي بسرحة \* من السرح ما خوذ علي طريق

حمى ظاهها شكس الخليفة خائف \* عاها غرام الطائفين شفيق

يريد بعها أودا محرما

ص ٢٩ س ١٤ (هُوَ عَلَىكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا)

استشهد به — على أن — على تكون إسما إذا كان مجرورها وفاعل متعلقها ضميري مسمى واحد ثم علل ذلك وتعبه \* وهذا البيت للأعور الشني وبعده

فليس بآتيك منيها \* ولا قاصر عنك مامورها

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كثيرا ما يخطب ويتمثل بهما على المنبر وتقدم الاستشهاد بالثاني في التواضع

في صحيفة ١٠٢ من الجزء الاول

ص ٢٩ س ٢٠ (دَع عَنْكَ نَهْبًا صَبِيحًا فِي حَجْرَاتِهِ) وَلَكِنْ حَدِيثًا مَا حَدِيثُ الرَّوَاحِلِ

استشهد به — على اجراء — عن مجرى على كما تقدم في البيت قبله \* والبيت من شواهد العيني على هذه المسألة : قال الاستشهاد في قوله دَع عَنْكَ فان عن هنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع : أحدها أن يدخل عليها من كما في قوله \* ولقد أراني للرماح درية الخ : والثاني أن يدخل عليها على وذلك نادر والحفوظ منه بيت واحد وهو \* على عن يميني مرت الطير سنحاً \* وستكلم على هذين البيتين : قال : والثالث أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد قاله الاخفش وذلك كقوله دَع عَنْكَ نَهْبًا الى آخره وذلك لثلاث يؤدي إلى تعدي فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل — دَع — بمعنى أترك — والنهْب — الابل التي نهبها العدو — وحجراته — أي نواحيه وقوله ولكن حديثاً أي حديثاً عن الرواحل التي أخذت \* وهذا البيت مطلع قصيدة لامريء القيس وكان أغار عليه قوم من جديلة فتبعهم رجال من بني سبهان من طي ليردوا له إبله فزعوا منهم الرواحل أيضاً فقالها

ص ٢٩ س ٢٠ (دَع عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءٌ) وَدَاوَنِي بِالَّتِي كَانَتْ هِيَ الدَّاءُ

استشهد به — على ما في البيت قبله — وقوله داووني بالتي كانت هي الداء يريد أعطى خمرًا أتداوي بهامن الداء الذي هي سببه : يحكي أن حامد بن العباس سأل علي بن عيسى في ديوان الوزارة عن داء الخمار وعن دوائه فأعرض عن كلامه : وقال ما أنا بهذه المسئلة فحجل حامد منه ثم التفت إلى قاضي القضاة أبي عمرو فسأله عن ذلك فتحنق القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » وقال النبي عليه الصلاة والسلام استعينوا على الصناعات باهلها (ويروى على كل صناعة) والاعشى هو المشهور في الجاهلية بهذه الصناعة وقد قال

وكأس شربت على لذة \* وأخرى تداويت منهاها

لكي يعلم الناس أنني امرؤ \* آتيت المروءة من باها

(ويروى الفتوة) قال ثم تلاه أبو نواس فقال دَع عَنْكَ لَوْمِي البيت فاسفر حينئذ وجه حامد : وقال لعلي ابن عيسى ماضرك يابارد أن تحيب ببعض ما أجاب به قاضي القضاة وقد استظهر من جواب المسئلة بقوله سبحانه وتعالى أولاً ثم يقول الرسول عليه الصلاة والسلام ثانياً وبين الفتيا وادى المعنى وتفصي من العهدة فكان خجل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما ابتداءه بالمسئلة

ص ٢٩ س ٢٦ (لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ يَا إِلَهَ الْوَالِدِينَ) وَأَنْتَ دِيَانِي فَتَخَزُونِي

استشهد به — على محي عن بمعنى — على : وفي التسهيل وشرحه للدمامي والاستعلاء نحو «فن ييخل فانما ييخل عن نفسه» وقول ذي الاصبع لا إله إلا أنت أي لله درابن عمك لا أفضلت في حسب علي ولا أنت مالكي فتسوسني وذلك لأن المعروف أن يقال أفضلت عليه واستشهد به الرضى في موضعين : أحدهما قريب من الاستشهاد المسوق له هنا وهو التضمين : قال البغدادي على أن أفضلت ضمن معنى تجاوزت في الفضل فلها تعدى بعلي ولولا التضمين لقال أفضلت علي لانه من قولهم أفضلت على الرجل إذا أوليته فضلاً وأفضل هذه تعدى

بعل لأنها بمعنى الانعام أو أنه من قولهم أعطى وأفضل إذا زاد على الواجب — وأفضل — هذه أيضاً تعدى بعل يقال أفضل على كذا أي زاد عليه فضله ومراده من ذكر التضمين أن عن ليست بمعنى على خلافاً لابن السكيت وابن قتيبة ومن تبعهما فأنهم قالوا عن نائبة عن على ولاولى أن يكون أفضل من قولهم أفضل الرجل إذا صار ذا فضل في نفسه فيكون معناه ليس لك فضل تفرد به عني وتحوزه دوني فيكون لتضمنه معنى الانفراد تعدى بعن فتأمل : واستشهد الرضى أيضاً بهذا البيت في آخر باب الظروف : قال البغدادي على أن أصل لاه ابن عمك لله ابن عمك حذف لام الجر لكثرة الاستعمال وقدر لام التعريف فبقى لاه ابن عمك فبنى لتضمن الحرف وصرح به أن كسرة الهاء كسرة بناء وظاهر كلام المفصل أنها كسرة إعراب : قال وتضمن أي باء القسم كما تضمن اللام في لاه أبوك فإن المضمرة تبقى معناه وأثره بخلاف المحذوف فإنه يبقى معناه ولا يبقى أثره كذا حققه السيد عند الكشف في تفسير «يجعلون أصابعهم» لأن المحذوف باق بمعناه وإن سقط لفظه وبسط عليه الكلام هناك فلتقتصر على هذا القدر منه -- الديان — القيم بالامر المجازي به — وتخزوني — تسوسني سياسة يقول لله ابن عمك الذي ساوأك في الحسب وما تلك في الشرف فليس لك فضل تفرد به عنه ولا أنت مالك أمره فتصرف به على حكمك ومراده ببن العم نفسه فذلك رد الاخبار بلفظ المتكلم \* والبيت من قصيدة مشهورة لذي الاصبغ العدواني قالها في ابن عم له كان ينافسه ويتاوه

ص ٣٠٢ ( وَوَاسِ سِرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيْتَهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حِمْلِ الرَّبَاعَةِ وَانِيَا )

استشهد به — على محي عن بمعنى في — الظرفية — وواس — من المواساة — وسراة — جمع سري على ماهو متداول بين الناس : وقال السهيلي إنه مفرد والسرى الشريف : قال الدماميني — والرابعة — بكسر أولها الحاملة بفتح أولها وأيد ذلك بقوله تعالى « ولا نبيا في ذكري » هذا قول الكوفيين وعليه مشي المصنف : وقال بعض النحويين تعدية وني بنى وعن نائبة والفرق بينهما أنك إذا قلت وني عن ذكر الله تعالى فالمنعى المجاوزة وأنه لم يذكروا وإذا قلت وني في ذكر الله تعالى فقد التبس بالذكر ولحقه فيه قور قلت وعليه فلا يحمل أحدهما على الآخر لثبوت التنافي بينهما \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٣٠٨ ( فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنَهُ عَنْ بَمَا بِهِ ) أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصَوَّبَا

استشهد به — على زيادة الباء ضرورة — والاصل عما به والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أن من الغريب زيادة الباء في المجرور فأنها زيدت مع ما المجرورة بعن : قال ابن جني في سر الصناعة وأما قول الشاعر \* فأصبحن لا يسألنّه عن بَمَا بِهِ \* فإنه أراد الباء وفصل بها بين عن وما جرته وهذا من غريب مواضعها انتهى : وقال الفراء في آخر تفسير سورة الانسان قرأ عبد الله « وللظالمين أعد لهم » فكرر اللام في الظالمين وفي لهم وربما فعلت العرب ذلك أنشدني بعضهم : فأصبحن لا يسألنّه البيت فكرر الباء مرتين ولو قال لا يسألنّه عن مابه لكان أئين وأجود ولكن الشاعر ربما زاد أو نقص ليكمل الشعر انتهى : وعده ابن عصفور كالقراء من ضرائر الشعر : قال ومنها إدخال الحرف على الحرف على جهة التأكيد لاتفاقهما في اللفظ والمعنى أو في المعنى لا في اللفظ نحو قول بعض بني أسد

فلا والله لا يلتقي لما بي \* ولا للماهم أبدا دواء



فزاد على لام الجر لاما أخرى للتأكيد ونحوه قول الآخر أنشد الفراء

فلئن قوم أصابوا غرة \* وأصبا من زمان رثقا

للقد كنا لدى أزماننا \* لصنيعين لباس وتقي

فزاد على لام لقد لاما أخرى للتأكيد ونحو قول الآخر \* فاصبحن لا يسألنه عن بابه \* البيت فأدخل عن على الباء تأكيداً لانهم يقولون سألت عنه وسألت به والمعنى واحد انتهى — وصعد — في الجبل بالثقل إذا علاه وصعد في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعد في الوادي تصعيداً إذا انحدر والهواء ما بين السماء والارض — والتصوب — النزول \* ولم أقف على قائله ولا تتمه والله أعلم

ص ٣٠ س ١٢ ويركب يوم الرّوع منافؤارس (يصير ون في طعن الابهر والكلمى)

استشهد به — على محي في — بمعنى الباء أي بطعن : والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أنه قيل إن في معنى الباء أي بصيرون بطعن الابهر والاولى أن تكون بمعناها أي لهم بصارة وحذق في هذا الشأن : قال ابن عصفور في الضرائر إنما عدى بصير بنى لان قولك هو بصير بكذا يرجع إلى معنى هو حكيم فيه متصرف في وجوهه \* والبيت من أبيات تسعة لزيد الحيل الطائي قالها جواباً لأبيات لكعب بن زهير قالها يحرض بني ملقط عليه

ص ٣٠ س ١٤ (وهل يعمن من كان أحدث عهد ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال)

استشهد به — على وقوع في موقع من — أي من ثلاثة أحوال وقيد ذلك الصبان بمن التبعية : قال وحملها الشمنى على الابتدائية فالمعنى في البيت ثلاثين شهراً مبتدأة من انقضاء ثلاثة أحوال فتكون المرة خمسة أعوام ونصف وكذا عند من جعلها للمصاحبة \* والبيت من قصيدة لامري القيس

ص ٣٠ س ٢٢ (أنا أبو سعد إذا الليل دجا يخال في سواده يرندجا)

استشهد به — على زيادة في ضرورة — والاصل تحال سواده يرندجا : وفي الاشموني وهي الزائدة لغير تعويض أجاز ذلك الفارسي في الضرورة وأنشد البيت : الصبان — دجا — أظلم — تحال — بالبناء للمجهول — يرندجا — بفتح الياء والراء وسكون النون أي جلدا اسود كذا قال البعض وعبرة القاموس الارندج ويكسر أوله جلد اسود ثم قال — واليرندج — السواد يسود به الحظف أو هو الزاج انتهى ويحتمل أن تكون في سببية فلا شاهد فيه \* والبيت لسويد بن أبي كاهل الشكري

ص ٣٠ س ٣١ لئن كان من جن لأبرح طارقا (وإن يك إنسا ما كها الإنس تفعل)

استشهد به — على أن — جر الكاف للضم ضرورة : قال وعبرة التسهيل ودخولها على ضمير الغائب المحرور قليل إلى آخر ما نقل عن أبي حيان والضمير في كان ويك للطارق المتقدم ذكره في بيت قبل الشاهد — ولا برح — أي لاتي بالبرح وهو الشدة — والطارق — الذي يحجى ليلاً ومعنى — ما كها — أي ما مثل هذه الفعلة \* والبيت من قصيدة الشنفرى المعروفة بلامية العرب

ص ٣٠ س ٣٢ ( فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَاثًا كَهَوْلًا كَهْنًا إِلَّا حَاطِلًا )

استشهد به — على ما في البيت قبله — واستشهد به سيويه والرضى على ذلك أيضا : قال البغدادي على أن الكاف قد تدخل أيضا على الضمير المحرور في ضرورة الشعر : قال سيويه في باب ما يكون فيه الاضمار من حروف الجر وذلك الكاف التي في أنت كريد وحتى ومذ وذلك أنهم استغنوا بقولهم مثلي وشبهي عنه فاسقطوه واستغنوا عن الاضمار في حتى بقولهم دعه حتى ذلك وبالاضمار في إلى بقولهم دعه إليه لان المعنى واحد كما استغنوا بمثلي وبمثله عن كي وكه واستغنوا عن الاضمار في مذ بقولهم مذ ذاك لان ذاك اسم مبهم وإنما يذكر حين يظن أنك قد عرفت ما يعني إلا ان الشعراء إذا اضطروا أضمرُوا في الكاف فيجرونها على القياس : قال العجاج \* وأمأو عال كها أو أقربا : وقال فلا ترى بعلا البيت وهو \* لرؤية بن العجاج وقبله تحسبه إذا استتب دأثلا \* كأنما ينجي هيجارا مائلا

وهما في وصف حمار وأنه وقوله تحسبه بالخطاب والهاء ضمير العير وهو الحمار — واستتب — جدي في عدوه حتى انقطع واصل التباب الحسران والهلاك — ودأثلا — حال مؤكدة لعاملها وهو من الدألان بفتح الدال المهملة وفتح الهمزة وهو العدو وجملة كأنما ينجي الخ مفعول ثان لحسب وجواب إذا محذوف يدل عليه الفعل قبلها — وينجي — بالنون والهاء المهملة يعتمد — والهيجار — بكسر الهاء بعدها جيم جبل يشدبه وظيف البعير يريد أنه يعدو في شق فكانه مشدود بهيجار وقوله فلا ترى بعلا ترى بمعنى تعلم متعدي مفعولين أولهما بعلا وثانيهما ما بعد إلا والجار والمجرور وهو كه صفة لبعل أي لا ترى بعلا كهذا الحمار ولا حلائل كهذه الاتن إلا مانعا لها أن يقر بها غيره من الفحول لان الحمار يمنع أنه من حمار آخر — والبعل — الزوج — والحلائل — جمع حائلة وهي الزوجة — والحائل — بالحاء المهملة والطاء المعجمة المشالة قال الاعلم هو والعاضل سواء وهو المانع وقوله كه ولا كهن أي مثله ولا مثلين

ص ٣١ س ٢ ( وَإِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ لَمْ تَكُنْ كِي حِينَ يَدْعُو الْكُمَاةَ فِيهَا نَزَالِ )

استشهد به — على دخول الكاف على ضمير المتكلم — ونقل البغدادي عن أبي حيان في التذكرة أنه قال واختلفوا في دخول الكاف على الياء والكاف فأجاز سيويه وأحبابه أنت كي وأنا كك وضعف هذا الكسائي والفراء وهشام واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب قال الفراء وأنشدني بعض أحبابنا \* وإذا الحرب شمرت لم تكن كي \* البيت قال الفراء وما سمعت أنا هذا البيت من العرب وقال هشام ما قالت العرب أنا كك وأنت كي قال والبيت الذي ينشد في كي مؤلف \* قول بشار ولا يلتفت إليه وقال الفراء قد حكى عن الحسن البصري أنا كك وأنت كي

ص ٣١ س ٣ ( قُلْتُ إِنِّي كَأَنْتَ ثُمَّةَ لَمَّا ) شَبَّتِ الْحَرْبُ خُضَّتْهَا وَكَعَّتْهَا

استشهد به — على جر الكاف لضمير المخاطب — المرفوع وكذا استشهد به الدماميني في شرح التسهيل وأبو حيان — وكعت — من كع يكع ويكع جين وضعف \* ولم أعثر على قائله

ص ٣١ س ٤ ( فَأَحْسَنَ وَأَجْمَلَ فِي أَسِيرِكَ إِنَّهُ ) ضَعِيفٌ وَلَمْ يَأْسِرْ كَأَيَّاكَ أَسْرُ

استشهد به — على دخول الكاف — على الضمير المنصوب : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن الكاف قد تدخل على الضمير المنصوب المنفصل لضرورة الشعر كما هنا قال ابن عصفور في كتاب الضرار ومنه وضع صيغة ضمير النصب المنفصل بدل صيغة ضمير الرفع المنفصل المفعول موضع خفض بكاف التشبيه وذلك قوله : فاجمل وأحسن البيت يريد كانت أسر فوضع إياك موضع أنت لضرورة وإنما قضى على إياك بأنها في موضع أنت لأن أنت لا تدخل في سمة الكلام على مضمحل إلا أن تكون صيغته صيغة ضمير رفع منفصل نحو قولهم ما أنا كانت ولا أنت كأننا اه ومثله ثعلب في أماليه قال وما رأيت كإياك إلا في الشعر وأنشد هذا البيت وقال أبو حيان في أماليه أنشد القراء وهشام عن الكسائي : فاحسن وأجمل في أسيرك إنه البيت نصب إياك في موضع الخفض لتقارب ما بين النصب والخفض والنصب على إياك أغلب كما أنت بالرفع أشهر وأعرف انتهى وقوله — فاجمل — بقطع الهمزة المفتوحة وكسر الميم أي عامل بالجميل — وأحسن — بفتح الهمزة وكسر السين أي افعل الحسن — وأسرت — أسرا من باب ضرب فهو أسير وذلك أسر وهو فاعل يأسر يريد لم بأسرني مثلك \* ولم أطلع على قائله والله أعلم به

ص ٣١ س ٨ بيض ثلاث كنعا جيم (يضحك عن كالبرد المنهم)

استشهد به — على جحي الكاف اسما بمعنى مثل — قال وحينئذ فتجر بالحرف : وكذا استشهد به الدماميني في شرح التسهيل والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن الكاف يتعين اسميتها إذا انجرت كما هنا قال الكاف اسما بمعنى مثل صفة موصوف محذوف أي عن ثغر مثل البرد : قال أبو حيان في الارتشاف واختلقوا هل تكون اسما في الكلام أو يختص ذلك بضرورة الشعر فذهب الأخفش والفارسي في ظاهر قوله وتبعهما ابن مالك إلى أنها تكون اسما في الكلام وقد كثرت جرها بالباء وعلى وعن وأضيف إليها فاعلة ومبتدأة ومفعولة لكن كل هذا في الشعر وذهب سيويوه إلى أن استعمالها اسما إنما يجوز في ضرورة الشعر انتهى : قوله — بيض — هو خبر مبتدأ محذوف أي هن والضمير للنساء ولم يتقدم هن ذكر في الرجز الذي منه هذا الشاهد لعلمهن ذهنا — والنعا جيم — جمع نعجة وهي البقرة الوحشية شبه النساء بها في العيون والاعناق — وجيم — جمع جماء وهي التي لا قرن لها صفة لنعا جيم — والبرد — حب الغمام — الذائب شبه ثغر النساء بالبرد الذائب في اللطافة والجلاء \* والبيت من رجز للعجاج

ص ٣١ س ٨ (بك اللقوة الشغواء جلت فلم أكن) لا ولع الألكمي المقنع

استشهد به على ما في البيت قبله : واستشهد به الاشموني على ما هنا وفي الصبان قوله — بك اللقوة — أي بفرس كاللقوة بفتح اللام وكسرها وسكون القاف كما في القاموس وهي العقاب — والشغواء — بمعجمتين المعوجة المتقار — وجات — من الجولان — والكمى — الشجاع التكمي بسلامة أي انغطي به — والمقنع — المنطوي رأسه بالبيضة قاله زكريا انتهى : والبيت من شواهد العيني ولخص الصبان كلامه المتقدم ذكره \* ولم أعثر على قائله

ص ٣١ س ١٠ (تيم القلب حب كالبذر لابل) فاق حسنا من تيم القلب حبا

استشهد به — على جحي الكاف اسما — بضرورة بالإضافة : وكذا استشهد به الدماميني في شرح التسهيل وأبو حيان \* ولم أعثر على قائله

ص ٣١ س ١٢ ( أَتَنَّهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطِيطٍ كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ )

استشهد به — على مجي الكاف فاعلة — لينهى : واستشهد به الرضى على هذه المسئلة ونقل البغدادى عن ابن عصفور أنه قال ومنه استعمال الحرف اسما للضرورة كقول \* الاعشى أتتهون البيت فجعل الكاف فاعلة لينهى وقول امرئ القيس

وإنك لم يفخر عليك كفاخر \* ضيف ولم يغلبك مثل مغلب

فجعل الكاف فاعلة سيفخر والدليل على أنها فاعلة في البيت أنه لا بد للفعل من فاعل فلا يجوز أن يكون الفاعل محذوفا ويكون تقديره : في البيت الاول ناه كالطعن : وفي البيت الثاني فاخر كفاخر لانه لا يخلو بعد الحذف أن يقام المجرور مقامه أو لا يقام فان لم يقم مقامه لم يحز ذلك لان الفاعل لا يحذف من غير أن يقام شيء مقامه وإن قدر لزم أن يكون المجرور فاعلا والمجرور الذي حرف الجر فيه غير زائد لا يكون فاعلا فلما تعذر حذف الفاعل على التقديرين لم يبق إلا ان تكون الكاف هي الفاعلة عوملت معاملة مثل لان معناها كغناه وحكمها بحكمه بدلا من حكمها انتهى الغرض منه : ومعنى البيت لا يمنع الجائرين عن الجور مثل طعن نافذ الى الجوف يغيب فيه الزيت مع قبيلة الجراحة

ص ٣١ س ١٤ ( بَنَّا كَالْجَوَى مِمَّا نَخَافُ وَقَدْ نَرَى شِفَاءَ الْقُلُوبِ الصَّادِيَّاتِ الْخَوَائِمِ )

استشهد به — على مجي الكاف مبتدأة — فلها معنى مثل وخبرها المجرور المتقدم عليها — الصاديات — العطاش — والخوائيم — التي تحوم حول الماء \* ولم أعثر على قائله

ص ٣١ س ١٦ ( لَوْ كَانَ فِي قَلْبِي كَقَدْرِ قَلَامَةٍ فَضْلًا لَغَيْرِكَ مَا أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي )

استشهد به — على مجي — الكاف اسما للكان \* والبيت جميل بن معمر العذري وقوله يارب عارضة علينا وصلها \* بالجد تحلظه بقول الهازل فاجبتها بالقول بعد تأمل \* حي بثينة عن وصالك شاغلي

ص ٣١ س ١٨ ( لَا يِيرْمُونَ إِذَا مَا الْإِفْقُ جَلَّمَهُ بَرْدُ الشَّتَاءِ مِنَ الْأَمْحَالِ كَالْأَدَمِ )

استشهد به — على مجي الكاف مفعولة — : قال وذلك في الشعر كثير جدا ولم يرد في الترفاخص به ولا ييرمون — أي لا يكونون — أبراما جمع برم وهو من لا يدخل مع القوم في الميسر وقيل لا ييرمون أي لا يضجرون من الناس \* والبيت من قصيدة للنايفة الذبياني يمدح بها غسان

ص ٣١ س ٢٩ ( إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضَرْنَا فَإِنَّمَا ( يَرْجَى الْفَقَى كَيْمَا يُضَرُّ وَيَنْفَعُ ) )

استشهد به — على أن كي — تختص بما الاستفهامية وان وما المصدريتين وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤

ص ٣٢ س ٩ ( لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمُشْخَرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ )

استشهد به — على أن اللام — تأتي للتعجب مع اسم الله وهذه رواية صحيحة وروى أيضا تالله يبق



الح والتاء فيه للقسم وعليها استشهد الدماميني باليت قال عند قول التسهيل وتختص مكسورة الميم أو مضمومتها بالرب والتاء واللام بالله أي يختصان بلفظ الله نحو ﴿تالله تفتأ تذكر يوسف﴾ ونحو تالله يبق الح : قال هكذا أنشده صاحب الصحاح بالتاء وغيره ينشده باللام وفي باب القسم من الارتشاف : قال قطرب التاء لا تدخل إلا في موضع واحد لمعنى التعجب أو القسم فالتعجب نحو تالله ما أكرم زيدا والقسم نحو تالله ما علمت هذا انتهى وهذا غريب جدا فإنه يقتضى أن التاء تسمخص للتعجب وتخلو عن القسم ولهذا لم يجيء بعدها ما يصلح للجوابية وهو جملة التعجب فإنها لا يقسم عليها وأما اللام فتعجب \* الله لا يؤخر الاجل \* والله لا يبقين وهي مخصوصة بما فيه معنى التعجب كما مثلنا فلا يقال لله لقد قام زيد ولا ليقوم من زيد نص عليه ابن الحاجب وغيره وعلى هذا فكان ينبغي أن يقيد بارادة التعجب وكذا التاء وكلام الزمخشري جازم بذلك : والبيت من شواهد الرضى ورواه تالله كالدماميني : قال البغدادى على أنه حذف من يبق لا والتقدير تالله لا يبق وأنشده سيدييه بلفظ لله يبق على الايام البيت على أن اللام فيه حرف قسم وتعجب وهذا نصه وقد تقول تالله وفيها معنى التعجب وبعض العرب يقول في هذا المعنى لله فيجى باللام ولا يجى إلا أن يكون فيه معنى التعجب وأنشد البيت وهو من قصيدة أولها

يامي ان تقدي قوما ولدتهم \* أو تخلصهم فان الدهر خلاص  
عمر ووعبد مناف والذي عهدت \* ببطن عرعر أبي الضيم عباس  
يامي إن سباع الجو هالكه \* والعفر والادم والآرام والناس  
تالله لا يعجز الايام مترك \* في حومة الموت رزام وفراس  
يحمي الصريمة أحدان الرجال له \* صيد ومستمتع بالليل هماس  
ثم وصف الاسد بثلاثة أبيات فقال

يامي لا يعجز الايام ذو حيد \* بمشمخر به الظيان والآس

قال : قال ابن السيد وروى بالباء الموحدة فعلت أن للبيت روايات مختلفة : قال ويعني بقوله ذو حيد الوعل : قال المبرد الحيد بفتحين الروغان والفرار والمشهور حيد بكسر المهملة وفتح المثناة التحتية جمع حيدة كحوض هذه رواية ثعلب والسكري قال اللخمي قوله ذو حيد يروى بفتح الحاء وكسرها فن رواه بفتحها فهو اعوجاج يكون في قرن الوعل وقيل إنه مصدر من حاد يحيد حيدا وأصله السكون فلما اضطرب حرك الياء ومعناه الروغان وقيل هو جمع حيدة وهي العفدة التي تكون في قرنه وقيل الحيد القوة ومن روى حيد بالكسر فهي تتوأت والوحدة حيدة ويروى ذو حيد بالميم وهو جناح مائل من الجبل وقيل يعني به الظبي - والوعل - التيس الجلي ويقال للأنثى أروية بضم الهمزة وتشديد الياء وربما قالوا وعلة انتهى : وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أن حيدا بكسر الحاء جمع حيدة بفتحها كبدر جمع بدره وهي الحرف الثاني في عرض الجبل لافي أعلاه هذا كلامه وهو غير مناسب للمقام - والمشمخر - الجبل الطويل وقيل العالي والباء بمعنى في - والظيان - بفتح المعجمة وتشديد المثناة التحتية ياسمين البر وقيل الزمان الجلي - والآس - قال ابن السيد هو الريحان وقيل الآس أثر النحل إذا مررت فسقط منها بعض قط من العسل حكاه الشيباني وقال صاحب كتاب العين هو شيء من العسل وأوضحه ابن المستوفي في شرح شواهد المفصل فقال هو

قط من العسل تقع من النحل على الحجارة فيستدلون بتلك على مواضع النحل \* والبيت من قصيدة لابي  
ذؤيب الهذلي . وقيل لمالك بن خالد الخثاعي . وقيل لامية بن أبي عائذ الهذلي . وقيل لعبد مناف الهذلي  
ص ٣٢ س ١١ ( فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلِ شَدَّتْ يَبْذُلُ )

استشهد به — على مجيئ اللام — للتعجب مجردة عن إسم الله : واستشهد به الدماميني على ما في الاصل  
عند قول التسهيل في مبحث اللام مع قسم ودونه فالاول نحو قوله \* لله لا يؤخر الاجل \* والثاني يستعمل في  
النداء كقولهم ياللماء ويالشعب إذا تعجبوا من كثرتهم وقوله فيالك من ليل البيت وقولهم يالك رجلا  
علما وفي تميزه كقولهم لله دره فارسا والله أنت : قوله — بكل مغار — أى بكل جبل محكم القتل — وشدت —  
ربطت — ويذبل — جبل معروف \* والبيت من معلقة امرئ القيس

ص ٣٢ س ١٤ ( لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ ) فَكَلِّكُمْ يَصِيرُ إِلَى ذَهَابِ

استشهد به — على مجيئ اللام للصيرورة — واستشهد به في التوضيح على هذه المسئلة : قال صاحب  
التصريح فان الموت ليس علة للولد والخراب ليس علة للبناء ولكن صار عاقبتهم وما لهما إلى ذلك ومن  
منع الصيرورة في اللام ردها إلى التعليل بحذف السبب وإقامة المنتب مقامه : والبيت من شواهد الرضى  
قال البغدادي على أن اللام في قوله للموت تسمى لام العاقبة وهي فرع لام الاختصاص أقول تسميتها بلام  
العاقبة وبلام الصيرورة هو قول الكوفيين ومثله بقوله تعالى ﴿ فَالْقِطْعَةُ أَلْفَرْعُونَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدَاوًا وَحِزْنًا ﴾  
وبقول الشاعر

فلموت تغزو الوالدات سخاها \* كما لخراب الدور تبنى المساكن

وبقول الآخر

فان يكن الموت أقفاهم \* فلموت ماتلد الوالده

وقال ابن هشام في المغنى وأنكر البصريون ومن تبعهم لام العاقبة : قال الزمخشري والتحقيق أنها لام  
العلة وأن التعليل فيها وارد على طريق المجاز دون الحقيقة ويانه أنه لم يكن داعيهم إلى الالتقاط أن يكون لهم  
عدوا وحزنا بل الحبة والتبني غير أن ذلك لما كان نتيجة التقاطهم له وثمرته شبه بالداعي الذي يفعل  
الفعل لاجله فاللام مستعارة لما يشبه التعليل كما استعير الاسد لمن يشبه الاسد \* والبيت من أبيات تنسب  
إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

ص ٣٢ س ١٨ ( فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا )

استشهد به — على مجيئ اللام — بمعنى مع : واستشهد به الاشموني على موافقة مع أيضا \* والبيت من  
قصيدة لتمام بن نويرة الصحابي اليربوعي يرثي بها أخاه مالكا

ص ٣٢ س ٢٠ ( لَنَا الْفَضْلُ فِي الدُّنْيَا وَانْفُكْ رَاغِمٌ وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ )

استشهد به — على مجيئ — اللام بمعنى من : واستشهد به الاشموني على هذا المعنى أيضا قال الصبان  
— راغم — أي لاصق بالراغم بفتح الراء وهو التراب كناية عن الذلة والاحتقار \* والبيت لجرير

ص ٣٢ س ٢٧ ( كَضْرَائِرُ الْحَسَنَاءِ قُلْنَ لِوَجْهِهَا حَسَدًا وَبُغْضًا إِنَّهُ لَدَمِيمٌ )

استشهد به — على مجيء اللام — بمعنى عن : قال الصبان قوله — لدميم — بالدال المهملة من الدمامة وهي القبح ومعناه مطلى بالدمام ككتاب وهو ما يطل به الوجه لتحسينه \* والبيت من قصيدة مشهورة لابي الاسود الدثلي

ص ٣٣ س ٣ ومَلِكْتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبَ مَلِكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمَعَاهِدِ )

استشهد به — على مجيء اللام — زائدة بين الفعل المتعدي ومفعوله : والبيت من شواهد التوضيح أيضا على هذه المسئلة قال في التصريح أي أجار مسلما وهي بالجيم : وقال الدماميني لاتعين الزيادة فيه لاحتمال أن يكون أجار بمعنى فعل الاجارة واللام صلة له \* والبيت لابن ميادة الرماح يمدح عبد الواحد بن سليمان ابن عبد الملك

ص ٣٣ س ٩ ( هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ ) وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرِّشَاءِ إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ

استشهد به — على مجيء الهاء — مفعولا مطلقا : والبيت من شواهد سيبويه والرضي : قال البغدادي على أن الضمير في يدرسه راجع إلى مضمون يدرس أي يدرس الدرس فيكون راجعا للمصدر المدلول عليه بالفعل وإنما لم يحز عوده للقرآن لثلا يلزم تعدي العامل إلى الضمير وظاهره معا : واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد مجيء مرادا به التأكد وان ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح : وأورده سيبويه على أن تقديره عنده والمرء عند الرشا ذئب إن يلقها وتقديره عند المبرد إن يلقها فهو ذئب وهذا من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يقف على قائلها أحد : قال الاعلم هجا هذا الشاعر رجلا من القراء نسب إليه الرياء وقبول الرشا والحرص عليها وكذلك أورده ابن السراج في الاصول : وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أن هذا البيت من المدح لامن الهجاء وظن ان سراقه هو سراقه بن جعشم الصحابي مع انه في البيت غير معلوم من هو وحرف فيه تحريفات ثلاثة : الاول أن الرشا بضم الراء والقصر جمع رشوة قال هو بكسر الراء مع المد الجبل وقصره للضرورة وأنه على معنى الآلة وكلامه هذا على حد زناه وحده والثاني أن قوله يلقها بفتح الياء من التلق وهو ضبطه بضم الياء من الالتقاء : والثالث أن قوله ذئب بكسر الذاو وبالهزم المبذلة ياء وهو الحيوان المعروف وهو صحفه ذئبا بفتح الذاو والتون : وقال قوله عند الرشا متعلق بذئب لما فيه من معنى التأخر والمعنى أن يلق انسان الرشا فهو متأخر عند القائها يريد أن سراقه درس القرآن فقدم والمرء متأخر عند اشتغاله بما لا يهم كمن امتهن نفسه في السقي واللقاء الارشية في الابار وهذا كلامه وتبعه فيه الشمني فاعتبروا يا أولى الابصار

ص ٣٣ س ١١ ( أَحْبَابُ لَا تُعْطِي الْعَصَا مِنْهُمْ وَلَا اللَّهُ يُعْطِي الْعَصَا مِنْهَا )

استشهد به — على أن — اللام قد تدخل على أحد المفعولين المتأخرين عن العامل : قال لا كنه شاذ لقوة العامل : وفي التصريح ومنع ابن مالك زيادتها مع عامل يتعدى لمفعولين ورد بقوله \* ولا الله يعطي للعصا منها \* ولعل ابن مالك قال ذلك في غير التسهيل ونصه فيه وسما في نحو «ردف لكم» : قال الدماميني حيث يكون العامل باقيا على قوته ولم يعرض له ضعف متأخر ولا فرعية ومنه قول الشاعر وأنشد البيت

قال فزاد اللام في أحد المفعولين مع تأخيرها وهو شاذ لقوة العامل \* والبيت من أبيات الليلى الاخيلية  
تمدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي

ص ٣٣س ١٨ فقلتُ ادْعُ أُخْرَى وارْزَعْ الصَّوْتِ جَهْرَةً (لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ)

استشهد به — على الجربعل — في لغة عقيل وفي الدماميني وزعم الفارسي أنه لا دليل في ذلك لانه يحتمل  
أن الاصل لعله لابي المغوار جواب قريب إلى آخر ما في الاصل قال وهذا تكلف كثير ولم يثبت تخفيف لعل  
ثم هو محجوج بنقل الأئمة أن الجربعل لغة قوم بعيانهم: قال ابن هشام واعلم أن مجرور لعل في موضع رفع  
بالابتداء لتنزل لعل منزلة الجار الزائد نحو بحسبك درهم بجامع ما بينهما من عدم التعلق بعوامل وقوله قريب  
خبر ذلك المبتدأ قلت اعتبار زيادتها من هذه الجهة أولى من عدم اعتبار زيادتها من جهة إفادتها معنى تأسيسي  
وهو الترجي كغيرها من الحروف التي هي غير زائدة \* والبيت لكعب بن سعد الغنوي

ص ٣٣س ٢٥ (وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُحَّتْ كَمَا هَوَى) بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُنَّةِ النَّيْقِ مِنْهُوَ

استشهد به — على أن — لولا الامتناعية إذا وليها ضمير جر موضعه جربها : وعبرة التسهيل  
أوضح ونصه مع شرح الدماميني له قد يلي عندغير المبرد لولا الامتناعية الضمير الموضوع للنصب والجرب قال  
الشلوين اتفق أئمة البصريين والكوفيين على أنهم يقولون لولاي ولولاك ولولاه فانكار المبردهزيان وإذا  
وليها الضمير فانه مجرور الموضوع عندسيبويه والجمهور فيكون حرفا جارا للضمير مختصا بجربه دون الظاهر  
كما اختصت الكاف وحتى مجر الظاهر دون المضمر ولا يتعلق بشيء ثم هذا الضمير المجرور بلولا موضعه  
رفع بالابتداء والخبر محذوف مرفوعه عند الاخفش والكوفيين فالضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكنهم  
أجابوا الضمير المحفوض عن المرفوع كما عكسوا إذ قالوا ما أنا كانت ولا أنت كأنا ويرد عليه أن النياية إنما  
وقعت في الضمائر المتصلة لشبهها بالاسماء الظاهرة في الاستقلال فاذا عطف عليه اسم ظاهر تعين رفعه نحو  
لولاك وزيد لانها لا تخفض الظاهر انتهى \* والبيت من قصيدة ليزيد بن الحكم

ص ٣٣س ٢٥ (لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَامِ لَمْ أَحْجَجِ)

استشهد به — على ما مر — في البيت قبله : وأنشده أبو حيان على هذه المسئلة أيضا ولفظ روايته كما في  
نسخة منه \* لولاك هذا العام لم أحجج \* والاشبه أن يكون من جيمية للعرجي . نقل في الاغانى بعضها  
لوافقته لاسلوها وبجرها

ص ٣٣س ٢٦ أَسْمَعْتَكُمْ يَوْمَ ادْعُونِي مُرَبَّاءَةً (لَوْلَاكُمْ سَاعَ لَحْنِي عِنْدَهَا وَدَمِي)

استشهد به — على ما في البيتين قبله \* ولم نعث على من خوطب به ولا قائله

ص ٣٣س ٢٦ خَلِيلِي إِنَّ الْعَامِرِيَّ لَعَارِمٌ (وَلَوْلَاهُ مَا قَلَّتْ لَدَيَّ الدَّرَاهِمُ)

استشهد به — على ما في الابيات قبله — : قال أبو حيان ويحتمل أن يكون فلولاه من باب فيناه يشرب  
أي فيناه هو يشرب \* ولم نعث على قائله



ص ٣٣س ٢٦ ( فَلَوْلَا هُمْ لَكُنْتَ كَحَوْتِ بَحْرٍ ) هَوَى فِي مُظْلَمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي

استشهد به — على ما في الأبيات قبله — وفي شرح التسهيل لابي حيان فاما قوله فلولا هم لكنت كحوت  
بحر الخ فيحتمل أن يكون ضمير رفع وضمير جر لان هم ضمير يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا على هذا  
تقول لولاي ولولانا ولولاك ولولا كما ولولا كم ولولا كن ولولاه ولولاهما ولولاهم ولولاهن \* والبيت من أبيات  
ثلاثة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت هجاءها عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي وهي

فاما قولك الخلفاء منا \* فهم منعوا ويريدك من وداج

ولولاهم لكنت كحوت بحر \* هوي في مظلم الغمرات داجي

وكنت أذل من وتد بقاع \* يشجع رأسه بالفهر واجي

والبيت الاخير من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد فيه بدل الياء من همزة واجي ضرورة — والواجي —  
من وجاءت الوند أي ضربت رأسه ليرسب تحت الأرض — والتشجيع — ضرب رأسه ومنه الشجة في الرأس  
يقول هذا لعبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي وكانت بينهما مهاجرة أي لولا مكانك من الخلفاء لعلوتك  
وأذلتك بالهجرة — والفهر — الحجر ملء الكف وجعل الوند بقاع في الوصف بالذل

ص ٣٤س ٤ ( شَرِبْنِ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتَ مَتَى لُجَجٍ خُضِرَ لَهُنَّ ثَنِيْجٌ )

استشهد به — على أن الباء — ترد بمعنى من ولم يقيد من هذه وهي التبعيض كما نص عليه في التسهيل  
قال الدماميني وفي هذا المعنى خلاف وممن ذكره الاصمعي والفارسي في التذكرة ونقل عن الكوفيين  
وقال به الفتيبي والمصنف واستدلوا عليه بقوله تعالى « عينا يشرب بها عباد الله » أي منها ويقول الشاعر  
شربن بماء البحر البيت ويقول الآخر

فلثمت فاها آخذا بقرونها \* شرب الزيف يبرد ماء الحشرج

إلى أن قال وقد صرح ابن جني بإنكار أن تكون من للتبعيض واعترض بانها شهادة على نفي فلا تقبل  
وأجيب بان الشهادة على النفي ثلاثة أقسام : في أمر علم بالقطع نحو إن العرب لم تنصب المضاف اليه : وفي أمر  
مظنون نشأ عن استقراء صحيح نحو إنه ليس في كلام العرب اسم متمكن آخره واو قبلها ضمة : وفي أمر شائع  
غير منحصر نحو لم يطلق زيد امرأته من غير دليل فالشهادة على النفي في الاولين مقبولة وفي الثالث مردودة  
وكلام ابن جني من الثاني المقبول لانه شديد الاطلاع على لسان العرب انتهى : والضمير في شربن للحنانم في  
بيت قبل الشاهد وهو

سقى أم عمرو كل آخر ليلة \* حناتم سود ماؤهن ثجيج

— والحناتم — السحاب في سواده — وثجيج — سائل \* وهما من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي

ص ٣٤س ٨٠ ( بَدَلْنَا مَارِبَ الْخَطِيِّ فِيهِمْ وَكُلَّ مُهْنِدٍ ذَكَرَ حُسَامِ

مِنَا أَنْ ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى أَغَابَ شَرِيدَهُمْ قَتَرُ الظَّلَامِ )

الشاهد — في قوله منا — بالالف : فان الكسائي زعم أنها الاصل وأن الف حذف لكثرة الاستعمال ونقل

في الاصل تأويل الجمهور له وفي الدماميني : قال أبو حيان وخرجه أبو الفتح بن جني على أن منا مصدر من إذا قدر هو أنه استعمل ظرفاً كخفوق النجم : قال قلت وتخرجه على ذلك غير جيد إذ حاصل الكلام حينئذ أوقعنا بهم زمن تقدير طلوع الشمس إلى حين انتشار الظلام ولا طائل تحته وليس مراداً وإنما المراد أن الايقاع بهم حصل من طلوع الشمس إلى حين فشو الظلمة وإخفائها لشريدكم فنا حينئذ كمن الابتدائية \* والبيتان لبعض قضاة

ص ٣٥ س ٥ ( وَإِنَّا لِمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبَشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تَلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الْقَمَرِ )

استشهد به — على محي من — بمعنى ربما والبيت من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد في قوله لما ومعناه لربما وهي من زيدت إليها ما وجعلت معها على معنى ربما فركبت تركيبها اه ونقل البغدادى عن البغداديات لابي على الفارسي : قال أبو العباس ان أراد سيبويه أن ما كافة لمن كما أنها كافة لرب فهو كما قال سيبويه وإن أراد أنه للتقليل كان ذلك مسوغاً إذا ثبت مسموعاً وسبعد ذلك في البيت فإنه ينبغي أن يكون غير مقلل لضربه للكباش على رأسه اه وإنما قال هذا لان رب وربما عنده لا تقيد إلا القلة \* والبيت لابي حية النيري

ص ٣٥ س ١٤ ( وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ سَاعَةٍ فَكَيْفَ بَيِّنُ كَانَ مَوْعِدُهُ الْحَشْرِ )

استشهد به — على زيادة من — وقدره أي وكنت أرى بين ساعة كالموت \* والبيت من شواهد العيني أيضاً : قال الاستشهاد في قوله من بين ساعة فان الاخفش احتج به على جواز زيادة من في الايجاب وأجيب عن هذا بأنه يحتمل أن تكون من لابتداء الغاية وتكون الكاف في قوله كالموت اسماً ويكون المعنى وكنت أرى من بين ساعة حالاً مثل الموت كما في قولهم رأيت منك أسداً وفي البيت استشهاد آخر وهو توسط خبر كان \* والبيت من قصيدة لسلمة بن يزيد بن جهم الجعفي

ص ٣٥ س ١٥ يَظَلُّ بِهِ الْحَرْبَاءُ يَمْثُلُ قَائِماً ( وَيَكْثُرُ فِيهِ مِنْ حَيْنِ الْأَبَاعِرِ )

استشهد به — على ما في البيت قبله : وهو من شواهد العيني أيضاً على زيادة من قال وأجيب عن هذا بان من ههنا لبيان الجنس ومعلقه محذوف وهو في موضع نصب على الحال من الضمير الذي في يكثر وهو ضمير ما دل عليه العطف على يظل به الحرباء ويكون تقدير الكلام ويكثر فيه شيء آخر من حين الاباعر : قلت هذا لا يخلو عن تعسف والظاهر مع الاخفش قال — والحرباء — ذكر أم حنين وهو حيوان بري له سنام كسنام الجمل يستقبل الشمس ويدور معها كيفما دارت ويتلون ألواناً بجر الشمس وهو في الظل أخضر ويكني أباقرة وبه يضرب المثل في الحزامة لانه يلزم ساق الشجرة ولا يرسله إلا ويمسك ساقاً آخر وجمع الحرباء حراي والانتى حرباء وألف الحرباء للحاق بقرطاس فلذلك ينون ويلحقه الهاء ومثله العباء وهذا البيت في صفة يوم حار \* ولم أعثر على قائله

ص ٣٥ س ١٧ ( وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمَ )

استشهد به — على أن زيادة من في نكرة شرط : والبيت من شواهد الكشاف نقل شارحها أنه ذكره في سورة الاعراف عند قوله تعالى وقالوا « مهما تأتينا به من آية لتسحرنا بها فأنحن لك بمؤمنين »

من جهة أن الضمير في به وبها راجعان إلى مهما إلا أن أحدها ذكر على اللفظ والآخر أنت على المعنى لانه في معنى الآية ونظيره قول زهير \* ومهما يكن عند امرئ من خليفة \* يقول مهما كان للانسان من خلق حسن أم سي ظن أنه يخفي على الناس علم ولم يخف والخلق والخلقة واحد وذكر الضمير في يكن حملا على المعنى لانه بمعنى الخلق وأنت الباقية على اللفظ \* والبيت من معلقة زهير المشهورة

ص ٣٦س ٢ فلقد أراني للرماح دريئة ( من عن يميني مرة وأمامي )

استشهد به — على جر عن يمن — : والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أن عن اسم بمعنى جانب لدخول حرف الجر عليها واستشكل هذا بان الكلمة إمتاعد حرفا وإسما إذا اتحد أصل معنيهما والجانب ليس بمعنى المجاوزة وأجيب بان الزمخشري بين في مفصله أن معنى جلس عن يمينه أنه جلس متاخيا عن بدنه في المكان الذي يجال يمينه فعنى جلست عن يمينه جلست من جانب يمينه وموضع متجاوز عن بدنه في المكان الذي يجال يمينه فيكون المراد بالجانب الجهة المجاوزة لبدنه لا مطلق الجهة فيتحد أصل معنى عن : قال ابن هشام في المعنى اسمية عن متعينة في ثلاثة مواضع : أحدها أن تدخل عليها من وهو كثير ومن الداخلة على عن زائدة عند ابن مالك ولا تبدأ الغاية عند غيره قالوا فإذا قيل قعدت عن يمينه فالمعنى في جانب يمينه وذلك محتمل للملاصقة والخلافها فإن جئت بمن تعين كون القعود ملاصقا لاول الناحية : وإثاني أن تدخل عليها على وذلك نادر والمحفوظ منه بيت واحد وهو قوله \* على عن يميني مرت الطير البيت الآتي : والثالث أن يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضمير بن لمسى واحد قاله الاخفش كقول امرئ القيس دع عنك منها الخ البيت المتقدم في صحيفة ٢٤ - وأراني - اعلمني ولكونه من أفعال القلوب صح أن يقع فاعله ومفعوله لمسى واحد وتقدم الاستشهاد به على ذلك في صحيفة ١٣٨ من الجزء الاول ودريئة مفعوله الثاني ويجوز أن يكون حالا والرؤية بصرية او المضاف إلى الياء محذوف أي أرى نفسي : قال ثعلب في أماليه - الدريئة - بالهمزة الحلقة يرمي فيها المعلم ويطنن والدريئة بلا همز الناقصة ترسل مع الوحش لتأنس بها ثم يستتر بها \* والبيت من أبيات لقطري بن الفجاءة الخارجي

ص ٣٦س ٢ غدت ( من عليه بعد ما تم ظمؤها ) تصل وعن قيض بزراء مجهل

استشهده — على محيي على مجرورة بمن — والبيت من شواهد سيويه والرضى : قال البغدادي على أن على يتعين أن تكون إسما إذا دخل عليها حرف جر كما هنا إلى أن قال قال الاعلم الشاهد فيه دخول من على على لانها اسم في تأويل فوق كأنه قال غدت من فوقه : وقال الخفاف في شرح الجمل وقال أبو عبيدة المعنى غدت من عنده لانها بعد خروج الفرخ من البيضة انتقلت الفوقية إلى العندية فصارت عنده لاعليه : قال الاساذان خروف بل الفوقية ثابتة مادام صفة الفرخ وان لم يكن تحت والفوقية بنجاحها انتهى وصرح كلام سيويه أن اسميتها إذا دخلت عليها من غير مختص بالضرورة وهو ظاهر كلام غيره أيضا خلافا لابن خروف فانه زعم ان على في هذا البيت وفي أبيات آخر أوردتها استعملت اسما للضرورة لإجراء لها مجرى ماهي في معناه وهو فوق ولم ار من قال إنه ضرورة غيره ومذهب سيويه يرد قولين : أحدهما للقراء ومن تبعه من الكوفيين وهو أن عن وعلى إذا دخل عليهما من باقيا على حرفيهما لم ينتقلا إلى الاسمية وزعموا أن من تدخل على حروف

الجر كلها سوى مذواللام والباء وفي: وثانيهما جماعة من البصريين وهم ابن الطراوة وابن طاهر وابن خروف وأبو علي الرندي وأبو الحجاج بن معروز والاستاذ أبو علي في أحد قوليهِ زعموا أن على اسم دائما ولا يكون حرفا وزاد الاخفش على سيويهِ موزعا آخر من اسميها وذلك إذا كان مجرورها وفاعل متعلقها ضميرين لمسمى واحد ومنه قوله تعالى (أمسك عليك زوجك) وقول الشاعر

هون عليك فان الامور \* بكف الاله مقاديرها

لانه لا يتعدى فعل الضمير المتصل الى ضميره المتصل في غير باب ظن وفقد وعدم : قال أبو حيان ولا يدل على اسميها ما ذكره الاخفش فقد جاء (وهزى إليك : واضم إليك جناحك) ولا نعلم أحدا ذهب إلى أن إلى اسم : قال ابن هشام وفيما قاله الاخفش نظر لانها لو كانت اسما في هذه المواضع لصح حلول فوق محلها ولانها لو لزمت اسميها لما ذكر لزمت الحكم باسمية إلى في نحو «فصرهن اليك» وهذا كله يتخرج إما على التعليق بمحذوف كما في سقيا لك وإما على حذف مضاف أي هون على نفسك واضم إلى نفسك ولا يحسن تخريج هذا على ظاهره لان بابه الشعر انتهى الغرض منه الضمير — في غدت — للكدرية المتقدم ذكرها في بيت قبل الشاهد وهو

قطعت بشوشاة كأن قنودها \* على خاضب يعلو الاماعز مجفل

اذلك أم كدرية ظل فرخها \* لقي بشروري كاليتيم المعيل

غدت البيت والضمير في عليه للفرخ — وظمؤها — بالكسر مدة صبرها عن الماء وروي خمسها بدل ظمؤها والخمس ظمؤها من اظماء الابل معروف وهو أن ترد يوما وتمكث ثلاثة ثم ترد في الرابع — وتصل — تصوت احشاؤها من اليبس — والقيض — قشر بيضا — واليزاء — ما ارتفع من الارض وقيل ما غلظ منها — ومجفل — لا يمتد في الالبيات من قصيدة \* مزاحم العقيلي شبه فيها ناقته بقطاة واردة من عند أفراسها

ص ٣٦ س ٧ (على عن يميني مررت الطير سنحاً) وكيف سنوح واليمين قطع

استشهد به — على أنه سمع — جر عن بعل وهو من شواهد العيني أيضا : قال الاستشهاد فيه في قوله على عن يميني فقط فان عن ههنا اسم بدليل دخول على عليها وهذا نادر والحفوظ من دخول كلمة على على كلمة عن في هذا البيت فقط فان الأكثر أن يدخل عليه كلمة من عند كون عن اسما وقوله — سنحاً — هو جمع سانح والسانح الذي يمر عن ميامنك إلى ميسرك والبارح بعكسه وبعض العرب يمين بالسانح ويتشام بالبارح وبعضهم بالعكس \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٣٦ س ٢١ (إذا قيل أي الناس شر قبيلة أشارت كليب بالاكف الأصابع)

استشهد به — على أن الجار لا يحذف — ويبقى عمله إلا في الضرورة فالأصل أشارت الأصابع إلى كليب وكان حقه أن ينصب بعد حذف إلى على أن حذف الجار لا يطرد إلا في أن وأن كي على المشهور \* والبيت من قصيدة للفرزدق يهجو بها جريرا وقومه

ص ٣٦ س ٢٢ (وكريمة من آل قيس الفتنة حتى تبذخ وارزقي الأعلام)

استشهد به — على ما في البيت قبله — وهو من شواهد العيني أيضا قال وهذا مختص بالضرورة : وهذا



الييت مشتمل على أمور متعسفة : الاول في قوله كريمة حيث أدخل الهاء فيه للمبالغة قياسا وذلك لان أمثلة المبالغة ثلاثة وهي : فعالة كنسابة : وفعولة كفروقة : ومفعالة كمهذارة وهذا ليس منها : والثاني حذفه التنوين من قيس للضرورة : والثالث حذف إلى من قوله الاعلام قوله — الفقه — أي صحبته : وقال العيني ان معناه أعطيته ألفا ويدل على الاول الغاية — وتبذخ — تكبر يعني انه صحبه حتى اغناه وشرفه \* ولم أعثر على قائله .

ص ٣٦ س ٢٦ ( فَمَثَلُكَ حَبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَمَرَضِعِي ) فَالْيَسْتِهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحَوَّلٍ

استشهد به — على الجرب رب مقدرة — بعد الفاء واستشهد به في التوضيح على ذلك أيضا : قال في التصريح جرب مثل رب الحذوفة بعد الفاء ومعنى طرقت أيتها ليلا — وأهيتها — شغلها — والتائم — التعاويذ واحداها تيمة وهي العوذة التي تعلق على الصبي وقاية من العين أو السحر — ومحول — من أحول الصبي فهو محول إذا تم له حول أي سنة وأتمها خض الحبل والمرضع لانها أزهد النساء في الرجال وأقلهن شغفا بهم \* والييت من معلقة امرئ القيس

ص ٣٦ س ٢٦ ( بَلْ بَلَدٍ مِلَّةٍ الْفَجَاجِ قَتْمَةٍ ) لَا يَشْتَرِي كِتَانَهُ وَجَهْرَمَهُ

استشهد به — على ما في الييت قبله — كما يقتضيه السياق : والحق ان الامر ليس كذلك لان هذه مسألة وتلك أخرى وإنما الشاهد في حذف رب بعد بل كما يقتضيه آخر كلامه وعليه فلفظ بل سقط قبل الشاهد من الاصل : واستشهد به الاشموني على ذلك عند قول ابن مالك

وحذفت رب فجرت بعد بل \* والفاو بعد الواو اشاع ذا العمل

ثم إن الييت في الاصل محرف قال في الصبان قوله ملء — الفجاج — بكسر الفاء جمع فج وهو الطريق الواسع — والقتم — بفتحيتين والقتم بفتح فسكون والقمام كسحاب الغبار وقوله — لا يشتري كتانه وجهرمه — أي جهرميه بحذف ياء النسب للضرورة والمراد به البسط المنسوبة الى جهرم بفتح الحيم قرية بفارس وقيل الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم وجواب رب قوله قطعت في بيت بعد الشاهد وهو من رجز \* لرؤبة ابن العجاج

ص ٣٦ س ٢٨ ( وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ ) مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِ

استشهد به — على القول بان الجر بالحروف الثلاثة — نفسها أعني الفاء والواو وبل بدليل مجيئها في أول القصائد فان الييت مطلع قصيدة وهو من شواهد الرضى : قال البغدادي على ان رب الحذوفة بعد الواو تجر في الشعر — وقاتم — مجرور بها قال الاصمعي القتمة الغبرة واسود قاتم أي رب بدغمير — والاعماق — جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من أطراف المناويز — والخاوي — الخالي — والمخترق — بفتح الراء مكان الاحتراق من الخرق وهو الشق استعمل في قطع المفازة تقول خرقت الارض إذا قطعها — ومخترق — الرياح ونحوها بالفتح مكان اختراقها أي مرورها في الييت شاهد آخر على رواية خاوي المخترق استشهد به الرضى على ان تنوين الترنم قد يلحق الروي المقيد فيختص باسم الغالي وهذان البيتان أول أرجوزة \* رؤبة بن العجاج المشهورة

ص ٣٦ س ٣١ ( دَعَا وَوَعَدَ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ ) خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ

استشهد به — على طريق التنظير — لان البحث في واو رب فان القائل بالعطف في الواو التي في أول القصائد فنظر بهذا لان الشاعر عنده يمكن أن يعطف على مافي نفسه كالبيت السابق كما يشير إلى مافي نفسه كهذا البيت : وفي شرح التسهيل لابي حيان في مبحث رب ولم يختلفوا في ان الجر بها لا بهذه الحروف قالوا اسوة بها ولا يمنع كونها للعطف مجئها في أوائل القصائد لامكان اسقاط الراوي شيئا قبلها من القصيدة أو لامكان عطفه على مافي خاطره مما يناسب مافي خاطره مما يناسب ما عطف عليه ومثال ذلك قول زهير \* دَعَا وَوَعَدَ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ \* العرب تشدد هذه القصيدة وأولها عندهم دَعَا ولا يعرفون قبلها شيئا فهذا قد أشار بهذا إلى شيء في نفسه إذ كانوا يستقبلون القصائد بذلك شيء من الغزل وذكر الاطلاق وغير ذلك مما يجري في أوائل قصائدهم ومن العرب من يجعل أول القصيدة \* لمن الديار بقنة الحجر \* والحجة في رواية من روى أول القصيدة دَعَا وَوَعَدَ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ وإضمار رب بعد الواو والحذف بها مضرة مذهب البصريين اه قوله ومن العرب من يجعل أول القصيدة \* لمن الديار بقنة الحجر \* الخ تقدمت الإشارة في صحيفة ١٨٦ من الجزء الأول إلى أن هذا البيت من وضع حماد الراوية وسنسوق الآن تمام قصته ليتضح ذلك روى صاحب الاغانى عن جماعة أنهم كانوا في دار أمير المؤمنين المهدي بعيساباد وقد اجتمع فيها العلماء بأيام العرب وآدابها وأشعارها ولغاتها إذ خرج بعض أصحاب الحاجب فدعا بالفضل الضبي الراوية فكث مليا ثم خرج ذلك الرجل بعينه فدعا بحماد الراوية فكث مليا ثم خرج ومعه حماد والمفضل جميعا وقد بان في وجه حماد الانكسار والغم وفي وجه المفضل السرور والنشاط ثم خرج الخادم معهما فقال يامعشر من حضر من أهل العلم إن أمير المؤمنين يعلمكم أنه قد وصل حمادا الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره وأبطل روايته لزيادته في اشعار الناس ما ليس منها ووصل المفضل بنحو مائتين ألف درهم لصدقه وصحة روايته فمن أراد ان يسمع شعرا جيدا محدثا فليسمع من حماد ومن أراد رواية صحيحة فليأخذ عن المفضل فسلنا عن السبب فأخبرنا أن المهدي قال للمفضل اني رأيت زهير بن أبي سلمى اقترح قصيدته بان قال \* دَعَا وَوَعَدَ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ \* ولم يتقدم قبل ذلك قول فَا الَّذِي أَمَرُ نَفْسَهُ بِتَرْكِهِ فَقَالَ الْمَفْضَلُ مَا سَمِعْتُ فِي هَذَا شَيْئًا إِلَّا أَنِّي تَوَهَّمْتُ كَانَ فِي قَوْلِ يَقُولُهُ أَوْ يَرُوهُ فِي أَنْ يَقُولَ شِعْرًا قَالَ عَدَّ إِلَى مَدْحِ هَرَمٍ دَعَا أَوْ كَانَ مُفَكِّرًا فِي شَيْءٍ دَعَا مِنْ شَأْنِهِ فَتَرَكَ وَقَالَ دَعَا ذَا أَيْ دَعَا مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ الْفِكْرِ وَوَعَدَ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ ثُمَّ دَعَا بِحَمَادٍ فَسَأَلَهُ عَمَّا سَأَلَ عَنْهُ الْمَفْضَلُ فَقَالَ لَيْسَ هَكَذَا قَالَ زَهِيرٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ كَيْفَ قَالَ فَأَنْشَدَهُ

لَمَنِ الدِّيارُ بِقَنَةِ الْحِجْرِ \* أَقْوِينَ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ

لَعَبَ الرِّيحِ بِهَا وَغَيْرِهَا \* بَعْدِي سِوَانِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ

قَفَرٌ يَمْدُفُغُ النَّحَاطَ مِنْ \* ضَفْوَى الْأَتِ الضَّالِّ وَالسَّادِرِ

دَعَا ذَا الْبَيْتِ قَالَ فَأَطْرَقَ الْمَهْدِيُّ سَاعَةً ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى حَمَادٍ فَقَالَ قَدْ بَلَغَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَنْكَ خَيْرٌ لَا يَدُ مِنْ اسْتِحْلَافِكَ عَلَيْهِ ثُمَّ اسْتَحْلَفَهُ بِإِيمَانِ الْبَيْعَةِ لِيُصَدِّقَهُ عَمَّا يَسْأَلُ عَنْهُ فَخَلَفَ فَلَمَّا تَوَثَّقَ مِنْهُ قَالَ لَهُ أَصْدَقَنِي عَنْ حَالِ هَذِهِ الْآيَاتِ وَمَنْ أَضَافَهَا إِلَى زَهِيرٍ فَأَقْرَأَ لَهُ حِينَئِذٍ أَنَّهُ قَالَهَا فَأَمَرَ فِيهِ وَفِي الْمَفْضَلِ بِمَا أَمَرَ بِهِ مِنْ شَهْرِ أَمْرِهَا وَكَشَفَهُ

ص ٣٧ س ٥ (رَسْمٌ دَارَوْقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ)

استشهد به — على أن الجر رب — محذوفة دون الاحرف المتقدمة أقل : وبقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٢١١ من الجزء الاول

ص ٣٧ س ١٠ (مَا لِمُحِبِّ جَلَدٌ إِنْ هَجِرَا وَلَا حَيِّبٍ رَأْفَةٌ فَيَجِيرَا)

استشهد به — على أن حرف الجر يحذف — في جواب ما يضمن مثله أو معطوف عليه متصل أو منفصل بالـ : واستشهد به الاشموني على هذه المسئلة وروايته أن يهجرا : قال الصبان أي قوة للهجر والشاهد في قوله ولا حبيب وقوله فيجيرا بالنصب على اضرار أن اه \* والبيت من شواهد العيني أيضا : قال الاستشهاد فيه في قوله ولا حبيب حيث جاء مجرورا لكونه عطف على قوله لمح حب بحرف منفصل وهو قوله ولا تقديره ولا لحبيب رافة كما ذكرناه فافهم وروايته أن يهجرا أيضا كإرواه الدماميني كذلك الجلاء — الصلابة — والرافة — الرحمة والشفقة \* ولم أعر على قائله

ص ٣٧ س ١١ (مَتَى عَذْتُمْ بِنَا وَلَوْ فِتْنَةً مِنَّا) كَفَيْتُمْ وَلَمْ تَخْشَوْا هَوَانًا وَلَا وَهْنًا

استشهد به — على حذف الجار بعد لو — وفي الاشموني في مبحث حذف الجار السادس في المعطوف عليه بحرف منفصل بلو كقوله متى عذتم بنا \* البيت : قال الصبان أي ولو عذتم بفتنة وعدم صحة كون الجر هنا بالعطف على نالان لو لا تدخل إلا على الجملة دون المفرد والغالب في مثل هذا النصب كقولهم إئتني بدابة ولو حمارا كما في الهمع \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٣٧ س ٢٧ (إِنَّ عَمْرًا لَا خَيْرَ فِي الْيَوْمِ عَمْرٍو) إِنَّ عَمْرًا مُكْثَرُ الْأَحْزَانِ

استشهد به — على الفصل بين الجار ومجروره — بالظرف ضرورة : وفي الاشموني تنبيه لا يجوز الفصل بين حرف الجر ومجروره في الاختيار وقد يفصل بينهما في الاضطراب بظرف أو مجرور كقوله ان عمر البيت

ص ٣٧ س ٢٨ (رُبَّ فِي النَّاسِ مُوسِرٍ كَعَدِيهِمْ وَعَدِيهِمْ يَخَالُ ذَا أَيْسَارٍ)

استشهد به — على فصل رب — من مجرورها بالجار والمجرور اضطرابا و — واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل على هذه المسئلة \* ولم أعر على قائله

ص ٣٧ س ٢٩ وَإِنِّي لَا طَوِيَّ الْكَشْحَ مِنْ دُونِ مَا أَنْطَوَى (وَأَقْطَعُ بِالْخَرْقِ الْمَبُوعِ الْمُرَاجِمِ)

استشهد به — على فصل الجار — من مجروره بالمفعول به ضرورة : وكذا استشهد به في الدماميني مستدركا على ابن مالك ولفظه وبقي عليه الفصل بالمفعول وقد ذكره في الكافية الشافية وشرحها وأنشد البيت اه — الخرق — الموضع الذي تتخرق فيه الرياح — والمبوع — صفة أي بالجلل المبوع وهو الذي يمشي مشي حمار الوحش — والمراجم — بالحجم الذي يرحم الارض باخفافه ويروى بالزاي والحاء المهملة \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٣٧ س ٣٣ (وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَرِيبٍ) سَأَلْتُ شَبَّ فِي شَبَابٍ ظَفُرٍ وَنَابِ

استشهد به - على أن ما - متصل بعن فلا تكفها عن العمل : ومعنى سانشب سألنق وأثبت باظفار المنيّة  
وهذا مثل وإنما يريد أنه سيموت كما مات أبوه وأجداده \* والبيت من مقطعة لامرئ القيس  
ص ٣٨س ٢ ( فَلَنْ صُرْتَ لَا تَحِيرُ جَوَابًا لَبِمَا قَدْ تَرَى وَأَنْتَ خَطِيبٌ )

استشهد به - على كف مالباء - كما يقتضيه السياق وكان السيوطي ترك بيضا بالأصل قبل البيت : والبيت  
من شواهد الدماميني عند قول التسهيل في باب القسم وقديلى لقد ولبما المضارع الماضي معنى : وهذا البيت  
ساقه البغدادي استطردا في شرح شواهد الرضى قال - تحير - مضارع أحر بالحاء المهملة أى أجاب يقال  
كلته فلم يحر جوابا أي لم يرده واللام في لئن موطئة للقسم لا لتأكيد كما وهم العيني وقوله لها اللام في جواب  
القسم وما بعدها جواب القسم لا جواب الشرط كما وهم العيني أيضاً و - قد ترى - بالبناء للمفعول والرؤية  
بصرية لا ظنية كما زعم العيني وجملة - وأنت خطيب - حالية : والبيت في رثاء ميت يقول ان صرت الآن  
لا ترد جوابا لمن يكلمك فكثير ما ترى وأنت خطيب بلسان الحال فان من نظر الى قبرك وتذكر ما كنت  
عليه وما آلت الآن إليه أتعظ بذلك ويحتمل ان المراد كثيرا ما رثيت في حال الحياة خطيبا إلا انه عبر  
بالمضارع لاستحضار تلك الحالة \* والبيت من أبيات لصالح بن عبد القدوس

ص ٣٨س ٣ ( وَإِنَّا لِمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً ) عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ النِّمْرِ

استشهد به - على كف من - بما : وتقدم الكلام على هذا البيت قريبا في صحيفة ٣٥

ص ٣٨س ١٠ ( رَبُّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرْفَعَنَ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ )

استشهد به - على ان رب اذا زيدت بعدها ما - الاكثر ان تكفها وان يليها حينئذ الفعل الماضي  
: والبيت من شواهد التوضيح على ما هنا قال في التصريح فكف رب عن الجر وأدخلها على الجملة الفعلية  
وهي أوفيت أي زلت - وعلم - أي جبل - وشمالات - بفتح الشين جمع شمال ريح تهب من ناحية القطب  
\* والبيت لجذيمة الابرش

ص ٣٨س ١١ ( رَبُّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ ) وَعَنَا جِيجٌ يَنْهِنُ الْمِهَارُ

استشهد به - على ان رب اذا كفت بما - قد يليها الجملة الاسمية : وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٢٠

ص ٣٨س ١٢ ( رَبُّمَا ضَرْبَةٌ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ ) بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءَ

استشهد به - على ان ما - قد لا تكف رب عن العمل : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على  
ان ما المتصلة برب فيه كافة ولذا عملت رب الجر في ضربة : ومن العجائب قول العيني كلمة رب دخلت عليها  
ما الكافة ولكن ما كفها عن العمل ههنا ولهذا جرت ضربة انتهى وقوله - بسيف - متعلق بضربة - وصقيل -  
بمعنى مصقول أي مجلو صفة لسيف وطعنة بالجر معطوف على ضربة - ونجلاء - بالنون والجرم واسعة  
بينة الاتساع وجرها بالكسر للضرورة وقوله - بين بصرى - ظرف متعلق بضربة ويقدر مثله لطعنة  
و - بصرى - بضم الموحدة وسكون الصاد المهملة والقصر بلد قرب الشام هي كرسي حوران كان يقام فيها سوق



للجاهلية وقد قدمها رسول الله صلى الله عليه وسلم مرتين مرة مع عمه أبي طالب وأخرى في تجارة لسيدتنا خديجة أم المؤمنين رضي الله عنها وإنما صح إضافة بين إلى بصرى لاشتغالها على متعدد من الامكنة أي بين أما كن بصرى ونواحيها وروى الشريف الحسيني في حماسه — دون بصرى — ودون هنا بمعنى قبل أو بمعنى خلف وقال العيني بمعنى عند \* والبيت أول أبيات لعدي بن الرعاء الغساني

ص ٣٨ س ١٤ ( فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَرُبَّمَا )

استشهد به — على أن رب التي زيدت — بعدها ما فكفها عن العمل قد يحذف الفعل بعدها : والبيت من شواهد الرضي أيضا قال البغدادي على أنه قد يحذف الفعل بعد ربما والتقدير ربما يتوقع ذلك وقدره بعضهم ربما أعانك أو هو معين لك والأشارة في قوله فذلك للصعلوك المذكور في بيت قبل الشاهد وهو ولكن صعلوكا يساور همه \* ويمضي على الهيجاء ليثا مصمما

وهما من أبيات نسبها بعضهم \* لحاتم الطائي

ص ٣٨ س ١٥ ( أَمَاوِيَّ يَا رَبِّمَا غَارَةً ) شعواء كاللذعة بالميسم

استشهد به — على أن رب قد تلحقها التاء — فلا تكفها ما : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على أن التاء لحقت رب للايزان بأن مجروها مؤنث وما زائدة بين رب ومجروها كما قاله الشارح المحقق قال — ومأوي — منادى مرخم وبأ في قوله ياربما قال أبو زيد للتنبيه لالتداء وفي رواية أبي زيد أمأوي بل ربما قال أبو زيد — الشعواء — الغارة المنتشرة وهي بالعين المهملة — واللذعة — بالذال المعجمة والعين المهملة من لذعته النار إذا أحرقت — والميسم — ما يوسم به البعير بالنار وجواب رب في بيت بعد الشاهد وهو

ناهبتها الغم على طيع \* أجرد كالقدح من الساسم

— ناهبتها — من المناهية — والغم — الغنيمية — وعلى طيع — أي على فرس لين العنان .. وأجرد — قصير الشعر — والقدح — السهم قبل أن يرأس شبه الفرس به في رفته وصلابته \* والبيت من أبيات لضمرة بن ضمرة الهشلي ص ٣٨ س ١٧ ( أَخْ مَا جِدَّ لَمْ يُخْرِني يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرٍ وَلَمْ تَخْنُ مَضَارِبُهُ )

استشهد به — على أن ما تراد بعد الكاف — فتكفها عن العمل قال ويلها حينئذ الجمل الاسمية والفعالية وهذا مثال الاسمية — وعمرو — في البيت هو عمرو بن معد يكرب الزبيدي — وسيفه — هو الصمصامة المشهور — ومضاربه — جمع مضرب ومضرب السيف نحو شبر من طرفه كما قال العيني — وخيائته — نبوه عن الضريبة \* والبيت من أبيات لهشل بن حري يرثي بها أخاها مالكا وكان قتل بصفين مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

ص ٣٨ س ١٨ ( أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْبَغْلَ يَتَّبِعُ إِنْهَ ) كما عامرٌ واللؤم مؤلفان

استشهد به — على ما في — البيت قبله : واستشهد بهما اللدمايني على هذه المسئلة \* ولم أعثر على قائله ص ٣٨ س ٢٠ ( وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَلَنَعْلَمَنَّ أَنَّهُ ) كما الناس مجرؤم عليه وجارم

استشهد به — على أن الكاف قد تليها ما — الزائدة فلا تكفها عن العمل : واستشهد به الدمامي على هذه المسئلة قال قال سيويه وسألت الخليل عن قولهم هذا حق كما أنك هنا فقال — أن — مجرورة بالكاف — وما — لغو غير أنها لا تحذف لثلاث تلتبس بان وقبل البيت  
إذا جر مولانا علينا جريرة \* صبرنا لها إنا كرام دعائم  
وهما من قصيدة \* لعمر بن براق الهمداني

( لَا تَشْتَمِ النَّاسَ كَمَا لَا تَشْتَمُ )

ص ٣٨ س ٢١

استشهد به — على ما في البيت قبله — والبيت من شواهد سيويه واستشهد به الرضى أيضاً في ثلاثة مواضع ولتقتصر على كلامه في هذا المحل قال البغدادي على أن كما أصلها كاف التشبيه المكفوفة بما قد تغير معناها بالتركيب فصارت بمعنى لعل أي لعل لا تشتم وهي جملة لا تعمل شيئاً ولا يلزم من كونها بمعنى لعل أن تعمل عملها قال وفي الارتشاف لأبي حيان وذهب القراء إلى أن قولهم انتظرنى كما آتيك \* ولا تشتم الناس كما لا تشتم \* الكاف فيهما للتشبيه والكاف صفة لمصدر محذوف أي انتظرنى انتظاراً مثل آتانيك أي فلى بانتظار كما في لك بآيان وانه عن شتم الناس كاتهامهم عن شتمك اه وروى \* لا تظلموا الناس كما لا تظلموا \*  
والرواية الأولى أصح وقوله — لا تشتم — الناس لانه وقوله — كما لا تشتم — بالبناء للمفعول ورفع الفعل وهو من أرجوزة \* لرؤبة بن العجاج

ص ٣٨ س ٢٩ ( فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا ) وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

استشهد به على — أن الباء أصل حروف القسم — وإن ما بعدها ينصب باضمار فعل القسم أو رفع بالابتداء والخبر محذوف وأن البيت روى بالوجهين : والبيت من شواهد سيويه والرضى أيضاً قال البغدادي على أن يمين الله روى مرفوعاً ومنصوباً بالوجهين : أما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف أي لازمي ونحوه : وأما النصب فعلى أن أصله أحلف يمين الله فإحذف الباء وصل فعل القسم إليه بنفسه ثم حذف فعل القسم وبقي منصوباً به وأجاز ابناً خروف وعصفور أن ينصب بفعل مقدر يصل إليه بنفسه تقديره ألزم نفسي يمين الله ورد بان ألزم ليس بفعل قسم وتضمن الفعل معنى القسم ليس بقياس : وجوز النحاس خفضه أيضاً بالباء المحذوفة ولم يذكر ابن مالك في تسهيله في نحو هذا إلا النصب قال وإن حذفاً معانصب المقسم به يعنى أن حذف فعل القسم وحرف الجر نصب المقسم به وهو أعم من أن يكون المقسم به لفظ الجلالة أو غيرها : قال الاعلم النصب في مثل هذا على إضمار فعل أكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء وأنشده سيويه بالرفع وقال هكذا سمعناه من فصحاء العرب وقوله — أبرح قاعداً — أي لا أبرح قاعداً فلا محذوفة من جواب القسم باطرد \* والبيت من قصيدة لامرئ القيس

ص ٣٩ س ١ ( لَا كَعْبَةَ اللَّهِ مَا هَجَرَ تَكُمُ إِلَّا وَفِي النَّفْسِ مِنْكُمْ أَرْبُ )

استشهد به — على جواز نصب كعبة الله — رداً على من أنكروا ذلك \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٣٩ س ٦ ( أَلَا رَبَّ مَنْ تَغْتَشُّ لَكَ نَاصِحٌ ) وَمُؤْتَمِنٌ بِالْغَيْبِ غَيْرُ أَمِينٍ

استشهد به — على جر لفظ الجلالة — دون حرف ولا عوض : وكلامه مختصر من كلام أبي حيان في شرح التسهيل ونصه وقوله ويجوز جر الله دون عوض حكى سيويه الله لافعلن يريد والله وحكى الاخفش في معانيه أن من العرب من يحجر اسم الله مقبها به دون جار مجود ولا عوض، وذكر غيره من الثقات أنه سمع بعض العرب يقول كلاً لله لا يخرجن يريد كلاً والله وأنشدوا على جره دون حرف ولا عوض قول الشاعر  
 الارب من تغشيه لك ناصح البيت : وأما رفعه فاجازه بعضهم بقول الله لا قومون ومنعه بعضهم قيل لانه لا خبر له وليس بشيء لانه يصح تقدير خبر له كانه قال الله قسمي به : قال صاحب البسيط وإنما امتنع لان هذا الموضع للفعل إلى آخر كلامه وتقدم الكلام على هذا البيت في تحفة ٢١ وفي تحفة ٦٩ من الجزء الاول

ص ٣٩ س ١٧ (لله يَبْقَى عَلَى الْيَوْمِ ذُو حَيْدٍ) بِمُشْمَخَرِّ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْآسُ

استشهد به — على أن اللام في القسم يكون للتعجب — وغيره : وتقدم السلام عليه في تحفة ٢٩  
 ص ٣٩ س ٣١ (أَرِقْتُ وَلَمْ تَهَجُعْ لِعَيْنِي هَجْعَةً) وَوَاللهِ مَا دَهْرِي بِعَسْرٍ وَلَا سَقَمٍ  
 استشهد به — على أن الواو في والله — لو كان أصلها العطف لم يدخل عليها واو العطف كالمثال في البيت \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٠ س ١١ (فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَا وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيْمَنُ اللهُ لَا نَذْرِي)

استشهد به — على أن همزة أيمن همزة وصل — بدليل سقوطها بعد متحرك : وهذا لفظ أبي حيان في شرح التسهيل قال بعد إيراد البيت ولا خلاف أن أيمن اسم الأماحكي عن الرماني أنه حرف جر وهذا خلاف شاذ وجهور النحويين على أن أيمن الله في القسم التزمت العرب فيه الرفع على الابتداء ولا يستعمل إلا كما استعملته العرب وذهب ابن درستويه إلى أنه يجوز أن يحجر بواو القسم \* والبيت من قصيدة لنصيب  
 ص ٤٠ س ٢٤ (لَيْمَنُ أَبِيهِمْ لَيْسَ الْعِذْرَةُ اعْتَذَرُوا)

استشهد به — على أن إضافة أيمن — إلى غير الله شاذة عند ابن هشام : وفي التسهيل وشرحه للدمامي وقد تضاف إلى الكعبة فقول أيمن الكعبة لافعلن والكاف كقول عروة ابن الزبير أيمنك لئن ابتليت لقد عافيت والذي كقوله عليه الصلاة والسلام (أيمن الذي نفس محمد بيده) قال الشارح وقد يضاف إلى غير ذلك أنشد الكسائي \* أيمن أبيهم ليس العذرة اعتذروا \* ولم أعثر على قائله ولا تسمته  
 ص ٤١ س ١٠ (إِذَا قِيلَ قَدْ نِي قَالَ بِاللَّهِ حَلْفَهُ) لَتَغْنِي عَنِّي ذَا إِنَاءِكَ أَجْمَعًا

استشهد به — على أن جواب القسم يفتح بلام كي — ونقل في الاصل جواب أبي علي الفارسي فانظره : وهذا البيت استشهد به الرضي في نون التوكيد وتكلم عليه البغدي من ذلك الوجه وأجادوا لقتصر على كلامه فيما يتعلق بالقسم خوف السآمة قال واختلف في لام كي فمنهم من أجاز أن يتلقى بها القسم ومنهم من منع قال ابن عصفور في شرح الجمل زعم أبو الحسن أن جواب القسم قد يكون لام كي مع الفعل نحو تالله ليقوم زيد قال فعلى هذا

يكون الجواب من قبيل المفرد لان لام كي انما تنصب باضمار أن وأن وما بعدها يتأول بالمصدر فكأنك قلت  
 تالله للقيام إلا ان العرب أجرت ذلك مجرى الجملة لجريان الجملة بالذكر بعد لام كي فوضعت لذلك لنقل موضع  
 لتفعلن ثم نقل كلاما طويلا لابي علي الفارس إلى ان قال يحتمل أن يكون لتغني متعلقا باليت ولم يرد القسم إنما  
 اراد ان يخبر مخاطبه أنه آلى كي يشرب جميع ما في إنائه ورواه أبو علي : قلت بالله حلفه ولا حجة فيه أيضاً  
 لا احتمال ان يكون بالله متعلقا بفعل مضمر أيضاً لا يراد به القسم بل الاخبار ويكون قوله لتغني عني متعلقا به  
 وانتقدير حلفت بالله حلفه كي تغني عني ويجوز أيضاً ان يكون القسم عليه محذوفا لدلالة الحال عليه تقديره  
 لتسرين لتغني عني وفي لتغني عني رواية أخرى وهي فتح اللام والياء على ارادة النون الحقيقه وفي لتغني رواية  
 أخرى وهي لتغني بفتح اللام وكسر النون الاولى وتشديد الثانية على لغة طيء فانهم يحذفون الياء الذي هو لام  
 في الواحد المذكور بعد الكسر والفتح في المغرب والمبني وروى — قطني — موضع قندي وهما بمعنى ويستشهد  
 به على ذلك فان نون الوقاية لحفظ السكون عند البصريين ومعناها عندهم حسب اولائها اسم فعل عند الكوفيين  
 ومعناها يكفي — وذا إنائك — بمعنى صاحب إنائك \* والبيت من قصيدة لحريث بن عتاب الطائي في صفة ضيف  
 طريقه ليلاً وما عامله به

ص ٤١ س ١٦ (أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَيْقِيَّ)

استشهد به — على أب الجواب القسم — يفتح بأن عند ابن عصفور قال ورده ابن الصائغ ونقل عن أبي  
 حيان ان ابن عصفور رجع عن ذلك : وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ١٠

ص ٤١ س ٢٢ (رِذُّوا فَوَاللَّهِ لَا ذُنَاكُمْ أَبَدًا) مَا دَامَ فِي مَائِنَا وَرَدَ لِنَزَالِ

استشهد به — على ان الفعل الماضي ينفي بلا — وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٤ من الجزء  
 الاول والرواية هناك لوراد

ص ٤١ س ٢٤ (وَاللَّهِ لَنْ يَصِلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ) حَتَّى أَوْسَدَ فِي التُّرَابِ دَفِينَا

استشهد به — على مجي جواب القسم مصدرا بان — وفي التسهيل وشرحه وقد تصدر الفعلية الجوابية بلن  
 كقول أبي طالب وأنشد البيت والخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم لما أراد قريش ان يسلمه أبو طالب إليهم  
 ص ٤١ س ٣٢ (بِرَبِّكَ هَلْ لِلصَّبِّ عِنْدَكَ رَأْفَةٌ) فِيرْجُوْ بَعْدَ الْيَأْسِ عَيْشًا مُجَدِّدًا

استشهد به — على ان القسم في الطلب — يتلقى باداته : وكذا استشهد به الدماميني في شرح التسهيل  
 \* ولم أعثر على قائله

ص ٤١ س ٣٢ (بِعَيْنِيكَ يَا سَلَمَى ارْحَمِي ذَا صَبَابَةٍ) أَبْنَى غَيْرَ مَا يُرْضِيكَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ

استشهد به — على مجي القسم الطلبي مصدرا بفعله — وكذا استشهد به في شرح التسهيل وروايته بعيشك  
 وهي المشهورة فيما وقفنا عليه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤١ س ٣٣ (رَفَقِيْ بِعَمْرِكُمْ لَا تَهْجُرِينَا) وَمَنِِنَا الْمُنَى ثُمَّ امْطَلِينَا



استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي التسهيل وشرحه للدمايني وجاز دخول الباء عليه ( أى عمرك )  
كقوله رقي بعمر كم الخ : قال أبو حيان وليس هذا بقسم قلت أن أراد عند أصحابه المغاربة قسم ولا يضر وإن أراد  
إجماعاً غير صحيح فقد سبق باعترافيه أن من النحويين من يسمي ذلك قسماً والمصنف ممن يرى ذلك فلا يرد  
عليه \* والبيت لابن قيس الرقيات

ص ٤٢س ١ ( قالت له بالله يا ذا البردين لما غنثت نفساً أو اثنتين )

استشهد به — على محي — جواب القسم مصدراً بالما : وفي التسهيل وشرحه أو تصدر الجملة بكلمة لما  
المشدة بمعناها أي بمعنى ألا كقوله قالت له بالله البيت : قال وتأويل هذا كالأول أي ما أسألك إلا غنثك  
وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٢٠٠ من الجزء الأول

ص ٤٢س ٢ ( بالله ربك إلا قلت صادقة هل في لقائك للمشغوف من طمع )

استشهد به — على محي — جواب القسم مصدراً بالا وكذا استشهد به الدمايني : قال واعلم أن التقدير  
فيه أسألك بالله إلا قلت والاستثناء مفرغ والمعنى ما أسألك إلا قولك فالتبت لفظاً منفي معنى ليتأتى التقرينغ  
والفعل مؤول بالمصدر لتأتي المفعولية فإن قلت تأويل الفعل بالمصدر بدون سبب ليس قياساً فيلزم الشذوذ  
مثل تسمع بالمعيدي رفع الفعل أي سماعك وادعاء الشذوذ هنا غير متأت لا طرأ على هذا التركيب وفصاحته  
قلت لا نسلم أن تأويل الفعل بالمصدر بدون حرف مصدري شاذ على الإطلاق وإنما يكون شاذاً إذا لم يتأت  
في باب أملاً إذا طرد في باب واستمر فيه فإنه لا يكون شاذاً كالجملة التي يضاف إليها اسم الزمان مثلاً نحو حيثك  
حين ركب الأمير أي في حين ركوب الأمير « هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم » أي يوم تنفع الصادقين فهذا  
مطرد ومثل : لا تأكل السمك وتشرب اللبن فانك إذا نصبت تشرب نصبتك بأن مضرة فيصير اسماً معطوفاً  
في الظاهر على فعل وهو متمتع إلا عند التأويل فاحتجنا إلى أن تصيد من الفعل مصدراً من غير سبب ولا  
يعد مثل هذا شاذاً لا طرأه في بابه وكذا مثل سواء علي أقت أم قعدت أي قيامك وقعودك فهذا مؤول  
بالمصدر بدون أداة سبب لا طرأه في باب التسوية \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤٢س ٦ ( تألي ابن أوس حلقه ليردني إلى نسوة كأنهن مفاود )

استشهد به — على أن — الاستغناء باللام عن النون في هذا البيت ضرورة : والبيت من شواهد الرضي  
قال البغدادي على أنه استغنى بلام التوكيد عن النون وهذا ظاهر وروي أيضاً بكسر اللام وفتح الدال على  
نصب الفعل بأن مضرة على أنها لام كي : قال الامام المرزوقي يروي بفتح الدال وضم الدال على أن يكون  
اللام لام اليمين وذكر سيبويه أن لام القسم يلزمها إحدى النونين : وقال أيضاً وقد تحذف النون في الشعر  
وقد جاء أعجب من هذا وأبعد في الاستعمال وهو حذف اللام وإثبات النون : قال وقيل مرة أنثأرن البيت  
الآتي فلما من روى بكسر اللام فالمعنى حلف لهذا الأمر وجواب القسم يكون محذوفاً مقدراً ويستدل عليه  
بما ذكره : وقال بعض المتقدمين تقول حلف ليفعلن فإذا حذفت النون كسرت اللام وأعملتها إعمال لام كي  
والموضع موضع القسم والمعنى وقيل مثل تألي ليردني أراد ليفعل كذا كأن الفعل دل على المصدر واللام  
مع الاسم المجرور به في موضع الخبر لذلك المصدر المبتدأ كأنه قال أراني كذا - وتألي - بمعنى حلف وقوله حلقه

منصوب على المصدرية من تألى على غير اللفظ والمفاود جمع المفتد بكسر الميم وفتح الهمزة وهي المسعر والسفود  
ومعنى البيت حلف هذا الرجل حلقة ليأسرني ثم يمتن على فيردني الى نسوة كاهن مساعير لاحتراقهن وجدا  
بي وغما علي ففعلت أنا به مثل ما هم به في - وابن أوس - هو قيس بن أوس بن حارثة الطائي المشهور وكان أقسم  
ليأخذن زيد الفوارس أسيرا في قصة جرت له معه فقتله زيد وقيل أسره\* والبيت من أبيات لزيد المذكور  
ص ٤٢ س ٦ (وَقَتِيلَ مَرَّةً أَثَارَنَ فَإِنَّهُ) فَرَعُ وَإِنْ أَخَاكُمْ لَمْ يَقْصِدِ

استشهد به - على مافي البيت قبله - والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أنه قد يخلو المضارع  
عن اللام استغناء بالنون كما هنا والاكثر لا تأرن بهما جميعا وهذا كقول ابن مالك في التسهيل وان كان أول  
الجملة مضارعا مثبتا مستقبلا غير مقارن حرف تنفيس ولا مقدم على معموله لم تغنه اللام غالبا عن نون  
التوكيد وقد يستغنى بها عن اللام اه ومثله لابي علي في التذكرة : قال جاء بالنون وحذف اللام لان النون  
تدل عليه : وذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر إلى أن حذف اللام ضرورة وتبعه ابن هشام في المغنى فقال  
حذف لام لافعلن يختص بالضرورة وأنشد البيت وهذا مذهب البصريين والاول مذهب الكوفيين كما  
بينه الشارح المحقق قوله وقتيل مرة الخ : قال ابن الانباري وروي الضبي وقتيل بالحذف وقالوا لم يقصد لم  
يقتل يقال - أقصدت - الرجل إذا قتله ويروى فانه كرم ورواها الحرمازي وقتيل نصبا ورواها الاثرم  
والضبي خفضا : قال الاثرم وقتيل بالرفع ورواها فانه فرغ : وقال - فرغ - وهدر بمعنى واحد ومن رواها  
فرع بالعين المهملة فانه رأس عال في الشرف\* والبيت من مقطعة لعامر بن الطفيل العامري

ص ٤٢ س ١١ (يَمِينًا لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا) عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْتَرَمٍ

استشهد به - على أن - جواب القسم لا يقترن بقد إذا كان جامدا : واستشهد به الرضى على أن نعم  
إذا وقعت جواب القسم لا يربطها بالقسم إلا اللام وحدها : وفي البيت شاهد آخر وهو أنه قد يدخل الفعل  
الناسخ على المخصوص بالمدح والذم وأصله نعم السيدان أنها فادخل عليه الناسخ فصار وجدتما فضمير التثنية  
نائب الفاعل لوجد وهو المفعول الاول وقوله - نعم السيدان - جواب القسم والقسم وجوابه في موضع  
المفعول الثاني لوجد وجملة المدح خبره - والسحيل - بالمهملتين الحيط الذي لم يحكم قتله - والمبرم - الحيط  
الذي أحكم قتله وأراد بالاول الامر السهل وبالثاني الامر الشديد وضمير المثني للحارث بن عوف وهم بن  
سنان\* والبيت من معلقة زهير

ص ٤٢ س ١٣ (لَيْتَنَ نَزَحْتُ دَارَ اللَّيْلِ لِرُبَّمَا غَنِينَا بِخَيْرٍ وَالْدِّيَارُ جَمِيعُ)

استشهد به - على أن - دخول اللام مع ربما في الماضي شاذ : وفي الدمامي أن جواب القسم إذا وقع في  
كلام غير مستطيل ماضيا مثبتا فلا بد من أن يكون مقرونا باللام وقد جميعا مثل « تالله لقد آثر الله علينا » أو  
ربما كقوله لئن نزحت دار ليلي\* البيت وهو لقيس بن ذريح

ص ٤٢ س ١٤ (فَلَيْتَنَ بَانَ أَهْلُهُ لَبِمَا كَانَ يُوهَلُ)

استشهد به - على - شذوذ دخول لام جواب القسم على بما : واستشهد به الدمامي على هذه المسئلة

ثم قال هذا كما قلنا إذا لم يكن ثم استطالة وأما مع الاستطالة فيجوز أن يخلو من اللام وقد وان يكون مع أحدهما دون الآخر ونقل في الأصل أن أبا حيان أوله بتقدير فعل بعد اللام وهو أي لبان \* والبيت لابن أبي ربيعة

ص ٤٢ س ١٦ ( لَيْنٌ اَمْسَتْ رُبُوعُهُمْ يَبَابًا لَقَدْ تَدْعُو الْوُفُودُ بِهَا وَفُودًا )

استشهد به — على — شذوذ دخول اللام في جواب القسم مع مضارع مقرون بقد : واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل وقد يلي لقدولها المضارع الماضي معني \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ٤٢ س ١٧ و ١٨ ( فَلَيْنٌ تَغَيَّرَ مَا عَهَدْتُ وَأَصْبَحْتُ صَدَقْتُ فَلَا بَذْلٌ وَلَا مَيْسُورٌ )

لَبِمَا يُسَاعَفُ فِي اللَّقَاءِ وَلِيهَا فَرَحٌ بِقُرْبِ مَزَارِهَا مَسْرُورٌ  
الشاهد في قوله — لباً — حيث دخل اللام على ما مع الفعل المضارع في جواب القسم شذوذا : ونقل البغدادي بعد أن ساق هذين البيتين عن أبي حيان أنه قال في لباً أن الباء سببية وما مصدرية ويقدر بعد اللام فعل أي لبان بما كان يوهل \* ولم أعثر على قائلها

ص ٤٢ س ٢٠ ( أَمَّا وَالَّذِي أَوْ شَاءَ لَمْ يَخْلُقِ النَّوَى لَيْنٌ غَبَتِ عَنْ عَيْنِي لَمَّا غَبَتِ عَنْ قَلْبِي )  
استشهد به — على شذوذ — دخول اللام على المنفي \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٢ س ٢٣ ( حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي )

استشهد به — على شذوذ — حذف قدم لناموا : وفي الدماميني ولا يجوز حذف اللام وقد بدون الاستطالة وقيل لا بد مع ذكر اللام من قد ظاهرة أو مقدره وزعم ابن عصفور أن القسم إذا أوجب بما من متصرف مثبت فإن كان قريبا من الحال جيء باللام وقد نحو « قد آترك الله علينا » وإن كان بعيدا جيء باللام وحدها كقول امرئ القيس حلفت لها بالله \* البيت : قال ابن هشام والظاهر في الآية والبيت عكس ما قال إذ المراد لقد فضلك الله علينا بالصبر وسيرة الحسين وذلك محكوم به في الازل وهو متصف به مذ عقل والمراد في البيت أنهم ناموا قبل مجيئه : قلت وقد يمنع أن المراد في الآية ما ذكره لجواز أن يكون مرادهم لقد آترك الله علينا في أرضك وذلك قريب من حال تكلمهم وأما البيت فليس المراد أن نومهم كان قريبا من مجيئه لان في ذلك تنفيرا لها من قربه إذ نوم الرقباء متى كان في ابتدائه كان غير مستقل فيوشك أن يذهب بأذن محرك وذلك من موجبات الخوف المانع لها من الاقدام على مرامه وإنما المراد أن زمن النوم بعد بحيث صار متمكنا ثقيلًا فهو داعية الى الطمأنينة والا من المقتضي لحصول المقصود

ص ٤٢ س ٢٤ ( تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتَ قَيْسٌ إِذَا قَذَفَتْ رِيحُ الشِّتَاءِ بَيُوتَ الْحَيِّ بِالْعَيْنِ )

استشهد به — على ما في البيت قبله — ونقل عبد القادر البغدادي في شرح شواهد الرضى أن أبا حيان قال في شرح التسهيل لاحاجة إلى قيد الطول فقد جاء في كلام الفصحاء حذف اللام وإبقاء قد : قال زهير تالله قد علمت نفس إذا قذفت \* ريح الشتاء بيوت الحي بالعين

ص ٤٢ س ٢٨ ( وَرَبَّ السَّمَوَاتِ الْعُلَى وَبُرُوجِهَا وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهَا الْمُقَدَّرُ كَاتِنٌ )

استشهد به — على شذوذ حذف اللام — من الجواب لاجل الطول وهو مفهوم ما تقدم : وفي التسهيل وشرحه ولا يستغنى عنهما بضمير الاثنين (أي عن اللام وعن أن مثقلة أو مخففة) غالبا دون استطالة يعني أنه لا يخلو أما أن يكون في المقسم به استطالة فالحذف حسن كقول بعض العرب أقسم بمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين وختمهم بالمرسل رحمة للعالمين هو سيدهم أجمعين وكقول ابن مسعود رضي الله تعالى عنه والذي لا اله غيره هذا المقام الذي أنزلت عليه سورة البقرة وقال الشاعر \* ورب السماوات العلى وبروجها \* البيت قال أبو حيان ولم يذكر أصحابنا الاستغناء عن اللام وعن أن في جملة الاسمية فينبغي أن يحمل على الدور بحيث لا يقاس عليه ومفهومه وإن لم تكن استطالة فالحذف قبيح \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤٢ س ٣١ ( فَوَاللَّهِ مَا نَلْتَمُ وَمَا نَيْلَ مِنْكُمْ بِمُعْتَدِلٍ وَفَقِي وَلَا مُتَقَارِبٍ )

استشهد به — على حذف النافي — من الجملة الاسمية الواقعة جوابا للقسم قال والاصل ما ما نلتم فحذف ما النافية وأبقى الموصولة وكذا قدره الدماميني في شرح التسهيل عند قوله وقد يحذف لامن اللبس نافي الجملة الاسمية قال فان قلت ما الذي وقى اللبس قلت وجود الباء في الخبر والعطف بالواو المصاحبة للنافي من قوله متقارب وإتمامه تقدر لاثلاثا يجب التكرار وقد يتخيل أن لا قد كررت حيث قال ولا متقارب وليس كذلك لان هذا قسم لمعتدل لا قسم للمستبدل الذي قدر ان لا داخله عليه وجوز المصنف مع هذا الوجه وهو كون المحذوف ما النافية وجها آخر وهو أن يكون المحذوف ما الموصولة بناء على رأي السكوفيين في تجوز حذف الموصول . قلت ويظهر لي وجه ثالث أقرب من هذين الوجهين وهو أن يجعل قوله بمعتدل مفعولا به والباء زائدة وما المذكورة نافية في الموضعين والفاعلان تنازعا وحذف المفعول من أحدهما فلا يحتاج إلى تقدير ما محذوفة لا نافية ولا موصولة فالجملة فعلية لا اسمية وليس في هذا الوجه ما قد يتوقف فيه الا زيادة الباء في المفعول به وهو كثير والحمل عليه عند التردد بينه وبين حذف حرف النفي أو لاسم الموصول لاشك انه خير بل ينبغي أن يكون متعينا \* والبيت لعبد الله بن رواحة رضي الله عنه

ص ٤٢ س ٣٣ ( فَإِنْ شِئْتَ آيَتُ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالرَّكْنِ وَالْحَجَرِ الْأَسْوَدِ )

ص ٤٣ س ١ ( نَسِيتُكَ مَا دَامَ عَقْلِي مَعِي أَمَدٌ بِهِ أَمَدَ السَّرْمَدِ )

الشاهد — في قوله نسيتك — حيث حذف حرف النفي من الفعل الماضي الواقع جوابا للقسم والاصل لانسييتك : واستشهد بهما الدماميني عند قول التسهيل : وقد يحذف نافي الماضي عند أمن اللبس : قال وإنما سهل الحذف في هذا لان الفعل من قوله نسيتك ماض لفظا مستقبلا معنى لعلمه في ظرف مستقبل فنسئل حذف النافي منه كما سهل حذفه مع المضارع واليئان \* لامية بن أبي عائذ الهذلي

ص ٤٣ س ١١ ( وَاللَّهِ لَوْ لَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا ) وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا

استشهد به — على أنه إذا اجتمع قسم وشرط — وأتي بجواب لا يصلح للقسم فانه جواب للشرط والشرط وجوابه جواب للقسم واستشهد به الدماميني عند قول التسهيل : وتصدر في الشرط الامتناعي بلو ولولا ثم ساق



البيت والذي بعده قال وظاهر كلامه ان لو ولولا وما دخلنا عليه جواب القسم وكلامه في الجوازم يدل على أن جواب القسم محذوف أغنى عنه جواب لو ولولا وكلام المغاربة على أن الجواب للقسم لا للو ولولا اه وهذه المسئلة تنظر في الاسموني والتصريح في الجوازم عند قول بن مالك

واحذف لدي اجتماع شرط وقسم \* جواب ما اخرت فهو ملزم

والبيت نسبة الدماميني لاحد الانصار ولم يعينه وهو \* لعبد الله بن رواحة وقيل لعامر بن الاكوع

ص ٤٣ س ١٢ ( فَوَاللَّهِ لَوْ كُنَّا شُهُودًا وَغَبِثُمَا إِذَا مَلَأْنَا جَوْفَ جِيرَانِهِمْ دَمًا )

استشهده — على ما في البيت قبله — واستشهده الدماميني مقرونا بالبيت السابق وتقدم كلامه وروايته خبرهم بالخاء وهو القاع يثبت الصدر \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٣ س ١٨ ( لَئِنْ كَانَ مَا حَدَّثْتَهُ الْيَوْمَ صَادِقًا أَصُمُّ فِي نَهَارِ الْقَيْظِ لِلشَّمْسِ بِأَدْيَا )

استشهده — على جواز جعل الجواب للشرط — وإن تأخر عن القسم عند الفراء وابن مالك واستشهده الدماميني عند قول ابن مالك : وقد يغني حينئذ جواب الاداة مسبقا بالقسم قال وهذا قول للفراء وتأوله الجمهور على زيادة اللام فليست اللام الموطئة للقسم ومعنى قوله حينئذ أي حين إذ لا يسبق ذو خبر وبعد البيت

وأركب حمرا بين سرج وفروة \* وأعر من الختام صغرى شماليا

— القَيْظُ — شدة الحر — وبأديا — أي بارزا للشمس من غير شيء يقيني الشمس وروي ضاحيا وهو بمعنى بأديا ومعنى — وأركب حمرا بين سرج وفروة — الدعاء على نفسه بالهيئة التي ينادي بها على الجرم — والختام — لغة في الخاتم — وصغرى الشمال — هي الخنصر يقول إن كان ما قل لك أيها المخاطب من الحديث صحيحا جعلني الله صائفا في تلك الصفة وأركبني حمرا للخنزي والفضيحة والتكال وجعل خنصر شمالي عارية من حسنها وزيتها \* والبيتان لامرأة من عقيل

ص ٤٣ س ٢٠ ( فَأِمَّا أَعِشْ حَتَّى أَدِبَ عَلَى الْعَصَى فَوَاللَّهِ أَنَسَى لَيْلَتِي بِالْمَسَالِمِ )

استشهده — على أن ابن مالك جعل الجواب للقسم — في هذا البيت ونقل في الاصل ردأي حيان عليه فانظره \* والبيت لقيس بن العيزارة

ص ٤٤ س ٢ ( وَلَمَّا رُزِقْتَ لِيَأْتِيَنَّكَ سَيِّبُهُ جَلَبًا وَلَيْسَ إِلَيْكَ مَالٌ تَرْزُقِ )

استشهده — على دخول لام القسم — على غير ان : وفي شرح شواهد الرضى قال ابن مالك في شرح التسهيل وأكثر ما تكون اللام مع أن ومن مقارنتها غير أن من أخواتها قوله تعالى ( وَأَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَتَتَّبِعُنَّهُ ) ومثله قول القطامي \* ولما رزقت البيت قال ومثله قوله الاخر \* لمتى صلحت ليقضين لك صالح البيت وكذا في المعنى لابن هشام لكنه قال وعلى هذا فالاحسن في قوله تعالى ( لَمَّا آتَيْنَاكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ) أن لا تكون موطئة وما شرطية بل للابتداء وما موصولة لانه حمل على الاكثر قال ابن جني في سر الصناعة وقد شبه بعضهم إذ بان وقد أولاها اللام فقال \* غضبت على وقد شربت بحجة \* البيت الآتي قال ووجه الشبه أن إذ

ترد للتعليل وإن للشرط وهما متقاربان قال ابن هشام وأغرب مادخلات عليه اللام إذ وهو نظير دخول الفاء في « فاذ لم يأتوا بالشهداء فاولئك عند الله هم الكاذبون » شبهت إذ بان فدخلت الفاء بعدها كما تدخل في جواب الشرط

ص ٤٤ س ٢ ( لَمَتِي صَلَحْتَ لَيَقْضَيْنَ لَكَ صَالِحًا ) وَتَجَزَيْنَ إِذَا جَزَيْتَ جَمِيلًا

استشهد به - على مافي البيت قبله - وتقدم شرحه فيه \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٤ س ٤ ( غَضِبْتَ عَلَى وَقَدْ شَرِبْتُ بِجَزَةٍ فَلَاذْ غَضِبْتَ لِأَشْرَبَنَ بِخُرُوفٍ )

استشهد به - على أن بعض العرب شبه إذبان - فادخل اللام عليها وتقدم وجه الشبه بينهما قبل الذي يليه قال الدماميني بعد ما عله بما مضى أيضاً بل ادعى ابن الحاجب أن معنا قولك إن جئتني أكرمك وقولك أكرمك لجيتك لي واحد وروى لئن موضع لاذو عليه فلا شاهد في البيت وهي رواية أبي على القالي في أماليه ولفظه : وحدثننا أبو بكر قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه أو أبوحاتم عن الأصمعي قال اشترى اعرابي خمرًا بحزرة من صوف فغضبت عليه امرأته فالتشأ يقول

غضبت على لئن شربت بصوف \* ولئن غضبت لأشربن بخروف  
ولئن غضبت لأشربن بنعجة \* دهساء مائكة الاءاء سحوف  
ولئن غضبت لأشربن بناقة \* كوماء ناوية العظام صفوف  
ولئن غضبت لأشربن بسابح \* نهداشم المنكبين منيف  
ولئن غضبت لأشربن بواحدي \* ولاجعلن الصبر منه حايي  
ولقد شهدت الخيل تعثر بالقنا \* وأجيت صوت الصارخ الملهوف  
ولقد شهدت إذا الخصوم تواكلوا \* بنخصام لا تزق ولا علفوف

قال أبو علي - الصفوف - التي تصف بين رجليها عند الحلب ويقال التي تصف بين محايها - والسحوف - التي لها سحفتان - والسحف - القشر يقال سحفت الشيء قشرته - والعلفوف - الجافي

ص ٤٤ س ١١ ( أَخْلَايَ لَا تَنْسُوا مَوَاتِيْقَ بَيْنَنَا فَإِنِّي لَا وَاللَّهِ مَارِلْتُ ذَا كِرَا )

استشهد به - على أن القسم يقع بين منفيين - تو كيدا لئن المحلوف عليه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤٤ س ١٢ ( فَلَا وَاللَّهِ نَادَى الْحَيِّ ضَيْفِي ) هَدُّوْا بِالْمَسَاءَةِ وَالذِّعَاطِ

استشهد به - على أنه قد يغني النفي السابق عن النفي المباشر - للجواب وقد رد النفي بقوله أي ما وظهر كلامه أن هذا الاغناء قليل لتعبيره بقدر ونص في التسهيل على كثرة ولفظه مع شرح الدماميني له ويكثر ذلك أي حذف نافي الماضي لتقدم نفي على القسم كقول المتخل \* فلا والله نادى الحي ضيفي البيت - العلاط - يعين وطاء مهملتين الخصومة ومصدر علطه بشر إذا ذكره بسوء قال الشارح أراد لا نادى فجعل النافي بالخصوصها وكذا ذكره ابن هشام في مغنيه قلت والفعل في هذا البيت ماض لفظا ومعنى لأن الانسان إنما يتمدح بما وقع ولا ينبغي أن يكون المقدر لا فانها لا تدخل على الماضي لفظا ومعنى إلا مكررة ولا تكرير في البيت فينبغي أن

يقدر ما وكلام المصنف لا يأتي ذلك ويعلم من هذا أنه ربما كان النافي غير لا  
ص ٤٤س ١٩ ( قَالُوا قَهْرَتْ فَقُلْتُ جَيْرٌ لَيَعْلَمَنَّ عَمَّا قَلِيلٍ إِنِّي الْمَقْهُورُ )

استشهد به — على أن جير تعني عن القسم — واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل على هذه المسئلة قال  
لأنها التصديق والتحقيق والقسم للتأكيد فحسن أغناؤها عنه \* ولم أعثر على قائله  
ص ٤٤س ٢١ ( وَقَائِلَةٌ أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرٌ ) أَسَيُّ إِنِّي مِنْ ذَلِكَ إِنَّهُ

استشهد به — على أن جير اسم عند سيويه — لدخول التووين عليها كما في البيت واستشهد به الدماميني على  
هذه المسئلة قال وخرج على وجهين : أحدهما أن الأصل جير إن بتأكيد جير بأن التي بمعنى نعم ثم حذفت  
همزة إن وخففت . الثاني أن يكون شبه آخر النصف بآخر البيت فتونه تنوين الترم وهو غير مختص بالاسم  
قاله الشلوين ويكون وصل بنية الوقف قاله ابن هشام وناقش الدماميني في هذا قوله — وقائلة — الواو واو رب  
— وقائلة — صفة لجرور رب المحذوف أي رب امرأة قائلة — وأسيت — بالخطاب جواب رب — والاسمى —  
الحزن — واسى — خبر مبتدأ محذوف أي أنا أسى أي حزين وخبر إني محذوف مدلول عليه — ومن — متعلقة  
بمحذوف تعاليمية أي إني أسى من أجل ما لقي بنو أسد من الزوج بالغربات من المصائب فاسم الإشارة راجع  
إلى ما لقي بنو أسد بسببهم وإنه — بمعنى نعم والهاء للسكت وبعد البيت

أصابهم الحمى وهم عواف \* وكن عليهم تعسا لعنه  
خجئت قبورهم بدأ ولما \* فناديت القبور فلم يجبه  
وكيف تحيب أصداء وهام \* وأبدان بدرن وماخرنه  
ألا ياطال بالغربات ليلي \* وما يلقى بنو أسد بهنه

وأول هذه الايات

ألا ياطال بالغربات ليلي \* وما يلقى بنو أسد بهنه

\* ولم أعثر على قائل هذه الايات

ص ٤٤س ٢٥ ( أَيْ كَرَمًا لَا آفًا جَيْرٌ أَوْ لَعَمٌ بِاحْسَنِ إِيفَاءٍ وَأَنْجَزِ مَوْعِدٍ )

استشهد به — على أن جير — لو لم تكن بمعنى نعم ما عطفت عليها و — لا — مفعول به لا يبي فهي هنا  
اسم على حد

ما قال لا قط إلا في تشده \* لولا التشهد كانت لاؤه نعم

— وآفا — حال من فاعل أي — وجير — مفعول به لا آفا — وباحسن إيفاء — متعلق بالآفا يعني أنه  
لا يجيب من سأله بلا التي تدل على المنع وإنما يحجبه مجير وينعم الدالان على الجواب بما يجب مع حسن الإيفاء  
إن كانت العطية قد أو أنجز موعد ان كانت وعدا \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٤س ٢٦ ( وَقُلْنَ عَلَى الْبَرْذِيِّ أَوَّلَ مَشْرَبٍ نَعَمَ جَيْرٌ إِنْ كَانَتْ رِوَاءٌ أَسَافِلَةٌ )

استشهد به — على أن جبر — لو لم تكن بمعنى نعم لم تؤكد بها \* والبيت من شواهد الرضى وروايته  
وقلن على الفردوس أول مشرب \* أجل جبر إن كانت أبيحت دعائره

قال البغدادي على أن جبراً قد تستعمل في غير القسم كما هنا فانها حرف تصديق بمعنى نعم بدون قسم  
وضيع الجوهرى يوهم أنها مع القسم لانه قال قولهم جبر لا آتيك بكسر الراء يمين للعرب وأنشد هذا البيت  
بعينه وفي رواية

وقلن الا الفردوس أول محضر \* من الحى إن كانت أبيرت دعائره

وهذه ليس فيها شاهد وحقق البغدادي أن رواية الاصل أصح إلا أنه روى الألتنبية موضع على الجارة  
— وأجل — موضع نعم وهو من قصيدة \* لطيف الغنوي على تلك الرواية والضمير في قلن للظعان في بيت  
قبل الشاهد بيتين وهو

ظعان أبرقن الحريف وشمه \* وخفن الهمام ان تقاد قتاله

— البردي — غدير ينبت البردي وهو مبتدأ — وأول مشرب — خبره والجملة مقول قلن وقوله أجل  
جبر مقول لقول مخنوف أي فقيل لمن أجل جبر الخ — ورواء — بالكسر والمد جمع ريان كعطاش جمع  
عطشان — وأسفل — جمع أسفل وهو المكان المنخفض يريد اجتماع الماء في أراضيه المنخفضة حتى  
صار غديراً — فالبردي — أول مشرب وإلا فلا فجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله وأما على رواية  
الرضى فان البيت من قصيدة \* لمضرس الاسدي — والفردوس — ماء لبني تميم عن يمين الحاج من الكوفة والهاء  
في — دعائره — يجوز أن تعود على لفظ الفردوس ويجوز أن تعود على مشرب — وأول مشرب —  
مبتدأ — والفردوس — خبره ثم أخبر بأجل — جبر — أي نعم إن كانت دعائره مباحة غير ممنوعة وهذا  
من تسمية الشيء بما يؤول اليه وجواب الشرط محذوف أي ان كانت أبيحت دعائره فازلن به

ص ٤٤ س ٢٨ ( إِذَا تَقُولُ لَا ابْنَةَ الْعَجِيرِ تَصْدُقُ لَا إِذَا تَقُولُ جَبْرٌ )

استشهد به — على أن جبر — لو لم تكن بمعنى نعم لم تقابل بها لا وروى

إذا يقول لا أبو العجير \* يصدق لا إذا يقول جبر

والشاهد فيهما واحد \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٥ س ٥ ( قَالَتْ أَرَأَيْكَ هَارِبًا لِلْجُورِ مِنْ هَدْيَةِ السُّلْطَانِ قُلْتُ جَبْرٌ )

استشهد به — على أن جبر — يحاب بها دون القسم — هدية السلطان — صوته \* والبيت نسبته في

اللسان لبعض الاغفال

ص ٤٥ س ١٧ ( عَمَرَ تِلْكَ اللَّهَ إِلَّا مَا ذَكَرْتِ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ )

استشهد به — على أن جواب — الطلب يتلقى بالا ومعنى عمرتك الله في الذي بعده — وذو سلم —

اسم موضع \* ولم أعثر على قائله



ص ٤٥س ١٨ (يَا عَمْرُكَ اللَّهُ إِلَّا قُلْتُ صَادِقَةٌ أَصَادِقًا وَصَفَةُ الْمَجْنُونِ أَوْ كَذِبًا)

استشهد به — على مافي البيت قبله — وفي شرح شواهد الرضى : قال ابن مالك في شرح التسهيل معنى قول القائل نشدتك الله سألتك مذكرا لله ومعنى عمرتك الله سألتك الله تعميرك ثم ضمنا معنى القسم الطلبي قال أبو حيان في شرحه إن عنى المصنف أنه تفسير معنى لا اعراب فمكن وإن عنى أنه تفسير اعراب فليس كذلك بل نشدتك الله انتصاب الجلالة فيه على إسقاط الحافض وأما عمرتك الله فلفظ الجلالة فيه منصوب بإسقاط الحافض أيضا والتقدير عمرتك بالله أي ذكرتك تذكيرا يعمر القلب ولا يخلو منه اه ولا يخفى أنه أراد تفسيرهما لغة قبل أن يضمنا ما ذكره وقوله ثم ضمنا يدفع أن يكون أراد تفسير الاعراب وعمرتك الله بتشديد الميم واستعملوا عمرك الله بدلا من اللفظ بعمرتك الله : قال الشاعر \* عمرتك الله ياسعاد عديني الخ البيت الاتي : وقال آخر \* عمرتك الله إلا قلت صادقة الخ : وقال الاخفش في كتابه الاوسط أصله أسألك بتعميرك الله وحذف زوائد المصدر والفعل والباء فاتصب ما كان مجرورا بها قالوا ويدل على صحة قول الاخفش ادخال باء الجر عليه : قال ابن أبي ربيعة

بعمرك هل رأيت لها سمي \* فشاقتك ام لقيت لها خدينا

: قال ناظر الحيش ويدل له أيضا قولهم لعمرك إن زيدا لقائم : وقال تعالى (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) التقدير لعمرك قسمي إلى أن قال والاسم المعظم في عمرك الله ينصب ويرفع : أما النصب فقد قال صاحب الباب في عرابه وجهان أحدهما أن التقدير أسألك تعميرك الله أي باعتقادك بقاء الله فتعميرك مفعول ثان واسم الله منصوب بالمصدر : والثاني أن يكونا مفعولين أي أسأل الله تعميرك : وأما الرفع فقد ذكر ابن مالك عن أبي علي أن المراد عمرك الله تعميرا فاضيف المصدر إلى المفعول ورفع به الفعل انتهى الغرض منه \* والبيت للمجنون

ص ٤٥س ١٩ (عَمْرُكَ اللَّهُ يَاسْعَادُ عَدِينِي بَعْضُ مَا أَبْتَغِي وَلَا تُؤَيِّسِينِي)

استشهد به — على مافي البيت قبله — ويجري فيه ما جرى فيه \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٥س ٢٠ (عَمْرُكَ اللَّهُ أَمَا تَعْرِفَنِي أَنَا حَرَاثُ الْمَنَآيَا فِي الْقَرَعِ)

استشهد به — على أن عمرك الله — من القسم غير الصريح وتقدم ما قيل في ذلك قريبا \* ولم أقف على قائل هذا البيت ولم يتبادر لي معناه

ص ٤٥س ٢١ قَعْبَدَ كَمَا اللَّهُ الَّذِي أَتَمَّا لَهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَا

استشهد به — على مافي الايات قبله — والبيضان موضع : قال ياقوت إنما هو البيضة بالافراد وان الشاعر ثناه كما قالوا رامتان وانما هو رامة : وقال إن البيت روى بفتح الباء في البيضتين وأنها في غيره فتفتح وتكسر وروايته

حبيب دعا والرمل بيني وبينه \* واسمعي سقيا لذلك داعيا

اعيد كما الله الذي أتمما له \* ألم تسمعا بالبيضتين المناديا

ونسبهما \* للفرزدق ولا شاهد فيها

ص ٤٥ س ٢٢ قَعِيدَكَ أَنْ لَا تَسْمَعَنِي مَلَامَةً (وَلَا تَنْكَسِحَنِي قَرْحَ الْقَوَادِ فَيَجْعَلَا)

استشهد به — على ما في الآيات قبله — واستشهد به الرضى : قال البغدادي على أن فيه زائدة والجواب إنما هو التهي وهذا جواب سؤال مقدر وتقديره أنك ذكرت أن جواب قسم السؤال أن يكون أمرا أو نهيا أو استفهاما أو مصدرا بالآول وأما وهذا ليس أحد تلك الخمسة فاجاب بأن زائدة والجواب هو التهي وهذا وإن أمكن هنا فلا يتأتى في نحو نشدتك بالله أن تقوم وقد اعتبره غيره : قال أبو حيان في شرح التسهيل إن الجواب يكون بأحد ستة أشياء وهى : الاستفهام : والامر : والنهي : والإلو : والو : إن ومثل له بما ذكرنا ولم يذكر تصدر الجواب بان الشرطية نحو

بالله ربك إن دخلت فقل له \* هذا ابن هرمة واقف بالباب

والظاهر أن إن إذا دخلت هذا المحل يجب أن يكون جوابها فعلا طلبيا كما في البيت لأن الطلب هو المقصود من هذا الكلام وجملة الشرط ليس فيها طلب فعين أن تشتمل جملة الجزاء عليه وليس المراد بالطلب هنا أن يكون بصيغته بل المراد به أن يكون الجواب مطلوباً للمتكلم سواء كان الطلب بالصيغة أم بغيرها مما يفيد سياق الكلام ولذلك جعلوا من صور المسئلة نشدتك إلا فعلت أو لما فعلت وقالوا المعنى فيه ما أسألك إلا أن تفعل أو ما أطلب منك إلا أن تفعل \* والبيت من قصيدة لمتهم بن نورية اليربوعي الصحابي يرثي بها أخاه مالكا

ص ٤٥ س ٢٤ (قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبَرْذَيْنِ لَمَّا غَشَّتْ نَفْسَا أَوَاتْنَتَيْنِ)

استشهد به — على جواز — حذف نشدت وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٢٠ وفي صحيفة

٢٠٠ من الجزء الاول

ص ٤٦ س ٢٢ (فَالْعَيْنُ مَنِيَّ كَأَنْ غَرَبْتُ تَحَطُّ بِهِ) دَهْمَاءُ حَارِكُهَا فِي النَّقَبِ مَحْزُومٌ

استشهد به — على تقدير — من بين المضاف والمضاف اليه ولو لم يكن الثاني بعضا للاول ولا يصح الاخبار به عنه بدليل ظهورها هنا وصرح بأن ذلك رأي ابن كيسان والسيرافي وظاهره اطلاق ذلك عندهما وقصر القول به عليهما : وفي الدماميني عند قول التسهيل وبمعنى من إن حسن تقديرها مع صحة الاخبار عن الاول بالثاني ولم يعتبر قوم منهم ابن كيسان هذا القيد فجعلوا الاضافة بمعنى من إن حسن تقديرها وإن لم يصح فيه الاخبار المذكور والصحيح خلافه وعليه أكثر المتأخرين بدليل لا يدلله فاقحموا اللام وحجة ابن كيسان قوله

ففاضت دموع العين مني صباة \* على النحر حتى بل دمي تحمل

وعورض بقوله \* وإن حديثا منك لوتبذانيه \* البيت الآتي — وفاضت — سألت — ودموع — العين فاعله و — صباة — قال الخطيب التبريزي نصب صباة لانه مصدر وضع موضع الحال كقولك جاء زيد مشيا أي ماشيا ويجوز أن يكون مفعولا له و — الحمل — السير الذي يحمل به السيف والجمع حائل على غير قياس \* والبيت الشاهد من قصيدة لعقمة الفحل

ص ٤٦ س ٢٢ (كَأَنَّ عَلَى الْكَفَّيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى)

الشاهد فيه - كاذف قبله - ويجري فيه ما تقدم - الكفين - ثنية كف وهي اليد - وانتحي - اعتمد \* ولم  
أعثر على تتمته ولا قائله

ص ٤٦ س ٢٣ ( وَإِنْ حَدِيثًا مِنْكَ لَوْ تَعَلَّمْنِيَهُ ) جَنَى النَّحْلِ فِي الْبَانِ عُوْذٌ مَطَافِلُ

استشهد به - على أن - ابن مالك رد به قول ابن كيسان والسيرافي أن من تقدر إذا كان المضاف بعضا من  
المضاف ولولم يصح الاخبار به عنه واستدلا بظهورها في الشاهدين المتقدمين : وقال ابن مالك أن الفصل بمن لا  
يدل على أن الاضافة بمعناها وقد فصل بها ما ليس بجزء والمراد بجني النحل غسلها - والعوذ - حديثات  
العهد بالتاج وهي اطيب الابل البانا - ومطافل - جمع مفضل وهو من الجموع النادرة لان قياسه الاستغناء  
بالتصحيح عن التكسير ورواية المخصص واللسان لوتبذينه وهي أحسن \* والبيت لابي ذؤيب الهزلي

ص ٤٧ س ٢٢ ( أَمَاوِيُّ إِنْ رُبَّ وَاحِدٍ أَمَّهُ ) تَرَكَتُ فَلَا قَتْلَ لَدَيْهِ وَلَا أَسْرَ

استشهد به - على أن - واحد أمه ونحوه تفيد اضافته التخصيص دون التعريف وتقدم الكلام على  
ما يتعلق بهذا البيت مستوفى في صحيفة ٣٠

ص ٤٧ س ٢٢ ( وَقَوْلُهَا تَرُبُّ أَبِيهِ رَبُّ أَخِيهِ )

استشهد به - على ما في البيت قبله - وظاهر الاصل أن هذا شعر وليس كذلك بل هو نثر : وفي شرح  
التسهيل لابي حيان : قال الاصمعي لاعرابية الفلان أب وأخ فقالت رب أبيه ورب أخيه أي رب أبله و رب  
أخ له فاستعملتهما نكرتين لحظت في رب أبيه رب مناسب له بالابوة وفي رب أخيه رب مناسب له بالاخوة  
وعليه فالتاء في رب تحريف

ص ٤٧ س ٣٢ ( يَا رَبِّ غَابِطِنَا لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ ) لَا قَى مُبَاعَدَةٍ مِنْكُمْ وَحَرِمَانَا

استشهد به - على أن الصفة لا تعرف بالاضافة - بدليل دخول رب عليها فهي غير محضة وعلى هذه المسئلة  
استشهد به في التوضيح : قال في التصريح فأدخل رب على غابطنا ولو كان معرفة لما صح ذلك وهو من  
الغبطة وهو أن يتمنى مثل حال المغبوط من غير إرادة زوالها عكس الحسد \* والبيت من قصيدة لجرير  
يهجو بها الاخطل

ص ٤٨ س ٧ ( إِنْ وَجَدِي بِكَ الشَّدِيدَ أَرَانِي ) عَاذِرَ أَمِنْ وَجَدْتُ فَيْكَ عَذُولًا

استشهد به - على أن اضافة المصدر تفيد التعريف - بدليل نعتة بالمعرفة وهذا هو مفهوم قول ابن مالك  
وان يشابه المضاف يفعل \* وصفا فعن تكثيره لا يعزل

قال في التصريح نخرج بالصفة المصدر المقدر بان والفعل فان اضافته محضة خلافا لابن طاهر وابن  
برهان وابن الطراوة بدليل نعتة بالمعرفة نحو قوله ان وجدى البيت فوصف وجدى وهو مصدر مضاف الى  
ياه المتكلم بالشديد ومثله المصدر الواقع مفعولا له نحو جئتكم اكرامكم فان اضافته محضة خلافا للرياشي  
وخرج بشبه المضارع اسم التفضيل وذكر السيوطي حكمه فارجع اليه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤٨ س ٨ ( فَلَوْ كَانَ حَيًّا أَمْ ذِي الْوَدَعِ كُلُّهُ ) لَا هَلْكَ مَا لَمْ تَسْمِعْهُ الْمَسَارِحُ

استشهد به — على أن الدليل على تعريف — المصدر باضافته تأكيد به المعرفة : واستشهد به أبو حيان وبالذي قبله على ما أوردهما السيوطي هنا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤٨ س ٢١ ( لَيْسَ إِلَّا خِلَاءٌ بِالْمُصْنَعِ مَسَامِعِهِمْ ) إِلَى الْوُشَاةِ وَلَوْ كَانُوا ذَوِي رَحِمٍ

استشهد به — على أن الدليل على عدم تعريف الصفة بالاضافة الى معمولها — جواز إضافتها مقرونة بال إلى معرفة إذ لو لم يكن كذلك لزم اجتماع معرفين على اسم واحد : وهذه المسئلة إحدى مسائل خمس ذكر في التصريح جواز اقتران المضاف فيها بال وعلل ذلك بأن النون لم تحذف للاضافة بل لطول الصلة قال بعد انشاد البيت — فالمصغى — صفة مجموعة جمع المذكر السالم مضافة إلى مسامعهم ولذلك حذفت النون منها — والاخلاء — الاصدقاء — والوشاة — جمع واش وهو التهام بين الاخلاء — والرحم — القرابة \* وهذا البيت ذكره العيني ان قائله مجهول

ص ٤٨ س ٢٢ ( إِنْ يَغْنِيَا عَنِّي الْمُسْتَوْتُنَا عَدَنٍ ) فَإِنِّي لَسْتُ يَوْمًا عَنْهُمَا بِغَنِيٍّ

استشهد به — على أن إضافة الصفة المثناة لا تعرفها — بدليل إضافتها مقرونة بال ويجري فيها ما جرى في مسألة الصفة المجموعة المتقدمة : وهذه رابعة المسائل التي تقدم ذكر التصريح لها واستشهد بهذا البيت عليها قال — فالمستوطنا — صفة مثناة مضافة إلى عدن ولذلك حذفت النون منها — وبغنيا — مضارع غني بكسر النون في الماضي وفتحها في المضارع والالف فيه علامة التثنية على لغة أكلوني البراغيث والمستوطنا فاعله وهي جملة شرطية وجوابها فإني لست : والمعنى إن يسغن عنّي المستوطنا عدن فإني لست مستغنيا عنهما يوما من الايام \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٤٨ س ٢٤ ( الْوُدُّ أَنْتِ الْمُسْتَحِقَّةُ صَفْوِهِ ) مِنِّي وَإِنْ لَمْ أَرْجُ مِنْكَ نَوَالًا

استشهد به — على أن إضافة الصفة لا تعرفها — بدليل إضافتها الى ما فيه ضمير يرجع اليها وهذه هي المسئلة : الثالثة من المسائل التي ذكر في التصريح وهي أن يكون المضاف إليه مضافا الى ما فيه ال : قال في التصريح وأما الثالثة فاختلف فيها ومدرك الخلاف هل ينزل الضمير العائد إلى ما فيه ال منزلة الاسم المقرون بال أم لا فالجمهور على الجواز والمبرد على المنع قال فالمستحقة صفة مفردة مقرونة بال مضافة الى صفو وصفو مضاف الى ضمير ما فيه ال وهو الود بضم الواو والنون \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٨ س ٢٥ ( الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَبَانِ وَعَبْدُهَا ) عُوْذًا تَرْجِي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا

استشهد به — على ما في البيت قبله — وهو من شواهد سيبويه والرضي : قال البغدادي على انه قد يجعل ضمير المعرف باللام في التابع مثل المعرف باللام فان قوله عبدها بالجر معطوف على المائة وهو مضاف إلى ما ليس فيه ال واغترف هذا لكونه تابعا والتابع يجوز فيه مالا يجوز في المتبوع : قال أبو بكر بن السراج في باب العطف ومما جاء في العطف لا يجوز في الاول قول العرب كل شاة وسخلها بدرهم ولو



جعلت السخلة تلى كل لم يستقم ومن كلام العرب هذا الضارب الرجل وزيد ولو كان زيد يلي الضارب لم يكن جرا ويشدون هذا البيت \* الواهب المائة الهجان وعبيدها \* وكان أبو العباس المبرد يفرق بين عبيدها وزيد ويقول إن الضمير في عبيدها هو المائة فكانه قال وعبد المائة ولا يستحسن ذلك في زيد ولا يحيزه وأجازه سيويه والمازني ولا أعلمهم قاسوه إلا على هذا البيت : وقال المازني إنه من كلام العرب والذي قاله أبو العباس أولى وأحسن انتهى : وقال الاعلم قد غلط سيويه في استشهاده بهذا لأن العبد مضاف إلى ضمير المائة وضميرها بمنزلة هذا جائز بإجماع وليس مثل الضارب الرجل وعبد الله لأن عبد الله علم كالفرد لم يضاف إلى ضمير الأول فيكون بمنزلة وإنما احتج سيويه بهذا بعد أن صح عنده بالقياس جواز الجر في الاسم المعطوف وأنشد البيت ليرى ضربا من المثال في الاسم المعطوف لأنه حجة لأنه ليس يجوز فيه غيره هذا كلامه : ومعنى البيت أن هذا المدوح يهب المائة من الأبل الكريمة ويهب راعيها أيضا وهو المراد بالعبد وخص الهجان لأنه أكرمها - والهجان - البيض يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع وربما قيل هجان وقيل الهجان الكرام - وعودا - حال من الهجان وهي جمع عائد وهي الحديثة العهد بالتاج سمت عاندا لأن ولدها يعوذ بها لصغره - وترجي - تسوق - وأطفالها - أولادها \* وهذا البيت من قصيدة للأعشى يمدح بها قيس بن معد يكرب الكندي

ص ٤٩ س ١٢ (إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا) وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

استشهد به - على أن الخلاف بين النحاة يجري - فيما ألغى فيه المضاف : يعني أن ما كان المضاف فيه لغوا اختلف في اضافته قليل هي محضة وقيل لفظية وصرح في التسهيل بأن هذه الإضافة شبيهة بالمحضة لا محضة وعبارته والملغى إلى المعتبر وهي أوضح وساق الدما يعني البيت على ذلك وهو من شواهد الرضى : قال البغدادى على أن لفظ اسم مقحم عند بعض النحاة قال ابن جنى في الخصائص هذا قول أبي عبيدة وكذا قال في بسم الله ونحن نحمل الكلام على أن فيه محذوفا : قال أبو علي وإنما هو حذف المضاف أي ثم اسم معنى السلام عليكم واسم معنى السلام هو السلام وكانه قال ثم السلام عليكم فالملغى لعمري ما قاله أبو عبيدة لكنه من غير الطريق التي أنه هو منها ألا تراه هو اعتقد زيادة شيء واعتقدنا نحن نقصان شيء انتهى قال والمراد من قوله ثم اسم السلام عليكم الكناية عن الأمر بترك ما كان أمرها به وهو سلام توديع وأنى ثم لأنها للتراخي والمهلة \* والبيت من أبيات لبليد بن ربيعة رضي الله عنه قالها لابنته لما حضرته الوفاة أوصاها أن لا تخمشا وجهها ولا تحلقا شعرا فكانتا تلبسان ثيابهما في كل يوم وتأتیان مجلس جعفر بن كلاب فريثانه ولا يعولان فاقامتا على ذلك حولا ثم انصرفتا

ص ٤٩ س ١٣ (أَقَامَ بَغْدَادُ الْعِرَاقِ وَشَوْقُهُ لِأَهْلِ دِمَشْقَ الشَّامِ شَوْقُ مَبْرَحٍ)

استشهد به - على أن إضافة المعتبر إلى الملغى - وهي عكس ما تقدم يجري فيها ما جرى في تلك من الخلاف : وصرح في التسهيل بأنها شبيهة بالمحضة قال مشها لها مع شرحه وكذا إضافة المعتبر إلى الملغى الذي يعتبر ولا يعتد به إلا كالاكتداد بالحرف الزائد للتوكيد : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله بغداد العراق في محل النصب - ودمشق الشام - فإن الإضافة فيهما إضافة المعتبر إلى الملغى عكس

اليث السابق وذلك لان دخول العراق والشام وخروجهما سواء \* والييت لبعض الطائين  
ص ٤٩ س ١٩ ( قَتِيَ هُوَ حَقًّا غَيْرَ مُلَغٍ فَرِيضَةً وَلَا تَتَّخِذُ يَوْمًا سِوَاهُ خَلِيلًا )

استشهد به — على ان الزمخشري وابن مالك — أجازا تقديم عامل المضاف إليه على المضاف إن كان  
المضاف غير التنافية من غير قيد بكونه ظرفا أو غيره : وهذا الييت استشهد به الدماميني على هذه المسألة وروايته  
فتى هو حقا غير ملغ توله وهي الرواية المعروفة ولم نعثر على رواية الاصل عند غيره \* ولم أعثر على قائله  
ص ٤٩ س ٢٢ ( إِنْ أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّةً عِنْدَ التَّنَائِي لَعِنْدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ )

استشهد به — على جواز تقديم معمول المضاف اليه — إن كان ظرفا أو مجرورا : ونقل في الاصل منع  
أبي حيان لذلك واستشهد به الدماميني بعد الييت السابق أيضاً عند قول التسهيل المتقدم : قال قال الشارح  
واحترز بقوله مراد به نفي من ان يراد به غير النفي إلى ان قال إن التقدير في الييتين فتى هو حقا لا يلغى  
وإن أمراً صفته ما ذكر لعندي لا يكفر فيكون معنى قوله مراد به نفي أنه يقصد به نفي يصح التركيب مع  
وجوده وليس إلا بهذه الطريقة \* ولم أعثر على قائله

ص ٤٩ س ٢٥ ( فَانْ لَا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَانِّي بِضَرْبِ الطَّلَى وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٍ )

استشهد به — على تجويز تقديم معمول المضاف إليه إن كان المضاف لفظه حق عند قوم : قال الدماميني  
في شرح التسهيل وهو عندهم نادر إلى ان قال ومن الغريب أن ابا الفتح بن جني لما أنشد في التنبيه  
على المشكل في الحماسة قول الاشر \* فان لا اكن كل الشجاع \* الييت قال أجازوا أنت زيد غير ضارب  
وأنت زيد مثل ضارب حملا على معنى لا تضربه ولا تسبه : وقال أبو بكر الموضعان على اضممار فعل يفسره  
الظاهر فقال أجازوا بالتعميم ولم ينقل المنع إلا عن أبي بكر

ص ٤٩ س ٢٩ ( وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ ) ( كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاءِ مِنَ الدَّمِ )

استشهد به — على ان المضاف قد يكتسب من المضاف اليه تأنيثاً أو تذكيراً — إن صح حذفه وكان  
بعضاً أو كـبعض : ونص صاحب التوضيح على هذه المسألة على طريق الاجمال : قال في التصريح وحاصل ما  
ذكره الموضح ثلاثة أنواع : الاول ما كان المضاف بعضاً وهو مؤنث : والثاني ما كان بعضاً وهو مذكر : والثالث  
ما كان وصفاً للمؤنث وبقي عليه ما كان كلاً كقوله تعالى ( يوم تجد كل نفس ووفيت كل نفس ) وما لم يكن شيئاً  
من ذلك كقولهم اجتمعت أهل الجماعة ومن الغريب ان المضاف اليه قد يكتسب التأنيث من المضاف كقوله

قال ابن أناس ارحل ناقي \* عمرو قبيل حاجتي أو ترحف

فمنع صرف أناس لكونه سري اليه معنى التأنيث من الأم ولا يبعد حملة على الضرورة : والييت من  
شواهد العيني أيضاً قال الاستشهاد فيه في قوله شرقت فلها مؤنثة وفاعلها وهو الصدر مذكر وكان القياس  
شرق. ولكن لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه أعطى حكمه — وتشرق — من شرق  
بريقه إذا غص من باب علم يعلم — واذعته — من الاذاعة وهي الافشاء — وما — مصدرية أي كشرق  
القناة \* والييت من قصيدة للأعشى ميمون

ص ٤٩س ٣٠ (رُؤْيَةُ الْفِكْرِ مَا يَوَلُّ إِلَى الْأَمْرِ مُعِينٌ عَلَى اجْتِنَابِ التَّوَانِي)

استشهد به — على ما في البيت قبله — وهو من شواهد العيني أيضاً وروايته له : قال الاستشهاد فيه في قوله له الامر حيث قال له ولم يقل لها فكأنه قال الفكر الذي يَوَلُّ الامر كذا قال البعلي ويجوز أن يكون الاستشهاد في قوله معين فانه مذكور مع أن المبتدأ مؤنث وذلك لسريان التذكير إليه من المضاف إليه وهو الفكر \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٠س ٢ (قَصْرُ الْجَدِيدِ إِلَى بَلِيٍّ وَالْعَيْشُ فِي الدُّنْيَا انْقِطَاعُهُ)

استشهد به — على أن قصارى — التي تلزم إضافتها يقال فيها قصر مع لغات عددها في الاصل : وفي التسهيل وشرحه ومنها حمادى وقصارى بالقاف كالاول وزنا ومعنى تقول قصارك أن تفعل وقد يقال قصارك بفتح القاف وحذف الالف الأخيرة وقصرك بفتح القاف وحذف الالفين : قال الشاعر قصر الجديد الى بلى البيت وعلى لغة قصار بني الصاحب بن عباد حيث يقول لبعض عماله غرك عرك فصار قصار ذلك فاحش فاحش ففعلك بفعلك تهذا بهذا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٠س ٤ (وَالذِّئْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدِيٍّ وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَ)

استشهد به — على أن وحده — يجب اضافته إلى ضميره وتجب مطابقتها لما قبله : والظاهر ان الهاء من وحده تحريف وعبارة التسهيل ووحيد لازم النصب والافراد والتذكير وإيلاء ضمير \* والبيت من مقطعة للربيع بن ضبع الفزاري أحد المعمرين يصف فيها حاله لما كبر

ص ٥٠س ٤ (وَكَُنْتُ إِذْ كُنْتُ إِلَهِى وَحْدَكَ) لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِى قَبْلَكَ

استشهد به — على ما في البيت قبله — واستشهد به العيني أيضاً على ما في الاصل : قال الاستشهاد فيه في قوله وحدك حيث أضيف لفظ وحد إلى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمير إلى الغائب نحو وحده وإلى المخاطب نحو وحدك وإلى المتكلم نحو وحدي \* والبيت لعبد الله بن عبد الاعلى القرشي

ص ٥٠س ٥ (أَعَادِلْ هَلْ يَأْتِي الْقَبَائِلُ حَظًّا مِنْ الْمَوْتِ أَمْ خُلِّيَ لَنَا الْمَوْتُ وَحَدْنَا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — فان وحد أضيف إلى ضمير جمع \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٠س ١٦ (كَلَّا نَاغْنِي عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ) وَنَحْنُ إِذْ مِتْنَا أَشَدُّ تَغَانِيَا

استشهد به — على لزوم — إضافة كلا وكلتا إلى معرفة مثناة لفظاً أو معنى وهذا هو المشار إليه في الالفية بقوله

لفهم اثنين معرف بلا تفرق أضيف كلتا وكل

وفي البيت شاهد آخر وهو جواز مد المقصور عند الكوفيين وليس هذا موضع تحريره \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٠س ١٧ (أَنَّ لِلْخَيْرِ وَاللَّشْرِ مَدًى) وَكَلَّا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلٌ

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي التسهيل وشرحه ومنها أي من الاسماء اللازمة للاضافة لفظاً ومعنى

كلا وكتاوها مفردان لفظا مثنيان معنى ولا يضافان إلا الى معرفة مثناة لفظا ومعنى أو معنى دون لفظ كقوله إن للخير وللشر أخ فان ذلك حقيقة في الواحد وأشير به إلى الاثنين على معنى وكلاهما ذكر على حدة في قوله تعالى «لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك» وفي التوضيح وشرحه بعدما ورد البيت السابق على ما تقدم فان كلمة نا مشتركة بين الاثنين والجماعة فلذا صح إضافة كلا اليها وانما صح قوله إن للخير وللشر مدى أخ لان ذاوإن كانت حقيقة في الواحد إلا انها مثناة في المعنى لانها مشاربها إلى اثنين وهما الخير والشر - والمدى - بفتح الميم وبالبدال المهمة الغاية - والوجه - بفتح الواو وسكون الجيم مستقبل كل شيء - والقبل - بفتح القاف والباء الموحدة يطلق على أمور منها تقول إن للخير والشر غاية ينتهيان اليها ويقفان عندها وكلاهما أمر يستقبله الانسان ويعرفه \* والبيت من قصيدة لعبد الله بن الزبيري القرشي قالها في وقعة أحد قبل إسلامه

ص ٥٠س ١٨ (كَلَا أَخِي وَخَلِيلِي وَاجِدِي عَضْدًا) فِي النَّائِبَاتِ وَالْمَامِ الْمُلَمَّاتِ

استشهد به - على اضافة كل - إلى مفرق بالواو : وهذا مفهوم قول ابن مالك السابق لفهم اثنين معرف بلا تفرق أخ : قال في التسهيل وشرحه وقد يفرق بالعطف المذكور اضطرابا فلا يجوز كلا زيد فمضرو مثلا وإنما يفرق بالعطف المذكور اضطرابا كقوله كلا أخى البيت : وفي التوضيح وشرحه والشرط الثالث أن يكون المضاف اليه كلا وكتا كلمة واحدة فلا يضاف إلى كلمتين متفرقتين فلا يجوز كلا زيد وعمرو فاما قوله كلا أخى أخ فن نواذر الضرورات - والخليل - من الخلّة وهي كما قال ابن فورك صفاء المودة التي توجب الاختصاص بتخلل الاسرار : وقال غيره أصل الخلّة الحبة - والعضد - والساعد بمعنى وهو من المرفق إلى الكتف وكفى به عن الاعانة والتقوية فان العضد قوام اليد وبشدتها تشتد النائبات - المصائب - - والامام - الزول والملمات جمع مامة وهي نوازل الدهر وكلا مبتدأ وواجدي بكسر الدال اسم فاعل مضاف الى مفعوله الاول وباء المتكلم خبر المبتدأ وعضدا مفعوله الثاني \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٠س ٢٤ (أَنَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ مِنَ النَّاسِ ذُووَةٌ)

استشهد به - على أن - المختار جواز إضافة ذو وأولونحوها الى المضمر ونسب ذلك إلى أبي حيان والجمهور وظاهر كلام التسهيل قلة ذلك ولفظه وربما أضيف جمعه الى ضمير غائب وأنشد الدماميني البيت على ذلك وقبلة

أَنْتَ مَا اسْتَعْنَيْتَ عَنْ صَا \* حَبْكُ الدَّهْرِ أَخُوهُ

فَإِذَا احْتَبَجْتَ إِلَيْهِ \* سَاعَةً بِحَبْكِ فَوْهُ

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَالِم \* يَبْتَدِلُ فِيهِ الْوُجُوهُ

إِنَّمَا يَعْرِفُ الْبَيْتَ \* وَلَمْ أَعَثْرَ عَلَى قَائِلِهِ

ص ٥٠س ٢٥ صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مَرْهَفَاتٍ (أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُووُهَا)

استشهد به - على ما في البيت قبله - \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٠س ٢٥ وَإِنَّا لَنَرْجُو عَاجِلًا مِنْكَ مِثْلَ مَا (رَجَوْنَاهُ قَدْ مَنَّ ذَوِيكَ الْأَفْضَلُ)



استشهد به — على ما في البيتين — قبله على ما يقتضيه السياق : والظاهر أن الأصل سقطت منه لفظة يتعلق بها الشاهد لأن المثال في البيت يخالف المثالين المتقدمين : ولفظ التسهيل وشرحه بعد ما تقدم أو إلى ضمير مخاطب كقول \* الاحوص وأنا لرجوا عاجلا البيت

ص ٥٠ س ٢٨ ( فَلَا أَغْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينَا )

استشهد به — على أن جمع ذي — قد استعمل مقطوعا عن الإضافة : وفي كتاب سيديوه وسألته ( يعني الخليل ) عن رجل سمي بأولى من قوله نحن « أولو قوة وأولو بأس شديد » أوبدوى فقال أقول هذا ذوون وهذا ألون لاني لم أضف وإنما ذهب النون في الإضافة : وقال \* الكميت فلا أعني بذلك أسفلكم البيت قال الأعم الشاهد في جمعه لذي جمعا مساما وأفراده من الإضافة والتزامه الألف واللام لما نقله عما كان عليه وجعله اسما على حياله وأصل ذو ذوا فلذلك : قال في الجمع الذوينا فأتى بالواو متحركة ويدل على أن أصله ذواقولهم في تنية مؤنثة ذواتا وأراد بقوله — الذوينا — الأذواء من ملوك اليمن نحو ذي يزن وذي فاش وذي رعين وغيرهم من الأذواء والمعنى أنه هجى اليمن تعصبا لمضر فقال لا أعني بهجوي وذمي سفلتكم ولكني أعني به عليتكم وملوككم

ص ٥٠ س ٣٢ ( نَحْنُ آلَ اللَّهِ فِي بِلَدِنَا لَمْ نَزَلْ آلًا عَلَى عَهْدِ إِرَمَ )

استشهد به — على أن آلا — لا يضاف غالبا إلا إلى علم عالم : وهذا التعبير أحسن من تعبير التسهيل ولفظه مع شرح الدماميني له ولا يضاف آل غالبا إلا إلى علم من يعقل : قال الشارح واحتراز بقوله غالبا من اضافته إلى الضمير كقول عبد المطلب

وانصر على آل الصلبي \* بوعابديه اليوم آلك

وزعم الزبيدي صاحب مختصر العين أن إضافته إلى المضمّر من جن العامة وليس كذلك ثبوته بالسماع عن العرب كما تقدم إلى أن قال واعلم أن لآل هذه أحكاما : أحدها أنها مضافة غالبا وقد تقدم وقد اجتمعا في قوله

نحن آل الله في بلدته \* لم نزل آلا على عهد إرم

: والثاني أن ما يضاف إليه لا يكون غالبا إلا علما وقد يضاف إلى علم من يعقل كقولهم آل الوجيه وآل لاحق : والثالث أنه لا يكون إلا شريفاً نحو آل الله وآل النبي فلا يقال آل الحجام ونحوه ولا يلزم في الشريف الذي يضاف إليه آل أن يكون علما ثم تعقب كلام التسهيل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٠ س ٣٤ ( وَأَنْصُرْ عَلَى آلِ الصَّلْبِيِّ وَعَابِدِيهِ الْيَوْمَ آلَكَ )

استشهد به — على أن — الصحيح جواز إضافة آل إلى الضمير وتقدم شرحه في الذي قبله وهو من أبيات \* لعبد المطلب يدعو الله فيها ويستنصره على أبرهة صاحب الفيل

ص ٥١ س ٩ فَلَمَّا لَقِيتُكَ خَالِيَيْنِ تَتَعَلَّمَنَّ ( أَيُّيْ وَأَيْلُكَ فَارِسُ الْأَحْزَابِ )

استشهد به — على أن آيا لا تضاف إلى مفرد معرف إلا إذا كانت مكررة بالواو وهذا معنى قول الألفيه ولا تضاف لمفرد معرف \* آيا وإن كررتها فاضف

أوتوى الاجزاء الخ : قال في التصريح والسرف في ذلك ان أيا الاستفهامية اسم عام لجميع الاوصاف فلا يخلو اما ان يراد به تعميم أوصاف بعض الاجناس أو تعميم أوصاف بعض ماهو متشخص باحد طرق التعريف فان كان المراد الاول أضيف إلى منكر وطابقته في المعنى وكانت معه بمنزلة كل لصحة دلالة المنكر على العموم مفردا أو مثنى أو مجموعا بحسب ما يراد من العموم فيقال أي رجل وأي رجلين وأي رجال على معنى أي واحد من الرجال وأي اثنين منهم وأي جماعة منهم وإن كان الثاني أضيف الى معرف وامتنع ان تطابقه في المعنى وكانت معه بمنزلة بعض لعدم صحة دلالة المعرفة على العموم ولذلك وجب كونه اما مثنى أو مجموعا واما مكررا مع أي بالواو لان الواو مع المفردين مع الواو في حكم المثنى لكونها لمطلق الجمع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥١س ١٣ ( بآية تَقْدِمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا ) كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مَدَامَا

استشهد به - على ان آية بمعنى علامة تضاف إلى الفعل - بدون ما المصدرية أو النافية ومعهما : وظاهر كلامه ان المثلثين على حد السواء : وظاهر التسهيل ان الاولى قليلة ولفظه وقد يضاف آية بمعنى علامة إلى الفعل المتصرف قال الدماميني وزعم ابن جني ان الجملة بعد آية على تقدير ما المصدرية ولا يجوز اضافة آية الى الفعل أصلا ووجهه ان الاضافة إلى الجملة إنما ينبغي ان تكون في الظروف وما أشبهها بوجه وآية بعيدة من الظروف وإنما قدر ما المصدرية دون أن المعهودة التقدير لان الفعل لم يرد منصوبا في وقت ما ولانه لا يختص بالمستقبل : وفي كتاب سيويه ومما يضاف إلى الفعل أيضا قولك مارأيت من كان عندي ومنذ جاءني ومنه أيضا آية قال بآية تقدمون الخيل شعنا الخ : قال الاعلم الشاهد فيه اضافة آية الى تقدمون على تأويل المصدر أي بآية إقدامكم الخيل وجاز هذا فيها لانها اسم من أسماء الفعل لانها بمعنى علامة والعلامة من العلم وأسماء الافعال تضارع الزمان فن حيث جاز ان يضاف الزمان الى الفعل جاز هذا في آية وكان اضافها على تأويل اقامتها مقام الوقت فكانه قال بعلامة وقت تقدمون يقول أبلغهم عني كذا بعلامة إقدامهم الخيل لقاء شعنا متغيرة من السفر والجهد وشبه ما ينصب من عرقها ممتزجا بالدم على سنانها بالدماد وهي الحمرة - والسنانك - جمع سنبك وهو مقدم الحافر \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥١س ١٣ ( أَلِكُنِي إِلَى سَلْمَى بآية أَوْ مَاتَ ) بِكَفِّ خَضِيبٍ تَحْتَ كَفِّهِ مِذْرَعٍ

استشهد به - على ما في البيت - قبله - وكفة القميص - بالضم ما استدار حول الذيل أو كل ما استطال كحاشية الثوب والرميل - والمذرع - الثوب \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥١س ١٣ أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي تَمِيمًا ( بآية مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا )

استشهد به - على اضافة آية إلى الجملة الفعلية - مقرونة بما المصدرية : قال الدماميني وزعم سيويه ان ما هذه زائدة ولا حاجة إلى ذلك الا على تقدير كونها لا تضاف إلى مفرد وليس كذلك قال الله تعالى ﴿إِنَّ آيَةَ مَلِكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ﴾ بل ذلك هو الاصل والغالب فاذا أمكن لم يحز العدول عنه : واستشهد به سيويه على ما في البيت الذي تقدم نقل كلامه فيه : قال الاعلم الشاهد فيه إضافة آية إلى يحبون وما زائدة للتوكيد

والقول فيه كالقول في الذي قبله ويجوز ان تكون مامع الفعل بتأويل المصدر فلا يكون فيه شاهد على هذا لان اضافتها الى المصدر كاضافتها الى سائر الاسماء وانما ذكر حب تيم للطعام وجعل ذلك آية يعرفون بها لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ووفود البرجمي عليه حين شم رائحة المحرقين منهم فظنه طعاما يصنع به في النار وخبرهم مشهور — والبراجم — حي من تميم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥١ س ١٤ أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً (بِأَيِّ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزْلًا)

استشهد به — على اضافة آية إلى الجملة الفعلية — مقرونة بما النافية : قال الدماميني وزعم ابن هشام أن البيت قاطع على انكار ابن جني اضافتها الى الجملة ودعواه انها لا تضاف الى المفرد إذ لا يتأتى كون ماصدرية في البيت قلت بل هو متأخر على ان لا النافية محذوفة قبل ضعافا لدلالة ما بعدها عليها والمعنى بِأَيِّ كُونِهِمْ لَضِعَافًا وَلَا عَزْلًا — وألكني — بمعنى تحمل رسالتي والاولوك الرسالة — وبأية — بمعنى بعلامة كُونِهِمْ لَضِعَافًا — ولا عزلا — جمع أعزل وهو من لاسلاح معه \* والبيت لعمر بن شاس وبعده

وَلَا سِيَّ زِي إِذَا مَا تَلَبَّسُوا \* إِلَى حَاجَةِ يَوْمَا مَخِيسَةٍ بَزَلَا

ص ٥١ س ١٦ (بِأَيِّ الْخَالِ مِنْهَا عِنْدَ بُرْقُعِهَا) وَقَوْلُ رُكْبَتَيْهَا قَضَى حِينَ تَنْتَبِهَا

استشهد به — على جواز اضافة آية الى الجملة الاسمية — والقول باضافتها اليها تنسب الدماميني الى الفراء — والخال — بالمعجمة معروف \* والبيت من قصيدة لمزاحم بن عمرو السلولي

ص ٥١ س ٢٣ (عَشِيَّةَ فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَمَا قَضَى نَحْبَهُ فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ)

استشهد به — على ان المضاف محذوف لغير دليل — في الضرورة : ونص في التسهيل على ان المضاف اليه إذا صح استبداده محذوفه سماع والتقدير في البيت ابن هوبر وهو \* لذى الرمة

ص ٥١ س ٢٣ (يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيصِ عَلَيْهِمْ بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ)

استشهد به — على ان المضاف إليه — يخلف المضاف في التذكير إن حذف : قال أي ماء بردى وإلا لقال تصفق : وفي التسهيل وشرحه وقد يخلفه في التذكير إن كان المضاف مثلاً وأنشد البيت قال بالياء التحتية من يصفق لما كان المعنى مثل بردى والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أنه قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف في التذكير لانه أراد ماء بردى ولو لم يقم مقامه في التذكير لوجب ان يقال تصفق بالياء للتأنيث لان بردى من صيغ المؤنث وهو نهر دمشق سمي بذلك لبرد مائه وروى كما سا تصفق وعليه فلا شاهد فيه — والبريص — موضع بدمشق وقيل نهر بها — يصفق — بالبناء المفعول يحول من إناء إلى إناء ليصفى — والرحيق — الصافي من الحمر — والسلسل — السهل والضمير في يسقون لآل جفنة مملوك الشام وتقدم ذكرهم في بيت قبل الشاهد وهو من قصيدة \* لحسان بن ثابت رضي الله عنه يمدحهم بها

ص ٥١ س ٣١ (وَالْمِسْكُ مِنْ أَرْدَانِهَا نَافِخَةٌ)

استشهد به — على نيابة ثاني المتضائفين — عن الاول في التأنيث والاصل رائحة المسك نافخة من أردانها

\* ولم أعثر على قائله

ص ٥٢س ٣ ( أَكَلُ امْرِئٍ تَحْسِينِ امْرَأًا ) و نَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا )

استشهد به — على جواز إبقاء ثاني المتضامين — على جره بعد حذف المضاف بشرطه واستشهد به في التوضيح على هذه المسئلة : قال فيه وفي شرحه فابقى نار على جره مع انه مضاف اليه كل محذوفة معطوفة على كل المذكورة أي وكل نار وإنما قدرناه مجرورا بكل محذوفة ولم نجعله معطوفا على امرئ الجرورة باضافة كل اليه لئلا يلزم العطف على معمولي عاملين مختلفين لان امرأ المجرور معمول لكل وأمرأ المنصوب معمول لتحسين على انه مفعول ثان ومفعوله الاول ككل امرئ مقدم عليه فلو عطفنا نارا الجرورة على امرئ المضاف اليه كل وعطفنا نارا المنصوبة على امرئ المنصوب لزم ان نعطف بحرف واحد شيئين على معمولي عاملين مختلفين وذلك ممتنع لان العاطف نائب عن العامل وعامل واحد لا يعمل جرا ونصبا ولا يقوى ان ينوب مناب عاملين \* والبيت لابي دؤاد لا يادي

ص ٥٢س ٦ ( وَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْخَيْرِ يَتْرَكُهُ الْقَتَى ) وَلَا الشَّرَّ يَأْتِيهِ امْرُؤٌ وَهُوَ طَائِعٌ )

استشهد به — على مافي البيت قبله : قال وشرط ابن مالك للجواز اتصال العطف كما مثل يعني البيت السابق أو فصله بلا كالميت : وفي التسهيل وشرحه ويجوز الجر بالمضاف محذوفا إثر عاطف متصل أو منفصل بلا مسبوق بمضاف مثل المحذوف لفظا ومعنى مثال المتصل مامثل أيك وأخيك يقولان ذلك وقول الشاعر أكل امرئ البيت أي مامثل أيك وأخيك يقولان وأكل نار فعطف مثل العاطف المتصل على مثل السابق لفظا ومعنى ومثال المنفصل بلا قولهم ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة أي ولا كل بيضاء فحذف بعد العاطف المنفصل ولا نظير للمضاف السابق لفظا ومعنى وهو كلة كل ومثاله قول الشاعر ولم أر مثل الخير \* البيت : قال الشارح والجر في هذا النوع بالشروط المذكورة مقيس وظن بعضهم ان الحذف في هذا النوع مشروط بتقدم نفي أو استفهام وليس ذلك شرطا بل يجوز مع عدمهما \* ولم أقف على قائله

ص ٥٢س ٩ ( لَوْ أَنَّ طَبِيبَ الْأَنْسِ وَالْجَنِّ دَاوِيَ النَّاسَ ) لَذِي بِيٍّ مِنْ عَفْرَاءٍ مَاشِقْيَانِي )

استشهد به — على جواز بقاء الثاني — على جره من غير أن يتقدمه نفي أو استفهام كما مر بيانه \* والبيت من قصيدة لعروة بن حزام العذري

ص ٥٢س ١٠ ( كُلُّ مُثْرٍ فِي رَهْطِهِ ظَاهِرٌ إِلَيَّ ) زِ وَذِي غُرْبَةٍ وَفَقْرٍ مِهِينٌ )

استشهد به — على مافي البيت قبله — \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٢س ١١ ( أَلَا كُلُّ الْمَالِ الْيَتِيمِ ) لَطَرًا )

استشهد به — على أن الجر دون عطف ضرورة — والاصل الآكل المال مال اليتيم \* ولم أعثر على قائله ولا تتمته

ص ٥٢س ٢٠ ( قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ ) ( سُبْحَانَ مَنْ عَلِمَهُ الْفَاخِرِ )



استشهد به — على أن المضاف قد يبقى بعد حذف المضاف اليه بلا تنوين — وتقدم شرح هذا البيت مستوفي في صحيفة ١٦٤ من الجزء الاول

ص ٥٢ س ٢٣ ( كَنَاحَتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلِ ) فَرِشْنِي بِخَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمَدَحَتِي

استشهد به — على فصل المضاف من المضاف اليه بالظرف — فاحت مضاف وصخرة مضاف اليه ويوما ظرف فصل بينهما قوله فرشني أي أصلح لي حالي — لا أكون ومدحتي — أي معها وضبطه العيني باكون بنون التوكيد الخفيفة وهو مفعول معه قال قوله — بعسيل — بفتح العين وكسر السين المهملتين وهو قضيب الفيل قاله الجوهري وقال الجوهري — العسيل — هو مكينة العطار الذي يجمع به العطر ثم أنشد البيت المذكور : فلت كلاهما يصلح أن يكون مراداً هنا لان المعنى لا ينبغي أن اكون في مدحي كمن تحت الصخرة بقضيب الفيل لاستحالة عادة أو كمن تحتهما بمكينة العطار لعدم الفائدة \* ولم أثر على قائل هذا البيت

ص ٥٢ س ٢٦ ( تَسْقِي أَمْتِيَا حَا نَدَى الْمِسْوَاكِ رِيْقَتَهَا ) كَمَا تَضْمَنُ مَاءَ الْمَرْئَةِ الرَّصْفُ

استشهد به — على أن فصل المضاف — من المضاف اليه بالاجنبي من الضرورة : واستشهد به في التوضيح على هذه المسئلة أيضاً وفي التصريح فتسقي مضارع سقى متعد لاثنين وفاعله ضمير يرجع إلى أم عمرو في البيت قبله وندى مفعوله الاول وهو مضاف وريقتها مضاف اليه والمسواك مفعوله الثاني فصل به بين المضاف والمضاف إليه أي تسقى ندى ريقتها المسواك والاسواك أجنبي من ندى لانه ليس معمولاً له وإن كان عاملها واحداً وهو تسقى — والامتياح — بمثابة فوقية فتحنائية فاء مهملة الاستياع — والمزينة — السحاب — والرصف — بفتح الحين جمع رصفة وهي حجارة مرصوف بعضها إلى بعض وماء الرصف أرق وأصفى اه والضمير في تسقو عائد إلى أم عمرو المذكورة في البيت قبله

ما استوصف الناس من شيء يروقههم \* إلا رأوا أم عمرو فوقاً ما وصفوا

وها \* من قصيدة لجرير يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو آل المهلب

ص ٥٢ س ٢٦ ( كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا ) يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ

استشهد به — على ما في الشاهد الذي قبل ما يليه — واستشهد به في التوضيح على هذه المسئلة أيضاً قال في التصريح فاضاف كف الى يهودي وفصل بينهما بالظرف وهو أجنبي من المضاف لانه ليس معمولاً له وخط مبني للمفعول وبكف متعلق به ويقارب أو يزيل لغتان يهودي \* والبيت لابي حية النيرى

ص ٥٢ س ٢٧ ( هُمَا أَخَوَا فِي الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَالَهُ ) إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةَ فَدَعَا هُمَا

استشهد به — على أن فصل المضاف من المضاف اليه بالجرور — خاص بالضرورة هنا لانه أجنبي كما في البيت قبله واستشهد به العيني على ذلك أيضاً قال الاستشهاد فيه في قوله أخوا في الحرب من لا أخاله حيث فصل بالاجنبي بين المضاف أعني قوله أخوا وبين المضاف اليه أعني قوله من لا أخاله والضمير في قوله هما لشخصين معلومين ذهنا ولم تصرح قائلة البيت باسمهما قبل ذلك \* وهي عمرة الحثمية ترى ابنها وقيل هي درني بنت ععبة

ص ٥٢س ٣٠ ( هُمَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٍ وَمِنَّةٍ وَإِمَّا دَمٍ وَالْقَتْلُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ )

استشهد به - على جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه - باماعند ابن مالك وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٢٢ من الجزء الاول

ص ٥٢س ٣٢ نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَ الْمُرَادِي سَيْفَهُ ( مِنْ ابْنِ أَبِي شَيْخٍ الْأَبَاطُحِ طَالِبِ )

استشهد به - على الفصل بين المضاف والمضاف اليه - بالثبوت ضرورة : وفي التوضيح وشرحه اثلاثة الفصل بنعت المضاف كقوله \* وهو معاوية بن أبي سفيان لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان يقتل كل واحد منهم واحدا من علي بن أبي طالب وعمرو بن العاصي ومعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم فقتل علي وسلم عمرو ومعاوية فنجوت وقد بل المرادي سيفه البيت ففصل بين المتضائق وهما أبي وطالب بنعت المضاف وهو شيخ الاباطح أي من ابن أبي طالب شيخ الاباطح وتجاوز في جعل شيخ الاباطح نعتا للمضاف وهو أبي دون المضاف اليه وإنما هو نعت للمضاف والمضاف اليه معا والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو والشهير بابن ملجم بضم الميم وفتح الحيم على صيغة اسم المفعول كما في تهذيب الاسماء وهو قاتل علي كرم الله وجهه والاباطح جمع بطحاء والمراد بها مكة لان أبا طالب كان شيخ مكة ومن أعيان أهلها وأشرافها

ص ٥٣س ١ ( كَأَنَّ بَرْدُونَ أَبَا عَصَامٍ زَيْدٌ حِمَارٌ دُقَّ بِاللِّجَامِ )

استشهد به - على جواز فصل المضاف من المضاف اليه بالنداء - قال أراد كان بردون زيدا يا أبا عصام ونقل في الاصل احتمال ابن هشام \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٣س ٤ ( وَفَاقُ كَعْبٍ بُحَيْرٍ مُنْقِذُ لَكَ مِنْ تَعْجِيلِ تَهْلُكَةٍ وَالْخُلْدِ فِي سَفَرًا )

استشهد به - على ما في البيت قبله - والاصل وفاق بحير يا كعب أي وفاق بحير يا كعب منقذ لك أي منج لك من تعجيل الهلاك في الدنيا والخلود في النار في الآخرة \* والبيت من قصيدة لبجير بن زهير يجرى أخاه كعبا على الاسلام ويحذره من القتل في الدنيا والنار في الآخرة وكان حظه سبياً في اسلامه واتصته لما جاء نأبياً وأنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم بانت سعاد فكساه بردته مشهورة فلا نطيل بها

ص ٥٣س ٦ ( مَا إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طَبٍّ وَلَا عَدِمْنَا قَهْرَ وَجْدٍ صَبٍّ )

استشهد به - على أنه يجوز الفصل بين المتضائق - بفاعل يتعلق بالمضاف أو غيره : واستشهد به في التوضيح على الفصل بفاعل المضاف قال شارحه فاضاف قهر إلى مفعوله وهو صب وفصل بينهما بفاعل المصدر وهو وجد والاصل ما وجدنا للهوى طباً ولا عديمنا قهر صب وجد - والصب - العاشق \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٣س ٧ ( أَنْجَبَ أَيَّامٌ وَالِدَاهُ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنَعِمَ مَا نَجَلَا )

استشهد به - على ما تقدم في البيت قبله - واستشهد به في التوضيح على ذلك : قال فيه وفي التصريح فانجب فعل ماض ووالداه فاعله وبه متعلق بانجب وأيام ظرف زمان متعلق بانجب وهو مضاف وإذا مضاف اليه ووالداه فاصل بين المضاف والمضاف اليه وهو أجنبي من المضاف لانه معمول لغيره أي أنجب والداه به أيام

إذ نجلاه يقال — أُنْجِبَ — الرجل إذ أولد نجياً — ونجلاه — بالنون والهمزة نسلاه \* والبيت من قصيدة للاعشى  
يدح بها سلامة ذافائش

ص ٥٣س ٨ (بأي تَرَاهُمُ الْأَرْضِينَ حَلُّوا) أبي الدَّبرِ أن أمَّ عَسَفُوا الْكِفَارَا

استشهد به — على فصل المضاف من المضاف اليه — بالفعل المفعلي : وعلى هذه المسئلة استشهد به في  
التصريح — وحلوا — نزلوا — والدبران — اسم موضع — وعسفوا — قطعوا على غير هدى — والكفار —  
بكسر الكاف موضع معروف \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٣س ١٠ (معاودُ جرأةٍ وقتِ الهوادي أشمُ كأنه رجل عبوسُ)

استشهد به — على جواز الفصل بين المتضادين — بالمفعول له : واستشهد به أبو حيان على هذه المسئلة قال  
أي معاود وقت الهوادي جرأةً ففصل بالمصدر الذي هو مفعول من أجله ورواية الاصل تقديم الصدر على  
العجز وهو في ذلك متبع لأبي حيان وكلاهما غلط لان \* البيت من قصيدة لابي زبيد الطائي في صفة الاسد وهي  
سينية لادالية ومنها قبل البيت

الى أن عرسوا فاقب عنهم \* قريباً ما يحس له حسيس  
خلا أن العناق من المطايا \* حسين به فهن اليه شوس  
معاود جرأة وقف الهوادي \* أشم كأنه رجل عبوس

وروايا وقت والرواية المشهورة وقف بالفاء

ص ٥٣س ١٥ (سَبَقُوا هَوِيَّ وَاعْنَقُوا لِهَوَاهُمُ) فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

استشهد به — على أن قلب ألف المقصور ياء لغة لهذيل وغيرهم — وهذا الحكم هو الذي يعنيه في الافية بقوله  
والفا سلم وفي المقصور عن \* هذيل انقلابها ياء حسن

وفي التوضيح وشرحه وأجاز هذيل في ألف المقصور قلبها ياء عوضاً عن كسرة الحرف التي يستحقها ما قبل  
الياء وإلى ذلك أشار الناظم بقوله \* وعن هذيل انقلابها ياء حسن \* كقوله سبقوا هوي البيت فهو أصله هوي  
فقلب الالف ياء وأدغمها في ياء المتكلم والواو في سبقوا تعود إلى بنية الخمسة في قوله  
أودى بني وأعقبوني حسرة \* عند الرقاد وعبرة لا تطلع

أودى — هلك — واعنقوا — تبع بعضهم بعضاً في الموت — وتخرموا — بالخاء المعجمة والراء مبنية للمفعول أي خرمتهم  
النية واحداً بعدوا حد \* والبيت من قصيدة لابي ذؤيب يرثي بها بنيه وكانوا خمسة فأصابهم الطاعون في سنة واحدة

ص ٥٣س ١٩ (عَلَيَّ لَعْمَرٍ وَنِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ) لَوْلَا لَدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ

استشهد به — على أن الياء من على سمع بكسر الياء — وفي شرح التسهيل لابي حيان وربما كسرت مدغماً  
فيها وذلك قراءة حمزة بمصرخي بالكسر ومن كسر المدغم فيها أبو عمرو بن العلاء والفراء وقطرب وهي  
لغة بني يربوع : قال الراجز

قال لها هل لك ياتاني \* قالت له ما أنت بالمرضى

وقال الشاعر \* علي لعمر و نعمة البيت هكذا روى بكسر الياء من علي — وعمر و — هو عمرو بن الحارث الاصغر بن الحارث الاعرج بن الحارث الاكبر الفسائيين: ومعنى البيت علي لعمر و نعمة حديثه بعد نعمة قديمة لوالده علي وليست بذات عقارب أي لم يكدرها من \* والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني يدح بها الحارث المذكور

ص ٥٣ س ٢٥ ( أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ أَوِي إِلَى أُمِّا وَيُرْوِينِي النَّقِيعُ )

استشهد به — علي أن ياء المضاف إلى ياء المتكلم — قل قلبها ياء والاصل إلى أُمِّي وسيأتي مزيد كلام عليه في الذي بعده \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٤ س ٢٧ ( وَلَسْتُ بِمُذْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفٍ وَلَا بَلَيْتَ وَلَا لَوْنِي )

استشهد به — على قلة حذف الالف مع فتح المتلو : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وربما وردت الثلاثة دون نداء يعني الحذف والقلب والاستغناء من الحذف قوله تعالى ﴿ فبشر عباد الذين ﴾ بحذف الياء وصلاً ووفقاً وخطاً ومن القلب قول الشاعر اطوف ما طوف \* البيت يريد الى امي وقال ابن عصفور ويجوز ان قلب ألفا والكسرة فتحة في الضرورة نحو قوله اطوف البيت ومن الاستغناء قوله ولست برابع \* البيت وقال بعض أصحابنا يجوز في غير النداء جاء غلامي وجاء غلامي وجاء غلام لكن هذا الوجه قليل وأما الوجهان اللذان في النداء وهو الضم نحو جاء غلام وأنت تريد الاضافة فاجازه أبو عمرو وغيره على قلة وأنشد ذريني إنما خطي وصوبي \* البيت الآتي يريد مالي ورده أبو زيد الانصاري وقال المعنى ان الفتي أنفقته مال لاعرض وأما يا غلاماً وهو الوجه الثاني فاجازه بعضهم مستدلاً بقوله \* إلى اما ويرويني النقيع \* ومنعه بعضهم وخصه بالضرورة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٣ س ٢٩ ( ذَرِينِي إِنَّمَا خَطَّيْتُ وَصَوَّبِي عَلَيَّ وَإِنَّمَا أَهْلَكْتُ مَالٌ )

استشهد به — على قلة حذف الياء — من مالي: وتهدم الكلام عليه في الذي قبله ولهذا البيت قصة تبدل على ان الملوك الاقدمين سبب ارتقاء العلوم لانهم كانوا يقدمون من ظهر منه تقدم على غيره روى ان أمير المؤمنين المتوكل لما أراد ان يتخذ المؤدبين لاولاده جعل ذلك الى إيتاخ فامر إيتاخ كاتبه ان يتولى ذلك فبعث الى الطوال والاحمر وابن قادم وأبي عصيد وغيرهم من ادباء ذلك العصر فاحضرهم مجلسه وجاء أبو عصيد فقعده في آخر الناس فقال له من قرب منه لو ارتفعت فقال بل اجلس حيث انتهى بي المجلس فلما اجتمعوا قال لهم لو تذاكرتم وفقنا على موضعكم من العلم واخترنا فalcوا بينهم هذا البيت فقالوا ارتفع مال بانما إذ كانت بمعنى الذي ثم سكتوا فقال لهم أبو عصيد هذا الاعراب فما المعنى فاحجم الناس عن القول فقيل له فما عندك قال أراد مالومك إياي وأنا إنما أنفقت مالا ولم أنفق عرضاً فالبال لا الام على أنفاقه فجاءه خادم من صدر المجلس فاخذ بيده حتى تخطى به إلى أعلاه وقال له ليس هذا موضعك فقال لان أكون في مجلس ارتفع منه إلى أعلاه أحب الى من ان اكون في مجلس أحط عنه فاختر هو



وَابْن قَادِم رَحِمَهُمَا اللَّهُ \* وَالْبَيْت لابن غلفاء وقبله

أَلَا قَالَتْ أَمَامَةَ يَوْمِ غُول \* تَقْطَعُ بَابَ غُلْفَاءِ الْجَبَالِ

ص ٥٤س ١٢ ( يَا ابْنَ أُمِّي وَيَا شَقِيقَ نَفْسِي ) أَنْتَ خَلَقْتَنِي لِدَهْرٍ شَدِيدٍ

استشهد به — على قلة ثبات ياء يابن أمي : وفي التوضيح وشرحه في مبحث يابن أم ويابن عم في باب المنادى المضاف الى ياء المتكلم والعرب لا يكادون يثبتون الياء والالف فيهما الا في الضرورة وساقا البيت على ذلك : وفي الأشموني قال في الارتشاف وأصحابنا يعتقدون ان ابن أم وابنة أم وابن عم وابنة عم حكمت لها العرب بحكم اسم واحد وحذفوا الياء كحذفهم إياها في أحد عشر إذا أضافوه اليها وأما إثبات الياء والالف في قوله يابن أمي البيت وقوله \* يابنة عما لا تلومي واهجعي \* فضرورة أما مالا يكثر استعماله من نظائر ذلك نحو يابن أخي ويابن خالي قالاه فيه ثابتة لا غير قال في الصبان قوله فضرورة وقال بعضهم هما لغتان قليتان قيل وقلب الياء الفا أجود من اثباتها وإذا ثبتت الياء ففيها وجهان الاسكان والفتح \* والبيت من قصيدة لابي زبيد الطائي يرثي بها أخاه

ص ٥٤س ١٢ ( يَابْنَةُ عَمَّا لَا تَلُومِي وَاهْجَعِي ) وَأُمِّي كَمَا يَنْبِي خِضَابُ الْأَشْجَعِ

استشهد به — على قلة قلب الياء ألفا في قوله يابنة عما : وتقدم ما قيل في ذلك في الذي قبله وروى \* لا يخرق النوم حجاب مسمع \* والبيت من أرجوزة لابي التميمي المعجلي

ص ٥٤س ٣١ ( كَأَنَّ أَبِي كَرَمًا وَسُودًا ) يُلْقَى عَلَى ذِي اللَّبْدِ الْجَدِيدَا

استشهد به — على ان الكوفيين والمبرد — وابن مالك جوزوا أن يقال أبي برد اللام : وهذا البيت استشهد به أبو حيان والدمامي في شرح التسهيل على هذه المسئلة ولم يذكر التجويز الكوفيين لها ولعل السيوطي وقف على ذلك من وجه آخر : قال الدمامي بعد الاستشهاد بالبيت لان أبي فيه متعين الافراد بدليل يلقى وأما الاخ فانه أجاز ذلك فيه بالقياس على أب : قال ابن هشام ولا أدري لم خصه بالقياس قلت في الكافية لابن الحاجب مامناه ان المبرد وجد السماع في أبي وقاس عليه أخي لانه مثله في لغاته وأصله وكثرة استعماله — والسود — السيادة وروى وجودا مكانه — واللبد — جمع لبدة وهي الخرقعة التي يرقع بها صدر القميص — والجديد بالجيم — خلاف البالي : وفي بعض الكتب الحديد بالحاء المهملة وذلك غير صواب لان الشاعر يفتخر بكرم أبيه وأنه يكسو العريان ولو كان مراده بذي اللبد الاسد وأنه يرمي عليه درع الحديد لقال شجاعة واقدا على أن السبع لا يفعل به مثل ذلك إنما يضرب بالسيف أو يطعن بالرمح \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ص ٥٥س ٢ ( يَأْصَاحُ بَلَّغَ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كَلِمَهُمْ ) أَنْ لَيْسَ وَصَلْتُ إِذَا انْحَلَّتْ عُرَى الذَّنْبِ

استشهد به — على ان الجمهور من البصريين والكوفيين أثبتوا الجر بالجواردة له جرور — في النعت والتوكيد وهذا شاهد الثاني : وفي شرح شواهد الرضى وجر الجوار لم يسمع إلا في النعت على القلة وقد جاء في التأكيد في بيت على سبيل التدرية : قال الفراء في تفسيره أنشدني أبو الجراح الثقلي \* يَأْصَاحُ بَلَّغَ ذَوِي الزَّوْجَاتِ كُلَّهُمْ \* البيت فاتبع كل خفض الزوجات وهو منصوب لانه توكيد لذوي انتهى وروى استرخت

موضع انحلت وأراد باسترخاء عرى الذنب استرخاء الذكر \* والبيت لابي الغريب وله حكاية هزلية في الشريشي على المقامات

ص ٥٥ س ٣٣ ( مُحَمَّدٌ تَقْدُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ ) إِذَا مَا خُفَّتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا

استشهد به - على جواز حذف لام الامر في الشعر فقط - وفي كتاب سيدييه وأعلم ان هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة وكانهم شبهوها بان اذا عملت مضمرة قال الشاعر محمد تقد نفسك البيت : قال الاعلم الشاهد فيه اضمار لام الامر في قوله تقد والمعنى لتقد نفسك وهذا من أجبح الضرورة لان الجازم أضف من الجار وحرف الجر لا يضم وقد قيل هو مرفوع حذفته ضرورة واكتفى بالكسرة منها وهذا أسهل في الضرورة وأقرب - والتبال سوء العاقبة وهو بمعنى الوبال فكان التاء بدل من الواو أي إذا خفت وبال أمر أعددت له \* وهذا البيت قيل انه لحسان بن ثابت وقيل لابي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل للاعشى وقيل ان قائله مجهول

ص ٥٦ س ٤ ( قُلْتُ لِبَوَّابٍ لَدَيْهِ دَارُهَا تَيْدَنْ فَأَنِّي حَمَوُهَا وَجَارُهَا )

استشهد به - على جواز حذف لام الامر بعد القول اختيارا - : والبيت من شواهد المعنى : قال السيوطي قال العيني لم يسم قائله - وتيدن - بكسر التاء المثناة الفوقية وهو مقول القول وأصله تيدن فحذف اللام وأبقى عملها قيل وليس بضرورة تمكنه من ان يقول إيدن : قال أبو حيان وليس لقائل ان يقول هذا من تسكين المرفوع اضطرارا لانه لو قصد الرفع لتوصل اليه باستغنائه عن الفاء فكان يقول تيدن إني حمها اه قوله : قال العيني لم يسم قائله الذي في العيني هكذا اقول قائله \* منصور بن مرشد الاسدي

ص ٥٦ س ١٥ ( وَقَالُوا أَخَانَا لَا تَخْشَعْ لِظَالِمٍ عَزِيزٍ وَلَا حَقَّ قَوْمِكَ تَظْلِمُ )

استشهد به - على فصل لا الناهية من مجزومها - بمعموله : واستشهد الاشموني بهذا البيت على انه ضرورة \* ولم أعثر على قائله

ص ٥٦ س ٢٦ ( فَأَضْحَتْ مَغَانِيهَا فِقَارًا رُسُومُهَا كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلٍ مِنَ الْوَحْشِ تُوْهَلِ )

استشهد به - على ان فصل لم - بمعمول مجزومها ضرورة : واستشهد به الرضى والاشموني على هذه المسئلة : قال البغدادي على ان لم قد فصلت في الضرورة من مجزومها فان الاصل كان لم توهل سوى أهل من الوحش وقيد ابن عصفور الفصل في الضرورة بالجرور والظرف وأنشد

نواب من لدن ابن آدم لم تزل \* تباكر من لم بالحوادث تطرق

وأنشد بعده فاضحت مغانيها \* البيت يو قد فصل في الاول بين لم ومجزومها وهو تطرق بالجرور وفصل في الثاني بالظرف بينهما وكذلك صنع ابن هشام في المعنى : قال وقد تفصل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقوله فذاك ولم إذا نحن امترينا \* تكن في الناس يدريك المراء

وقوله فاضحت مغانيها البيت وقد يليها الاسم معمولا لفعل يفسره ما بعده كقوله

ظننت فقيرا ذاغنى ثم نلت \* فلم ذا رجاء الله غير واهب

انتهى وقوله اذا نحن امترينا متعلق بيدرك والاصل ولم تكن في الناس يدركك المراء اذا نحن امترينا  
— والامتراء — الشك والمراء الجدال وقوله — ظننت — فقيرا الخ هو بالبناء للمجهول والتكلم وفقيرا حال من  
نائب الفاعل — وذاغنى — مفعول ثان لظننت وضمير نلتة للغنى وذا رجاء مفعول لفعل محذوف مفسر بالغنى  
المذكور وغير واهب حال من فاعله يعني أنه في حال فقره كان متعففا فكفى عن ذلك بظنه ذا غنى وأنه حين  
صار غنيا يعطي كل راج لقيه ما يرجوه اه والضمير في قوله فاضحت للدار المذكورة في بيت قبل الشاهد وهو  
فيا كرم السكى الذين تحملوا \* عن الدار والمنه تخلف المتبدل

— والمغاني — جمع مغنى وهو من غنى بالمكان إذا قام به — وقفارا — جمع فقر أي خالية — ورسومها — جمع  
رسم وهو الاثر وروى \* فاضحت مباديها قفارا بلادها — مباديها — حيث تبدو في الربيع — والبلاد — جمع  
بلدة وهي القطعة من الارض وتوهل تسكن \* والبيت من قصيدة لذي الرمة

ص ٥٦ س ٢٧ ( اِحْفَظْ وَدِيعَتَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَازِبِ إِنْ وَصَلْتَ وَإِنْ لَمْ )

استشهد به — على أن حذف مجزوم لم ضرورة — والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أن حذف مجزوم  
لم ضرورة والاصل إن لم تصل كذا قدره أبوحيان فيكون وصلت مثله بالبناء للمعلوم وقدره أبو الفتح البلي  
وإن لم تصل فيكون وصلت مثله بالبناء للمفعول وأنشد ابن عصفور في الضرائر الشعرية قول ابن هرمة  
وعليك عهد الله ان يباه \* أهل السيلة إن فعلت وإن لم

يريد وإن لم تفعل ومثله قول الآخر

يارب شيخ من لكيز ذي غم \* في كفه زيج وفي الغم فغم

\* اجلح لم يشمط وقد كاد ولم \*

يريد وقد كاد ولم يجلح ثم قال وإنما لم يحجز الا كتفاء لم وحذف ما تعمل فيه الا في الشعر لانها عامل ضعيف فلم  
يتصرفوا فيها بحذف معمولها في حال السعة بل إذا كان الحرف الجار وهو أقوى في العمل منه لانه  
من عوامل الاسماء وعوامل الاسماء أقوى من عوامل الافعال لا يجوز حذف معمولها فالأحرى ان لا يجوز  
ذلك في الجازم فان قال قائل فلم جاز الا كتفاء وحذف معمولها في سعة الكلام وهي جازمة فقالوا قاربت المدينة  
ولما أي ولما ادخلها ولم يحجز ذلك في لم فالجواب أن تقول ان الذي سوغ ذلك فيها كونها نفيًا لقد فعل الا  
ترى انك تقول في نفى قد قام زيد لم يقيم فعملت لذلك على قد فكما يقال لم يأت زيد وكان قد أي وكان  
قداني فيكيتي بقدر فكذلك أيضا قالوا قاربت المدينة ولما أي ولما ادخلها فاكتموا بلما هذا كلامه وقوله احفظ  
أمر واستودعها على بناء المجهول ويوم الا عارب لم اقف عليه في كتب أيام العرب وقال العيني هو يوم معهود  
بينهم ونسب \* البيت إلى ابراهيم بن هرمة اه وكذا نسبته له السيوطي في شرح شواهد المعنى

ص ٥٦ س ٢٩ ( لَوْلَا فَوَارِسٌ مِنْ ذُهِلٍ وَأَسْرَتُهُمْ يَوْمَ الصَّلِيفَاءِ لَمْ يُوفُونَ بِالْجَارِ )

استشهد به — على أن لم قد تهمل حملا على ما — وفي التسهيل وشرحه للدميني وقد لا تجزم حملا على  
لا فيقع الفعل مرفوعا بعدها كقوله لولا فوارس من قيس الخ : وفي المغنى لم حرف جزم لنفي المضارع وقابه  
ماضيا نحو لم يلد ولم يولد الآية وقد يرفع الفعل المضارع بعدها وأنشد البيت وروايته من نعم قال السيوطي

في شرحه قوله من نعم يروي بدله من ذهل — وأسرة الرجل — بضم الهمزة رهطه لانه يتقوى بهم — والصيلفاء — بضم الهمزة وفتح اللام وسكون التحتية وفاء ومداسم موضع وفي الاصل هو تصغير صلفاء وهي الارض الصلبة وقوله لم يوفون جواب لولا : والبيت استشهد به ابن مالك على أن لم قد تهمل فلا تجزم بقلة وخصه غيره بالضرورة وعليه الفارسي وأبوحيان وذكر ابن جني في سر الصناعة هذا حملا على تشبيهه لم بلا : وفي الاشموني في مبحث الفرق بين لم ولما \* ولما قد تهمل فلا يجزم بها : قال في التسهيل حملا على لا : وفي شرح الكافية حملا على ما وهو أحسن لان ما تنفي الماضي كثيرا بخلاف لا وأنشد الاخفش على اهلها قوله لولا فوارس من ذهل الخ وصرح في أول شرح التسهيل بان الرفع لغة قوم اه — وذهل — بضم الذال المعجمة حي من بكر \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٢ س ٥ ( فَجِئْتُ قُبُورَهُمْ بَدَأُ وَلَمَّا      فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يُجِبْنِي )

استشهد به — على جواز حذف مجزوم لما — لدليل والتقدير ولم أكن سيذا — والبء — السيد والضمير في لهم لقومه الذين يتحسر عليهم ويقول إنه صار سيذا بموتهم مع أنه لم يكن كذلك في حياتهم وهذا كما قال الآخر

خلت الديار فسدت غير مسود \* ومن الشقاء تفردى بالسودد

وهذا البيت من أبيات تقدمت في صحيفة ٥٢

ص ٥٢ س ٣١ قَدْ أُوَيْتَ كُلُّ مَاءٍ وَهِيَ ظَامِيَةٌ ( مَهْمَا تُصِبُّ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِمِ )

استشهد به — على محيي مهما للزمان — : وهذا البيت استشهد به في المعنى على ابن يسعون تبع السهيل في زعمه أن مهما تأتي حرفا واستدل بهذا البيت على ذلك لانها لا تكون مبتدأ لعدم الرابط في الخبر وهو فعل الشرط ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ولا سيل إلى غيرها فتعين انها لا موضع لها وأجاب بان مهما مفعول تصب وأفقا ظرف ومن بارق تفسير لمهما أو متعلق بتصب فعناها التبعض والمعنى أي شيء تصب في أفق من البوارق تشم وقال بعضهم مهما ظرف زمان والمعنى أي وقت تصب بارقا من أفق فقلب الكلام أو في افق بارقا فزاد من واستعمل افقا ظرفا اه — أو يت — منعت والضمير للصوار في بيت تقدم قبل الشاهد متعلق بيتين قبله وهما

تالله يبق على الايام ذو حيد \* أدفي صلود من الاوعال ذو خدم

يأوى إلى مشمخرات مصعدة \* شم بهن فروع القان والنشم

ظلت صوافن بالارزان صاوية \* في ما حق من نهار الصيف محتدم

قد اوييت كل ماء الخ — ظامية — من الظماء وهو العطش وروي طاوية من الطوي وروي أيضا صاوية أي يابسة \* والابيات من قصيدة لساعدة بن جؤية يرثي بها من أصيب من قومه في حرب كانت الدائرة عليهم فيها

ص ٥٢ س ٣٣ ( وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنُكَ سُؤْلُهُ      وَفَرَجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا )

استشهد به — على ان ابن مالك — استدل به على ظرفية مهما قال ورد بجواز كونها المصدر أى إعطاء كثيراً أو قليلاً : وفي المغنى في مبحث مهما : الثاني الزمان والشرط فتكون ظرفاً لفعل الشرط ذكره ابن مالك وزعم ان التحوين أهملوه وأنشد لحاتم : وإنك مهما تعط بطنك سؤله الخ وأيضاً آخر ولا دليل في ذلك لجواز كونها للمصدر بمعنى أى إعطاء كثيراً أو قليلاً وهذه المقالة سبق ابن مالك غيره إليها وشدد الزمخشري الانكار على من قال بها فقال هذه الكلمة في عداد الكلمات التي يحرفها من لا يدلها في علم العربية فيضعها في غير موضعها ويظهرها بمعنى متى ويقول مهما جئتني أعطيتك وهذا من وضعه وليس من كلام واضع العربية ثم يذهب فيفسر بها الآية فيلحد في آيات الله تعالى اه وروى وإنك إن أعطيت بطنك الخ ولا شاهد في هذه الرواية \* والبيت من أبيات لحاتم الطائي وتقدمت في صحيفة ١٨٦ من الجزء الاول

ص ٥٨س ٣ (وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ)

استشهد به — على ان مهما ترد حرفاً — بمعنى إن عند خطاب والسهيل ونقل الجواب عن ذلك في الاصل وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفي في صحيفة ٣٥

ص ٥٨س ٥ (مَهْمَا لِيَ اللَّيْلَةُ مَهْمَا لَيْلَةٍ) أَوْ دَى بِنَعْلِي وَ سِرِّ بَالِيَةٍ

استشهد به — على ان مهما ترد استفهامية — عند ابن مالك : وفي المغنى في مبحث مهما : الثالث الاستفهام ذكره جماعة منهم ابن مالك واستدلوا عليه بقوله مهمالي الليلة الخ فزعموا أن مهما مبتدأ ولى الخبر وأعيدت الجملة مؤكداً — أو دى — بمعنى هلك — ونعل — فاعل والباء زائدة مثلها في (كفى بالله شهيداً) ولا دليل في البيت لاحتمال ان التقدير هو اسم فعل بمعنى اكفف ثم استأنف استفهاماً بما وحدها \* والبيت مطلع مقطعة لعمر و ابن ملقط الطائي وهو جاهلي

ص ٥٩س ١ (إِنْ تَضَرَّ مُوْنًا وَتَصَلَّيْنَا كَمْ وَإِنْ تَصَلُّوا مَلَأْتُمُو أَنْفُسَ الْأَعْدَاءِ إِرْهَابًا)

استشهد به — على ان فعل الشرط يجوز ان يكون مضارعاً — وجوابه ماضياً عند الفراء وابن مالك قال وخصه سيبويه بالضرورة : وفي الاشعري عند قول ابن مالك

وماضيين أو مضارعين \* تلفهما أو متخالفين

وخصه (بمعنى كون الشرط مضارعاً وجوابه ماضياً) الجمهور بالضرورة ومذهب الفراء والمصنف جوازه في الاختيار وهو الصحيح لما رواه البخاري من قوله عليه الصلاة والسلام «من يقيم ليلة القدر إيماناً واحتساباً غفر له» وقول عائشة رضي الله عنها إن أباً بكر رجل أسياف متى يقيم مقامك رق ومنه «إن نشأ نزل عليهم من السماء آية فظلت» لان تابع الجواب جواب ثم أنشد البيت الشاهد وبيتين آخرين : وفي التصريح وقالوا (بمعنى الجمهور القائلين بالمنع في غير الضرورة) لانا إذا أعمنا الاداة في لفظ الشرط ثم جئنا بالجواب ماضياً كنا قد هيأنا العامل للعمل ثم قطعناه عنه وهو غير جائز وللاكثرين ان يحيموا عن الحديث بانه تجوز روايته بالمعنى وليس نصاً في الدليل وعن الآية بانه يغفر في التابع مالا يغفر في المتبوع اه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٥٩س ١٩ (يُنْشِئُ عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِنْ هُوَ يَسْتَرْذُكَ مَزِيدٌ)



استشهد به -- على جواز تصدير الشرط بالفعل المضمر الذي فسر فعل بعد معموله -- قال وكونه والحالة هذه مضارعا دون لم ضرورة ومثل لذلك بالبيت : وهو من شواهد الرضى : قال البغدادى على أن مجيء الشرط المفصول باسم من أداة الشرط مضارعا شاذ وحقه أن يكون ماضيا سواء كان لفظا ومعنى نحو إن زيد قام قت أو معنى فقط نحو قوله

وإن هو لم يحمل على النفس ضمهما \* فليس إلى حسن الشاء سبيل

وفيه نظر من وجهين : الاول أنه عم في أداة الشرط وسيبويه خصه بان كما تقدم وتبعه من بعده : الثاني أن مجيء المضارع ضرورة لاشاذ سواء كانت الاداة إن أو غيرها وروى \* ولديك إما يستزدك مزيد \* فلا شاهد فيه فاما هي إن الشرطية وإما إن الزائد والضمير في يثنى للسائل المتقدم ذكره في بيت قبل الشاهد والخطاب لابي الذي رثاه الشاعر \* وهو عبد الله بن غنمة الضبي

ص ٥٩س ٢١ ( فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسَبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَّاءُ )

استشهد به -- على ان فعل الشرط الذي تقدم الكلام عليه -- المختار فيه عند الاضمار والتفسير كونه إما ماضيا كما تقدم يعني في قوله تعالى ( وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ ) أو مضارعا مقرونا بلم كالبيت وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفي في صحيفة ٤٠ من الجزء الاول

ص ٥٩س ٢١ ( وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَمِّهَا ) فليس إلى حسن الشاء سبيل

استشهد به -- على ما في البيت قبله ويجري فيه ماجرى فيه -- وقد أحلنا ذلك على غرة ٤٠ من الجزء الاول \* والبيت من قصيدة لاسمؤل بن عدياء الغساني

ص ٥٩س ٢٣ ( فَمَنْ نَحْنُ نُوْمُنُهُ يَبْتَ وَهُوَ آمِنْ ) ومن لا نجره يمس منا مفزعا

استشهد به -- على ان تقدم معمول فعل الشرط عليه إذا كان الشرط غير إن ضرورة -- كالبيت وبين في الاصل ان إن أم الباب فذلك ساغ فيها دون غيرها : واستشهد أبو حيان بهذا البيت على هذه المسئلة وهو من شواهد سيبويه أيضا : قال الاعلم الشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد من وهي للشرط ضرورة كما تقدم والعلة واحدة يعني في البيتين الآتين لانهما متقدمان على هذا الشاهد في ترتيبه متأخران عنه في ترتيب الجمع \* والبيت لهشام المري

ص ٥٩س ٢٣ ( فَمَتَى وَاعْلَ يَنْهَمُ يَحْيُو دُوَيْعُظْ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِي )

استشهد به -- على ما في البيت قبله -- والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسئلة : قال الاعلم الشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في متى مع جزمها له ضرورة وارتفاع الاسم بعدها باضمار فعل يفسره الظاهر لان الشرط لا يكون إلا بالفعل -- والواغل -- الداخل على الشرب ولم يدع ومعنى -- بينهم -- يزل بينهم والبيت من شواهد الرضى أيضا على هذه المسئلة : قال البغدادى على أنه فصل اضطرابا بين متى وحزومه فعل الشرط بواغل فواغل فاعل فعل محذوف يفسره المذكور أي متى يزرم واغل يزرم وروى أيضا -- مجثمهم -- وروى أيضا -- بينهم -- من ناب ينوب -- والواغل -- الذى يدخل على من يشرب الخمر ولم يدع وهو في الشراب بمنزلة

الوارش في الطعام وهو الطفيل \* والبيت من قصيدة لعدي بن زيد العبادي  
ص ٥٩س ٢٤ صَعْدَةٌ نَابِتَةٌ فِي حَائِرٍ (أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمَلُّ)

استشهد به — على ما في البيتين قبله — وهو من شواهد سيبويه على هذه المسئلة أيضا : قال الأعمى الشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في أينما ومعناها الشرط والقول فيه كالقول في الذي قبله : وصف امرأة شبه قدها بالصعدة وهي الفناة وجعلها في حائر لأن ذلك أنعم لها وأشد تشبها إذا احتلفت الريح — والحائر — القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتجير ماؤه أي يستدير ولا يجري قدما \* وهذا البيت نسبته الأعمى لحسام ولم ندر من حسام هذا والمتعارف عند الرواة أن هذا البيت من أبيات \* لكعب بن جعيل التغلبي

ص ٥٩س ٣٣ (أَنَا أَبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي) لِلَّهِ دَرِّي مَا أَجَنَّ صَدْرِي

استشهد به — على طريق التنظير — لأن الكلام في الشرط وجوابه : والبيت شاهد في باب المبتدأ والخبر يعني أنه يجوز أن يتحد لفظ الشرط بالجزء إذا أفاد الاتحاد معنى كما أن الخبر كذلك كالبيت فشعري شعري أفاد الشهرة وعدم التغيير ومثل للشرط والجزاء بالحديث «فن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرتة إلى الله ورسوله» وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في تحفة ٣٥ من شواهد الجزء الأول

ص ٦٠س ٢ (إِنْ تَرَكْبُوا فَرُكُوبُ الْخَيْلِ عَادَتُنَا) أَوْ تَنْزِلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرٌ نُزُلٌ

استشهد به — على أن الفاء تدخل في الجزاء — إذا لم يصح تقديره شرطا : وهذا مأخوذ من قول الألفية واقرن بفا حتما جوابا لو جعل \* شرطا لأن أو غيرها لم يجعل

وعد في الأصل سبعة أنواع يجب اقتران الجزاء بالفاء فيها فارجع إليه وهذا البيت مثال للجملة الاسمية والبيت من شواهد سيبويه : قال الأعمى الشاهد في رفع تنزلون حملا على معنى إن تركبوا لأن معناه ومعنى تركبون متقارب فكأنه قال أتركبون فذلك عادتنا أو تنزلون في معظم الحرب فتحن معروفتون بذلك هذا مذهب الخليل وسيبويه وحمله يونس على القطع والتقدير عنده أو أتم تنزلون وهذا أسهل في اللفظ والأول أصح في المعنى وانظم والخليل ممن يأخذ بصحة المعنى ولا يبالي باختلال الألفاظ \* والبيت من قصيدة للأعشى مشهورة

ص ٦٠س ١١ (مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا) وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ

استشهد به — على أن المبرد يمنع حذف فاء الجزاء في الضرورة — وإن الرواية عنده من يفعل الخير فالرحمن الخ وذكر قول أبي حيان إن هذا ليس بشيء : والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسئلة : قال الأعمى الشاهد في حذف الفاء من الجواب ضرورة والتقدير فإله يشكرها وزعم الأصمعي أن النحويين غيروه وأن الرواية \* من يفعل الخير فالرحمن يشكره — والسيان — في الرواية الأخرى المثلان واشتقاقه من السواء لأن مثل الشيء مساو له \* والبيت لحسان بن ثابت رضي الله عنه

ص ٦٠س ٢٧ (وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ)

استشهد به — على جواز رفع الجواب — إن كان الشرط فعلا ماضيا : وفي التوضيح وشرحه ورفع الجواب المسبوق بماض أو مضارع منفي لم يقوي كقوله وهو زهير يمدح هرم بن سنان وإن أتاه خليل يوم مسألة الخرفع يقول وإلى ذلك أشار الناظم بقوله \* وبعد ماض رفعك الجزاء حسن \* والذي حسن ذلك أن الاداة لما لم تعمل في لفظ الشرط لكونه ماضيا مع قربه فلا تعمل في الجواب مع بعده والمراد — بالخليل — هنا الفقير المختل الحال وليس المراد به الصديق — والمسئلة — مصدر سئل يقال سأله سؤالاً ومسئلة وروى مسغبة مكان مسألة وعلى هذا أنشده الجوهري والمسغبة الجاعة — والحرم — بفتح الحاء المهملة وكسر الراء مصدر كالحرمان ومنه المنع وهو مبتدأ حذف خبره أي لا غائب مالي ولا عني حرمان على أحد الاحتمالات : وهو من شواهد سيبويه أيضاً قال الاعلم الشاهد فيه رفع يقول على نية التقديم والتقدير يقول إن أتاه خليل وجاز هذا لأن ان غير عاملة في اللفظ والمبرد يقدره على حذف الفاء يقول هذا لهرم بن سنان المري — والخليل — المحتاج ذوالخلة — والحرم — بمعنى الحرام أي إذا سئل لم يعقل بغية مال ولا حرمة على سائله \* والبيت من معللة زهير ص ٦٠ س ٣٢ ( دَسَّتْ رَسُولًا بَأَنَّ الْقَوْمَ إِن قَدَرُوا عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوَغِيرٍ )

استشهد به — على جواز جزم المضارع الواقع جوابا للشرط — الذي فعله ماض : والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسئلة : قال الاعلم الشاهد فيه جزم يشفوا على الجواب لأن الاول في موضع جزم — والتوغير — الغضب والحقد واصله من وغرة القدر وهي فورتها عند الغلي \* والبيت للفرزدق كما في الاصل ص ٦١ س ٣٢ ( يَا أَقْرَعَ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعَ إِنَّكَ إِن يُصْرَعِ أَخُوكَ تُصْرَعُ )

استشهد به — على أن رفع المضارع الواقع جوابا — لشرط فعله مضارع ضرورة : وعبرة ابن مالك في الالفية أنه ضعيف وفي التوضيح وشرحه ورفع الجواب في غير ذلك ضعيف واليه أشار الناظم بقوله ورفع بعد مضارع وهن \* كقوله وهو أبو ذؤيب

فقلت تحمل فوق طوقك إنها \* مطبوعة من يأتها لا يضرها

رفع يضرها وعليه قراءة طلحة بن سليمان في الشواذ ( أينما تكونوا يدرككم الموت ) برفع يدرككم ووجه ضعفه أن الاداة قد عملت في فعل الشرط فكان القياس عملها في الجواب وتخرجه عند سيبويه على نية التقديم والتأخير أو إضمار الفاء والاول عنده أولى إن تقدم على الشرط ما يطلب المرفوع المذكور كقوله \* إنك ان يصرع أخوك تصرع \* والمبرد يقطع بتقدير الفاء فيهما لأن ما محل محلا يمكن أن يكون له لا ينوي به غيره وهذان التخرجان ضعيفان لأن التقديم والتأخير يحوج إلى جواب ودعوى حذفه وجعل المذكور دليلا خلاف الاصل وخلاف فرض المسئلة لأن الفرض أنه الجواب واضمار الفاء مع غير القول مختص بالضرورة وقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤٧ من الجزء الاول

ص ٦٢ س ١٥ ( عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْبُهُ يَرِثُ سِرْبُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرٌ )

استشهد به — على أن أبا اسحاق يحيز الجزم بمن إذا أضيف — وأما سيبويه ومن وافقه فأنهم يمتنعون ذلك ويجعلون البيت ضرورة : والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسئلة : قال الاعلم الشاهد مجازاته بمن مع اضافة

حين إلى جملة الشرط ضرورة وحكمها أن لا تضاف هي وإذا إلا إلى جملة مخبرها والمبهمات إنما تفصل وتوصل  
بالأخبار لا بحروف المعاني وما دخلت عليه كما بين في الباب وجاز هذا في الشعر تشبيها لجملة الشرط بجملة الابتداء  
والخبر والفعل والفاعل وصف مقاما فاخر فيه غيره وكثرت الخاصمة والحاجة فيه وضرب الذنوب وهي الدلو  
مملوءة ماء لا يدلي به من الحاجة — والشرب — الحظ من الماء — والريث — الإبطاء — والتدابير — التقاطع وأصله  
أن يولي كل واحد من المتقاعين صاحبه دبره ويروي — تدائر — وهو التزاحم وأصله من الدثر وهو الماء  
الكثير وأراد — بالتمام — المجلس الذي جمعهم للخصام \* والبيت للبيد بن ربيعة الصحابي العامري  
ص ٦٢ س ٢٧ ( فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكَفِيٍّ وَإِلَّا يَعلُ مُفَرِّقُكَ الْحَسَامُ )

استشهد به — على حذف الشرط وتعويض لا منه — والاصل وإلا تطلقها وفي التوضيح وشرحه: فصل  
يجوز حذف ما علم من شرط إن كانت الاداة إن حال كونها مقرونة بلا النافية كقوله \* وهو الاحوص يخاطب  
مطرا وكان دميم الحلقة وتحتة امرأة جميلة فطلقها البيت حذف الشرط لدلالة قوله فطلقها عليه وأبقى جوابه  
أي وإلا تطلقها يعل وقد يتخلف واحد من إن والاقتران بلا وقد يتخلفان معا: فالاول ما حكاه ابن الأنباري  
في الانصاف عن العرب من يسلم عليك فسلم عليه ومن لا فلا تعبأ به أي ومن لا يسلم عليك فلا تعبأ به: قال  
الشاطبي وهذا نص في الجواز: والثاني نحو ( وإن امرأة خافت من بعلها ) حذف الشرط مع انتفاء اقتران  
إن بلا: والثالث كقوله

مقي تؤخذوا قسرا بظنة عامر \* ولم ينبج إلا في الصفاد يزيد  
أي مقي تثقفوا تؤخذوا فحذف الشرط مع انتفاء الامرين — والقسر — القهر — والظنة — بكسر المشالة  
الهمة — والصفاد — بكسر المهملة ما يوثق به الاسير من قيد وغيره  
ص ٦٢ س ٣١ ( قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلَمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعَا مَا قَالَتْ وَإِنْ )

استشهد به — على حذف الشرط والجزاء بعد ان — لانها ام الباب أي وان كان كما تصفين فزوجنيه:  
والبيت من شواهد الرضي: قال البغدادي على أن فيه حذف الشرط والجزاء معا لضرورة الشعر والتقدير  
وان كان كذلك رضيته أيضا وكذلك قال ابن عصفور في كتاب الضرورة ان حذفها خاص بالشعر وأورده  
ابن هشام في فصل الحذف من المعني ولم يخصه بالشعر واما إن الاولى فانما حذف منها جوابها والتقدير  
وان كان فقيرا ارضين به لان كان شرطها واسمها مستتر فيها يعود إلى بعل في بيت مقدم وهو

قالت سليمة ليت لي بعلايمن \* يغسل جلدي وينسبني الحزن  
وحاجة ما إن لها عندي ثمن \* ميسورة قضاؤها منه ومن  
قالت بنات العم الخ وهذا الرجز منسوب الى روبة بن العجاج — وسليمة — مصغر سلمى — والبعل —  
الزوج — ويمين — فعل مضارع من المنة وخفف الثون للضرورة — والمنة — التهمة يقال من عليه أي انعم عليه المراد  
هنا يحصل منه المن والانعام سواء كان عليها أو غيرها فهو مطلق وقال العيني هو بتقدير يمن على وقوله يغسل  
جلدي الخ تفسير لقولها يمن وقولها وحاجة منصوب بتقدير ويقضى لي حاجة وهي قضاء شهوة النوم: وقال العيني  
حاجة معطوف على بعلا وما نافية وإن زائدة وكون هذه الحاجة لاثمن لها عندها لغلائها وعزتها وميسورة

صفة حاجة وارادت قضاءها من البعل ومني فحذفت الياء مع نون الوقاية ضرورة وروى قالت بنات الحلي بدل بنات العم وروي وإن زيادة نون في الموضعين وبها استشهد شراح الالفية على أن هذه النون هي تنوين الغالي وبها يخرج الشعر عن الوزن ولا يستقيم إلا بجذفها

ص ٦٣س ١ (مَتَى تُوْخَذُوا قَسْرًا بِظَنَّةٍ عَامِرٍ وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا فِي الصِّفَادِ يَزِيدُ)

استشهد به — على حذف الشرط بعد متى — وتقدم أن التقدير متى تتقفوا توخذوا وتقدم الكلام عليه قبل الذي يليه — والظنة — بكسر الظاء التهمة — وعامر — اسم رجل — والصفاد — بكسر الصاد المهملة وتخفيف الفاء وهو مايوثق به الأسير من قد وقيد وغل \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٣س ١٦ (إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تَدْعُرُوا تَجِدُوا مِمَّا مَعَاقِلَ عَزِّ زَانَهَا كَرَمُ)

استشهد به — على أنه ان توالى شرطان — فان ثانيهما مقيد للاول تقييد الحال: وفي التصريح واذا دخل شرط على شرط فتارة يكون بعطف وتارة يكون بغيره فان كان بعطف فاطلق ابن مالك ان الجواب لاولهما لسبقه: وفصل غيره فقال وإن كان العطف بالواو فالجواب لهما لان الواو للجمع نحو إن تأتي وإن تحسن إلي أحسن إليك وإن كان العطف باو فالجواب لاحدهما لان أو لاحد الشئين نحو إن جاء زيد وإن جاءت هند فأكرمه أو فأكرمها وإن كان العطف بالفاء فالجواب للثاني والثاني وجوابه جواب للاول وإن كان بغير عطف فالجواب لاولهما والشرط الثاني مقيد للاول كتقييده بحال واقعة موقعه كقوله إن تستغيثوا بنا البيت فتجدوا جواب إن تستغيثوا وإن تدعروا بالبناء للمفعول مقيد للاول على معنى إن تستغيثوا بنا مذعورين تجدوا وإذا دخل الاستفهام على الشرط فعن يونس أن الجواب للاستفهام لتقدمه للشرط قياسا على مسئلة تقدم القسم على الشرط نحو إن قام زيد تقوم انتهى \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٣س ٢٧ (وَمَنْ لَا يَزِلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ)

استشهد به — على أن يستحمل في موضع نصب — على أنه خبر يزل: وفي كتاب سيبويه هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما فاما ما يرتفع بينهما فقولك إن تأتي تسألني أعطك وإن تأتي تمشي أمش معك وذلك لانك أردت أن تقول إن تأتي سألنا يكن ذلك وإن تأتي ماشيا فعلت: وقال زهير ومن لا يزل يستحمل الناس نفسه \* البيت وإنما أراد ومن لا يزل مستحتملا يكن من أمره ذاك ولو رفع يغنها جاز وكان حسنا كانه قال من لا يزل لا يغني نفسه: قال الاعلم الشاهد فيه رفع يستحمل لانه ليس بشرط ولا جزء وإنما هو معترض بينهما خبرا عن يزل أي من لا يزل مستحتملا للناس نفسه ملقيا اليهم بنوائبه

ص ٦٣س ٣٠ (زَعَمْتَ تَمَاضِيَّ أُنِّي إِمَّا أَمْتُ يَسْتَدُّ أَيْبُنُوهَا إِلَّا صَاغِرُ خَلْتِي)

استشهد به — على محيى — مازائدة توكيدا في إن — والفعل غير مؤكد بنون التوكيد وقال ان ذلك كثير وهذا لفظ أبي حيان في شرح التسهيل من غير زيادة ولا نقصان: وفي التبريزي قال أبو العلاء أيبنون تصغير أبناء ولما ذكر سيبويه هذا الجمع عبر بعبارة توهم أنه جمع أبناء على أفعل ثم صغر كما يقال أعشى وأعشى والجمع



أعيشون وإنما أراد أن الالف التي في أبناء وبعدها الهزمة تحذف فيصير تصغيره كتصغير افعل كأن أبا العلاء يريد أن مكبر هذا الجمع أبناء على وزن افعل مفتوح العين بوزن أعمى ثم حقر فصار آيين كاعيم ثم جمع بالواو والنون فصار آينون ثم حذفت النون للاضافة وكان الاصل ابناء على افعال فلهزمة لام الكلمة وهي منقلبة من واو فلما حذفت الالف من افعال رجعت اللام إلى ما كانت فصارت ألفا في آخر الكلمة فصار ابنا كاعمى ثم صغر على ما تقدم : وقال ويحسن أن يقال جمع أبناء على افعل لأن أصله فعل كما يقال زمن وأزمن ثم صغره وجمعه : وقال قوم إنما أراد بنيون وابن من ذوات الواو فقلها إلى أول الاسم ثم همزها للضمة كما قالوا وجوه وأجوده ووقت وأقت قوله آينوها على هذا تصغير أبناء مقصورا عند البصريين وهو اسم صيغ للجمع كإروى وأضحى فهو على افعل بفتح العين وعند الكوفيين تصغير ابن مثل دلو وأدل على افعل بضم العين فإن قيل كيف ساغ أن يقول خلتي وإذامات لم تكن له خلة قلت اضافها إلى نفسه لما كان يسدها أيام حياته فكانه قال الخلة التي كنت أسدها وهذا من اضافة الشيء إلى الشيء على حد قولهم شهاب القذف أضيف الشهاب إلى القذف لما كان من رمي الرامي ووجوه الاضافات واسعة وكان قوله خلتي أي موضعي وهو الفرجة والثلمة فيهم بموته والخلة الحاجة والمعنى زعمت تماضر أن أبناءها الاصغر يقومون مقامى بعدموتي \* والبيت من مقطعة لسامى بن ربيعة

ص ٦٣ س ٣٢ (متى ما تلقني فردين ترجف) رَوَانِفُ أَلَيْتِكَ وَتُسْتَطَارَا

استشهد به — على زيادة ما بعد متى الشرطية — والبيت من شواهد الكشف : قال شارحها في سورة آل عمران عند قوله تعالى ﴿إلارمزا﴾ حيث قرئ بفتحين جمع رامن كخادم وخدم وهو حال منه ومن الناس دفعة كقوله متى ما تلقني الخ الروادف جمع رادفة وهي أسفل الآلية وطرفها الذي يلي الأرض من الانسان اذا كان قائما — وتستطارا — أصله تستطارن فقلت النون ألفا للوقف — وفردين — حالان أحدهما من ضمير الفاعل في تلقني والآخر من النون والياء اه قوله روادف هذه الرواية غير معروفة والمعروف روائف بالنون جمع رانفة وهي أسفل آلية القائم وقوله حالان غير صواب والصواب حال من اسمين أحدهما ضمير الفاعل والآخر باء المتكلم أما النون فانها حرف جوي بها لتقي الفعل من الكسرة والخطاب للربيع بن زياد العبسي \* والبيت من قصيدة لعنترة يتوعد

ص ٦٣ س ٣٣ إِذَا النَّعْجَةُ الْأَذْمَاءُ كَانَتْ بِقَفْرَةٍ (فَأَيَّانَ مَا تَعْدِلُ بِهَا الرِّيحُ تَنْزِلُ)

استشهد به — على زيادة ما بعد أيان \* ولم أعثر على قائله

ص ٦٤ س ١٢ و ١١ (وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلِمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ لَسَلِمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْزَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ)

استشهد به — على أن لو قدر رد لشرط المستقبل — ونقل في الاصل كلام ابن مالك وأبي حيان فارجع اليه : وفي الاشعري وانكر ابن الحاج في نقده على المقرب محيى لوللتعليق في المستقبل وكذلك انكره الشارح وتناول ما احتجوا به من نحو «وليشخس الذين لو تركوا من خلفهم» وقوله ولو ان ليلي الاخيلية الخ : وقال لاحجة فيه لصحة حمله على الماضي وما قاله لا يمكن في جميع المواضع المحتج بها فما لا يمكن ذلك فيه وصرح

كثير من التحويين بان لو فيه بمعنى إن قوله تعالى «وما أنت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين : ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون» قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث إلى غير ذلك من الامثلة قال الصبان — والجندل — والحجارة — والصفائح — الحجارة العراض التي تكون على القبور — وزقا — بالزاي والقاف صاح إلى ان قال قال السندوبي ومن اللطائف ما حكى عن مجنون ليلي أنه لما مات وتزوجت برجل من أقربائها مرا على قبره فقال لها هذا قبر الكذاب فقالت حاشى الله أنه لم يكذب فقال لها اليس هو القائل ولو ان ليلى الخ فقالت له تأذنتي في ان اسلم عليه فقالت السلام عليك يا قبيلا الغرام وحليف اوجد والهيام : ففر الصدى من القبر فسقطت ميتة ودقت عنده فطلع بعد موتها شجرتان يلف بعضهما على بعض فسبحان من حارت الافكار في عجب قدرته اه كلامه وهذا لا يخفى أنه باطل ومما يوضحه ان الابيات لتوبة بن الجهم بدليل قوله ليلي الاخيلية ومجنون ليلي معشوقته ليلي العامرية وتوبة صاحب الابيات قتل في مفاوز الدهناء فقبره غير معلوم

ص ٦٤ س ١٦ (لو يشأ طاربه ذو مية) لاحق الآطال نهذ ذو خصل

استشهد به — على ان الجزم باو ضرورة — وفي التسهيل وشرحه للدمايني واستعمالها في المضى غالباً فلاذ لا يجزم بها ولو أريد بها معنى الشرطية الاضطرابا كقوله لو يشأ طاربه الخ يصف فرسا سابقا — والمية — النشاط وأول جري الفرس — ولاحق الآطال — أي ضامرها — والآطال — جمع إطل بكسر الهذزة وسكون الطاء وهي الخاصرة ويقال إطل أيضاً بكسرتين كابل وإبل ويقال لها أيضاً أطل والجمع أياطل — والنهد — المشرف المرتفع — والحصل — جمع خصلة بضم الخاء وهي لفيفة من شعر وكقول الآخر

تامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت \* إحدى نساء بني ذهل بن شيبانا

وقد خرج هذا على ان ضمة الاعراب سكنت تخفيفا كقراءة أبي عمرو «ينصرم : ويشعرم : ويأمرم» والاول على لغة من يقول شاء يشاء ثم أبدلت همزة ساكنة كما في العالم والحاتم فليس سكونها للاجزام والبيت \* من أبيات ثلاثة نسبها أبو تمام لامرأة من بني الحارث

ص ٦٦ س ٥ (لو غيركم علق الزير بحبله) أدى الجوار إلى بني العوام

استشهد به — على ان لو لا يليها إلا الفعل ظاهرا — وأما إن وليها مضمر فذلك خاص بالضرورة كالبيت والاصل لو علق بغيركم وسيأتي مزيد كلام على هذه المسئلة في الشاهد الذي يليه والخطاب في البيت للفرزدق وقومه يعيرهم بقتل ابن جرموز للزير في جوارهم \* والبيت من قصيدة لجرير يهجوهم بها

ص ٦٦ س ٦ (لو بغير الماء حلقي شرق) كنت كالغصان بالماء اعتصاري

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي التسهيل وشرحه للدمايني في مبحث لو وربما وليها اسمان مرفوعان كقوله لو بغير الماء حلقي الخ لكن بعض الناس يجري ذلك على ظاهره من أن الاسمين مبتدأ وخبر ويجعل ذلك خاصا بالضرورة وكلام المصنف ساكت عن ذلك : وذهب الفارسي إلى أنه من النوع الاول والاصل لو شرق حلقي هو شرق خذف الفعل أولا والمبتدأ آخر : وفي التصريح بعد انشاد البيت

فولي لو اسم هوفي الظاهر مبتدأ وشرق خبره وقيل وهو مذهب الكوفيين واختلف البصريون في تحريكه فقال الفارسي حلقى فاعل بفعل محذوف وشرق خبر مبتدأ محذوف والاصل لو شرق حلقى هو شرق محذوف الفعل أولاً ثم المبتدأ آخرًا وخرجه غيره على إضمار كان الثانية واسمها وجملة ما بعد لو اسمية خبر كان وقوله — شرق — من شرق بالماء إذا غص — والغصان — بفتح العين المعجمة وتشديد الصاد المهملة من غص بالطعام — والاعتصار — المأجأ: قال أبو عبيدة والمعنى لو شرقت بغير الماء أسغت شرقي بالماء فإذا غصصت بالماء فيها أسبغته والبيت من أبيات \* لعدي بن زيد يخاطب بها النعمان بن المنذر في قصة مشهورة ص ٦٦س ٩ (فلو كان حمدٌ يخلدُ الناسَ لم تمتَ ولكن حمدُ الناسِ ليسَ بمُخلدٍ) استشده به — على أن الغالب في لو — أن يجيء جوابها فعلا مضارعا مجزوما بلم مثل لم تمت في البيت وهو من قصيدة \* لزهير يرثي بها النعمان بن المنذر

ص ٦٦س ١٢ (ولو نُعطى الخيارَ لما اقترقنا) ولكن لا خيارَ مع الليالي

استشده به — على أن اقتران جواب لو — باللام من غير الغالب وروى مع الزمان \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٦٦س ١٥ و ١٤ (فلو مت في يومٍ ولم أت عَجَزَةً يُضعِفني فيها امرؤٌ غَيْرُ عاقلٍ لا كَرَمٍ بها من مَيِّتَةٍ إن لقيتها أطاعن فيها كُلَّ خَرَقٍ مُنْزَلٍ)

الشاهد — في لفظ لا كرم بها — حيث جاء جواب لو فعل تعجب وهو نادر : وفي شرح التسهيل لابي حيان ومن غريب ما وقع جوابا للو أفعل في التعجب مصحوبا باللام قال \* عبيد الله بن الجعد فلو مت في يوم الخ — الخرق — بالكسر الذي يتخرق للعطاء

ص ٦٦س ١٦ (لو كان قتلٌ يَسلِّمُ فَرَاحةً) لكن فررتُ مخافةً أن أوسرا

استشده به — على أن تصدير جواب لو — بالفاء من غير الغالب: وفي التسهيل وشرحه للداميني وجوابها في الغالب فعل مجزوم بلم نحو: لو لم يخف الله لم يعصه: قال الشارح واحترز بقوله في الغالب من جواب جاء على غير ذلك كقوله تعالى ﴿ولو أنهم آمنوا واتقوا لماثوبة﴾ قلت لكن في بعض النسخ ان هذا ونحوه على تقدير قسم تكون له الجملة الاسمية فيكون احترازه بالغالب من ورود الجواب جملة اسمية بالفاء كقوله لو كان قتل يسلام فراحة الخ أي فذلك راحتها كذا قيل: قلت ويمكن أن يكون راحة عطفًا على قتل والجواب محذوف أي لو كان قتل تعقبه راحة من هموم الدنيا لم أفر ويدل عليه قوله لكن فررت وأظن أن ابن المصنف حمل البيت على ذلك يعني أن لو تكون جوابا لذلك القسم وقبل البيت قالت سلامة لم يكن لك عادة \* أن تترك الأعداء حتى تعذرا

وروى الإبطال موضع الأعداء \* ولم أعثر على قائلها

ص ٦٦ س ١٧ ( لَوْ شِئْتَ قَدْ نَفَعَ الْفُؤَادُ بِشَرِبَةٍ تَاغُ الْحَوَائِمَ لَا يَجِدَنَّ غَلِيلاً )

استشهد به — على مجي جواب لو مصدرا بقدر نادرا — وفي المعنى وورد جواب لو الماضي مقرونا بقدر وهو غريب كقول جرير لو شئت قد تقع الفؤاد الخ قال السيوطي شئت بكسر التاء خطاب لها يعني امامة المتقدم ذكرها في بيت قبل الشاهد وهو

لم أر مثلك يا أمام خليلا \* إنا بحاجتنا وأحسن قيلا

— وقع — بالنون والقاف والعين المهملة من وقعت بالماء إذا رويت يقال شرب حتى تقع أي شفى غليله ويروي بمشرب بدل شربة — وتدع — ترك — والحام — الطالب للحاجة من حام يحوم حوما وأصله من الحوم حول الماء ويروي بدله الصوادي جمع صادية من الصدى وهو العطش — والغليل — بالغين المعجمة حرارة العطش والبيتان \* من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق وقومه

ص ٦٧ س ٤ ( لَوْلَا الْحَيَاءُ وَبَاقِي الدِّينِ عَيْتُكُمَا ) بَعْضُ مَا فِيكُمَا إِذْ عَيْتُمَا عَوْرِي

استشهد به — على أن حذف اللام من جواب لولا ضرورة أو قليل — والبيت من شواهد الزمخشري قال شارحها هو \* لابن مقبل في سورة الحجر عند قوله تعالى ( وقالوا يا أيها الذي نزل عليه الذكر إنك لنجنون لو ما تأتينا باللائكة إن كنت من الصادقين ) كان هذا النداء منهم على وجه الاستهزاء كما قال فرعون ( إن رسولكم الذي أرسل اليكم لجنون ) وكيف يقرون بنزول الذكر عليه وينسبون إليه الجنون والتعكيس في كلامهم للاستهزاء والتهكم مذهب واسع نحو ( فبشرهم بعذاب أليم : إنك أنت الحكيم الرشيد ) والشاهد في لوركبت مع لا وما الميئين معنى امتناع الشيء لوجود غيره ومعنى التحضيض كما قال ابن مقبل أي هلا تأتينا باللائكة يشهدون بصدقك ويعضدونك على أنذارك كقوله ( لولا أنزل عليه ملك فيكون معه نذير ) أو هلا تأتينا باللائكة لعقاب على تكذيبنا لك إن كنت صادقا كما كانت تأتي الأمم المكذبة برسلها والشاعر يخاطب رجلين ويقول لهما لولا الحياء ولولا الدين عبتكما ببعض ما فيكما إذا عبتما عوري

ص ٦٧ س ١١ وَنُبِثْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتُ بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ ( فَهَلَا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا )

استشهد به — على أن هلا تختص بالفعل — ولو مقدر ولم يبين تقديره هنا : وفي التصريح تقديره فهلا كان هو أي الشأن وفي الاسموني فهلا كان الشأن نفس ليلي شفيعها : وفي المعنى أي كان أي الأمر والشأن والبيت من شواهد الرضي : قال البغدادي على أن الجملة الاسمية قد وقعت فيه بعد أداة التحضيض شذوذا وهذا البيت أورده أبو تمام في أول باب النسيب من الحماسة مع بيت ثان

أأكرم من ليلي على فتبتغي \* به الجاه أم كنت امرأ لا أطعها

قال ابن جني هلا من حروف التحضيض وبابه الفعل إلا أنه في هذا الموضع استعمل الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في موضع المركبة من الفعل والفاعل وهذا في نحو هذا الموضع عزيز جدا وكذا قال شراح الحماسة : وخرجه ابن هشام في المعنى على اضمار كان الشانية أي فهلا كان هو أي الشأن ثم قال وقيل التقدير فهلا شفعت نفس ليلي لأن الاضمار من جنس المذكور أفيش وشفيعها على هذا خبر لمخدوف أي هي شفيعها

ونسب أبو حيان الوجه الاول لابي بكر بن طاهر ونسب الوجه الثاني إلى البصريين ونبي يتعدى لثلاثة  
مفاعيل المفعول الاول اثناء وهي نائب الفاعل وليلى المفعول الثاني وجملة أرسلت في موضع المفعول الثالث  
وقوله بشفاعة أي بذى شفاعة فالمضاف محذوف أي شفيها يقول خبرت أن ليلى أرسلت إلى ذا شفاعة تطلب  
به جاها غندي هالاجلت نفسها شفيها وقوله أكرم من ليلى الخ الاستفهام انكار وتقرير أنكر منها استعانتها  
عليه بالغير وقوله فتبتغي منصوب في جواب الاستفهام لكنه سكنه ضرورة وأم متصلة كأنه قال أي هذين  
توهمت طلب انسان أكرم علي منها أم أمهما لطاعتي وخبر أكرم علي محذوف والتقدير أكرم من ليلى  
موجود أوفى الدنيا قال والبيتان \* نسهما ابن جنى في إعراب الحماسة للصمة بن عبد الله القشيري ثم ذكر  
سبهما وترجم الصمة المذكور ثم قال ثمة نسب العيني البيت الشاهد إلى قيس بن الملوح قال ويقال قائله  
ابن المدينة ونسبه ابن خلكان في وفيات الاعيان على ما استقر تصحيحه في آخر نسخة منها لابراهيم بن  
الصولي وان أبا تمام أورده في باب النسيب من الحماسة وذكر أن وفاة ابراهيم بن الصولي في سنة ثلاث  
وأربعين ومائتين ووفاته أبي تمام في سنة اثنتين وثلاثين ومائتين والله تعالى أعلم

ص ٦٧ س ١٩ (رَأَتْ رَجُلًا أَيَّمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ) فَيَضْحَى وَأَيَّمَا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ

استشهد به — على أن أما — بالفتح والتشديد يقال فيها ايما بابدالميمها الاولى ياء : والبيت من شواهد  
الرضي قال البغدادي على أن ابن خروف قال قد تبدل الميم الاولى من أما ياء كما في البيت : أقول أورده  
أبو العباس المبرد في الكامل في ثلاثة مواضع فرواه في أول الثلث الثالث بالابدال في الاول فقط ورواه  
في الثلث الاول على الاصل في موضعين بلا ابدال ورواه في أوائله بالابدال في الموضعين والضمير في رأت  
يعود إلى نعم المتقدم ذكرها قبل الشاهد وهي محبوبة الشاعر وجملة ايما إذا الشمس عارضت صفة لرجلا  
والاصل رجلا يضحى وقت معارضة الشمس إياه ويخصر بالعشي فهو أخو سفر يصلي الحر والبرد بلا سائر  
فخي\* بايما للتفصيل وإذا ظرف ليضحى قدم عليه لوجوب الفصل بين اما والفاء والشمس فاعل فعل محذوف  
أي عارضته ومعارضة الشمس ارتفاعها حتى تصير في حيال الرأس : وقال ابن السيد عارضت صارت قبالة  
العيون في القبلة — ويضحى — أي يبرز — ويخصر — يرد يقال خصر الرجل إذا ألمه البرد في أطرافه\* والبيت  
من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة الخزومي

ص ٦٧ س ٢٦ (مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي) مُقِيطٌ مُصِيفٌ مُشْتِي

استشهد به — على أنه قد يحكي\* الشرط — على ما ظاهره عدم التوقف عليه قال الأثرى أن بته موجود  
كان لغيره بت أم لم يكن : وفي البيت شاهد آخر وهو تعدد خبر المبتدأ الواحد من غير عطف وتقدم بيانه  
في صحيفة ٧٨ من الجزء الاول

ص ٦٧ س ٣٣ (فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ) وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاصِ الْمَوَاصِبِ

استشهد به — على أنه قد يحذف الفاء من جواب أما — وفي البيت شاهد آخر وهو حذف الفاء الداخلة  
على خبر المبتدأ الواقع بعد أما ضرورة فان القتال مبتدأ وجملة لا قتال لديكم خبر والرابط العموم الذي في



اسم لا — المواكب — جمع موكب وهم الجماعة ركبانا أو مشاة أو ركاب الابل للزينة وقبل البيت فضحتم قريشا بالفرار وأتم \* قدون سودان عظام المناكب

قال عبدالقادر البغدادي — القمد — بضم القاف والميم وتشديد الدال الطويل وقيل الطويل العنق الضخمة من القمد بفتحين وهو الطول وقيل ضخامة العنق في طول والوصف أقمد وقد والاني قداء وقدة وقدانية والسودان أراد به الاشراف جمع سود وهو جمع أسود أفعل تفضيل من السيادة واليتان \* للحارث بن خالد الخزومي كذا قال ابن خلف وقال صاحب الاغاني هما مما هجا به قديما أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس اه وهذا الغلط لا ينفضي العجب من عدم تنبيه البغدادي له مع حدة ذهنه لان سودان جمع اسود من السواد بدليل ان الشاعر يهجوهم فكيف يناقض نفسه بان يقول انهم أسياذ وقوله مما هجا به غلط أيضاً لان الحارث بن خالد لا يعبر عنه صاحب الاغاني بانه قديم بل مراده مما هجوا به في الجاهلية وعليه فصواب العبارة مما هجى به بنو أسيد ببناء هجى للمفعول ورفع بنى على انه نائبه

ص ٦٩ س ٤ ( طَرَبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مِنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ )

استشهد به — علي حذف همزة الاستفهام — لانها أصل أدواته والتقدير أو ذو الشيب يلعب : وفي المغني والالف أصل أدواة الاستفهام ولهذا اختصت باحكام أحدها جواز حذفها سواء تقدمت على أم كقول عمر ابن أبي ربيعة

بدالي منها معصم حين جمرت وكف خضيب زينت بئتان

فوالله ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بئان

أراد أبسبع أم لم تقدمها كقول الكمي . طربت وما شوقا الخ أراداً وذو الشيب يلعب قال السيوطي في شرحه قوله — طربت — بكسر الراء والطرب خفة تصيب الانسان لشدة سرور وحزن وأطره غيره وتطره : واستشهد أبوحيان بالبيت على تقديم المفعول له على عامله ردا على من منع ذلك فان شوقا مفعول له مقدم على عامله وهو أطرب — والبيض — من النساء جمع بيضاء واللعب — واللهو — قيل مترادفان وفرقت طائفة بينهما بفرق دقيق بينته في أسرار التنزيل وقوله وذو الشيب على حذف الف الاستفهام

الانكاري وهو محل الاستشهاد وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٦٧ من الجزء الاول

ص ٦٩ س ٢٩ ( أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْخَرَفِ تَخَطُّ رِجْلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلِفٍ )

تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامَ أَلِفٍ )

استشهد به — على ان قول المعامرين لام الف خطأ — وأن أبا النجم لم يصب في هذا الرجز فلذلك قال فعله تلقاه من أفواه العامة : ونسب في الاصل هذا القول لابن جني وظاهر كلام سيويه انه غير لحن ولفظه واعلم ان الحليل كان يقول اذا تهجيت بالحروف حالها حالها في المعجم والمقطع تقول لام الف وقاف لام قال \* تكتبان في الطريق لام الف : قال الاعلم التي حركة الالف على ميم لام وكانت ساكنة وليست هذه الحركة بحركة يمتد بها وإنما هي تخفيف الهمزة بالقاء الحركة على ما قبلها يصف انه شرب عند زياد

فسكر فلما أراد المشي لم يملك نفسه كما لا يملكها الحرف - وهو الهرم والمتقارب اه : والبيت من شواهد الرضي أيضاً قال البغدادي على أن مقصود الشاعر اللام والهمزة لا صورة لا فيكون معناه أنه تارة يمشي مستقيماً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً بالالف وتارة يمشي معوجاً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً باللام وعليه فالظاهر أن يقول لاما وألفاً ووجهه أنه حذف التنوين من الاول من باب الوصل بنية الونف وحذف العاطف ووقف على الثاني على لغة ربيعة وليس في واحد من هذه الثلاثة ضرورة : ووجه هذا البيت ابن جني في سر الصناعة بوجهين آخرين فقال إنما أراد كأنهما تخطان حروف المعجم لا يريد بعضها دون بعض وقد يمكن أنه أراد بقوله لام الف شكل لا فانه تلقاه من أفواه العامة لأن الخط ليس له تعلق بالعرب ولا عنهم يؤخذ وقول من لا خبرة له بحروف المعجم كالمعلمين لام الف خطأ وصواب النطق به لا فانه اسم الالف اللينة التي تكون قبل الياء في آخر حروف المعجم وفيما قاله نظر من وجهين : الاول قال الدماميني في شرح المعنى نسبة العربي الفصيح الى أنه اعتمد في النطق على العامة أمر بعيد لا يلتفت اليه وقوله لأن الخط لا تعلق له بالفصاحة ساقط لأن ما صدر عنه لفظ لا خط : والثاني ان قوله لام الف خطأ فانه قد ورد في الشعر أنشد أبو زيد في نوادره لراجز يصف جندياً وقيل غراباً

يخط لام الف موصول \* والزاى والرا أيمائيل

ص ٧٠ س ١٩ (أَلَا يَاعِبَادَ اللَّهِ قَلْبِي مَنِيْمٌ) بِأَحْسَنِ مَنْ صَلَّى وَأَفْضَلِهِمْ تَقِيْلًا

استشهد به — على كثرة محجيء ألا الاستفتاحية قبل النداء \* ولم أعثر على قائله

ص ٧٠ س ٢٢ (هَا إِنْ ذِي عَذْرَةٍ إِنْ لَا تَكُنْ تَقَعَتْ فَانْ صَاحِبَهَا مُشَارِكُ النَّكَدِ

استشهد به — على قلة محجيء ها التي معناها التنبية — مع غير ضمير الرفع المنفصل واسم الإشارة : والبيت من شواهد الرضي أيضاً استشهد به على هذه المسئلة قال البغدادي على أن الفصل بين ها وبين تا بان وهي غير قسم وغير ضمير مرفوع منفصل قليل وتا اسم إشارة بمعنى هذه لما ذكره قبله في القصيدة من يمينه على أنه لم يأت بشيء يكرهه — وتا مبتدأ وعذرة خبرها وهي بكسر العين اسم للعذر بضمها : واستشهد به أيضاً في باب اسم الإشارة قال البغدادي على أن الفصل بين ها وبين تا بغير إن وأخوانها قليل سواء كان الفاصل قسماً كما تقدم أو غيره كما هنا فان الفاصل هنا إن وتا اسم إشارة لمؤنث بمعنى هذه وروي ها إن ذي عذرة وروي أبو عبيدة وإن ها عذرة فلا شاهد فيه على روايته اه الغرض منه قوله سواء كان الفاصل قسماً كما تقدم يعني في قول زهير

تلعن ها لعمر الله ذا قسما \* فاقدر بذرعك وانظر أين تنسلك

والبيت \* الشاهد من قصيدة للناطقة الذيباني

ص ٧٠ س ٢٣ (أَلَا يَا أَسْلَمِي يَادَارْمِي عَلَى الْبَلَا) وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجَرَائِكِ الْقَطَرُ

استشهد به — على أن ألا — يلي فعل الامر غالباً : وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٣

ص ٧٠ س ٢٥ (يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كَلِمِهِمُ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ)

استشهد به — على ان يا التي للتنبيه قديليا الجملة الاسمية : وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في  
صحيفة ٥٠ من الجزء الاول

ص ٧٠ س ٢٧ (أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَى وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ)

استشهد به — على أن أماتي للاستفتاح والتنبيه يكثر مجيئها قبل القسم — كالمثال في البيت : واستشهد به  
الداميني في شرح التسهيل على ما هنا قال وفي حاشية الكشف للتقازاني ان جواب القسم قوله  
لقد تركتني أحسد الوحش ان أرى \* اليقين منها لا يروعهما الذعر  
واستشهد به — في المغني على هذه المسئلة أيضا \* والبيت من قصيدة لابي صخر الهذلي

ص ٧٠ س ٢٩ (مَا تَرَى الدَّهْرَ قَدْ أَبَادَ مَعْدًا وَأَبَادَ السَّرَّاءَ مِنْ عَدَنَانِ)

استشهد به — على ان أما التي للاستفتاح والتنبيه — تحذف همزتها كما في البيت : والاصل أماترى الدهر  
وكذا استشهد به في المغني قال السيوطي في شرحه أو رده جماعة ولم يعزوه الى قائله وما أصلها أما حذفت  
منها الهمزة — وأباد — أهلك واذبح — ومعد بن عدنان أبو العرب — والسراة — بفتح السين جمع سري وهم  
الخيار والسادات ولم يجمع فعيل على فعلة غيره ومن ثم قال في القاموس انه اسم جمع لا جمع وأنكر السهيلي  
في الروض الاقف أيضا كونه جمعا

ص ٧١ س ٢ (أَحَقًّا أَنْ جِيرَتَنَا اسْتَقْلُوا) فَنَيْتِنَا وَنَيْتَهُمْ فَرِيقُ

استشهد به — على ان اما — نصب على الظرفية بمعنى حقا على القول بأنها مركبة من همزة الاستفهام  
وما التي بمعنى شيء : وفي المغني في مبحث أما الثاني ان تكون بمعنى حقا أو احقا على خلاف في ذلك سيأتي  
وهذه تفتح ان بعدها كما تفتح بمدحقا وهي حرف عند ابن خروف وجعلها مع ان ومعمولها كلا ما  
تركب من حرف واسم كما قاله الفارسي في يازيد وقال بمضهم هي اسم بمعنى حقا وقال آخرون هي كنان الهمزة  
للاستفهام وما اسم بمعنى شيء وذلك الشيء حق فالمعنى أحقا وهذا هو الصواب وموضع ما نصب على الظرفية  
كما انتصب حقا على ذلك في نحو قوله \* أحقا ان جيرتنا استقلوا الخ وهو قول سيبويه وهو الصحيح بدليل قوله  
أني الحق اني مغرم بك هائم واذك لا خيل هواك ولا خمر

فادخل عليها في وان وصلتها مبتدا والظرف خبره : وقال المبرد حقا مصدر لحق محذوف وأن وصلتها فاعل قال  
السيوطي في شواهد — والحيرة — بكسر الجيم جمع جار — واستقلوا — نهضوا امر تفعيل — والنية — الجهة التي ينوونها  
يصف اقترافهم عند قضاء المرتع ورجوعهم الى محضرهم : قال الاعلم في شرح هذا البيت والفريق يقع للواحد  
والذكر وغيره كصديق وعدو قال هو مطلع قصيدة للمفضل السكري من عبد القيس واسمه عياض بن معشر  
ابن سمي وإنما سمي مفضلا لهذه القصيدة وتسمى هذه القصيدة المنصفة وقال صاحب الحامسة البصرية هو  
لأمر بن اسحق بن عدي الكندي شاعر جاهلي

ص ٧١ س ١٣ (وَتَرَمِينِي بِالطَّرَفِ أَيَّ أَنْتَ مُذْنِبٌ) وَتَقْلِينِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

استشهد به — على أن أي تحي لتفسير الجملة — كما تفسر المفرد : واستشهد به في المغني على أنها تقع تفسيراً للجمل

قال السيوطي في شرحه — ترميني — تشير إلي — والطرف — البصر — وتقليني — تبغضيني يقال قللاه يقليه  
قلى وقلوا ويقال في لغة طي قللاه يقلاه وقوله لكن اياك قال الزمخشري لكن انا حذف الهمزة والقي حركتها على  
النون فتلاقي النون وإياك مفعول ألقى قدم عليه لرعاية القافية : والمعنى لكن أنا لا أقليك والبيت استشهد به  
المصنف على وقوع أي تفسيراً للجمل وقد استشهد ابن الشجري وغيره بالبيت على أنه يقال قللاه يقلي  
والبيت من شواهد الرضى: قال البغدادي على أن أي فيه حرف تفسير للجمله قبله قال ابن يعيش قوله أي  
أنت مذنب تفسير لقوله ترميني بالطرف اذ كان ترميني بالطرف تنظر الي نظر مغضب ولا يكون ذلك الا  
عن ذنب وقد أطال البغدادي من كثرة النقول في شرحه فارجع اليه في حروف التفسير قال وهذا البيت  
لم أقف على تتمته وقائله مع أنه مشهور قلنا خلا منه كتاب نحوي والله أعلم

ص ٧٢ س ٤٥ ( قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَاذَا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي  
فَلَيْتَ عَفَوْتُ لَا عَفْوَنُ جَلَلًا وَلَيْتَ سَطَوْتُ لَا وَهِنَ عَظْمِي )

استشهد به — على أن جمل حرف جواب كنعم — ويرداسا بمعنى عظيم كالئثال في قوله جلالا : وفي المعنى جمل  
حرف بمعنى نعم حكاه الزجاج في كتاب الشجرة واسم بمعنى عظيم أو يسير أو أجل فمن الاول قوله قومي هم  
البيتين قال السيوطي في شرحهما يقول قومي هم الذين فجعوني باخي فاذا رمت الانتصار منهم عاد ذلك  
بالنكايه في نفسي لان عز الرجل بعشيرته فان تركت طلب الانتقام صفحت عن أمر عظيم وإذا انتقمتم منهم  
أوهنت عظمي — والسطو — الأخذ بعنف — والجلل — من الاضداد يكون للحقير وللعظيم وهو المراد هنا وأخي  
مفعول قتلوا — وأميم — منادي حذف منه حرف النداء وهو مرخم أميمة على لغة الانتظار والبيتان من  
قصيدة \* للحارث بن وعله بن ذهل بن شيان الذهلي

ص ٧٢ س ٦ ( بَقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ ( أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ )

استشهد به — على أن جلالا يحكي بمعنى حثير — وفي المعنى بعد كلامه السابق ومن الثاني نحو قول امرئ  
القيس وقد قتلوا أباه \* ألا كل شيء سواه جلال \* وقبل الشطرين

أرقت لبرق بديل أهل \* يضيئ سناه بأعلى الجبل

ص ٧٢ س ٨ ( رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلَةٍ كَذْتُ أَقْضَى الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ )

استشهد به — على أن جلالا — تكون بمعنى من أجل كذا : وفي المعنى بعد قسميه السابقين ومن القسم  
الثالث قولهم فعلت كذا جلالك قال : جميل وأنشد البيت وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤٠

ص ٧٢ س ١٢ ( وَقُلْنَ عَلَى الْبَرْدِيِّ أَوَّلَ مَشْرَبٍ ( أَجَلٌ جَيْرٌ إِنْ كَانَتْ رِوَاءُ أَسَافِلَةٍ )

استشهد به — على أن — جير لو لم تكن حرفاً ما وكدت أجل وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٥٢

ص ٧٢ س ١٣ ( إِذَا تَقُولُ لَا ابْنَةَ الْعُجَيْرِ تَصَدَّقْ لَا إِذَا تَقُولُ جَيْرٌ )

استشهد به — على أن جير — لو لم تكن حرفاً ما قول بها لا وتقدم الكلام عليه أيضاً في صحيفة ٥٣

ص ٧٢ س ١٤ (وَقَائِلَةٌ أَسَيْتَ فَقُلْتُ جَيْرٍ) أَسَيُّ إِنِّي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ

استشهد به — على أن تنوين جير للترنم — فانه لا ينحصر الاسم ، وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٥٢

ص ٧٢ س ٢٠ (وَمَا حَالَهُ إِلَّا سَيُصْرَفُ حَالُهَا إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ)

استشهد به — على أن السين وسوف يتعاقبان على المعنى الواحد — رداً على البصريين القائلين إن معنى زمان المضارع مع السين أضيّق \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٧٢ س ٢٦ (وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي) أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ

استشهد به — على أن سوف يجوز فصلها من مدخلها بالفعل المفعلي — واستشهد به في المغني على الاعتراض بين حرف التنفيس والفعل : قال وهذا الاعتراض في إنشاء اعتراض آخر فان سوف وما بعدها اعتراض بين أدري وجملة الاستفهام وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٣٦ من الجزء الاول

ص ٧٢ س ٢٨ (فَإِنْ أَهْلَكَ فَسَوْ تَجِدُونَ فَقْدِي) وَإِنْ أَسْلَمَ يَطِيبُ لَكُمْ الْمَعَاشُ

استشهد به — على أن سو — بحذف الآخر لغة في سوف حكاه الكسائي وهو مثل كي في كيف \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٧٣ س ٢ (أَخَالِكُ قَدْ وَاللَّهِ وَطِئْتُ عَشْوَةً) وَمَا قَائِلُ الْمَعْرُوفِ فِينَا يُعْنَفُ

استشهد به — على جواز الفصل بين قد والفعل — بالقسم : وتقدم الكلام عليه مستوفى في صحيفة ٢٠٦ من الجزء الاول

ص ٧٣ س ١٩ (قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مَصْفَرًّا أَنَا مِلُّهُ) كَانَ أَثْوَابُهُ مُجَّتْ بِفَرْصَادٍ

استشهد به — على أن قد تحيى للتكثير : وفي المغني في مبحث قد : الرابع التكثير قاله سيبويه في قول الهذلي قد أترك القرن الح : وقال الزمخشري في ( قد زى قلب وجهك ) أي ربما زى ومعناه تكثير الرؤية ثم استشهد بالبيت : وفي شرح شواهد أنه استشهد به في سورة البقرة عند قوله تعالى ( قد زى قلب وجهك في السماء ) دليل على مجيئ قد للتكثير مع دخولها على المضارع وقوله — مصفراً أنا مله — أي مقتولا كما قال ليبد

وكل أناس سوف تدخل بينهم \* دويهة تصفر منها الأنامل

— والفرصاء — ماء الثوت يريد أن الدم على ثيابه كماء الثوت : قال الزمخشري في شرح أبيات كتاب سيبويه هو للهذلي وقيل لعبيد بن الارص وهو من قصيدة طويلة : وفي الدماميني على التسهيل : قال سيبويه وتكون قد بمنزلة ربما وأنشدوا على ذلك قول الهذلي قد أترك القرن البيت : قال المصنف فاطلاق سيبويه القول بأنها بمنزلة ربما يوجب التسوية بينهما في التقليل والصرف إلى الماضي واعترضه أبو حيان بأن سيبويه لم يبين الجهة التي فيها قد بمنزلة ربما ولا يدل ذلك على التسوية في كل الاحكام بل يستدل بكلام سيبويه على تقيض



ما فهمه ابن مالك وهو أن قد تكون بمنزلة ربما في التكرير فقط ويدل على ذلك انشاده البيت لان الانسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل القلة والدور وإنما يفخر بما يقع منه على سبيل الكثرة فتكون قد بمنزلة ربما في التكرير وراج هذا الاعتراض على ابن هشام مع كثرة انتقاده على أبي حيان يظنه صحيحاً وحمله على أن جزم بعدم التكرير في معاني قد وأنشد عليه البيت بل ونسب القول بكونها للتكرير إلى سيبويه من غير تلعم هذا واعتراض أبي حيان على المصنف وكلامه في هذا الموضع بمدح درجة التزييف والرد فقوله أما قوله لم يبين سيبويه الجهة إلى آخره فاطلاق سيبويه كاف في الاحكام كلها إلا ما عين خروجه وأما قوله إن الانسان لا يفخر بما يقع منه على سبيل القلة إلى آخره فجوابه أن ذلك فيما يمكن وقوعه قليلاً وكثيراً فلا يفخر منه إلا بالكثير وأما ما لا يقع إلا نادراً فإنه يقع الافتخار منه بالقليل لاستحالة الكثرة فيه وترك المرء قرنه مصفر الانامل كأن أثوابه مجت بفرصاد يستحيل وقوعه كثيراً وإنما يتفق نادراً فلذلك يفخر به لأن القرن هو المقاوم للشخص الكف له في شجاعته فلو فرض مغلوباً معه في الكثير من الاوقات لم يكن قرناله فلا يكون المرء قرنالاً آخر إلا عند المكافأة غالباً ثم يفخر بأنه غلب منه آوأة إذا تقرر هذا فقوله لما كان قوله القرن يقتضي أنه لا يغلب قرينه لان القرنين غالباً أمرها التعارض ثم لما أخبر بأنه قد يغلبه حملنا ذلك على القلة صوناً للكلام عن التدافع وقلنا المراد أنه يتركه كذلك تركاً لا يخرج به عن كونه قرنالاً وذلك هو الترك النادر لئلا يكذب آخر الكلام أوله هذا ما قرره بعض الفضلاء

ص ٧٣ س ٢٣ سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ (وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا)

استشهد به - على أن قدر دللني - فينصب الجواب بعدها كالمثال في البيت : وتقدم الاستشهاد به في النواصب حيث نصب فنستريحاً لانه جواب الامر بالقاء في صحيفة ٨

ص ٧٣ س ٢٧ (وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ)

استشهد به - على محي كل صفة للقوم - وفي المعنى وترد كل باعتبار كل واحد مما قبلها وما بعدها على ثلاثة أوجه فاما أوجهها باعتبار ما قبلها فاحدها: أن تكون نعتاً لشكرة أو معرفة قد دل على كاله ويجب اضافها إلى اسم ظاهر يماثله لفظاً ومعنى نحو اطعمنا شاة كل شاة وقوله وإن الذي حانت بفلاج \* البيت وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٢٤ من الجزء الاول

ص ٧٣ س ٣١ (يَمِيدُ إِذَا مَادَتْ عَلَيْهِ دِلَاؤُهُمْ فَيَصْدِرُ عَنْهَا كَلْنًا وَهُوَ نَاهِلٌ)

استشهد به - على أن محي كل معمولة لغير الابتداء قليل - وفي المعنى في أقسام كل التي تقدم بعضها : الثالث أن تضاف إلى ضمير ملفوظ به وحكمها أن لا يعمل فيها غالباً إلا الابتداء نحو (إن الامر كله لله) فيمن رفع كلا ونحو (وكلهم آتية) لان الابتداء عامل معنوي ومن القليل قوله يمد إذا ماد \* البيت \* ولم أعثر على قائله ولا متعلقه

ص ٧٤ س ٨ (وَكُلُّ رَفِيقِي كُلِّ رَحْلٍ وَإِنْ هُمَا تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا أَخَوَانِ)

استشهد به — على وجوب مراعاة معنى ما أضيفت إليه كل — وفي التسهيل وشرحه للدمايني ويتعين اعتبار المعنى أي اعتبار معنى ما أضيف إليه كل فيجعل معناها كمنه فيأله من ضمير وغيره إن أضيف إلى نكرة فذلك جاء الضمير مفردا مذكرا في نحو ( وكل شيء فعلوه في الزبر : وكل إنسان الزمان طأزه في عنقه ) وقول لبيد رضي الله تعالى عنه

ألا كل شيء ما خلا الله باطل \* وكل نعيم لا محالة زائل  
ومفردا مؤنثا في قوله تعالى ( كل نفس ذائقة الموت ) ومثنى في قول الفرزدق \* وكل رفيق كل رحل \* أليت  
ومجموعا في قوله تعالى ( كل حزب بما لديهم فرحون ) وقول لبيد  
وكل أناس سوف تدخل بينهم \* ذوي هبة تصفر منها الأنامل  
ومؤنثا في قول الآخر

وكل مصيبة تصيب فانها \* سوى فرقة الأحباب هينة الخطب  
ويروى \* وكل مصيبات الزمان وجدتها \* فلا يكون مما نحن فيه ويشكل هنا أمور : أحدها قوله تعالى ( وعلى كل ضامر يأتيين من كل فج عميق ) فالمضاف إليه مفرد والضمير المائد إليه ليس كذلك وجوابه أن ضامرا في معنى الجمع كالجامل أو بتقدير كل نوع ضامر لانه قسم ( يأتون رجالا ) وسيأتي بقية كلامه بعد بيت واحد ولترجع للكلام على البيت الشاهد : قال في المعنى وهذا البيت من المشكلات لفظا وإعرابا فلنشرحه قوله كل رحل كل هذه زائدة وعكسه حذفها في ( كل متكبر ) فيمن أضاف ورحل بالحاء المهملة — وتعاطى — أصله تعاطيا حذف لانه للضرورة فيمن قال لها متنتان خطانا ( ١ ) إذا قيل ان خطانا فعل وفاعل أو الألف من تعاطى لام الفعل ووحد الضمير لان الرفيقين ليسا بآيتين معينين بل هما كثير كقوله تعالى ( وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا ) ثم حل على اللفظ : قال اذا هما اخوان كما قيل ( فاصلحو بينهما ) وجملة هما اخوان خبر كل وقوله قوماهما إما بدل من القنا لأن قومههما من سببهما اذ معناه تقاومهما فحذفت الزوائد فهو بدل اشتمال وإمامفعول لاجله أي تعاطيا القنا لمقاومة كل منهما الآخر أو مفعول مطلق من باب صنع الله لان تعاطي القنا يدل على تقاومها ومعنى البيت ان كل الرفقاء في السفر اذا استقروا رفيقين رفيقين فهما كالأخوين لاجتماعهما في السفر والصحبة وان تعاطى كل منهما مغالبة الآخر

ص ٧٤ س ١٠ ( وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب )

استشهد به — على وجوب مراعاة المعنى في كل — حيث أضيفت إلى مجموع مؤنث : وكلامه في الأصل هو عبارة المعنى بعينها وبقي منه ويروى وكل مصيبات تصيب فانها على هذا فالبيت ليس مما نحن فيه وتقدم مثل هذا عن الدمايني ويروى وكل ملمات \* والبيت من جملة آيات لقيس بن ذريح

ص ٧٤ س ١٢ ( جادت عليه كل عين ثرة فتر كن كل حديقة كالدرهم )

استشهد به — على جواز مراعاة اللفظ والمعنى — عند أبي حيان : قال فقال تركن ولم يقل تركت فدل على جواز كل رجل قائم وقائمون وهذا الكلام نقله السيوطي عن المعنى بلفظه وبقي عليه تفصيل جيد فارجع إليه

( ١ ) . يشير الى قوله لها متنتان خطانا كما \* أكب على ساعديه النمر

في المغني ولعدي بنية كلام الدماميني المتقدم قبل البيت الذي يلي الشاهد : قال الثاني قول عنتره جادت عليه كل عين ثرة الخ وجوابه ان مراده ان الاعين تركن لان كل واحدة تركت فالضمير لم يعد لكل عين بل لما فهمه كل عين من المجموع أي مجموع الاعين إذ ترك كل حقيقة كالدرهم منسوب إلى مجموع الاعين والجود منسوب إلى كل فرد من أفراد الاعين وعلى هذا فيقال جاد علي كل رجل فاعنوني إذا كان الغني إنما حصل من المجموع فإن حصل من كل واحد منهم قلت فاعناني ولكن هذا التفصيل لم يقل به المصنف وإنما فصله ابن هشام وقد يجاب بجواب آخر يشمل الآيتين وهو أن يقال أن الظاهر أن اعتبار المعنى إنما هو بالنسبة إلى ما يقع في جملة كل لافي جملة أخرى غير جملة فيجعل يأتين استثناء لا صفة وتركين ليس من جملة كل نخرج ذلك أن يكون مما الكلام فيه الثالث قول فاطمة الخزاعية

إخوتي لا تبعدوا أبدا \* وبلى والله قد بعدوا  
كلما حي وإن أمروا \* وارد الحوض الذي وردوا

فالظاهر أن الحي فيه ضد الميت وليس المراد به القبيلة فالمضاف إليه مفرد والضمير من قوله أمروا ووردوا ليس كذلك وأما ضمير وردوا فعائد إلى الاخوة فليس مما يعترض به وجوابه أنا لانسلم أن المراد بالحي فيه ضد الميت لا القبيلة سلمنا أن المراد به ضد الميت لكن لانسلم أن اسم الفاعل من قولها وارد الحوض جمعا بل هو مفرد ولا عبرة بوجوده في بعض الكتب مكتوبا بالواو والالف لان كتابته كذلك مبنية على جمعه جمعا وهو ممنوع وأما الضمير في قولها وإن أمروا فهو من جملة أخرى معترضة اه : والضمير في عليها عائد على الروضة المتقدمة في بيت قبل الشاهد وهو

أوروضة أنف تضمن نبتها \* غيث قليل الدمن ليس بمعلم

وروي قرارة موضع حقيقة \* وهما من معلقة عنتره

ص ٧٤ س ٢١ ( ما كل رأي الفتى يدعو إلى الرشيد )

استشهد به — على أن كلا إذا وقعت في حيز النفي — توجه النفي إلى الشمول خاصة وافاد بمفهومه ثبوت الفعل لبعض الافراد \* ولم اعثر على قائله ولا تمتعه

ص ٧٦ س ١٧ ( وكائن بالآباطح من صديقي يراني لو أصبت هو المصابا )

استشهد به — على أن كائن على وزن فاعل — وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤٦ من الجزء الاول ص ٧٧ س ٨ يقول إذا اقلوني عليها وأقردت ( ألا هل أخو عيش لذيذ بدائم )

استشهد به — على أن هل يراد بالاستفهام بها النفي — بدليل دخول الباء على خبرها كما في البيت وتقدم الكلام عليه في صحيفة ١٠١ من الجزء الاول

ص ٧٧ س ٩ ( وإن شفائي عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من معول )

استشهد به — على أن الدليل على أن هل يراد بالاستفهام بها النفي صحة العطف في البيت — لأن الانشاء

لا يعطف على الخبر: والبيت من شواهد سيبويه والرضي: قال البغدادي على أنه يجوز أن يخبر في باب إن أيضاً عن النكرة بالنكرة كهاهنا فأن شفاء وقع اسم إن منكراً وأخبر عنه بعبارة قال الشارح المحقق وكذا أنشده سيبويه أقول هذا نصه في باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة إن واخواتها قال وتقول إن قريباً منك زيداً إذا جعلت قريباً منك موضعاً وإن جعلت الأول هو الآخر قلت إن قريباً منك زيد وتقول إن بعيداً منك زيد والوجه إذا أردت هذا أن تقول إن زيداً قريب أو بعيد منك لأنه اجتمع معرفة ونكرة وقال امرؤ القيس \* وإن شفاء عبدة مراهقه الخ فهذا أحسن لأنه نكرة وإن شئت قلت إن بعيداً منك زيداً وقلماً يكون بعيداً منك ظرف لأنك لا تقول إن بعدك وتقول إن قريبك فالدنو أشد تمكينا في الظرف انتهى كلامه والرواية المشهورة وإن شفاي بالاضافة إلى ياء المتكلم يعني إن هذا الذي مضى على رواية وإن شفاء عبدة قال وهذا هو المشهور المعروف \* والبيت من أول معلقة امرئ القيس ولم يذكر شراحها تلك الرواية إلا أن الخطيب التبريزي قال روى سيبويه هذا البيت وإن شفاء عبدة واحتج فيه بأن النكرة — يخبر عنها بالنكرة ويروى \* وإن شفاي عبدة لو سنجتها \* أي صبيها ولو نتمنى لا جواب لها — والعبدة — بالفتح الدمة وجمعها عبر كبدرة وبدر — ومراهقه — بفتح الهاء أي مصبوبة: قال ابن السيد في شرح أدب الكاتب قد ذكر ابن قتيبة في باب فعلت وأفعلت هرقت الماء وأهرقته وقد قال مثله بعض اللغويين ممن لا يحسن التصريف وتوهم أن هذه الهاء في هذه اسكلمة أصل وهو غلط والصحيح أن هرقت وأهرقت فعلان رباعيان معتلان أصلهما أريقت فمن قال هرقت فالهاء عنده بدل من همزة أفعلت كما قالوا أرحمت الماشية ومهرحتها وأثرت الثوب وهزته ومن قال أهرقت فالهاء عنده عوض من ذهاب حركة عين الفعل عنها ونقلها إلى الفاء لأن الأصل أريقت أو أروقت بالياء أو بالواو على الاختلاف في ذلك ثم نقلت حركة الواو أو الياء إلى الراء فانقلب حرف العلة الفاء لانفتاح ما قبلها ثم حذف لسكونه وسكون القاف والساقط من أريقت يحتمل أن يكون ياء لأن الكسائي حكى راق الماء يريق إذا انصب والدليل على أن الهاء في هرقت وأهرقت ليست فاء الفعل على ما توهم من ظنها كذلك أنها لو كانت كذلك للزم أن يجري هرقت في تصريفه بجري ضربت فيقال هرقت أهرق هرقة كما تقول ضربت اضرب ضرباً أو بجري غيره من الأفعال الثلاثية التي يجيء مضارعها بضم العين وتجيء مصادرها مختلفة وكان يلزم أن يجري أهرقت في تصريفه بجري أكرمت ونحوه من الأفعال الرباعية المصححة فيقال أهرقت أهرق إهراقاً كما تقول أكرمت أكرم إكراماً ولم تقل العرب شيئاً من ذلك وإنما يقولون في تصريف هرقت أهرق يفتحون الهاء وكذلك يفتحونها في اسم الفاعل فيقولون مهريق وفي اسم المفعول مهراق لانها بدل من همزة لو ثبتت في تصريف الفعل لكانت مقبوضة ألا ترى أنك لو صرفت أريقت على ما ينبغي من التصريف ولم تحذف الهمزة منه لقلت في مضارعه يؤريق وفي اسم فاعله مؤريق وفي اسم مفعوله مؤريق وقالوا في المصدر هراقة كما قالوا إراقة وإذا صرفوا أهرقت قالوا في المضارع وفي المصدر اهراقة وفي اسم الفاعل مهريق وفي اسم المفعول مهراق فاسكنوا الهاء في جميع تصريف الكلمة فهذا يدل على أنه رباعي معتل وليس بفعل صحيح وإن الهاء فيه بدل من همزة أريقت أو عوض كما قلنا قال العدلي بن الفرج

فكنت كمهريق الذي في سقائه \* لرقرق آل فوق رابية صلد

وقال ذو الرمة \* فاما دنت اهراقه الماء انصتت \* وقال الاعشى

في إراك مرد يكاد إذا ما \* ذرت الشمس ساعة يهراق

انتهى كلامه ولجوده سقناه بتمامه وقوله فهل عند رسم الخ — الرسم — الأثر — والدارس — المنطس والفاء في جواب شرط مقدر: قال ابن جني في سر الصناعة ومن ذلك قول امرئ القيس وأن شفاي عبدة البيت ففي قوله معول مذهبان: أحدهما أنه مصدر عولت بمعنى أعولت أي بكيت أي فهل عند رسم دارس من إعوال وبكاء: والآخر أنه مصدر عولت على كذا أي اعتمدت عليه كقولهم إنما عليك معولي أي اتكالي وعلى أي الأمرين عمت المعول فدخل الفاء على فهل عند رسم دارس حسن جميل أما على لأول فكانه قال أن شفاي أن اسفح عبرتي ثم خاطب نفسه أو صاحبيه فقال إذا كان الأمر على ما قدمته من أن في البكاء شفاء وجدى فهل من بكاء أشفي به غلبي فهذا ظاهره استفهام لنفسه ومعناه التحريض لها على البكاء كما تقول قد أحسنت إلي فهل أشكرك أي فلا شكرنك وقد زرتني فهل أكافئك أي فلا كافئك وإذا خاطب صاحبيه فكانه قال قد عرفتكما سبب شفاي وهو البكاء والإعوال فهل تعولان وتبكيان معي لأشفي وجدى ببكائكما فهذا التفسير على قول من قال أن معولي بمنزلة إعوالي والفاء عقدت آخر الكلام بأوله لأنه كأنه قال إن كنما عرفنا ما أوتره من البكاء فابكيا معي كما أنه إذا استفهم نفسه فكانه قال إذا كنت قد علمت أن في الإعوال راحة لي فلا عذر لي في ترك البكاء وأما من جعل معولي بمعنى تعولي على كذا أي اعتمادي واتكالي عليه فوجه دخول الفاء على فهل في قوله أنه لما قال أن شفاي عبدة مهراقة فكانه قال إنما راحتي في البكاء فما معنى اتكالي في شفاء غلبي على رسم دارس لا غناء عنده عني فسييلي أن أقبل على بكائي ولا أعول في برد غلبي على ما لا غناء عنده وهذا أيضا معنى يحتاج معه إلى الفاء لتربط آخر الكلام بأوله فكانه قال إذا كان شفاي إنما هو في فيض دمي فسييلي أن لأعول على رسم دارس في دفع حزني وينبغي أن أجيد في البكاء الذي هو سبب الشفاء انتهى كلامه: ووقع في رواية ابن هشام وهل بالواو قال في المغني في بحث هل في عطف الإنشاء على الخبر من الباب الرابع أن هل فيه للنفي ولذا صح العطف إذا لا يعطف الإنشاء على الخبر

ص ٧٧ س ١٢ (أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَيْتٍ لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ)      إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْيَمِّ مَشْكُومٌ

استشهد به — على أن هل تختص بأنها لا تدخل على اسم في حيزه فعل — وفي الشواهد الكبرى قال ابن عصفور في الضرائر تقدم كبير على بكي ضرورة وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام ماعدا المهزة اسم وفعل فانك تقدم الفعل على الاسم في سعة الكلام ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في ضرورة شعر كالبيت ولولا الضرورة لقال أم هل بكي كبير هذا كلامه وتبعه ابن عقيل والارادي في شرح التسهيل وأقول هذا ليس منه فإن هل داخلة على جملة اسمية نحو هل زيد قائم أي هل كبير موصوف بهذه الصفة مشكوم فكبير مبتدأ وبكى صفته ومشكوم خبره فإن الحدث به مشكوم لا بكي كما يشهد به المتن ولو كان بكي هو المحدث به نحو هل زيد قام لكان كما قال ضرورة في الشعر قبيحا في الكلام وقال الاعلم أراد بالكبير نفسه أي هل تجازيك ببكائك على أثرها وأنت شيخ — والمشكوم — المجازي — والشكم — العطية جزاء فإن كانت ابتدائية فهي الشكد — والين — الفراق \* والبيت من قصيدة لعقمة الفحل



ص ٧٧ س ٢٧ (سائل فوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدِّ تَنَ أَهْلَ رَأَوْنَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ)

استشهد به — على مجي\* هل مقرونة بهمزة الاستفهام — ونقل في الاصل كلام ابن هشام فارجع اليه :  
والبيت من شواهد الزمخشري قال شارحها استشهد به في سورة الشعراء عند قوله تعالى هل ﴿نَبِّئُكُمْ عَلَى  
مَنْ تَنْزِلُ الشَّيَاطِينُ﴾ حيث دخل حرف الجر على مَنْ لتضمنه معنى الاستفهام والاستفهام له صدر الكلام  
لكن الاصل أَفْنِ حَذَفَ حرف الاستفهام واستمر الاستعمال على حذفه كما حذف من هل والاصل أَهْلُ  
كما في البيت فاذا أدخلت حرف الجر على مَنْ فقدت الهمزة قبل حرف الجر في ضميرك كأنك تقول أَعْلَى  
مَنْ تَنْزِلُ الشَّيَاطِينُ كقولك أَعْلَى زَيْدٍ مررت وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة الانسان عند قوله  
تعالى ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ هل بمعنى قد في الاستفهام خاصة والاصل أَهْلُ بَدِيلُ قوله أَهْلُ رَأَوْنَا اه  
فالمعنى قد أَتَى عَلَى التَّحْقِيرِ والتَّخْفِيفِ جميعاً — ويربوع — أبو حي من اليمين — والشدة — بفتح الشين  
ويروي بكسر ها وهي القوة — وسفح الجبل — أسفله — والقاع — المستوى من الارض — والأَكْمِ —  
تَلٍ مِنَ الْقَفِّ وَاجْتَمَعَ أَكْامٌ وَأَكْمٌ وَقَوْلُهُ — أَهْلُ رَأَوْنَا — أَيِ قَدَرَأَوْنَا وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُجْعَلَ هَلُ اسْتِفْهَامًا  
لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لِلْاسْتِفْهَامِ وَحَرْفُ الْاسْتِفْهَامِ لَا يَدْخُلُ عَلَى مِثْلِهِ اه\* والبيت من قصيدة لزيد الخير

ص ٧٨ س ٤ (فَأَصْبَحَنَ لَا يَسْأَلُنُهُ عَنْ بَمَا بِهِ) أَصْعَدَ فِي عُلُوِّ الْهَوَى أَمْ تَصُوبًا

استشهد به — على ان دخول همزة الاستفهام على هل في البيت المتقدم إنما هو للتأكيد كدخول  
حرف الجر على مثله يعني في قوله عن بَمَا بِهِ : وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفي في صحيفة ٢٥

ص ٧٨ س ٤ فَلَا وَاللَّهِ لَا يُلْفَى لِمَا بِي (وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاءً)

استشهد به — على ما في البيت قبله — وسيأتي مزيد كلام عليه في شواهد التوكيد

ص ٧٨ س ١٥ قَبِيتَ الْأَقْدَامَ إِنْ لَا قَيْنَا (وَأَنْزَلَنَ سَكِينَةً عَلَيْنَا)

استشهد به — على جواز دخول نون التوكيد الحفيفة على الامر\* وهو من رجز لعبد الله بن رواحة  
وقيل لعامر بن الاكوع : روي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ينقل التراب حتى وارى صدره يوم الخندق  
وهو يرتجز بهذا الرجز وهو

تَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا \* وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلِينَا

الْكَافِرُونَ قَدْ بَغَوْا عَلَيْنَا \* إِذَا أَرَادُوا قَتْلَنَا

وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَعِينَا \* قَبِيتَ الْأَقْدَامَ إِنْ لَا قَيْنَا

\* وَأَنْزَلَنَ سَكِينَةً عَلَيْنَا \*

ص ٧٨ س ١٦ (فَايَاكَ وَالْمَيِّتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا) وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا

استشهد به — على ادخال النون الحفيفة — في المضارع الخالي من تنفيس ذا طيب سواء كان ذا طلب  
أَمْراً أَمْ نَهياً تحضيضاً أَمْ تَمْنياً أَمْ استفهاماً بحرف هذا كلامه قبل ايراد البيت ولا يخفى ان الشاهد عنده في

قوله لا تقربنها لكن النون اذا شديدة : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه ادخال النون الحفيفة على قوله فاعبدن لانه أمر فأكده بالنون وأبدل منها ألفا في الوقف كما يبدل من التتوين في حال النصب والبيت من قصيدة \* للاعشى قالها حين عزم على الاسلام مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وتوجه اليه فرده قريش ومات على شركه

ص ٧٨ س ١٦ (هَلَا تَمْنَنُ بَوَعْدٍ غَيْرِ مُخْلَفَةٍ) كما عَهَدْتُكَ فِي أَبَامِ ذِي سَلَمٍ

استشهد به — على تأكيد الفعل بالنون الشديدة بعد اداة التحضيض — والحال انه أمر وهو من شواهد الاشموني أيضا : قال الصبان تمنن أصله تمنين فلما أكد بالنون حذفت نون الرفع تخفيفا فالتقى سا كتان الياء والنون فحذفت الياء — وذو سلم — موضع بالحجاز \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٧٨ س ١٧ (فَلَيْتَكَ يَوْمَ الْمُلتَقَى تَرِينَنِي) لِكَيْ تَعْلِمَنِي أَنِّي أَمْرٌ بِكَ هَائِمٌ

استشهد به — على تأكيد الفعل بعد ليت — وهي دالة على التني وهو من أنواع الطلب وهو من شواهد الاشموني : قال الصبان قوله ترينني فيه الشاهد وأصله قبل نون التوكيد ترأين فقلت حركة الهمزة إلى الراء ثم حذفت الهمزة فصار ترينين فقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين فصار ترين فلما أكد بالنون حذفت نون الرفع لتوالي الامثال وكسرت الياء للتخلص من الساكنين ولم تحذف لعدم ما يدل عليها فلما أتت ياء المتكلم لحقت نون الوقاية فصار ترينني — ويوم — ظرف لغو متعلق بترينني \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٧٨ س ١٨ (وَهَلْ يَمْنَعُنِي أَرْتِيَادُ الْبِلَاءِ دِمْنٌ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي)

استشهد به — على تأكيد المضارع بعد هل — والبيت من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد فيه توكيد يمنعني بالنون الثقيلة لانه مستفهم عنه غير واجب كالأمر فيؤكد كما يؤكد الأمر — ولا رتياد — المحي — والذهاب أي لا يمنع من الموت التجول في آفاق الارض حذرا منه ولا الاقامة في الديار تقربه قبل وقته فاستعمال السفر أجل لان الموت باجل \* والبيت من قصيدة للاعشى

ص ٧٨ س ١٩ (أَفْبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — والبيت من شواهد سيبويه والرضي : قال البغدادي على أنه أكد الفعل وهو تمدح بالنون لوقوعه بعد الاستفهام وهو الهمزة قال سيبويه ومن مواضعها الافعال غير الواجبة التي تكون بعد حروف الاستفهام وذلك لانك تريد علمني إذا استفهمت وهي أفعال غير واجبة فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي فان شئت أقحمت النون وان شئت تركت كما فعلت ذلك في الأمر والنهي وذلك قولك هل تقولن وأقولن ذلك وكم تمكثن وانظر متى تفعلن وكذلك جميع حروف الاستفهام : قال الاعلم الشاهد في قوله تمدحن بالنون الثقيلة — وكندة قبيلة من اليمن من كهلان بن سبا — والقبيل — الجماعة من قوم مختلفين والقبيلة بنو اب واحد أو اربال قبيل ههنا القبيلة لتقارب المعنى فهما اه قال البغدادي وبعد ظرف يتعلق بتمدح محذوف لا يتمدحن لان المؤكد بالنون لا يتقدم معموله عليه وقيل إذا كان ظرفا يجوز وقد علقه به العيني وهذا الشعر \* من أبيات

سيبويه الحسين التي لا يعرف لها قاتل والله أعلم اه وزعم بعض المعاصرين ان هذا الشطر مطلع مقطعة \*  
لامرى القيس وان صدره هكذا

قالت فطيمة حل شمر ك مدحه \* أقعد كندة تمدحن قبيلا

ص ٧٨ س ٢٠ ( فَأَقْبَلَ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبَتْحَتْ مَسَاعِينَا حَتَّى نَرَى كَيْفَ تَفْعَلَا )

استشهد به — على تأكيد المضارع بعد الاستفهام بكيف — واستشهد به سيبويه على هذه المسئلة: قال  
الاعلم يريد كيف نفعلن بالنون الخفيفة والبدل منها يقول لمن فاخره أقبل على مفاخر قومك وأقبل على مثل  
ذلك من قومي وأبحث عن مساعيها حتى يتبين فضل بعضهما على بعض وترى نعلك في مفاخرتك وفيلي  
في مفاخرتي \* والبيت من شواهد سيبويه الحسين التي لا يعرف قائلها

ص ٧٨ س ٢١ ( أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ فَوَارِسُ إِذَا حَارَبَ الْهَامُ الْمُصَيِّحُ هَامَتِي )

استشهد به — على تأكيد المضارع — بعدما الاستفهامية بالنون الخفيفة: واستشهد به الهمامي على أن التوكيد  
بعد الاستفهام لا يختص بهل والهمزة خلافا لمن خصه بهما — والهامة — طار زعم العرب أنه اذا قتل الرجل فلم  
يدرك بثأره يخرج من قبره فلا يزال يصيح اسقوني اسقوني فلا يزال على ذلك حتى يقتل قاتله \* ولم أعر على  
قاتل هذا البيت

ص ٧٨ س ٢٧ ( إِمَّا تَرَى رَأْسِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ ) شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُمَحَلِّ

استشهد به — على أن حذف نون التوكيد بعد إِمَّا — خاص بالضرورة عند المبرد والزجاج ونص في الاصل  
على أن الفعل بعد إِمَّا لم يقع في القرآن الا مؤكدا بالنون ويأتي ما يخالف ذلك: واستشهد سيبويه والرضي  
على هذه المسئلة بقول الشاعر

فأما تريني ولي لمة \* فان الحوادث أودى بها

قال البغدادى على أن إن الشرطية المقرونة بما الزائدة يلزم توكيد شرطها بالنون عند الزجاج وترك  
توكيده جيد عند غيره وهذا البيت يدل لغير الزجاج فانه لم يؤكّد فعل الشرط فيه: قال ابن الناطم وأما  
الشرط باما فتوكيده بالنون جائز قال تعالى «فامتنقظهم في الحرب» وإما تخافن من قوم خيانة» وقد يخلو  
من التوكيد بها كقوله فأما تريني ولي لمة البيت وقول الآخر

يا صاح إِمَّا تَجِدُنِي غَيْرَ ذِي حِجَّة \* فإِ التَّخَلَّى عَنِ الْخِلَانِ مِنْ شِمْمِي

اه وقال ابن هشام في المتن بقرب التوكيد من الوجوب بعد إِمَّا وذكر ابن جني أنه قرئ «فأما ترين»  
بياء ساكنة بعدها نون الرفع على حذف قوله لم يوفون بالجار فقيها شذوذ ان ترك نون التوكيد وإثبات نون  
الرفع مع الجازم — والثغام — نبت يشبه به الشيب — والمحل — صفة له \* والبيت من قصيدة لحسان بن  
ثابت يمدح بها الحارث بن أبي شمر الغساني

ص ٧٨ س ٣٠ نَبَتْ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي الْوَعَى ( حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا )

استشهد به — على أن دخول نون التوكيد في جواب الشرط ضرورة — والبيت من شواهد سيبويه على

الضرورة أيضا: قال الا علم الشاهد في ادخال التون في ينفعن وهو جواب الشرط وليس من مواضع انون  
لانه خبر يجوز فيه الصدق والكذب إلا أن الشاعر اذا اضطرأ كده بالتون تشبها بالفعل في الاستفهام  
لانه مستقبل مثله هيجا قوما فوصفهم بجدان النعمة - والخيزراني - كل نبت ناعم وأراد بالخيزر - المال اه يقول  
لستم بأرباب نعمة قديمة وانما حدثت فيكم عن قرب فقد نعيم كما يخي الخيزران بنعومة وطراوة فان المال  
متى ماجاء نفع \* والبيت للنجاشي الحارثي وهو شاعر في صدر الاسلام وهو الذي جلده أمير المؤمنين علي بن  
أبي طالب لما شرب في رمضان ثمانين جلدَة وزاده عشرين لانتهاك

ص ٧٨ س ٣١ ( فَلَا ذَا نَعِيمٍ يَتَرُكُنْ لِنَعِيمِهِ )

استشهد به — على ما في البيت قبله — ويجري فيه ماجرى فيه \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ٧٨ س ٣٢ ( يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ ) شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا

استشهد به — على تأكيد المضارع المنفي بلم ضرورة — والبيت من شواهد سيبويه على الضرورة أيضا  
وفسره الا علم تفسيراً أخطأ فيه وهو من شواهد الرضى أيضا : قال البغدادي على أن نون التوكيد تدخل بعد لم  
تشبها لها بلام النهي : قال ابن الانباري في مسائل الخلاف يدل على أن النون الخفيفة ليست مخففة من  
الثقيلة انها تتغير في الوقف ويوقف عليها بالالف قال تعالى « لنسفعن بالناصية » وقال تعالى « ليسجنن  
وليكونن من الصاغرين » أجمع القراء على أن الوقف فيهما بالالف لا غير : وقال الشاعر \* يحسبه الجاهل  
الخ ولا يجوز أن يكون ههنا بالتون لمكان قوله معمما بالالف لان النون لا تكون وصلا مع الالف في لغة  
من يجعلها وصلا ولا رويها مع الميم إلا في الاكفاء وهو عيب في قوافي الشعر ولو جاز أن تقع رويها معها لما  
جاز ههنا لان النون مقيدة والميم مطلقة فان أتى بتتوين الاطلاق على لغة بعض العرب فقال معمم جاز أن  
يقول يعلمن لانهم يجعلون في القافية مكان الالف والواو والياء تنويناً ولا فرق عندهم في ذلك بين أن تكون  
هذه الاحرف أصلية أو منقلبة أو زائدة في اسم أو فعل كقوله والعتبان ولقد أصابن ونحو ذلك اه الضمير في  
يحسبه للمال المتقدم في بيت قبل الشاهد — والمال — بالضم الرغوة واحده مائة يصف هذا الشاعر قعا وهو  
آلة تجعل في فم الوطاب تحلب فيه الابل وقد علا ذلك القمع رغوة شبهها بشيخ على كرسي متزمل في ثياب  
وهذا الشاهد من أرجوزة \* قيل إنها لمساور العبيسي وقيل للعجاج

ص ٧٨ س ٣٢ ( وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضِيًّا صَرِيمَةً ) فَاحِرِيهِ مِنْ طُولٍ فَهَرٍ وَاحِرِيَا

استشهد به — على شدوذ توكيد فعل التعجب — والاصل فاحرين فابدها الفا في الوقف وجعله  
في المعنى مستثنى مما تلحقه النون ولفظه : قال الخليل والتوكيد بالثقيلة أبلغ ويختصان بالفعل وأما قوله أقائلن  
احضروا اليهود \* فضرورة سوغها شبه الوصف بالفعل ويؤكد بهما صيغ الامر مطلقاً ولو كان دعائياً كقوله  
فانزلن سكينه علينا \* الا أفعل في التعجب لان معناه كعنى الفعل الماضي وشذ قوله \* فاحربه من طول قهر  
واحريا \* قال السيوطي في شرحه : قال الشارح اختلف الناس في إنشاد هذا البيت في موضعين في  
غضيا وفي احريا بالمشاة التحتية قليل غضي بالموحدة وفي احريا وعليه صاحب الصحاح : قال في باب الباء

الموحدة غضيبي اسم مائة من الابل وهي معرفة لا تنون ولا يدخلها أل وأنشد البيت ثم قال أراد النون الحفيفة فوقف وقيل غضيا بالثناة التحتية وأحربا بالموحدة وعليه صاحب المحكم وابن السكيت في اصلاحه : وقال ابن السيرافي في شرحه أراد رب انسان كان ماله قليلا بعد أن كان كثيرا فأحرب به تعجب كما تقول أكرم به يريد ما أحرأه أن يطول فقره وقوله وأحربا تعجب من قولهم حرب الرجل إذا ذهب ماله وإذا قل قال المصنف وعلى هذا فلا تأكيد ولا نون ثم قال لم يذكر في الصحاح حرب بالكسر إلا بمعنى اشتد غضبه وأما حرب بمعنى أخذ ماله فبالفتح وقد حرب ماله أي سلبه انتهى — وصريمة — تصغير صرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء قطعة من الابل نحو الثلاثين صغرها للتقليل ويقال فلان حري أن يفعل كذا أي جدير ولائق\* ولم أعثر على قائله

ص ٧٨ س ٣٢ ( دَا مِنْ سَعْدِكَ إِنْ رَحِمْتَ مَتِيًّا ) لَوْلَا لَكَ لَمْ يَكُ لِلْمَصْبَايَةِ جَانِحَا

استشهد به — على أن تؤكد الفعل الماضي شاذ — وفي الاشموني ولا يؤكدان ( يعني الحفيفة والثقيلة ) الماضي مطلقاً وأما قوله دَا مِنْ سَعْدِكَ إِنْ رَحِمْتَ مَتِيًّا \* فضرورة شاذة سهلها كونه بمعنى الاستقبال وهذه العبارة في المعنى بعينها : قال السيوطي قال العيني في شواهد الكبرى لم أقف على اسم قائله — وسعدك — بالكسر خطاب لمحبوته — والمتميم — من تيمه الحب إذا عبده بالتشديد — والمصباية — المحبة والعشق — والجناح — من جنح إذا مال وجواب لو دل عليه الجملة قبلها وهي دعائية : والبيت أورده المصنف شاهداً لدخول نون التوكيد في الماضي شذوذاً : وقال إن الذي سهله كونه بمعنى الأمر وفيه شاهدان على إيلاء لولا ضمير الجر وثالث على حذف نون يكن لاجتماع شروطه

ص ٧٨ س ٣٣ ( رَبِّمَا أَوْفَيْتَ فِي عِلْمٍ تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتِ )

استشهد به — على شذوذ توكيد المضارع بعدما — ونحوها من الأشياء المبين بعضها في الأصل وهي المذكورة في الالفية

يؤكد أن افعل ويا فاعل آتيا \* ذا ظلب أو شرطاً إما تالياً \* أو مثبتاً في قسم مستقبلاً  
وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤٦

ص ٧٨ س ٣٣ ( قَلِيلًا بِهِ مَا يَحْمَدُنَّكَ وَارِثٌ ) إِذَا نَالَ مِمَّا كُنْتَ تَجْمَعُ مَغْنَمًا

استشهد به — على شذوذ توكيد المضارع بعدما — والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد في قوله يحمدنك حيث أ كده الشاعر بالنون الثقيلة والتأكيد في مثل هذا الموضع قليل وهو أن يكون بعدما الزائدة التي لم تسبق بأن قال قوله قليلاً نصب على أنه صفة لمصدر محذوف أي حمداً قليلاً والضمير في به يرجع إلى المال في البيت الذي قبله وهو قوله

أهن للذي تهوى التلاد فإنه \* إذا مت كان المال منها مقسماً

وكلمة — ما — زائدة وقوله — وارث — فاعل يحمدنك أي لا يحمدك وارثك بعد استيلائه على مالك حمداً قليلاً \* والبيت من قصيدة لحاتم الطائي



ص ٧٩س ١ ( مَنْ تَقْفَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ ) أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قَتَيْبَةَ شَافِي

استشهد به — على شذوذ تأكيد تقفن — لأنه ليس بعد ما ين في الاصل قياس التوكيد بعده: والبيت من شواهد سيويه قال الاعلم وروايته من يتقفن بالبناء للمجهول الشاهد في ادخال النون على فعل الشرط وليس من مواضعها إلا ان يوصل حرف الشرط بما المؤكدة فيضارع ما أكد باللام اليمين يقول من ظفر به من آل قتيبة بن مسلم فليس بأييب إلى أهله لما في قتلهم من شقاء النفوس يصف قتله وانتقال دولته واطهار الشامة به اه: قال عبد القادر البغدادي بعد ماساق كلام الاعلم وليس قتيبة ماذكره ولو اطلع على الشعر ماقاله والبيت \* أحد أبيات ثلاثة لبنت مرة بن عاهان الحارثي قالها لما قتل أبوها وهي

إنا وباهلة بن أعصر بيننا \* داء الضرار بغضة وثقافي

من تقفن منهم فليس بأييب \* أبداً وقتل بني قتيبة شافي

ذهبت قتيبة في اللقاء بفارس \* لاطأش رعش ولا وقاف

— من تقفن — من نظره وآيب راجع — وليس بأييب — ليس براجع إلى أهله سلماً لما بيننا من الدواة وروى من تقفن بالمتأنة الفوقية وفاعله ضمير يعود على باهلة أي من اخذوا منا قتلوه وروى من يتقفنوا منا فليس بوائل أي ملتجئ وهاتان الروايتان لا يناسبان المقام

ص ٧٩س ١ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطَكُمُ ( وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا )

استشهد به — على شذوذ تأكيد المضارع — بعد أداة الشرط: والبيت من شواهد سيويه والرضي قال البغدادي على أنه يجوز ان تدخل نون التوكيد اختياراً في جواب الشرط اذا كان الشرط مما يجوز دخوله فيه وهو أقل من دخوله في الشرط وقوله تمنعا جواب الشرط وقد أكد دون الشرط بالنون الخفيفة المنقلبة الفاء للوقف وقوله إذا كان الشرط مما يجوز الخ احترز به عما إذا كان الشرط ماضياً أو مضارعاً بمعنى الحال وحينئذ لا يؤكّد جوابه وقوله اختياراً مع قوله وهو أقل من دخوله في الشرط مذهب ابن مالك وهو مخالف لقول سيويه إنه ضرورة: قال سيويه وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء وذلك قليل في الشعر فشبهه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب وأشدّ الابيات السابقة ثم قال بعد قوله بحسبه الجاهل الخ شبهه بالجزاء حيث كان مجزوماً وكان غير واجب وهذا لا يجوز إلا اضطراراً وهي في الجزاء أقوى: وقال الاعلم أراد مهما تشأ فرارة إعطاه تعطكم ومهما تشأ منعه تمنعكم فحذف الفعل لعلم السامع وأدخل الخفيفة على تمنعا وهو جواب الشرط ضرورة وليس من مواضع النون لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب إلا أن الشاعر إذا اضطر أكد بالنون تشبيهاً بالفعل في الاستفهام لأنه مستقبل مثله والبيت نسبة سيويه لعوف ابن الحرع والصحيح أنه من قصيدة للكميت بن معروف

ص ٧٩س ١ ( لَيْتَ شِعْرِي وَأَشْعَرَنَ إِذَا مَا ) قَرَّبُوهَا مَشْوَرَةً وَدُعِيْتُ

استشهد به — على شذوذ تأكيد أشعرن — قال العيني وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط ونحوها وهذا في غاية الندرة والضمير في قوله قربوها اصحيفته المعلومة ذهناً ولم يتقدم ما يدل عليها لفظاً وبعد البيت

ألي الفصل أم علي اذاحو \* سبت إني على الحساب مقيت  
وهما من قصيدة \* لسمول بن عادياء اليهودي الغساني الذي يضرب به المثل في الوفاء  
ص ٧٩س ٢ أريت إن جاءت به أملودا \* رجلاً ويلبس البرودا

(أقائلن احضروا الشهودا)

استشهد به — على شذوذ توكيد اسم الفاعل — وهو من شواهد الرضى : قال البغدادي على أن نون التوكيد قد تلحق اسم الفاعل ضرورة تشبيهاً له بالمضارع : قال ابن جني في باب الاستحسان من كتاب الخصائص الاستحسان علة ضعيفة غير مستحكمة إلا أن فيه ضرباً من الاتساع والتصرف ومن ذلك \* أريت إن جاءت به أملودا \* الخ فالحق نون التوكيد اسم الفاعل تشبيهاً له بالفعل المضارع فهذا استحسان لاعن قوة علة ولا عن استمرار عادة الأتراك لا تقول أقائلن يازيدون ولا أمطلقن يارجل إنما تقوله بحيث سمعته وتعتذر له وتنسبه إلى أنه استحسان منهم على ضعف منه واحتمال بالشبهة له انتهى : وقال أيضاً في سر الصناعة وشبه بعض العرب اسم الفاعل بالفعل فالحقه النون توكيداً فقال \* أريت إن جاءت به أملودا \* إلى آخر الشعر يريد أقائلون فاجراه مجرى أهولون : وقال الآخر

يأليت شعري عنكم حيفا \* أشاهرن بعدنا السيوا

اه وهذا من رجز أورده السكري في أشعاره ذيل لرجل منهم بلفظ أقائلون : قال وقال رجل من هذيل أريت إن جاءت به الخ أي إن جاءت به ملكا أملودا أمليس \* ولا ترى مالا له معدودا \* أي لا يعد ماله من جوده

أقائلون أعجلى الشهودا \* فظلت في شر من اللذ كيدا \* كاللذ تزبي زبية فصيدا

ويروى فاصطيدا - تزبي زبية - حفر زبية - والذ - يريد الذي يقول أريت إن ولدت هذه المرأة رجلاً هذه صفته أيقال لها أقيمي البينة أنك لم تأت به من غيره اه وكذا أورده ابن دريد في أماليه بدون : ولا ترى مالا له معدودا : قال أتى رجل من العرب أمة له فلما حبلىته جملها فانشأت تقول أريت إن جاءت به إلى آخره وعلى هذا فلم تلحق النون اسم الفاعل فلا ضرورة فيه وعلى رواية النون فقوله أقائلن جمع وأصله أقائلون كما وردت به الرواية وصرح به ابن جني ويلزم منه أن تكون لامة مضمومة فلما أكد وصار أقائلون حذف نون الجمع لتوالي الامثال وحذف الواو أيضاً لاجتماعها ساكنة مع نون التوكيد وبقيت الضمة ديلاً عليها ولا يجوز أن يكون أصله أقائل أنا لانه مقام الخطاب لا مقام التكلم وبما نقلنا يرد على الدماميني قوله ولقائل أن يقول لا نسلم أن في قوله أقائلن توكيداً لاحتمال أن يكون أصله أقائل أنا فحذفت الهمزة اعتباراً ثم ادغم التتوين في نون أنا على حد (لكن هو الله ربي) كما قيل فيه اه قوله - أريت - أصله أريت - حذفت الهمزة تخفيفاً وقوله - إن جئت - بالتكلم على لسان المرأة هذا إذا كان القائل غيرها فإن كانت هي القائلة فهو على مقتضى الظاهر ورواه السكري وابن دريد إن جاءت فهو على رواية السكري يكون على لسانها وعلى رواية ابن دريد يكون كلامها نزلت نفسها منزلة الغائب فاخبرت عنها - والمرجل - بفتح الجيم المشددة اسم مفعول من رجل شعره

ترجيلاً أي سرحه

ص ٧٩ س ٥ (وَأَبْكِنَ عَيْشًا تَوَلَّى بَعْدَ جِدَّتِهِ) طَابَتْ أَصَاتِلُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ

استشهد به — على أن حذف آخر الفعل إذا كان ياء تلو كسرة لغة لفزارة — وفي الدماميني عند قول التسهيل وحذفه إن كان ياء تلي كسرة لغة فزارية فتقول في أرمى ياهند أرم من بحذف الياء وعليه جاء قوله وأبكن عيشاً البيت وهذا صريح منه في أن الخطاب لامرأة كما نقل ذلك البغدادي عنه في الحاشية الهندية ثم بين غلطه : قال والبيت خطاب لمذكر بدليل ما قبله

يا عمرو احسن فمك الله بالرشد \* وأقر السلام على الانقاء والحمد

كذا أنشدهما ابن الأباري في شرح المفضليات وبه يرد على الدماميني في الحاشية الهندية في زعمه أن قوله وأبكن خطاب لامرأة مع أن سياق كلام المعنى يأباه إلى أن قال فإنه إذا كان الخطاب به مع امرأة كان المحذوف ضميراً لا آخر الفعل فأنك إذا قلت أبكن ياهند كانت الياء ضمير المخاطبة وأما لام الكلمة فهو محذوف لالتقاء الساكنين وأصله تبكين على وزن تفعلين تحركت الياء الأولى وهي لام الفعل وانفتح ما قبلها فقبلت الفا وحذفت لالتقاء الساكنين \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٧٩ س ٦ لا تَتَّبِعَنَّ لَوْعَةً إِثْرِي وَلَا هَلْعًا (وَلَا تَقَاسِنِ بَعْدِي الْهَمَّ وَالْجَزْعَا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي الاشموني في مبحث حكم آخر المؤكد ولا فرق بين أن يكون صحيحاً (كابرزن) أو معتلأ نحو اخشين وآرمين وانغزون أمراً كما مثل أو مضارعاً نحو ههل تبرزن وههل ترمين هذه لغة جميع العرب سوى فزارة فإنها تحذف آخر الفعل إذا كان ياء تلي كسرة نحو ترمين فتقول هل ترمين يازيد ومنه قوله \* ولا تقاسن بعدي الهم والجزعا وظاهر هذا السياق أن الخطاب في البيت لمذكر وتقدم من كلام البغدادي في البيت السابق ما ينجح إلى ذلك ولا يتأتى ذلك في هذا البيت : قال أبو علي القالي في أماليه وحديثنا الاخفش قال أنبأني أبو الفياض بن أبي شراعة عن أبي شراعة قال حدثني عبد الله بن محمد بن بشير البصري قال علق أبي جارية لبعض الهاشمين فبعثت إليه أمي تعاتبه فكتب إليها

لا تتبعن لوعة إثري ولا هلعاً \* ولا تقاسن بعدي الهم والجزعا

بل اتقي تجدي إن اتسميت أساً \* بمثل ما قد فجعت اليوم قد جماً

ما تصنعين بعين عنك طامحة \* إلى سواك وقلب عنك قد نزعاً

إن كنت قد كنت في ودوتك رمة \* فقد صدقت ولكن ذاك قد منعاً

وأي شيء من الدنيا سمعت به \* إلا إذا صار في غايته انقطاعاً

لم تبق عينا حسين عند لحظهما \* أميرها في فؤادي بعدها طمعا

ومن يطيق مذك عند صبوة \* ومن يقوم لمستور إذا خلعا

ص ٧٩ س ١٨ (لَا تُبَيِّنَ الْفَقِيرَ عَمَّا أَنْ تَرَكَعَ يَوْمًا وَالْدَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ)

استشهد به — على أن نون التوكيد الحفيفة تحذف للملاقاة ساكن — قال الاشموني لأنها لو لم تصح للحركة

عوملت معاملة حرف المد فحذفت لالتقاء الساكنين : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على أن نون التوكيد الحقة تحذف لالتقاء الساكنين والاصل لا تهين الفقير فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلاً عليها لكونها مع المفرد المذكور ورواه الجاحظ في البيان لا تحقرن الفقير ورواه غيره ولا تعاد الفقير ولا شاهد فيه \* والبيت من أبيات للاضطرب بن قريع السعدي وتقدم في صحيفة ١١١ من الجزء الاول

ص ٧٩ س ١٩ (إِضْرِبْ عَنْكَ الِهُمُومَ طَارِقَهَا) صَرَفَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ

استشهد به — على ندور حذف نون التوكيد — في الوصل دون ساكن وهذا مفهوم ما استشهد عليه بالبيت السابق : وفي شرح الشواهد الكبرى فإن لم تلاق النون ساكناً فلا تحذف إلا للضرورة : قال ابن عصفور في كتاب الضرائر وذلك نحو ما أنشده أبو زيد في نوادره

اضرب عنك الهموم طارقها \* ضربك بالسيف قونس الفرس

قال ابن خروف إنما جاز ذلك على التقديم والتأخير فتوهم إتصال التوت من اضربن بالساكن بعده والصحيح أنه حذفها تخفيفاً لما كان حذفها لا يخل بالمعنى وكانت الفتحة التي في الحرف قبلها دليلاً عليها : والبيت من شواهد الكشاف : قال شارحها استشهد به في سورة ص عند قوله تعالى \* وإن كثيراً من الخطاء ليغني بعضهم على بعض » على تقدير القراءة بفتح الياء ووجه بان الاصل ليغني بنون التوكيد الحقة والفعل جواب قسم مقدر تهديد وإن كثيراً من الخطاء والله ليغني فحذف كما حذف من قوله \* اضرب عنك الهموم طارقها \* قوله اضرب على تقدير التون الحقة وحذفها أي اضربن — وطارقها — بدل من الهموم بدل البعض من السك — والقونس — موضع ناصية الفرس يقول ادفع طوارق الهموم عن نفسك واضربها عند غشيتها كما تضرب قونس الفرس عند السوق وقد استشهد بالبيت المذكور في الزخرف عند قوله تعالى « افضرب عنكم الذكر صفحاً » بمعنى أنهي عنكم الذكر وندرؤم عنكم على سبيل المجاز من قولهم ضرب الغرائب عن الخوض \* وقال طرفة اضرب عنك الهموم أراد اضربن فحذف النون الحقة وحرك الباء بالنصب — والقونس — عظم ناتي بين أذن الفرس — والقونس — أيضاً أعلا البيضة وقيل الشعر بالعنق اه ونسبة البيت الى طرفة اختلف في صحتها

ص ٨٠ س ١٠ (أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلَ وَالْعِتَابِ) وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي

استشهد به — على أن نون الزنم والغالي يلحقان المعرف بأل — والفعل كما في البيت فانه مثال لهما فالعتاب معرف بأل وأصاب فعل ماض : قال البغدادي والفعل سواء كان ماضياً كما ذكر يعني في البيت أو مضارعاً كقوله \* دأبت أروى والديون تقضين \* وقد لحقت المضمر أيضاً كقوله \* يا ابتاعك أو عساكن قال وأقلى فعل أمر مسند الى ضمير العاذلة يقال أقلته وقلته بمعنى جعلته قليلاً بتعدية قل بالهمزة والتضعيف وهذا المعنى ليس بمراد بل المقصود أركي اللوم فان القلة يعبر بها عن العدم كما هو مستفيض — واللوم — مفعول أقلى وهو مصدر لام يلوم ومعناه العذل والتوبيخ وعاذل منادى محذوف منه حرف النداء ومرخم عاذلة من عذل يعذل من بابي ضرب وقتل بمعنى لام والعتاب معطوف على اللوم مصدر عاتب معاتبه وعتاباً . قال الخليل العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموحدة وجملة لقد أصابن محكية بقولي وإن أصبت معترض بينهما

وجواب إن أصبت محذوف وجوباً يفسره جملة القول : وتقدم الاستشهاد بهذا البيت \* في صحيفة ٤٦ من الجزء

الاول وهو من قصيدة تسمى الدامغة لجريهجهجوها الفرزدق والراعي النيري

ص ٨٠ س ١١ أَفَدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابِنَا (لَمَّا تَزَلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِنَ)

استشهد به — على أن تنوين الترنم والغالي يكونان في الحرف أيضاً — كما في قوله وكأن قدن وفي شرح شواهد الرضى : قال الشارح ولم يسمع دخولها الحرف ولا يمنع ذلك في القياس أقول قد سمع في الحرف أيضاً كما مثله شروح الالفية بقول النابغة وأنشد البيت قال ولحق هذا التنوين لما ذكر أنما هو عند بني تميم كما قال الشارح وعند قيس أيضاً كما قاله ابن جني في سر الصناعة وفي البيت شاهد آخر وهو حذف مدخول قد للدليل والاصل وكان قد زالت نص عليه في التسهيل وشروحه واستشهد به في المغنى على ذلك أيضاً قال السيوطي — أفد — بكسر الفاء قرب ودنا ويروى بدله أرف وهو بمعناه — والترحل — الرحيل — والركاب — الابل لا واحد لها من لفظها وقبل جمع ركوب — والرحال — من الرحيل وجمع رحل أيضاً وقبل مسكن الرحل ومنزله والاستثناء منقطع أي قرب ارتحالنا لكن رحالنا بعد لم تزل مع عز منا على الانتقال وكان مخففة من الثقيلة وقوله قداي قد زالت بقرينة لما تزل وفيه شواهد حذف الفعل الواقع بعد قد وعلى ذلك أورده المصنف هنا ودخول تنوين الترنم في الحرف وهو قد وعلى ذلك أورده المصنف في حرف التنوين وتخفيف كان وحذف اسمها والاخبار عنها بجملة فعلية مصدرية بقد \* والبيت من قصيدة للنابغة الذبياني

ص ٨٠ س ١١ (وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِينَ) مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْخَفَقِينَ

استشهد به — على أن تنوين الترنم — يلحق المعرف بأل كالمخترقين : والخفقين وتقدم الكلام على هذا

البيت مستوفى في صحيفة ٣٨

ص ٨٠ س ١١ أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِرَنَ (وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتَمِرَنَ)

استشهد به — على أن تنوين الغالي والترنم — يلحقان الفعل والحرف والمعرف بأل والشاهد عنده في يأتمرن حيث لحق التنوين الفعل المضارع : وفي الأشموني في تعريف التنوين وهو في الاصل مصدر نونت أي أدخلت نوناً ثم غلب حتى صار اسماً لنون تلحق الآخر لفظاً لا خطأً لغير تو كيد فقيد لا خطأً فصل مخرج للنون في نحو ضيفن اسم للطفيل وهو الذي يحجي مع الضيف متطفاً ولنون اللاحقة للقوافي المطلقة أي التي آخرها حرف مد عوضاً عن مدة الاطلاق في لغة تميم وقيس كقوله أقلل اللوم الخ الاصل العتاب وأصاباً وقوله أفد الترحل الخ الاصل قدى ويسمى تنوين الترنم على حذف مضاف أي قطع الترنم لان الترنم مد الصوت بمدة تجانس الروي ومخرج أيضاً للنون اللاحقة للقوافي المقيدة وهي التي رويها ساكن غير مد كقوله أحار ابن عمرو الخ الاصل خمر ويأتمر وستأتي بقية كلامه في الذي بعده قال الصبان — حار — منادى مريح حارث — وخمر — بفتح فكسر أي مخمور أي مستور العقل مغلوبه — يعدو — يسطو والواو استثنائية أو تعليلية على مذهب الاخفش والكوفيين — ما يأتمرن — ما مصدرية أي اتهمه لا مر غير رشيد قال في التصريح والمشهور تحريك ما قبله أي ما قبل التنوين الغالي بالكسرة كما في صه ويومئذ واختار ابن الحاجب الفتح حملاً على فتح ما قبل



نون التوكيد الخفيفة : قال في التوضيح وسمعت بعض العصريين يسكن ما قبله ويقول الساكتان يجتمعان في الوقف وهذا خلاف ما أجمعوا عليه اهـ ويظهر لي جواز تحريكه بضمته انشابة له قبل لحوق التنوين فيكون رجوعا إلى الاصل \* والبيت من قصيدة لامرئ القيس

ص ٨٠س ١٢ ( قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ يَا سَلْمَى وَإِنْ ) كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ

استشهد به — على أن تنوين الترنم والغالى — يكونان في الحرف كافي وإن : والبيت من شواهد الاشموني على هذه المسألة أيضاً قال بعد إirاده فان هاتين التنوين زيدتا في الوقف كما زيدت نون ضيفن في الوصل والوقف وليستا من أنواع التنوين حقيقة لثبوتهما مع ال وفي الفعل والحرف وفي الخط والوقف وحذفهما في الوصل انتهى الغرض منه وفي البيت شاهد أن آخران وهما حذف كان واسمها وخبرها بعد إن والاصل وإن كان فقيراً معدماً رضى به وهذا المثال متضمن للشاهد الثالث وهو حذف الشرط وجوابه بعد إن : وتقدم الكلام على هذا البيت من هذا الوجه في صحيفة ٧٨

ص ٨٠س ١٧ ( سَلَامُ اللَّهِ يَامَطْرُ عَلَيْهَا ) وَإِنْ عَلَيْكَ يَامَطْرُ السَّلَامُ

استشهد به — على أن تنوين الضرورة من أنواع التنوين : واستشهد به العيني على ذلك أيضاً قال الاستشهاد في قوله يامطر فانه منون في غير محله فقيل إنه ضرورة وليس هو تنوين تمكين لان الاسم مبني على الضم وقد عده بعضهم من أقسام التنوين وسماه تنوين الاضطرار . قلت مثل هذا ضرورة فلا يحتاج إلى عده من أقسام التنوين وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ١٤٩ من الجزء الاول

ص ٨١س ٢٠ ( وَمَا زُرْتُ لَيْلَى أَنْ تَكُونُ حَبِيبَةً إِلَيَّ وَلَا دَيْنٍ بَهَا أَنَا طَالِبَةٌ )

استشهد به — على أن محل المنصوب — بزعم الحافظ بعد أن وأن وكي جر عند الكسائي بدليل ظهور الجر في المعطوف عليه في البيت وروى سلمى موضع ليلي : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف منه حرف الجر إذ أصله لأن تكون وفيه خلاف فادعى الخليل ان محله الجر بدليل عطف قوله ولا دين بالجر عليه وهو مذهب الكسائي أيضاً ومذهب سيديويه والقراء انه النصب ويقال مذهب سيديويه هنا احتمال الأمرين ويقال لادليل في ذلك لجواز ان يكون عطفاً على توهم دخول اللام كما قال زهير بن أبي سلمى

بدا لي أني لست مدرك ماضى \* ولا سابق شيئاً إذا كان جاثياً

بجر سابق عطفاً على مدرك على توهم دخول الباء عليه فافهم \* والبيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها المطلب ابن عبد الله المخزومي

ص ٨١س ٢٤ لَذَنْ بَهْرَ الْكَفِّ يَعْسلُ مَتْنُهُ فِيهِ ( كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الشَّعْلَبُ )

استشهد به — على شذوذ حذف الجار — في غير ما تقدم والاصل كما عسل في الطريق وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٦٩ من الجزء الاول

ص ٨١ س ٢٤ إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ شَرُّ قَبِيلَةٍ (أَشَارَتْ كُتَيْبٌ بِالْأَكْفِ الْأَصَابُغِ)

استشهد به — على شذوذ حذف الجار — مع غير ما تقدم بيانه وفيه شذوذ آخر وهو بقاء الاسم على جره بعد حذف الجار : وقدم الاستشهاد بالبيت من هذا الوجه في صحيفة ٣٧ : وفي الصبان وروى كليب بالرفع على انه خبر لمحذوف أي هي كليب فيكون جمع بين العبارة والاشارة

ص ٨١ س ٢٦ تَحْنُ قَتْبِي مَا بَهَا مِنْ صَبَابَةٍ (وَأَخْفِي الَّذِي لَوْلَا الْأَسَى لَقَضَانِي)

استشهد به — على قياس حذف الجار — عند الأخفش في غير ما ذكر والاصل لقضى على : وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٢٢

ص ٨٢ س ٢٣ (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ) رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

استشهد به — على انه سمع — حذف الجار من ثاني مفعولي استغفر الذي تعدى اليه بواسطة الحرف واستشهد به سيبويه على ذلك : قال سيبويه أراد من ذنب حذف الجار وأوصل الفعل نصب — والذنب — ههنا اسم جنس بمعنى الجمع فلذلك قال لست محصيه — والوجه — ههنا القصد والمراد وهو بمعنى التوجه\* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٨٢ س ٢٤ (أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ) فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ

استشهد به — على انه سمع حذف الجار من أمر — وتعييره بسمع في هذا وفي الذي قبله يقتضي انه ضعيف وظاهر كلام سيبويه يقتضي انه غير ضعيف ولفظه هذا باب الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين فان شئت اقتصر على المفعول الاول وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول وذلك قولك أعطى عبد الله زيدا درهما وكسوت بشرا الثياب الحيات ومن ذلك اخترت الرجال عبد الله ومثل ذلك قوله عز وجل ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا مِمِّيقَاتِنَا﴾ وسميته زيدا وكنيت زيدا أبا عبد الله ودعوته زيدا إذا أردت دعوته التي تجرى مجرى سميته وإن عنت الدعاء إلى أمر لم يجاوز مفعولا واحدا ومنه قول الشاعر استغفر الله ذنبا البيت وقول عمرو بن معد يكرب الزبيدي أمرتك الخير الخ وإتما فصل هذا انها أفعال توصل بحرف الاضافة فتقول اخترت فلانا من الرجال وسميته بفلان ومنه كما تقول عرفته بهذه العلامة وأوضحته بها واستغفر الله من ذلك فلما حذفوا حرف الجر عمل الفعل اه : قال الاعلم أراد بالخير حذف ووصل الفعل ونصب وسوغ الحذف والنصب أن الخير اسم فعل يحسن ان وما عملت فيه في موضعه وأن يحذف معها حرف الجر كثيرا تقول أمرتك ان تفعل تريد بان تفعل ومن ان تفعل فحسن الحذف في هذا لطول الاسم ويكثر فاذا وقع موقع ان اسم فعل شبه بها فحسن الحذف فان قلت أمرتك يزيد لم يحز ان تقول أمرتك زيدا لما بينت لك — والنشَب — المال الثابت كالأضياع ونحوها وهو من نشب الشيء إذا ثبت في موضع ولزمه وكأنه أراد بالمال ههنا الابل خاصة فلذلك عطف عليه النشَب وقد قيل النشَب جميع المال فيكون على هذا التقدير عطفه على الاول مبالغة وتوكيدا وسوغ ذلك اختلاف اللفظين : وهذا البيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على ان الجزولى منع نيابة المنصوب بسقوط الجار مع وجود المفعول به

المنصوب من غير حذف الجار وأصله أمرتك بالخير وهذا يرجع الى الخلاف في نيابة حرف الجر وبحروره  
عن الفاعل مع وجود المفعول به وتقدم بيان ذلك في موضعه : وقد نقل البغدادي كلام الاعلم السابق وتابته  
في ان الخير اسم فعل ولم يتبادر لي ذلك : قال وروى الهجري في نوادره ذا نسب بالسین المهملة : قال اللخمي  
وأبو الوليد الوقشي فيما كتبه على كامل المبرد هذا هو الصحيح لانه لا معنى لاعادة ذكر المال وإنما يقول  
تركتك غنيا حسيبا يخاطب ابنه قال وهذا البيت وقع في شعرين أحدهما في شعر \* أعشى طرود ثم ساق  
الشعر المنسوب للأعشى ثم ساق أبياتا آخر فيها الشاهد قال وهذا الشعر نسب لعمر بن معد يكرب والعباس  
ابن مرداس ولزرعة بن السائب ولخفاف ابن ندة

ص ٨٣ س ٤ ( تَمْرُونُ الدِّيارِ ) وَلَنْ تَعُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَيَّ إِذَا حَرَامُ

استشهد به — على ان قول المنهاج — وما ضبب بذهب أو فضة ذهب أولى ان يجعل من باب أمرته  
الخير وبالخير مما يتعدى للثاني بنفسه وبالخرف من ان يدعى أنه من باب تمرون الديار يعني ان تمرون الديار يصح  
ان يبنى منه اسم مفعول تام بان يقال الديار ممرورة لكنه غير مطرد كما نص عليه صاحب التصريح \* والبيت  
من قصيدة لجرير

ص ٨٣ س ١٥ صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصَّدُودَ (وقلما) وصال على طول الصدود يدوم

استشهد به — على ان قلما — قد يليها الفعل ضرورة: وفي المعنى في مبحث ما : الثالث ان تكون  
زائدة وهي نوعان كافة وغير كافة والكافة ثلاثة أنواع : أحدها الكافة عن عمل الرفع ولا تتصل إلا  
بثلاثة أفعال قل وكثر وطال وعلة ذلك شبهن برب ولا يدخان حيثنذ على جملة فعلية صرح بفعليتها كقوله  
قلما يبرح الليب إلى ما \* يورث المجدد اعيأ أو يحيا

فأما قول \* المزار : صددت فاطولت الصدود الخ فقال سيويه ضرورة قليل وجه الضرورة ان حققا  
ان يليها الفعل صريحا والشاعر أولاها فعلا مقدرا وان وصل مرتفع بيدوم محذوفا مفسرا بالمذكور وقيل  
وجهها انه قدم الفاعل ورده ابن السيد بان البصريين لا يجيزون تقديم الفاعل في شعر ولا نثر وقيل وجهها  
انه أناب الجملة الاسمية عن الفعلية كقوله \* فهلا نفس ليلي شفيعها \* وزعم المبرد ان ما زائدة ووصال فاعل  
لامبتداً وزعم بعضهم ان ما مع هذه الافعال مصدرية لا كافة اه قال الزمخشري يخاطب نفسه ويلومها على  
طول الصدود: أي لا يدوم حال الغواني إلا لمن يلازمهن ويخضع لهن

ص ٨٣ س ٢٩ أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الظَّلُّ البَّالِي (وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي)

استشهد به — على ان عم صباحا — سمع لها مضارع كالمثال في البيت وهو من شواهد سيويه وروايته  
ينعمن : قال الاعلم الشاهد فيه بناء نعم على ينعم بالكسر والاصل في فعل ان يبنى مستقبله على يفعل بالفتح  
إلا ان هذا جاء نادراً ومثله حسب يحسب ويئس يئس والفتح فيها كلها على الاصل جاز : والمعنى من خلا  
عصر نعيمه وصلاح حاله فكيف ينعم وروي وهل يعمن ومعناه ينعمن يقال وعم يعم في معنى نعم ينعم  
ويقال عصر وعصر اه قوله — ألا — هو حرف استفتاح وتنبية — وعم صباحا — كلمة معناها التحية

عند العرب يقال عم صباحا وعم مساء وعم ظلاما والصباح من نصف الليل الثاني الى الزوال والمساء من الزوال إلى نصف الليل الاول وعم صباحا عده ابن مالك من الافعال الجامدة في التسهيل وقال أبو حيان ليس الأمر كما زعم بل هو فعل متصرف — والظلل — ما شخص من آثار الدار — والبالى — الخلق \* والبيت من قصيدة مشهورة لامرئ القيس

ص ٨٤س ٤ ( جَرَى وَهُوَ مُودُوعٌ وَوَادِعٌ )

استشهد به — على ان مجي مودوع ووادع — من غير الغالب لان الغالب الاستغناء عن ودع بترك وعن مودوع بمتروك وعن وادع ببارك : وفي التسهيل واستغنى غالبا بترك عن وذر وودع واستشهد الدماميني على ذلك ببعض الاحاديث التي نقلها السيوطي في الاصل وبقول الشاعر

ليت شعري عن خليلي ما الذي \* غاله في الحب حتى ودعه

وقد أكثر في اللسان الثقل من الابيات الشاذة من هذا القبيل في مادة ودع فارجع اليه \* ولم نعثر على تسمية هذا البيت ولا قائله

ص ٨٤س ١٧ صَبَحَكَ اللَّهُ بِخَيْرٍ بِأَكْرَ ( بِنِعْمٍ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَآخِرٍ )

استشهد به — على أن حرف الجر قد يدخل على ما لا خلاف في فعليته رادا بذلك على الفراء القائل باسمية نعم لدخول حرف الجر عليها : والبيت من شواهد الاشموني على هذه المسألة أعني اسمية نعم وبئس عند الكوفيين غير الكسائي : والبيت من شواهد العيني أيضا قال الاستشهاد فيه في قوله بنعم طير حيث أدخل حرف الجر على نعم وذلك لا يدل على اسمية نعم لأن تأويله أنه نزل نعم منزلة خير أي بخير طائر فجعل نعم اسما للخير وأضافها لطير ولو كانت نعم هنا على أصلها لجاء بعدها اسم معرباها ومعنى — بأكر — أي سريع \* ولم نعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٤س ٢٧ ( مَا أَقَلَّتْ قَدَمُهُمْ أَنَّهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِينِ )

استشهد به — على ان نعم وبئس — أصلهما فعل بكسر العين وقد يردان كذلك كالبيت فانه شاهد لنعم : والشطر الثاني من شواهد الرضى : قال البغدادي على ان طرفة استعمل نعم على الاصل بفتح النون وكسر العين قال ابن جني في المحتسب عند قراءة يحيى بن وثاب « فنعم عقبي الدار » أصل قولنا نعم الرجل زيد نعم كعلم وكل ما كان على فعل وثانيه حرف حلقى فلم فيه أربع لغات وذلك نحو فخذ ومعز بفتح الاول وكسر الثاني على الاصل وإن شئت أسكنت الثاني وأقررت الاول على فتحه وإن شئت أسكنت ونقلت الكسرة إلى الاول وإن شئت أتبعث الكسر الكسر وكذلك الفعل نحو ضحكك وإن شئت ضحكك وإن شئت ضحكك فعلى هذا القول نعم الرجل وإن شئت نعم الرجل وإن شئت نعم الرجل وإن شئت نعم وعليه جاء « فنعم عقبي الدار » قال وروينا عن قطرب نعم الرجل زيد باشباع كسرة العين وإنشاء ياء بعدها كالمطافيل والمساعد ولا بد من ان يكون الأمر على ما ذكرنا لانه ليس من أمثلة الافعال فاعيل البتة وقال ابن الشجري قيد قراءة يحيى بن وثاب بفتح الفاء وسكون العين قوله ما أقات — ما — دوامية —

والاقلال — الرفع — وقدم — فاعل أقلت وروى قدامي بالتثنية وعليهما ففعول أقلت محذوف التقدير أقلتني وأنهم تعليل لقوله ففداء وروي أيضاً \* ما أقلت قدمي ناعلها والناعل لا بس النعل أى سائر القدم بالنعل وروي أيضاً \* ثم نادوا أنهم في قومهم \* أي قالوا هؤلاء القوم هم الذين قال الناس في حقهم نعم الساعون هم في الأمر المبر فالخصوص بالمدح محذوف — والمبر — اسم فاعل من أبر فلان على أصحابه أي غلبهم أي هم نعم الساعون في الأمر الغالب الذي عجز الناس عن دفعه ورواية البيت الصحيحة هي خالتي والنفس قدما أنهم \* نعم الساعون في القوم الشطر

والبيت متعلق بيت قبله وهو

فقداء لبني قيس على \* ما أصاب الناس من سر وضر

يقول نفسى فداء لبني قيس على ما أصاب الناس من أمر يسرهم أو يضرهم — والسر — والضر — السراء والضراء وقوله — في القوم الشطر — يعني البعداء من الناس الغرباء وواحد الشطر شطير وأصل الشطير الناحية وكل من بعد عن أهله فقد أخذ في ناحية من الأرض يقول سعيهم في الغرباء أحسن سعي وقوله خالتي مبتدأ والنفس عطف عليه وفداء خبر عنهما مقدم \* والبيت من قصيدة لطرفة بن العبد

ص ٨٤ س ٣١ ( إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا رَيْبُعُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى خَيْرُهُ وَنَوَا فُلُهُ )

استشهد به — على اسكان الهاء من شهد — وأصله شهد وتقدم في الذي قبله جواز الواجهة الأربعة في أمثاله : والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسألة وروايته

إِذَا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فَرَاتُنَا \* وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوَلَهُ

قال الأعمى الشاهد فيه تسكين الهاء من شهد بعد تحريك الشين بالكسر لتباعاً لحركة عينها قبل السكون وهذا الاتباع يطرد فيما كان ثانيه أحد حروف الخلق وكان مبني على فعل فعلا كان أو إسما في لغة بني تميم يقولون شهد ونخذ وإذا تواتر الكسر كان سكناً الثاني للتخفيف يقول هذا لبشر بن مروان بن الحكم أي هو كالفرات في سعة معروفه والفرات نهر بالعراق و — أجدى — أغنى ووسع والجدا العطية والجداء بالمد الغناء والتفجع — والجداول — مجاري الماء واحدها جدول والذي في ديوان \* الاخطل فراتنا وفيضه موضع فضله وخيره في الروايتين

ص ٨٥ س ٥ ( فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ غَيْرَ مُكَذِّبٍ ) زُهَيْرٌ حُسَامُ مَفْرَدًا مِنْ حَمَائِلِ

استشهد به — على مجي فاعل نعم مضافاً — لا أضيف إلى ما فيه أل كالمثال في البيت : واستشهد به في التوضيح على ذلك : قال صاحب التصريح فغير حال وزهير مخصوص بالمدح مرفوع على الابتداء وخبره ما قبل أو خبر لمبتدأ محذوف وحسام مفرد خبر ان لمبتدأ محذوف أي هو حسام مفرد لا لعتان لزهير لان المعرفة لا تنعت بالنكرة وفي شرح الشواهد الكبرى للبغدادى : قال ابن هشام في السيرة زهير هو ابن أبي أمية بن المغيرة ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وأمه عاتكة بنت عبد المطلب انتهى وزهير هو الخصوص بالمدح مبتدأ وجملة نعم ابن أخت القوم هو الخبر وغير مكذب بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن ومكذب على صيغة اسم



المفعول يقال كذبه بالتشديد إذا نسبته الى الكذب ووجدته كاذبا أي هو صادق في مودته لم يلف كاذبا فيها — والحسام — السيف القاطع وهو منصوب على المدح بفعل محذوف أي يشبه الحسام المسلول في المضاء ورواه العيني في شرح شواهد الالفية حسام مفرد برفهما : وقال حسام صفة لزهير وقوله مفرد من حائل صفة للحسام وهذا على تقدير صحة الرواية خبط عشواء فان زهير علم وحسام نكرة — والمفرد — المجرد — والحائل — جمع حائلة وهي علاقة السيف مثل الحمل بكسر الميم هذا قول الخليل : قال الاصمعي حائل السيف لا واحد لها من لفظها وإنما واحدها حمل كذا في العباب اه وزهير المذكور أحد الخمسة الذين سمعوا في نقض الصحيفة التي تعاقد فيها قريش على قطعة بني هاشم \* والبيت من قصيدة لابي طالب يدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ويذكر مقاطعة قريش لهم وهي من أجود الشعر

ص ٨٥س ٥ فَإِنْ تَكُ فَقَعَسَ بَأَنْتَ وَبَنَّا (فَنِعْمَ ذَوْوُ مُجَامَلَةِ الْخَلِيلِ)

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي شرح التسهيل لابي حيان ومثال ما عرف بآل « نعم المولى ونعم النصير : وبئس المهاد » ومثال ما أضيف إلى ذي آل مباشرة « و نعم دار المتقين : فلبئس مئوى المتكبرين » ومثال ذلك بواسطة قول الشاعر \* فان تك فقعس الخ وقول الآخر فنعيم ابن أخت القوم الخ ولم يتعرض المصنف لآل هذه الخ ما هو مستوفى في الهمع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٥س ٧ (فَنِعْمَ أَخُو الْهَيْجَا وَنِعْمَ شَبَابُهَا)

استشهد به — على مجي فاعل نعم — مضافا إلى ضمير ما فيه آل : وفي الاسموني وأجاز بعضهم أن يكون ( يعني مرفوع نعم ) مضافا إلى ضمير ما فيه آل كقوله فنعيم أخوا الهيجا الخ والصحيح أنه لا يقاس عليه لقلته : قال الصبان قوله ونعم شبابها كذا بخط الشارح وفي بعض النسخ شبابها بالهاء بدل الموحدة الاولى : وفي شرح شواهد الرضى وأجاز بعض النحويين أن يكون فاعل نعم وبئس مضافا إلى ضمير ما فيه الالف واللام فأجاز التوم نعم صاحبهم أنت وأنشد فنعيم أخوا الهيجا ونعم شبابها : قال بعضهم والصحيح المنع وهذا مما يحفظ ولا يقاس عليه \* ولم أقف على تمة هذا الشاهد ولا قائله

ص ٨٥س ١٨ لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيَّي (لِبَيْسَ الْفَتَى الْمَدْعُو بِاللَّيْلِ حَاتِمُ)

استشهد به — على مجي فاعل بئس — معرفا بالجنسية متبعا بالمدعو : واستشهد به العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله لبئس حيث دخلت عليه لام القسم الدال دخولها على فعلية افعال المدح والذم وهذا يخالف ما ساقه السيوطي له وهذا الاتباع الذي تقدم يحتمل أن يكون بدلا أو نعتا والاكثر على منع نعته وفي شرح شواهد الرضى عند قوله

نعم الفتى المري أنت إذاهم \* عمدوا لدي الحجرات نار الموقد

وحمل ابن السراج وأبو علي مثل هذا على البدل وأبى النعت ولا حجة لهما اه قيل اما منع وصفه فهو قول الجمهور : وقال بعضهم لا يجوز عند البصريين اه وأجاز أبو الفتح في بيت الحماسة \* لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم ■ ان يكون المدعو وصفا للفتى ومقتضى سكوت المصنف عن البدل والعطف جوازها قيل وينبغي

أن لا يجوز منها الا ما يباشر نعم وبئس : وفي التبريزي قوله - وما عمري على بهين - تحقيق اليمين وان عمره ليس يهون عليه فيحلف به كذبا : قال المرزوقي في قوله المدعو بالدليل كثير من النحويين يذهبون في مثله إلى أنه بدل لصفة لان نعم وبئس يرفعان من المعارف ما فيه الالف واللام ودل على الجنس وما يدل على الجنس لا يتأتى فيه الوصفية : قال والصواب عندي تجوز كونه وصفا له بدلالة أنه يثنى ويجمع فيقول نعم الرجالان الزيدان ونعم الرجال الزيدون والتثنية والجمع أبعد الاشياء من أسماء الاجناس إلا إذا اختلفت فكما يجوز تسمية هذا وجمعه لدخول الاختلاف فيه كذلك يجب أن يجوز وصفه لمثل هذه العلة ولا فصل وإذا كان كذلك كان قوله المدعو بالدليل صفة للفتي كأنه قال مذموم في القيان المدعويين بالدليل حاتم وذكر الليل لشدة الهول فيه \* والبيت من أبيات ليزيد بن قنافة بالفاء ابن عبد شمس الطائي يهجو بها حاتما الطائي المشهور

ص ٨٥ س ٢٦ فَبَادَرَنَ الدِّيَارَ يَزِفْنَ فِيهَا ( وَبِئْسَ مِنَ الْمَلِيحَاتِ الْبَدِيلُ )

استشهد به — على جواز فصل نعم من فاعلها — وعزا ذلك لأبي حيان ولفظه في شرح التسهيل وينبغي أن لا يفضل بين نعم وبئس وفاعلها بظرف ولا مجرور ولا غيرها إلا بسماع من العرب وقد قال ابن أبي الربيع ولا يجوز أن يفضل بين نعم وبئس وفاعلها بشئ ولا بالظرف والمجرور لا تقول نعم في الدار الرجل وتقول نعم الرجل في الدار زيد : وقال في البسيط ويصح بين الفعل والفاعل لتصرفه في رفع الظاهر والمضمر وعدم التركيب انتهى فإذا كان معمولاً للفاعل نحو نعم فيك الراغب زيد فنفع ذلك عامة النحويين وأجازوه الكسائي ورد لاجل الفصل ولأن فيه تقديم معمول صلة آل عليها وقد جاء في الشعر ما يدل على الجواز \* قال رفاعة الفقعسي وأنشد البيت - وزفن - يرقصن والضمير يرجع إلى طباء في بيت قبل الشاهد

ص ٨٥ س ٢٧ أَرْوَحُ وَلَمْ أَحْدِثْ لِلْيَلَى زِيَارَةً ( لَبِئْسَ إِذَا رَاعِيَ الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ )

استشهد به — على فصل بئس من فاعلها باذن — وعزا ذلك في الاصل لأبي حيان والظاهر أنه في غير التكميل لانه زاد على ما فيه وعبارته في التكميل ووجدت في شعر العرب انفصل بين بئس وفاعلها باذن : قال الشاعر وأنشد \* البيت ولم يزد عليه ولم ينسبه إلى أحد

ص ٨٥ س ٢٧ ( بئسَ عمرُ الله قوماً طرِقوا ) فَقَرَوْا جَارَهُمْ لَحْماً وَحَزْ

استشهد به — على فصلها من مرفوعها بالقسم — على ما يقتضيه المثال أما السياق فانه يقتضي أن الشاهد فيه كالذي قبله وذلك غير صحيح : وفي الاشموني وقد جاء ما ظاهره أن الفاعل علم أو مضاف إلى علم كقول بعض العبادلة بئس عبد الله أنا ان كان كذا وقوله عليه الصلاة والسلام نعم عبد الله هذا وكقوله بئس قوم الله قوما طرِقوا الخ وكان الذي سهل ذلك كونه مضافا في اللفظ الى ما فيه آل وان لم تكن معرفة : والبيت من شواهد العيني وروايته توافق رواية الاشموني : قال الاستشهاد فيه في قوله بئس قوم الله حيث أسند بئس إلى قوم أضيف إلى لفظة الله ومثل ذلك لا يجوز لان الشرط أن يكون فاعل بئس ونعم اذا كان ظاهرا أن يكون معروفا بأل نحو نعم المولى أو مضافا إلى المعرف بالالف واللام نحو فنعم ابن أخت القوم الخ وههنا ليس كذلك لأن القوم ليس معروفا بالالف واللام ولا مضافا إلى ما عرف بهما كما لا يجوز أن يقال نعم

عبد الله هذا لأن عبد الله ليس معرّفا بالالف واللام ولا مضافا إلى ما عرف بهما خلافا للجرمي وإنما ذلك ضرورة والذي سهل ذلك كون قوم يقع على ما يقع عليه القوم معرّفا بالالف واللام وهو مع ذلك مضاف في اللفظ إلى ما فيه الالف واللام وإن لم يكن تعريفه بهما وبعد البيت

وسقوه في إناء كلع \* لبنا من در مخراط فتر

— طرّقا — من الطروق — وهو الاتيان ليلا — وقرّوا — من قرى الضيف — والوحر — اللحم الذي دبت عليه الوحرة وهي دابة تشبه العظاية — وكلع — بفتح الكاف وكسر اللام وفي آخره عين مهملة يقال إناء كلع إذا تبدت عليه الوسخ قوله — من در مخراط — أي من لبن مخراط يقال شاة مخراط من الخرط وهو داء يصيب الضرع فيخرج اللبن منعقدا كقطع الاوتار : قال ابن فارس يقال شاة مخراط بضم الميم فاذا كان عادة لها فهي مخراط بكسر الميم — وفتر — سقطت فيه فأرة \* ولم أعر على قائنها

ص ٨٦ س ٧ ( والتغليييون بنس الفحل فحلهم فحلا ) وأمهم زلا \* منطبق

استشهد به — على جواز الجمع — بين فاعل بنس الظاهر والتميز وهذا هو المشار اليه في الالفية بقوله وجمع تميز وفاعل ظهر \* فيه خلاف عنهم قد اشتهر

وبين السيوطي في الاصل القولين فارجع اليه : والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله فخلا حيث جمع بينه وهو تميز وبين الفاعل الظاهر على سبيل التأكيّد وقد ذهب بمضمّم إلى أن فخلا حال مؤكدة فافهم اه وسأني تأويل لابي حيان غير هذا — الزلاء — الرسحاء وهي الاصفة العجز الخفيفة الالية — والمنطبق — التي تآزر بحشية تعظم بها عجيزتها \* والبيت من قصيدة لجريز يهجو بها الاخطل

ص ٨٦ س ٧ ( نعم الفتاة فتاة هند لو بدلت ) ردّ التحية نطقا أو بإيماء

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي التوضيح وشرحه وأجاز المبرد وابن السراج والفارسي أن يجمع بين التميز والفاعل الظاهر تأكيدا كقوله نعم الفتاة فتاة هند الخ فجمع بين الفاعل الظاهر وهو الفتاة والتميز وهو فتاة وورد من هذا النوع أيضا قول جرير

تزود مثل زاد أبيك فينا \* فعم الزاد زاد أبيك زاد

وفي البغدادي نقلا عن المرادي وحكي من كلام العرب نعم القليل قليلا أصلح بين بكر وتغلب وهذا وارد في الاختيار وقد تأول المانعون السماع أما فخلا وفتاة فعلى الحال المؤكدة وأما زاد فعلى أنه مصدر محذوف الزوائد منصوب بتزود وقد حكى الفراء استعماله مصدرا أو على أنه مفعول به ومثل منصوب على الحال لانه لو تأخر لكان صفة : قال أبو حيان وعندي تأويل غير ما ذكره وهو أقرب وذلك أن يدعى أن في نعم وبس ضمير أو فخلا وفتاة وزادا تميز لذلك الضمير وتأخر عن الخصوص على جهة الدور فالفحل والفتاة والزاد هي المحصورة وفخاهم وزاد أبيك ابدال من المرفوع قبلها \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٨٦ س ٨ ( فنعّم المرء من رجل تهامى )

استشهد به — على جواز الجمع بين الفاعل الظاهر والتميز إن أفاد — واستشهد به في التوضيح على هذه

المسئلة : قال في التصريح بجمع بين الفاعل الظاهر وهو المرء والتميز وهو رجل الجرور بمن وقد أفاد التميز معنى زائدا على الفاعل وهو كونه تهمايا نسبة إلى تهامة بكسر التاء وهو اسم لسكل ما نزل عن نجد من بلاد الحجاز وفي النسبة اليها لغتان تهامي بكسر التاء وتهامي بفتحها فان كسرت شددت ياء النسب وإن فتحت لم تشدها اهـ وهشام المذکور هو هشام بن المغيرة وكان من أشرف قريش قيل إنه لما هلك نادى مناد بمكة اشهدوا جنازة ربكم \* فقال بجير بن عبد الله بن ساهة الخير بن قشير يرثيه

فدعني اصطحب يا بكراني \* رأيت الموت نقب عن هشام  
تخيره فلم يعدل سواه \* فنعّم المرء من رجل تهامي  
فود بنو المغيرة لو فدوه \* بألف مقاتل وبألف رامي  
وود بنو المغيرة لو فدوه \* بألف من رجال أو سوام  
فبكيه ضباع ولا تملّ \* هشاما انه غيث الانام

وروى البيت الشاهد تعمه ولم يظلم عليه الخ وقيل قائل الايات \* أبو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب النائي وشعوب أم الاسود

ص ٨٦ س ١١ ( يَأْسُ قَرِينَا يَفْنِ هَالِكِ ) أُمُّ عُبَيْدٍ وَأَبُو مَالِكِ

استشهد به — على أن فاعل نعم وبأس لا يكون نكرة — الا في الضرورة — اليفن — محركة الشيخ الكبير — وهالك — صفة له — وأُم عبيد — الفلاة وقيل هي الحالية من الارض أو مأ خطأها المطر — وأبو مالك — كنية الجوع أو هو كنية السن والكبر والهرم وروي بأس قرين اليفن هالك \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ٨٦ س ١١ ( فَنَعِمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ ) وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عُثْمَانُ بْنُ عَفَانَا

استشهد به — على محي فاعل نعم منكرا ضرورة — وهذا البيت من شواهد الرضى : قال البغدادى على ان محي فاعل نعم نكرة مضافة الى مثلها قليل : قال المرادي في شرح التسهيل بعد قول ابن مالك وقد ينكر مفردا أو مضافا حكى الاخفش أن ناسا من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة فيقال على هذا نعم امرؤ زيد ونعم صاحب قوم عمرو ووافق الاخفش في كون الفاعل نكرة مضافة الى هذا ونحوه أشار بقوله وفاعل في الغالب ونقل إجازة كونه مضافا الى نكرة عن الكوفيين وابن السراج ومنع ذلك عامة النحويين الا في الضرورة كقوله فنعم صاحب قوم الخ وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التميز لولا أن الاخفش حكى أن ذلك لغة للعرب وزعم صاحب البسيط أنه لم يرد نكرة غير مضافة وليس كما زعم بل ورد ولكنه أقل من المضاف ومنه قوله

وسامى أكل الثقلين حسنا \* وفي أثوابها قر ورم

نياف القرط غراء الثنايا \* ورئد للنساء ونعم تيم

— والتيم — الضجيع والضجيعه اه كذا هو مرسوم في تيم بالثناة الفوقية وهو تحريف إنما هو بالنون \* قيل معناه الضجيع كما تقدم وقيل معناه القطيفة وهو الصحيح وفسره بعضهم بأنه الفرو وقبلة

ضحوا بأشبط عنوان السجود به \* يقصع الليل تسبيحا وقرآنا

يعني عثمان بن عفان وهما \* الكثير بن عبدالله النهشلي

( بِئْسَ الَّذِي مَا أَنْتُمْ آلَ أَبَجْرَا )

ص ٨٦ س ١٤

استشهد به — على محيي الذي الجنسية فاعلا نعم وبئس — ولم أعثر \* على قائله ولا تمته

ص ٨٦ س ١٨ ( فَنِعْمَ مَزَكُوٌّ مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ ) ( وَنِعْمَ مَنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَاعْلَانٍ )

استشهد به — على محيي من وما فاعلين — نعم وبئس مرادا بهما الجنس عند من أجاز ذلك: والبيت من شواهد الرضى، قال البغدادي على أن من الثانية موصولا بمعنى الذي وقعت فاعلا نعم عند أبي علي والمبرد وهو مبتدأ وخبره محذوف تقديره مثله والجملة صلة من والخصوص بالمدح محذوف تقديره بشر وأما قوله في سر وإعلان فهو متعلق بنعم ولا يجوز أن يتعلق بمحذوف على أنه خبر هو الواقع صلة الموصول لما بينه أبو علي ثم نقله برمه فارجع إليه وقبل البيت

فكيف أذهب أمرا أو أراع له \* وقد زكأت الى بشر بن مروان

— أذهب — من الرهب محركة وهو الخوف — وأراع — بالبناء للفعول من الروع وهو الفزع — وزكأت — بالزاي المعجمة والهمز في آخره أي لجأ يقال زكأت إليه أي لجأت إليه والمزكا مفعول اسم مكان منه بمعنى الملاجأ — وبشر بن مروان — أخذ أجواد قريش وهو أخو عبد الملك \* ولم أعثر على قائل هذين البيتين

ص ٨٦ س ٣٢ ( بِئْسَ هَذَا الْحَيُّ حَيًّا نَاصِرًا ) لَيْتَ أَحْيَاءَهُمْ فَيَمُنَّ هَهُنَا

استشهد به — على شذوذ محيي فاعل نعم وبئس إشارة — متبوعا باللام: وفي شرح التسهيل لابي حيان وقد جاء اسم الإشارة معمولا لبئس في الشعر كقوله بئس هذا الحي الخ وهذا البيت فيه شذوذ من حيث رفعت بئس اسم الإشارة ومن حيث الجمع بين الفاعل الظاهر والتمييز وهو محتمل للتأويل بان في بئس ضميرا وحيا ناصرا تميزه تأخر في الشعر وهذا الحي هو الخصوص بالذم والتقدير بئس حيا هذا الحي \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٧ س ١ ( بِئْسَ قَوْمٌ اللَّهُ قَوْمًا طُرِقُوا ) فَقَرَّوْا جَارَهُمْ لِحَمًا وَحِرًّا

استشهد به — على شذوذ كون فاعل نعم وبئس مضافا إلى الله — سواء كان نكرة كالمثال أو معرفة كنعم عبد الله خالد بن الوليد: وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١١١

ص ٨٧ س ٩ ( إِنْ أَبْنَى عَبْدُ اللَّهِ نِعْمَ أَخُو النَّدَى وَابْنُ الْعَشِيرَةِ )

استشهد به — على أن نعم وبئس — يذكّر الخصوص قبلها منسوخا كالمثال في البيت: وهو من شواهد العيني: قال الاستشهاد فيه في جواز دخول إن على نعم وتقديم الخصوص: وقال ابن مالك يجوز إدخال التواسخ على الخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه ويجوز إبقاؤه مؤخرا إلا إن فإنها إذا دخلت يجب تقديمه كقوله إن ابن عبد الله الخ \* والبيت من أبيات لابي دهل الجمحي يمدح بها المغيرة بن عبد الله



ص ٨٨ س ١٠ ( إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَعْذِيرِ حَاجَةٍ أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نَعِمَ الْمَارِسُ )

استشهد به — على مافي البيت قبله — فالخصوص هو اسم كان وتقدم على نعم : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله كنت نعم الممارس فان نعم كلمة المدح والممارس بالرفع فاعله والخصوص بالمدح مقدم وهو الضمير في كنت \* والبيت ليزيد بن الطثيرة وهو شاعر إسلامي

ص ٨٨ س ٢٦ ( بئسَ مقامُ الشيخِ إمرِسَ إمرِسَ ) بين حواري خُشباتِ بئسَ

إمّا على قعوي وإمّا أفعنسس

استشهد به — على قلة حذف الخصوص وصفته — وبقاء متعلقهما والاصل مقام مقول فيه إمرس أبقى مقول القول : وفي القاموس وشرحه واقعنسس — تأخروا رجوع إلى خلف قال الراجز بئس مقام الشيخ الخ وإنما لم يدغم هذا لانه ما حق باحر نجم يقول إن استقى بكرة وقع حبلا في غير موضعه فيقال له إمرس وإن استقى بغير بكرة ومتح أو جمعه ظهره فيقال له اقعنسس واحذب الدلو : قال أبو علي نون افعلل بها إذا وقعت في ذوات الاربعة ان تكون بين أصلين نحو آخر نظم واحر نجم واقعنسس ملحق بذلك فيجب ان يخطي به طريق ما ألحق بمثاله فلتكن السين الاولى أصلا كما ان الطاء المقابلة لها من آخر نظم أصل وإذا كانت السين الاولى من اقعنسس أصلا كانت الثانية الزائدة بلا ارياب ولا شبهة \* ولم أعثر على قائل هذا الشاهد

ص ٨٨ س ١٢ و ١٣ ( ياحبذا جبلُ الرِّيانِ من جبلٍ وحبذا ساكنُ الرِّيانِ من كانا

وحبذا تفحات من يمانية تأتيك من قبل الرِّيانِ أحيانا )

استشهد بهما — على ان ذال لا تتبع وتلزم الافراد والتذكير — وإن كان الخصوص بخلاف ذلك فجبل مخصوص حبذا الاول وهو مفرد وتفحات مخصوص حبذا الثاني وهو مجموع — والرّيان — جبل معروف \* والبيتان من قصيدة لجرير يهجو بها الاخطل

ص ٨٨ س ١٤ ( حبذا أنتم خليلي إن لم تعذلاني في دَمْعِي المِهْرَاقِ )

استشهد به — على مافي البيتين قبله — وخليلي يصح ان يكون منادى وان يكون مفعولا به لفعل محذوف — وتعذلاني — من العذل — والمهراق — المصبوب مأخوذ من هراق الماء أي صبه وأصله أراق فابدات الهمزة هاء \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٨ س ١٥ ( ألا حبذا هندٌ وأرضٌ بها هندٌ ) وهندٌ أتى من دونها النائي والبعد

استشهد به — على مافي الابيات قبله — \* وهو من قصيدة للحطيئة

باسمِ الإلهِ وبِهِ بَدِينَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا

ص ٨٨ س ٢٠

## (فَجَبَدَا رَبًّا وَحَبَّ دِينَا)

استشهد به — على ان الذال من حبذا — لو كانت اشارة ما حذفت: والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله حب حيث جاء المدمح مفتوح الحاء مع غير ذا وكان الاصل ضم حائه وقد فتح ههنا كما ذكرنا في البيت السابق يعني قوله في شرح \* قتلنا اقبلوها عنكم بمزاجها \* البيت الا تي \* وهذا الرجز لعبد الله بن رواحة الانصاري رضي الله عنه

ص ٨٨ س ٣١ (وَجَبَدَا نَفَحَاتٍ) مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا

استشهد به — على ان المخصوص بعد حبذا — لو كان عطف بيان ما ورد منكرا لأن عطف البيان لا يكون نكرة: وتقدم الكلام على هذا البيت آنفاً

ص ٨٩ س ٢ وَلَوْ عَبْدَانَا غَيْرَهُ شَقِينَا (فَجَبَدَا رَبًّا وَحَبَّ دِينَا)

استشهد به — على ان حذف المخصوص — استغناء بمادل عليه قليل والاصل حبذا ربا الاله: وتقدم شرحه آنفاً

ص ٨٩ س ٣ (أَلَا حَبْدَا لَوْلَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا) مَنَحْتُ الْهُوَى مِنْ لَيْسَ بِالْمُتَقَارِبِ

استشهد به — على ما في البيت قبله — والاصل ألا حبذا حالتي معك قال العيني يشير إلى هواه اياها وزيارته لها وما ترتب على ذلك في قوله

هويتك حتى كاد يقتلني الهوى \* وزرتك حتى لامني كل صاحب

وحتى رأى مني أدانيك رقة \* عليك ولولا أنت ملان جانبي

ألا حبذا لولا الحياء وربما \* منحت الهوى من ليس بالمتقارب

باهلى ظباء من ربيعة عامر \* عذاب اثنايا مشرفات الحقائق

\* وهذه الابيات للمرار بن هابس الطائي

ص ٨٩ س ٤ (أَلَا حَبْدَا يَاعِزُّ ذَاكَ التَّسَائُرُ)

استشهد به — على جواز فصل المخصوص — من حبذا بالنداء كما في الشاهد ونسبه في الاصل إلى كثير بن عبد الرحمن \* ولم أعثر على تتمته

ص ٨٩ س ٥ لَقَدْ بَسَمَلْتُ لَيْلَى غَدَاةَ لَقِيَتْهَا (أَلَا حَبْدَا ذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُبَسْمَلُ)

استشهد به — على جواز كون المخصوص اسم اشارة — كافي الشاهد والذي قبله: قال أبو حيان ويقوي هذا كون حبذا مركبة: وان ذاليس فاعلا لحب لتخالفه مع ذاك رتبة لان ذا موضوع للقريب وذاك موضوع للبعيد على قول أو للوسط على قول ولا يمكن أن يكون الشيء في الحالة الواحدة قريبا بعيدا أو قريبا متوسطا إلا بتجاوز \* ولم أعثر على قائل هذا البيت



استشهد به — على ما في البيتين قبله — وهذا البيت من أبيات \* لذي الرمة يقال ان سببها ان محبوبته مية مكثت زمانا لا تراه وهي تسمع مع ذلك شعره فجعلت لله عليها ان تحر بدنة يوم تراه فاما رآته رجلا دميا أسود وكانت من أجل الناس قالت واسواتاه وابؤساء واضيعة بدتاه فقال الاحبذا أهل الملا الخ فكشفت عن وجهها فقالت له ويحك أفي مثل هذا يقال هذا فقال

على وجه مي مسحة من ملاحه \* وتحت الثياب الشين لو كان باديا فكشفت ثوبها عن جسدها فقالت أشينا ترى لأأم لك فقال

الم تر أن الماء يجث طعمه \* ولو كان لون الماء أبيض صافيا فقالت أما ما تحت الثياب فقد رأيته وعلمت ان لاشين فيه ولم يبق الا ان أقول لك هلم حتى تذوق ما وراءه والله لا ذقت ذلك أبدا

ص ٨٩ س ٢٩ ( حَسَنَ فِعْلًا لِقَاءَ ذِي الثَّرْوَةِ الْمُنَى لِقَى بِالْبَشْرِ وَالْعَطَاءِ الْجَزِيلِ )

استشهد به — على أن فعل الذي يستعمل كنعم وبئس في المدح والذم — يجوز نقل ضمة عينه الى الفاء فتسكن وكذا شرط في التسهيل ان يراد به المدح والذم : قال أبو حيان وليس مختصا بذلك وجوزه في كل فعل أصلا أو تحويلا لمدح أو ذم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٨٩ س ٣٢ فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا ( وَحَبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ )

استشهد به — على أنه يجوز جر فاعل حب المفرد عن ذاء وفعل بالباء تشبيها بفعل افعل في التعجب والبيت من شواهد الرضى : قال البندادي على ان حب فيه لامدح والتعجب وأصلها حب بضم العين للتحويل فان نقلنا حركة العين الى الفاء بعد حذف حر كتبها صار حب بضم الاول وإن حذفنا ضمة العين صار حب بفتح الاول والادغام في الصورتين واجب لاجتماع المثلين والاول منهما ساكن وفاعلهما الضمير المؤنث المجرور بالباء لان هذه الصيغة تعجيية لكونها بمعنى أحب بها : قال ابن الحاجب في أمالي المفضل — مقولة — نصب على الحال من الضمير في بها وبها فاعل حب زيدت فيه الباء على غير قياس كقوله « كفى بالله شهيدا » وقال صاحب التخمير الباء في بها ههنا للتعجب ونظيره قولهم كفالك يزيد رجلا : وقال ابن السراج الباء دخلت لانها دليل التعجب كما قالوا إنك من رجل عالم لم تسقط من لانها دليل التعجب وقيل هي كالباء في « كفى بالله شهيدا » ومقولة حال انتهى : قال ابن يعيش حب من المضاعف الذي عينه ولامه من باب واحد وفيه لغتان حب وأحب وأحب أكثر في الاستعمال وأما حب فوزنه فعل بفتح العين : قال الشاعر

فوالله لولا تمره ما حبيته \* ولا كان أدنى من عبيد ومشرق

فاذا أريد به المدح نقل إلى فعل فتقول حب زيد أي صار محبوبا ومنه قوله \* وحب بها مقولة حين تقتل \* ومنه قوله \* هجرت غضوب وحب من يتجنب \* وذهب الفراء إلى أن حب أصله حبب مضموم العين واستبدل بقولهم حبيب وفعل بابه فعل كظريف وكرم من ظرف وكرم والصواب ما ذكرناه لانه قد جاء متعديا فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه لانه مفعول خبيب ومحبوب واحد كجريح وقيل وحبيب من

حب إن أريد به المدح فاعل كظريف وحب فعل متصرف تقول منه حبه يحبه بالكسر وهو من الشاذ لان فعل إذا كان مضاعفا متعديا فصارعه يفعل بالضم نحو رده رده وشده يشده وقالوا في المفعول محبوب وقل محب وجاء محب في اسم الفاعل وقل حاب انتهى هذا والرواية في البيت \* وأطيب بها مقتولة حين تقتل بصيغة التعجب - وقتل الحمر - مزجها وكسر قوتها بالماء جعل مزجها بالماء قتلا لها \* والبيت من قصيدة الاخطل مدح بها خالد بن عبد الله بن أسيد القرشي الاموي

ص ٨٩ س ٣٢ (حَبَّ بِالزَّوْرِ الَّذِي لَا يَرَى) مِنْهُ إِلَّا صَفْحَةٌ أَوْ لِمَامٌ

استشهد به - على مافي البيت قبله - قوله حب بالزور : قال العيني قوله - بالزور - بفتح الزاي وسكون الواو بمعنى الزائر : قال الجوهري الزور الزائرون يقال رجل زور وقوم زور - وصفحة - كل شيء جانبه - واللمام - بكسر اللام وتخفيف الميم جمع لمة بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن كذا قال والاطهر أن معنى لمام زيارة غير دأمة \* والبيت للطرماح بن حكيم

ص ٩٠ س ١ وَمُرَّةٌ تَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَبَدَّدُوا وَتَطْعَنُهُمْ شَرًّا (فَأَبْرَحَتْ فَارِسًا)

استشهد به - على أن الكوفيين قالوا إن أفعل بدون ما من صيغ التعجب - : وفي شرح التسهيل لابي حيان وزاد الكوفيون افعل بغير ما مسندة إلى الفاعل نحو قوله ومرة تحميمهم الخ : قال بعض أصحابنا وما ذكره فيه معنى التعجب لكنه ليس من هذا الباب بل هو من باب لله دره فارسا وكفى بك فارسا \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ٩٠ س ٣ (يَا مَائِيْلِيحَ غَزَلَانَا) شَدَّنَ لَنَا مِنْ هَوَالِيَاءِ كَنَّ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ

استشهد به - على أن أفعل اسم عند القراء - بدليل تصغيره في البيت وتهدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٤٩ من الجزء الاول

ص ٩٠ س ١٧ (يَا سَيِّدًا مَا أَنْتَ مِنْ سَيِّدٍ) مُوْطَأَ الْبَيْتِ رَحِيبِ الذَّرَاعِ

استشهد به - على أن مافي ما أجسن زيدا - لو كانت استفهامية صح أن تخلفها أي في المعنى : وتهدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٤٩ من الجزء الاول

ص ٩٠ س ١٩ وَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا (وَاحْبِبْ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمُقَدَّمَا)

استشهد به - على جواز حذف الباء التي تجر المتعجب منه - بعد أن وأن المصدريتين : وفي الاشموني وأما الصيغة الثانية فاجمعوا على فعلية افعل ثم اختلفوا فقال البصريون لفظه لفظ الأمر ومعناه الخبر وهو في الاصل ماض على صيغة افعل بمعنى صارذا كذا كاغد البعير إذا صار ذا غدة ثم غيرت الصيغة فتصبح اسنادا لصيغة الأمر الى الاسم الظاهر فزيدت الباء في الفاعل ليصير على صورة المفعول به كما مرر يزيد ولذلك التزمت بخلافها في نحو « كفى بالله شهيدا » فيجوز تركها كقوله \* كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا \* وانما تحذف مع أن وأن



كقوله \* وأحب إلينا أن تكون المقدما \* لأطراد حذف الجار مهمما كما عرف : وقال الفراء والزجاج  
والزحشمري وأبنا كيسان وخروف لفظه ومعناه الأمر وفيه ضمير والباء للتعدية : والبيت من شواهد  
العيني على فصل أفعل التفضيل من معموله بالظرف وهو قوله إلينا وقد منع ذلك الاخفش والمبرد والبيت  
حجة عليهما وهو من قصيدة \* للعباس بن مرداس الصحابي قالها في غزوة حنين

ص ٩٠ س ٢٠ تَرَدَّدَ فِيهَا ضَوْؤُهَا وَشُعَاعُهَا (وَأَحْسَنَ وَأَزِينَ لِمَرِيٍّ أَنْ تَسْرَبَلَا)

استشهد به - على ما في البيت قبله - وكلاهما مثال لحذف الباء من فاعل أفعل به بعد ان الخففة : وفي شرح  
التسهيل لأبي حيان وقوله وإذا علم جاز حذفه مطلقا يعني بقوله مطلقا أي معمول لا فاعل أولا فاعل ومثل  
لحذفه بعد أفعل بأبيات منها قوله \* جرى الله عنا والحزاء بفضل الخ البيت الآتي : قال ومثال حذفه بعد أفعل  
قوله تعالى « أسمع بهم وأبصر » وقال

اعزز بنا وأكف إن دعينا \* يوما إلى نصره من يلينا

وقال الآخر

تردد فيها ضوؤها وشعاعها \* وأحسن وأزين لامري أن تسربلا

وقال الآخر

فذلك ان يلقى المنية يلقيها \* حميدا وان يستغن يوما فاجدر

أي أسمع بهم واكف بنا فاحسن بها وأزين بها وفاجر به ومن زعم أن الجرور في موضع رفع استعذر  
لحذفه بأنه لما لزمه الجر اكتسب صورة الفضلة فلما عرف جاز حذفه ولأنه في المعنى كمعول أفعل جاز حذفه  
حملا عليه انتهى فرواية الاصل فاحسن من الحسن ورواية أبي حيان أحسن بالصاد من حصنت المرأة  
فهي حصان وكلاهما يصح في المعنى \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٠ س ٢١ (أَهْوَنُ عَلَيَّ إِذَا امْتَلَأْتَ مِنَ الْكَرَى أَنِّي أَبَيْتُ بَلِيلَةَ الْمَسْئُوعِ)

استشهد به - على حذف الباء - من المتعجب منه مع أن المشددة : المعنى أن محبوبه اذا بات ناعم البال  
مسرورا لا يبالي هو بما أصابه في نفسه مما يؤلمه \* والبيت نسبة في الاصل لبعض المولدين ولم يعينه

ص ٩١ س ٣ (لَقَدْ طَرَقَتْ رِحَالُ الْحَيِّ لَيْلَى وَابْعَدَ دَارَ مَرْتَحِلٍ مَزَارَا)

استشهد به - على أن الدليل على كون الجرور بعد أفعل نصب - حذف الجار ونصبه على إسقاط الحافض  
: قال أبو حيان في شرح التسهيل والدليل على أن الجرور في موضع نصب شيان : أحدهما جواز حذفه اختصارا  
كقوله تعالى « أسمع بهم وأبصر » واقتصارا كقوله \* وان يستغن يوما فاجدر \* والثاني أنهم لما حذفوا  
الباء نصبوا الاسم نحو قول الشاعر \* لقد طرقت رحال الحي ليلى \* فاجدر مثل ذلك أن يكونا \*  
أي ما أبعد دار مرتحل مزارا وما أجدر مثل ذلك وأيضا فإنه لا يعهد صيغة أمر ترفع الاسم الظاهر وان  
كان خبرا في المعنى دون لام الأمر وقد تأول هذين البيتين من ذهب إلى أن الجرور ليس في موضع نصب

بأن قوله فابعد دار مرتحل مزارا يمكن أن يكون أبعد فيه دعاء على معنى أبعد الله دار مرتحل عن مزار محبوبه كأنه يحرص نفسه على الإقامة في منزل طروق ليلي لأنه صار بطروقه مزارا وبأن أجدر أمر عار من التعجب أي اجعل مثل ذلك جديرا وأجدر به أي اجعله جديرا بأن يكون أي حقيقاً بالكون يقال أجدر بكذا اجدارة أي صار جديرا به وأجدرته به أي جعلته جديرا به أي حقيقاً وبأنه تعجب ومثل في موضع رفع وهو مبني لاضاقته الى مبني مثل قوله تعالى « انه لحق مثل ما أنكم تنطقون » في قراءة من فتح اللام \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩١ س ٥ ( جَزَا اللَّهُ عَنَّا وَالْجَزَاءُ بِفَضْلِهِ رِبْعَةٌ خَيْرًا مَا عَفَتْ وَأَكْرَمًا )

استشهد به - على جواز حذف المتعجب منه - مع أفضل لدليل والاصل ما عفاها واكرمها \* والبيت من أبيات لامير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يمدح بها ربيعة في وقعة صفين وكانوا أبلوا بلاء حسنا وكانت رايته يومئذ بيد الحضيض بن المنذر فقال فيه علي رضي الله عنه

لمن راية سوداء يخفق ظاهها \* اذا قيل قدمها حضين تقدمها

يقدمها في الموت حتى يزيرها \* حياض المنايا تقطر الموت والدما

جزى الله الخ وما في القاموس من أنه لم يصح له من الشعر الا قوله

تلكم قریش تمناني لتقتلني \* فلا وربك ما بروا ولا ظفروا

فان هلكت فرهن ذمتي لهم \* بذات ودقين لا يعفو لها أثر

فغير صواب بل ثبت له مقطعات نعم وضع كثير من الشعر على لسانه ولكنه لا يخفى على الخبير

ص ٩١ س ١٤ ( ما أَحْسَنَ فِي الْهِجَاءِ لِقَاءُهَا )

استشهد به - على جواز فصل التعجب من معموله بالظرف والمجرر - وظاهره أن هذا شعر وليس كذلك بل هو نثر من كلام عمرو بن معد يكرب الزبيدي وكان أني مجاشع بن مسعود بالبصرة يسأله الصلة فقال له اذكر حاجتك فقال حاجتي صلة مثلي فاعطاه عشرة آلاف درهم وفرسا من بنات الغبراء وسيفا فلبى وغلاما خبازا فلما خرج من عنده قال له أهل المجلس كيف وجدت صاحبك فقال \* لله رد بني سليم ما أشد في الهيجاء لقاءها \* وأكرم في الزيات عطاءها \* وأثبت في المكرمات بناءها \* والله لقد قاتلتها فما أجبتنيها \* وسألتها فما أبخلتها \* وهاجتنيها فما أخفمتها \* ثم قال

ولله مسؤولا نوالا ونائلا \* وصاحب هيجاء يوم هيجاء مجاشع

ص ٩١ س ١٤ فَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا ( وَاحْبِبْ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمَقْدَمُ )

استشهد به - على ما في المثال قبله - وتقدم الكلام عليه آنفاً

ص ٩١ س ١٨ ( خَلِيلِي مَا أَحْرَى بِذِي اللَّبِّ أَنْ يُرَى صَبُورًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ )

استشهد به - على وجوب تقدم المجرور بالباء - إذا تعلق بالعمول ضمير يعود على المجرور كالتمثال

في البيت \* ولم أعثر على قائله

ص ٩٢ س ١٩ يُحَايِي بِهِ الْجِلْدُ الَّذِي هُوَ حَازِمٌ (بِضْرَبَةٍ كَفَيْهِ الْمَلَأَ نَفْسَ رَاكِبٍ)

استشهد به — على شذوذ إعمال المصدر المحدود بآلاء — : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله بضرربة كفيه فإن ضربة مصدر محدود أضيف إلى فاعله ونصب الملا وهو مفعوله وهو شاذ لأن المصدر المحدود لا يعمل فاذا ورد حكم بشذوذه وفسر — يحايي — يحاي من الاحياء — والجلد — الصلب — والحازم — الضابط — والملا — بالقصر التراب : قال قوله يحايي به أي بالماء يصف مسافرا معه ماء قيمم وأحيا بالماء نفس راكب كاد يموت عطشا هذا تفسيره وفيه غلط وهو أن الماء لم يتقدم له ذكر حتى يرجع إليه الضمير والرواية الصحيحة بها أي بالداوية المتقدمة الذكر في بيت قبل الشاهد وهو وداوية قفر يحاربها القطا \* أدلة ركيها بنات النجائب

وتبعه الصبان في هذا الغلط وبضميمة هذا البيت إلى الشاهد لا يمكن غير تأنيث الضمير فيهما لأن الكلام لا يستقيم إلا به لكونه جواب رب والضمير — للداوية — وهي الفلاة الواسعة الاطراف — والقفر — المفازة — لا ماء فيها ولا نبات والمعنى أن الجلد الحازم يحايي نفسه بالتيميم بهذه المفازة لكونه يبقى له الماء \* ولم أعثر على قائمها ص ٩٢ س ٢٢ (وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمَا) وما هو عنها بالحديث المرجم

استشهد به — على أن الكوفيين يحيزون إعمال المصدر — هذا ما تقضيه عبارته وليس الأمر كذلك بل هو شاهد على إعمال ضمير المصدر عند الكوفيين وعليه في العبارة سقط وصوابها : وقال الكوفيون بجواز إعمال ضمير المصدر : وهذا البيت شرحه عبد القادر البغدادي في شرح شواهد الرضى : قال يقول ما الحرب إلا ما جربتم وذقتم فياكم ان تعودوا إلى مثلها : وقوله وما هو عنها أي ما العلم عن الحرب بالحديث أي ما الخبر عنها بحديث يرجم فيه بالظن : فقوله هو كناية عن العلم لأنه لما قال إلا ما علمتم دل على العلم كذا قال الخطيب وأبو جعفر النحوي : وقال صعودا في شرحه هو ضمير ما وكأنه قال وما الذي علمتم : وقال الزوزني هو ضمير القول لا العلم لأن العلم لا يكون قولاً أي وما هذا الذي أقول بحديث مرجم أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وليس من أحكام الظنون : وقال الاعلم هو كناية عن العلم يريد وما علمتم بالحرب وعن بدل من الباء أي ما هو بالحديث الذي يرمي بالظنون بشك وأورد الشارح المحقق هذا البيت في باب المصدر على أن ضمير المصدر يعمل في الجار والمجرور : وقال أي ما حديثي عنها فجعله ضمير الحديث — والمرجم — الذي يرجم بالظنون والترجم الظن والمعنى أنه يحضهم على قبول الصلح ويخوفهم من الحرب \* والبيت من معلقة زهير

ص ٩٢ س ٢٧ وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ (مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْتَرِبِ)

استشهد به — على جواز إعمال المصدر — المجموع مكسرا : وفي الاشموني في مبحث الشروط التي يعمل بها المصدر خامسها أن يكون مفردا وأما قوله

قد جربوه فما زادت تجاربهم \* أباقدامة إلا الحمد والنفعا  
فشاذ : قال الصبان قوله أن يكون مفرداً أي لأن نتيته وجمعه يخرجانه عن صيغته الأصلية التي هي أصل  
الفعل وجوز عمله مجموعاً جماعة منهم ابن عصفور والناظم : قوله — وعدتك — هو من الوعد ولو هذه لتعني  
فلا جواب لها ومواعيد جمع موعود وعرقوب فاعله في المعنى وهو مجرور بإضافته إليه وأخاه مفعوله وفيه  
الشاهد — ويثرب — يروي بالثلثة وهي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ويروي بالثناة الفوقية وهي قرية  
بالجماعة ولتعد لتفسير عرقوب هو عرقوب بن صخر وقيل ابن معبد بن أسد من العمالقة وقيل من بني عبد  
شمس بن سعد وقيل إنه من الأوس وبه يضرب المثل في الخلف وقد ذكرت خلقه الشعراء قال كعب  
ابن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً \* وما مواعيدها إلا الأباطيل  
يروي أنه أنه أخ له يسأله شيئاً فقال له إذا أطلع نخلي فلما أطلع قال إذا أبلح فلما أبلح قال إذا أزهى فلما  
أزهى قال إذا أرطب فلما أرطب قال إذا أتمر فلما أتمر جده ليلاً ولم يعطه شيئاً \* والبيت من قصيدة  
لامري القيس

ص ٩٢ س ٢٩ ( أَمِنْ بَعْدِ رَمِيِ الْغَايَاتِ فَوَادَهُ ) بِأَسْمِهِمُ الْحَاظِ يَلَامُ عَلَى الْوَجْدِ  
استشهد به — على أن المصدر العامل — يقدر بأن المصدرية والفعل والاصل آمن بعد أن رمت  
الغايات فؤاده \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٢ س ٣١ ( فَرُمُ يَدَيْكَ هَلْ تَسْتَطِيعُ نَقْلًا جِبَالًا مِنْ تِهَامَةٍ رَاسِيَاتٍ )  
استشهد به — على أن المصدر — يقدر بأن والفعل المستقبل : والاصل أن تنقل جبالات — وتهامة —  
أرض معروفة — وراسيات ثابتات وهو نعت لجبال وجمع بالالف والتاء على المقابلة لأنه لا يقال جبل راسية  
ومثل هذا عندهم جاز ومنه « فعدة من أيام أخر » وأخر جمع أخرى ولا يقال يوم أخرى وكذلك « أيام  
معدودات » ولا يقال يوم معدودة فن الشائع في كلام العرب مقابلة الجمع بالجمع من غير نظر للاحاد \* ولم  
أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٢ س ٣٣ ( عَلِمْتُ بَسْطِكَ لِلْمَعْرُوفِ خَيْرَ يَدٍ ) فَلَا أَرَى فِيكَ إِلَّا بِاسْطًا أَمَلًا  
استشهد به — على أن الخففة — تحيى للافعال الثلاثة : ومقتضى هذا أن الشاهد مثال المخففة وليس  
كذلك بل هو مثال للمشددة وعليه ففي العبارة تحريف لأن شاهد الخففة قد تقدم في قوله \* آمن بعمري  
الغايات فؤاده \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٢ س ٣٣ ( لَوْ عَلِمْنَا إِخْلَافَكُمْ عِدَّةَ السِّلَا ) ( م ) عَدِمْتُمْ عَلَى النَّجَاةِ مُعِينًا  
استشهد به على ما في البيت قبله — ويجري فيه ما جرى فيه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ٩٣ س ١ ( لَوْ عَلِمْتُ إِشَارِي الَّذِي هَوَتْ ) مَا كُنْتُ مِنْهَا مَنْفِيًّا عَنْ الْفِ

استشهد به — على ما في الشاهدين قبله — \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٢س ٥ ( وَرَأَيْ عَيْنِي الْقَتَى أَبَاكَ ) يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ )

استشهد به — على أن المصدر قد لا يقدر بأن وأن وما ولا غيرها كالمثال في البيت فرأي مصدر مضاف إلى فاعله وهو عيني والفتى مفعوله الاول ويعطي الجزيل في موضع الثاني : ويستشهد بهذا البيت أيضاً في باب المبتدأ والخبر حيث وقع حالا سادة مسد الخبر : وتقدم الكلام عليه في صحيفة ٧٧ من الجزء الاول

ص ٩٣س ٨ ( وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهْلِ لِلذَّلَّةِ إِذْعَانٌ )

استشهد به — على أن ما ورد من المصدر — عاملاً فيما قبله بحسب الظاهر يقول باضمار فعل يفسره ذلك المصدر فاذعان مصدر والذلة معمول له مع تقدمه عليه عند ابن السراج وأما غيره فيجعله معمولاً لفعل محذوف : قال التبريزي يقال أذعن لكذا إذا انقاد له وأذعن بكذا أقربه قيل وصف هذا البيت ردي ومعناه إذا حامت عن الجاهل ركبك فلحقك مذلة والجيد في هذا المعنى قول الآخر \* إذا الحلم لم ينفعك فالجهل أحزم \* وقول الآخر

ترفعت عن شتم العشيرة إني \* رأيت أبي قد كف عن شتمهم قبلي

حليم إذا ما الحلم كان جلالة \* وأجهل أحياناً إذا التمسوا جهلي

\* والبيت من قصيدة للفند الزماني

ص ٩٣س ١١ ( إِنَّ وَجْدِي بِكَ الشَّدِيدُ أَرَانِي ) عَازِرًا مِنْ عَهْدَتْ فِيكَ عَدُولًا

استشهد به — على أن المصدر — يشترط في إعماله أن لا يتبع قبل تمامه : وفي الاشموني في عده لشروط إعماله رابعها أن يكون غير منعوت قبل تمام عمله فلا يجوز أعجبي ضربك المبرح زيدا لأن معمول المصدر بمنزلة الصلة من الموصول فلا يفصل بينهما فإن ورد ما يوهم ذلك قدر فعل بعد النعت يتعلق به المعمول المتأخر فلو نعت بعد تمامه لم تمنع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٣س ١٢ ( أَرَمَعْتُ يَا سَأْمِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ ) وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ

استشهد به — على أن المصدر — يشترط في إعماله أن لا يتبع قبل أن يستكمل عمله فإذا ورد ما يوهم خلاف ذلك يقول باضمار عامل قياساً مصدر ومينا صفة له ومينا متعلقة بيئست مدلولاً عليه بياس المذكور لما تقدم بيانه وهذه المسئلة عكس ما تقدم في الشاهد قبله : وفي المغني ومن الوهم قول بعضهم في قول الخطبة إزمعت ياساً الخ إن من متعاقبة بياساً والصواب أن تعلقها بيئست محذوفاً لأن المصدر لا يوصف قبل أن يأتي معموله وروايته مينا وروي مريحاً وهي أحسن والخطاب في قوله من نوالكم للزرقان وقومه والبيت \* من سينية الخطبة المشهورة التي مدح بها بغضاً وحط من الزرقان فاستعدي عليه عمر بن الخطاب وقصتهما مشهورة

ص ٩٣س ٢٢ ( ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ ) يَخَالُ الْفَرَارَ يَرَاخِي الْأَجَلَ



استشهد به — على ان إعمال المصدر — مقرونا بأل في المرتبة الثالثة يعني ان الاولى إعماله مضاف ثم  
إعماله منونا ثم مقرونا بأل وهذا هو معنى قول الالفية

بفعله المصدر ألحق في العمل \* مضافا أو مجردا أو مع أل  
وفي الاسموني لسكن إعمال الاول أكثر نحو « ولولا دفع الله الناس » والثاني أقيس نحو « وإطعام في  
يوم ذي مسغبة يتما » وقوله \* بضرب بالسيف رؤوس قوم \* وإعمال الثالث قليل كقوله \* ضعيف  
النكاية أعداءه وقوله \* لقد علمت أولى المغيرة أنني \* البيت الآتي وقوله

فأنك والتاين عروة بعد ما \* دعاك وأيدينا إليه شوارع

وقد أشار الى ذلك في النظم بالترتيب ( نبيه ) لاختلاف في إعمال المضاف وفي كلام بعضهم ما يشعر  
بالخلاف والثاني أجازه البصريون ومنعه الكوفيون فان وقع بعده مرفوع أو منصوب فهو عندهم بفعل  
مضمر وأما الثالث فحازه سيبويه ومن وافقه ومنعه الكوفيون وبعض البصريين انتهى : والبيت من  
شواهد سيبويه على هذه المسألة قال الاعلم الشاهد في نصب الأعداء بالنكاية لمنع الالف واللام من الإضافة  
ومعاقبتها للتونين الموجب للنصب ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الالف واللام لخروجه عن  
شبه الفعل فينصب ما بعده باضمار مصدر منكور تقديره ضعيف النكاية نكاية أعداءه وهذا يلزمه من تنوين  
المصدر لان الفعل لا ينون فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين فينبغي على مذهبه ان لا يعمل عمله  
يهجو رجلا فيقول هو ضعيف من ان ينكى أعداءه وجبان عن ان يثبت لقرنه ولكنه يلجأ الى الفرار  
ويحاله مؤخر الأجله : والبيت من شواهد الرضي على هذه المسألة وساق شارحها كلام الاعلم المتقدم ثم قال  
وأراد ببعض النحويين أبا العباس المبرد وجعل السيرا في نصب أعدائه على حذف الخافض أي ضعيف النكاية  
في أعدائه : قال والبيت من أبيات سيبويه الحمسين التي لا يعرف قائلها والله أعلم

ص ٩٣ س ٢٣ لَقَدْ عَلِمْتُ أُولَى الْمَغِيرَةِ أَنِّي لَحِقْتُ ( فَلَمْ أَنْكِلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَعًا )

استشهد به — على ما في البيت قبله — واستشهد به سيبويه على هذه المسألة أيضاً : قال لاعلم الشاهد  
فيه نصب مسمع بالضرب على نحو ما تقدم ويجوز ان يكون بلحققت والاول أولى لقرب الجوار ولذلك اقتصر  
عليه سيبويه يقول قد علم أول من لقيت من المغيرين أي صرفتهم عن وجههم هازما لهم ولحققت عميدهم فلم  
أنكل عن ضربه بسيفي — والنكل — الرجوع عن القرن جينا : والبيت من شواهد الرضي على هذه المسألة  
وساق البغدادي كلام الاعلم السابق ونقول لاغيره تركناها خوف الإطالة — ومسمع — هذا هو مسمع  
ابن شيان أحد بني قيس بن ثعلبة — والبيت من قصيدة \* لمالك بن زغبة الباهلي ولها قصة أوردها  
البغدادي فانظرها

ص ٩٤ س ١١ أَفْنَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ ( قَرَعَ الْقَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الْبَارِقِ )

استشهد به — على جواز إضافة المصدر الى مفعوله — وتكميله بفاعله كما قال في الالفية

وبعد جره الذي أضيف له \* كمل بنصب أو رفع عمله

قال الاشموني أعلم ان المصدر المضاف خمسة أحوال : الاول ان يضاف إلى فاعله ثم يأتي مفعوله نحو « ولولا دفع الله الناس » : الثاني عكسه نحو أعجبتني شرب العسل زيد ومنه قوله \* قرع القواقيز أفواه الاباريق \* ومنه قوله

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة \* ( نفي الدراهم تنقاد الصياريف )

وليس مخصوصاً بالضرورة خلافاً لبعضهم في الحديث « وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً » أي وان يحج البيت المستطيع لكنه قليل : الثالث ان يضاف إلى الفاعل ثم لا يذكر المفعول نحو « وما كان استغفار ابراهيم لابيه . ربنا وتقبل دعائي » : الرابع عكسه نحو « لا يسأم الانسان من دعاء الخير » : الخامس ان يضاف إلى الظرف فيرفع وينصب كالمثول نحو أعجبتني انتظار يوم الجمعة زيد عمراً : قال الصبان — التلاد — بكسر الفوقية المبدلة من الواو والتلبد كأمير المال القديم وضده الطارف والطريف — والنشب — بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت كالدرهم — والقواقيز — بقافين وزاي معجمة جمع قاقوزة وهي القدح التي يشرب فيها الخمر وأفواه الرفع فاعل قرع انتهى \* والبيت من أبيات للمغيرة بن الاسود الاسدي وهو المعروف بالاقشمر

ص ٩٤ س ٢٩ ( أَظْلَمُ إِنْ مُصَابَكُمْ رَجُلًا    أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمٌ )

استشهد به — على ان اسم المصدر يعمل مثل المصدر — ولم يتعرض لقلة ذلك ولا كثرة وهذا هو معنى قول الابنية \* ولاسم مصدر عمل \* قال الاشموني واسم المصدر هو ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه وخالفه بحلوه لفظاً وتقديراً دون عوض من بعض ما في فعله كذا عرفه في التسهيل فخرج نحو قتال فانه خلا من ألف قاتل لفظاً لا تقديراً ولذلك نطق بها في بعض المواضع نحو قاتل قتيلاً وضارب ضيراً اباً لكنها انقلبت ياء لانكسار ما قبلها ونحو عدة فانه خلا من واو وعد لفظاً وتقديراً ولكن عوض منها التاء فهما مصدران لا اسم مصدر بخلاف الوضوء والكلام من قولك توضأ وضواً وتكلم كلاماً فانهما اسم مصدر لا مصدران بخلوها لفظاً وتقديراً من بعض ما في فعلهما وحق المصدر ان يتضمن حروف فعله بمساواة نحو توضأ توضاً وبزيادة نحو أعلم إعلماً ثم اعلم ان اسم المصدر ثلاثة أنواع : علم نحو يسار وفجار وبرة وهذا لا يعمل اتفاقاً : وذو ميم مزيدة لغير مفاعلة كالضرب والمحمدة وهذا كالمصدر اتفاقاً ومنه قوله \* أظلم ان مصابكم الخ والاحترار بغير مفاعلة من نحو مضاربة من قولك ضارب مضاربة فانهما مصدرية : وغير هذين وهو مراد الناظم فيه خلاف فتعنه البصريون وأجازوه الكوفيون والبغداديون وساق شواهد سيجي بعضها ثم قال ( تنبيه ) إعمال اسم المصدر قليل وقال الصيمري اعماله شاذ وقد أشار الناظم إلى قلة تنكير عمل : ولهذا البيت حكاية مشهورة بين أهل التاريخ وهي ان جارية غنت بحضرة الواثق فانشده ونصبت رجلاً فرد عليها اتوزي نصبه ظاناً ان رجلاً خبر ان فقالت لا أقبل هذا ولا غيره وقد قرأته على أعلم الناس بالبصرة أبي عثمان المازني فأحضر من سر من رأى : قال المازني لما دخلت على الخليفة قال لي ممن الرجل قلت من بني مازن قال مازن تميم أم شيبان قلت مازن شيبان فقال لي باسمك يريد ما اسمك وهو لغة قومنا يبدلون الميم بباء وعكسه فكرهت ان أقول مكر مواجبة له بالمكر فقلت بكر بن محمد فاعجبني ذلك فقال اجلس فاطبئن

أى اطمئن فجلست فسألني عن البيت فقلت صوابه رجلا فقال ولم فقلت إن مصابكم مصدر بمعنى أصابكم فاخذ  
التوزي في معارضي فقلت هو بمنزلة قولك إن ضربك زيدا ظلم فالرجل مفعول مصابكم وظلم الخبر والدليل  
عليه أن الكلام معلق إلى أن تقول ظلم فيتم فقال التوزي حسي وفهم واستحسنه الواثق وقال من خلفت  
وراءك قلت خلفت أخية لي أصغر مني أقيمها مقام الولد قال فما قلت لك حين خرجت قال طافت حولي  
وهي تبكي وقالت أقول لك يا أخي كما قالت بنت الاعشى لا يها

تقول ابنتي حين جد الرحيل أرانا سواء ومن قد يتم

أبانا فلا رمت من عندنا \* فانا بخير إذا لم ترم

أرانا إذا أضمرتك البلاء \* دنجفى و تقطع منا الرحم

قال فما قلت لها قال قلت ما قال جرير لابنته

تقى بالله ليس له شريك \* ومن عند الخليفة بالنجاح

فقال لاجرم أنها ستجرح وأمر لي بثلاثين ألف درهم وهذه الرواية هي المشهورة بين الناس ونقلها  
السيوطي في طبقاته وهي التي نقل ابن هشام في المغنى إلا أنه جعل المازني أشخص من البصرة ونقلها  
السيوطي أيضاً في شرح شواهد المغنى وحكى أن المغنى بالبيت مخارق المشهور وذكرها في الفن السابع  
أيضاً من كتاب الاشياء والنظائر مختصرة ثم قال قال أبو الطيب وقد شجر بين محمد بن عبد الملك الزيات  
وأحمد بن أبي دؤاد في هذا البيت الذي غلط فيه الواثق فقال محمد إن مصابكم رجلا وقال أحمد رجل فسألا  
عنه يعقوب بن السكيت فحك أحمد بن أبي دؤاد عصبية لاجهلاً فاخبرونا عن ثعلب قال لقيت يعقوب فعاينته  
في هذا عتاباً محضاً فقال لي اسمع عذري جاءني رسول ابن أبي دؤاد فضيت إليه فلما رأيته بشي وقريني  
ورفعني وأخفى في المسئلة عن أخباري ثم قال لي يا أبا يوسف مالى أرى الكسوة ناقصة يا غلام دستا كاملاً  
من كسوتي فاحضر فقال كيساً فيه مائتا دينار ثم قال لي راكب فقلت بل راجل فقال حماري الفلاني بسرجه  
ولجامه فاحضر وقال تسلم الجميع الى غلام أبي يوسف فشكرت له ذلك ثم قال لي يا أبا يوسف أنشدت هذا  
البيت أظلم إن مصابكم رجل فقال الوزير إنما هو رجلا بالنصب وقد تراضينا بك فقلت القول ما قلت فخرجت  
من عنده فاذا رسول محمد بن عبد الملك فقال أجب الوزير فلما دخلت إليه بدرنى وأنا واقف فقال يا يعقوب  
اليس الرواية أظلم إن مصابكم رجلا فقلت لا بل رجل فقال أعزب قال يعقوب فكيف كنت ترى لي أن  
أقول انتهى وأكثر الرواة على أن الرواية أظلم كما في الأصل وبعضهم قال إن الصحيح أظلم بالياء المنة  
التحنية وهذا البيت نسبته في المغنى للعرجي : وفي شرح شواهدده هو للعرجي كذا قال الحريري في درة الغواص  
وغيره وقال العيني الصحيح أنه للحارث بن خالد بن العاص وهو من قصيدة مشهورة ومطلعها

أقوى من آل ظليمة الحرم \* فالعيرتان فالوحش الحطم

ص ٩٥ س ٢ أ كُفراً بعد ردِّ الموتِ عني (وبعد عطائك المائة الرِّثاءا)

استشهد به -- على أعمال اسم المصدر المأخوذ من الأحداث لغيره -- يعني أنه مأخوذ من مادة اعطاه

اعطاء ثم استعمل لم يعطي : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادى على ان العطاء هنا بمعنى الاعطاء ولهذا عمل عمله والمفعول الثاني محذوف أي بعد اعطائك المائة الرناع إياي وأورده شراح الالفية على ان العطاء اسم مصدر : وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٦١ من الجزء الاول

ص ٩٥س ٣ ( فَإِنْ ثَوَّابَ اللَّهِ كُلِّ مُوَحِّدٍ ) جَنَّاتٍ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

استشهد به — على ما في البيت قبله — فان ثواب اسم مصدر انا به ثم صار اسما لما يثيب الله به الموحد \* والبيت نسبة أبو حيان لحسان بن ثابت رضي الله عنه

ص ٩٥س ٣ أَلَا هَلْ إِلَى مَيِّ سَبِيلٌ وَسَاعَةٌ ( تَسْكِينِي فِيهَا شِفَاءٌ لِمَا بِيَا )

استشهد به — على ما في الشاهدين قبله — فان كلامها اسم مصدر كله تسكينا ثم صار اسما لنفس نطقها وهذه الرواية هي المستقيمة بخلاف رواية الاصل \* والبيت لذي الرمة

ص ٩٥س ١٦ ( أَنَاوِرِ جَالُكَ قَتْلَ امْرِئٍ ) مِنَ الْعَزِّ فِي حُبِّكَ اعْتَاضَ ذُلًّا

استشهد به — على ان اسم الفاعل — يشترط في عمله ان يكون معتمدا على نفي أو استفهام اسم أو حرف ظاهر أو مقدر وهذا مثال لاعتماده على الاستفهام بالحرف الظاهر : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله أناور جالك فان قوله نا واسم فاعل وقد عمل عمله حيث اعتمد على حرف الاستفهام وذلك لما قد علم انه لا يعمل حتى يعتمد على أحد الاشياء الستة منها الاستفهام انتهى والاشياء التي ذكر هي المنظومة في قول ابن مالك

كفعله اسم فاعل في العمل \* إن كان عن مضيه يعزل

أو ولي استفهاما أو حرف ندا \* أو نفي أو جاذفة أو مسندا

\* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٥س ١٨ ( لَيْتَ شِعْرِي مُقِيمٌ الْعُذْرَ قَوْمِي ) أَمْ هُمْ لِي فِي حُبِّهَا عَذِلُونَا )

استشهد به — على اعتماد الوصف على الاستفهام المقدر — والاصل أمقيم العذر قومي فالعذر مفعول به لمقيم وهو مبتدأ وقومي فاعل أغني عند الاخفش والكوفيين ولا يجوز ان يعرب مقيم بالابتداء عند غيرهم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٥س ١٩ ( وَمَا كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمُؤْتِيكَ نَصَحَةً ) ( وَمَا كُلُّ مُؤْتٍ نَصَحَةً بَلِيْب )

استشهد به — على ان اعتماد اسم الفاعل على الوصف المقدر — مما يسوغ عمله كالمثال في البيت أي ما كل رجل مؤت نصحه : والبيت من شواهد سيبويه في باب الادغام : قال الاعلم الشاهد فيه وقوع الياء ساكنة وقبلها كسرة لما فيها من المد موقع الحرف المتحرك في اقامة الوزن ولذلك لزمت هذه الياء حرف الراوي وكانت ردفا له لا يجوز في موضعها إلا الواو إذا كانت من المدبجرتها والمعني ان الانسان قد ينصح من يستعشه

فينبغي للعاقل اليبس أن يرتاد موضعا مستحقا للنصيحة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٥س ٢٨ ( فما طعم راح بالزجاج مدامة ترقق في الأيدي كميته عصيرها )

استشهد به — على أن اسم الفاعل يعمل مصغرا — إذا كانت العرب لم تنطق به مكبرا : وفي الاشموني الثاني من شروط إعمال اسم الفاعل المجرد أيضا أن لا يكون مصغرا ولا موصوفا خلافا للكسائي فهما لانهما يختصان بالاسم فيعدان الوصف عن الفعلية ولا حجة له في قول بعضهم أظني مرتحلا وسورا فرسخا لأن فرسخا ظرف يكتفي براحة الفعل : وقال بعض المتأخرين إن لم يحفظ له مكبر جاز كما في قوله \* ترقق في الأيدي كميته عصيرها \* حيث رفع عصيرها بكميت : قال الصبان - الراح والمدامة — من أسماء الخمر وحلة — ترقق — أي تلا في الأيدي صفة مدامة وكميت بالجر صفة راح وروي بالرفع كما ذكره شيخنا ولا شاهد في البيت عليه لأن كميته حينئذ خبر مقدم وعصيرها مبتدأ مؤخر — والكميت — الذي يخالط حمرة سواد قاله العيني مع زيادة ويلزم على جعله كميته صفة راح تقديم غير التعت من التوابع عليه مع أن تفرقه بين الصفتين تحكم — وترقق — بفتح التاء مضارع ترقق الشيء أي تلا لا ولع حذف منه إحدى التائين هذا هو الموافق لكتب اللغة وفي الاستشهاد ما مر اه \* والبيت نسبة العيني لمضر بن ربي

ص ٩٦س ٨٧ ( والله لا يذهب شيخي بإطلا حتى أير ما لكأ وكاهلا )

( القائلين الملك الحلا حلا )

استشهد به — على أن اسم الفاعل صلة ال — يعمل عند الجمهور ماضيا كان أو حالا أو مستقبلا والبيت مثال للمضي : وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٧

ص ٩٦س ١١ ( إذا كنت معنيا بمجد وسودد فلا تك إلا المجل القول والفعل )

استشهد به — على إعمال اسم الفاعل — الواقع صلة لال حال كونه للاستقبال رادا بذلك على الرماني القائل إنه لا يعمل في هذه الحالة إلا إذا كان للماضي \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٦س ٣٢ ( وتخرجن من جعد ثراه منتصب )

استشهد به — على إعمال اسم الفاعل — الموصوف بعد استكمال عمله فجعد اسم فاعل وراه فاعله ومنتصب صفة جعد \* ولم أعثر على تتمه ولا قائله

ص ٩٦س ٣٣ ( أخوا الحرب لباسا إليها جلا لها ) وليس بولاج الخوالب أعملا

استشهد به — على عمل اسم الفاعل — الدال على المبالغة قلباسا وصف دال على المبالغة وجلالها مفعوله : والبيت من شواهد سيويوه أيضا على عمل الوصف الدال على المبالغة : قال الاعلم الشاهد في نصب جلالها في قوله لباسا لأنه تكثير لابس فعمل فعله وصف رجلا بالشجاعة والاعداد للحرب فيقول هو أخوها لملازمته لها معدلا لها لابس لعدتها وجعل ما يلبسه لها من السلاح كالدرع ونحوها جللا وهي جمع



جل على طريقة المثل والاستعارة — والولاج — الكثير الولوج في البيوت المتردد فيها لضعف همته نفى ذلك عنه — والحوالف — جمع خالفة وهي عمود في مؤخر البيت ويقال هي شقة في مؤخر البيت — والإعقل — الذي تصطك ركبته عند المشي خلقة أو ضعفا : قال \* والبيت للقلاخ بن حزن المنقري والقلاخ بالخاء معجمة وهو من قلاخ البعير قلاخا إذا هدر

ص ٩٧س ١ ( ضُرُوبٌ يَنْصُلُ السِّيفِ سَوْقَ سِمَانِهَا ) إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ

استشهد به — على عمل ضروب عمل فعله — وهو من شواهد سيويه والرضي على ذلك : قال الأعمى مدح رجلا بالكرم فيقول يضرب بسيفه سوق السمان من الابل للاضياف إذا عديموا الزاد ولم يظفروا بجواد لشدة الزمان وكلبه وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا ساقها بالسيف فخرت ثم نحروها اه: وقال البغدادي على أن ضروبا إسم الفاعل محول عن ضارب ولهذا عمل عمله وسوق نصب به على المفعولية ولهذا أورده سيويه \* والبيت من مقطعة لابي طالب بن عبدالمطلب يرثي بها أبا أمية بن المغيرة القرشي الخزومي وهو أحد أزواد الركب من قریش الثاني مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس الثالث زمعة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى وإنما قيل لهم أزواد الركب لانهم كانوا إذا سافروا لم يزود معهم أحد

ص ٩٧س ٢ ( أَتَانِي أَنَّهُمْ مَزِقُونُ عَرْضِي ) جَحَاشُ الْكَرْمَلِينَ لَهَا فَيَدُ

الشاهد فيه — نصب عرضي — بمزقون وهو من شواهد التوضيح على ذلك أيضا : قال في التصريح فنصب عرضي بمزقون جمع مزق بالزاي مبالغة في مازق لاعتداده على إسم أن المفتوحة على الفاعلية لا تأتي — وعرض الرجل — جانبه الذي يصونه من نسبه وحسبه وحجامي عنه — والجحاش — بجيم ثم جاء مهملة وآخره شين معجمة جمع جحش وهو الصغير من الخمر خبر مبتدأ محذوف أي هم جحاش — والكرملين — بكسر الكاف وفتح اللام إسم ماء في جبل طيء — والفديد — بالقاء الصياح والتصويت يقول إن هؤلاء القوم عندي بمنزلة جحوش هذا الموضع الذي تصوت عنده وإعمال أمثلة المبالغة : قول سيويه وأصحابه وحجهم في ذلك السماع والحمل على أصلها وهو إسم الفاعل لانها محولة عنه لقصد المبالغة ولم يحز الكوفيون إعمال شيء منها لخالفها لاوزان المضارع ولعناده وحملوا المنصوب بعدها على تقدير فعل ومنعوا تقديمه عليها ويرد عليهم قول العرب أما العسل فانا شراب ولم يحز بعض البصريين إعمال فاعل وفعل وأجاز الجرمي إعمال فعل دون فاعل لانه على وزن الفعل كعلم وفهم وفطن \* والبيت لزيد بن مهلهل الطائي الصحابي المعروف في الجاهلية بزید الخيل ثم سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير

ص ٩٧س ١٣ ( لَا تَنْفِرِي يَا نَاقَ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبٌ خَمْرٍ مِسْعَرٌ لِحَرْوَبٍ )

استشهد به — على أن فعلا سمع إضافته — إلى معوله كشريب خمر في البيت : قال فعلى هذا لا يبعد عمله نصبا — المسعر — الذي كأنه آلة في إيقاد الحرب والضمير في منه لربيعة بن مكدم المقدم ذكره في أول المقطعة في قوله

لا يبعدين ربيعة بن مكدم \* وسقى الغواصي قبره بذنوب

وهذه المقطعة قيل إنها لحفص بن الاحنف الكنتاني وقيل لحسان : قال التبريزي ويزوي \* لاخيف وهو الصحيح

ص ٩٧س ١٥ ( ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفِرَ ذُنُوبُهُمْ غَيْرَ فُحْزٍ )

استشهد به --- على جواز إعمال أمثلة المبالغة مجموعة --- فغفر جمع غفور وذنوبهم مفعوله : وفي كتاب سيبويه وأجروه حين بنوه للجميع يعني فذولا كما كان أجرى مثل فاعل من ذلك قول طرفة ثم زادوا أنهم الخ : قال الأعمى الشاهد في نصب ذنوبهم بغفر لأنه جمع غفور وغفور تكثير غافر وعامل عمله فجرى جمعه على العمل مدح قومه فيقول لهم فضل على الناس وزيادة عليهم بأنهم يغفرون ذنب المذنب اليهم ولا يفخرون بذلك ستر المعروفهم ويزوي غير فجر بالحيم أي يغفرون الذنب ويعفون عن الفحشاء والرواية الأولى أصح وأحسن ص ٩٧س ١٦ ( رَأَى النَّاسُ إِلَّا مِنْ رَأْيٍ مِثْلَ رَأْيِهِ ) ( خَوَارِجٌ تَرَكُوا كَيْنَ قَصْدًا مَخَارِجَ )

استشهد به --- على ما في البيت قبله --- فان ترا كين جمع ترك فعل من الترك وقصد مفعوله \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٧س ١٧ ( شُمُّ مِهَافٍ أَبْدَانُ الْجَزُورِ مِنْهَا مَيْصُ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٌ وَلَا قَزَمٌ )

استشهد به --- على ما في البيت قبله --- واستشهد به سيبويه على ذلك أيضا : قال الأعمى الشاهد في نصب أبدان الجزور بقوله مهافين لأنه جمع مهاف وتكثير مهافين كما كان منحار ومضارب تكثير ناجر ومضارب فعمل الجمع عمل واحد كما تقدم : وصف قوما بالعزة والكرم فيقول هم شم الانوف أعزة فجعل الشم كناية عن العزة والانفة كما يقال للعزير شامخ الانف وللدليل خاشع الانف ثم قال يهينون للاضياف والمساكين أبدان الجزور وهو جمع بدنة وهي اناقة المتخذة لتنحر المسنة وكذلك الجزور وقوله --- مخاميص العشيات --- أي يؤخرون العشاء تر بصا على ضيف يطرق فبطونهم خميص في عشياتهم لتأخيرهم الطعام --- والخور --- الضعفاء عند الشدة --- والقزم --- الحنفاء الارذال وأصل القزم ارذال الغنم ويزوي أبداء الجزور وهو أفضل أعضائها اذا فصلت واحدها بده ومنه قيل للسيد بده لفضله \* والبيت نسبة سيبويه للسكيت من غير إضافة : وقال عبد القادر البغدادي نسبة سيبويه إلى السكيت بن زيد وليس كذلك كما عرفت ثم قال وقال ابن المستوفي كابن خلف رواه سيبويه للسكيت ولم أره في ديوانه وأنشده ابن السيرافي لقيم بن أبي مقبل ولم أره فيما كتبه من شعره ونسبه العيني للسكيت بن معروف الاسدي

ص ٩٧س ٢١ ( وَنَحْنُ تَرَكْنَا تَغْلِبَ ابْنَةَ وَائِلٍ كَمْضَرُوبَةٍ رِجْلَاهُ مِنْ قَطْعِ الظَّهِيرِ )

استشهد به --- على أن إسم المفعول يعمل عمل فعله --- فمضروبة إسم مفعول ورجلاه نائبه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٩٧س ٣٣ سِيرِي أَمَامُ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَا ( وَالطَّيِّبُونَ إِذَا مَا يَنْسَبُونَ أَبَا )

استشهد به — على أن الصفة المشبهة — لا يفصل بينها وبين معمولها إلا في الضرورة كالمثال في البيت  
فالطيون صفة مشبهة وأبأ تميز لها وفصل بينهما بأذا ومتعاقبا : وفيه شاهد آخر وهو إفراد أبامع أنه تميز لجمع  
وأورده الرضى على ذلك : قال البغدادي على أنه كان الظاهر أن يقول آباء بالجمع وإنما وجد الأب لانهم كانوا  
أبناء أب واحد وقوله سيري فعل أمر للمؤنثة وأمام بضم الهمزة منادى مرخم أي يا أمامة وحصا  
تميز للاكثرين وكذلك — أبأ — تميز للاكرمين ومعنى — الحصى — العدد وإنما أطلق على العدد لان العرب  
أميون لا يقرؤون ولا يعرفون الحساب إنما كانوا يعدون بالحصى فأطلق الحصى على العدد واشتق من الفعل قليل  
أحصيت الشيء أي عدته وإذا ظرف للاكرمين وينسبون بالبناء للمفعول والا كرمين معطوف على إسم إن  
وخبره قوم في البيت الذي بعده وهو

قوم هم الاتق والاذناب غيرهم \* ومن يسوى بأف الناقة الذنبا

قوم إذا عقدوا عقدا جارهم \* شدوا الغناج وشدوا فوقه الكرابا

وفي هذا البيت المشتعل على خبر إن شاهد لم نتكلم عليه في موضعه لانه لم يرد هناك قوله هم الاتق  
هو محل الشاهد والشاهد فيه أن القلب كل ما أشعر برفعة مسماه أوضعت : قال في التصريح وشرحه كرين  
العابدين — وأف الناقة — وهو لقب جعفر بن قريع تصغير قرع بفتح القاف وسكون الراء وبالعين المهملة وهو  
أبو بطن من سعد بن زيد مناة وسبب جريان هذا القلب عليه أن أباه ذبيح ناقة وقسمها بين نسائه فبعثته أمه  
إلى أبيه ولم يبق إلا رأس الناقة فقال له أبوه شأئك به فادخل يده في أف الناقة وجعل يحجره فلقب به  
وكانوا يفضبون من هذا القلب فلما مدحهم الخطيئة بقوله قوم هم الاتق صار القلب مدحا والنسبة  
إليه أنفي

ص ٩٨ ■ ( وصوغها من لازم لحاضر ) كطاهر القلب جميل الظاهر

استشهد به — على تعيين زمن الصفة المشبهة — عند ابن مالك : قال الاشموني عند قوله وصوغها  
أي ومما تميز به الصفة المشبهة أيضاً عن اسم الفاعل أنها لا تصاغ قياساً إلا من فعل لازم كطاهر من طهر  
وجميل من جمل وحسن من حسن وأما رحيم وعليم ونحوهما فتقصور على السماع بخلافه فانه يصاغ من  
اللازم كقائم ومن المتعدي كضارب وانها لا تكون إلا للمعنى الحاضر الدائم دون الماضي المنقطع والمستقبل  
بخلافه كما عرف وأنها لا تنزم الجري على المضارع بخلافه بل قد تكون جارية عليه كطاهر القلب وضامر  
البطن ومستقيم الحال ومعتدل القامة وقد لا تكون وهو الغالب في المبنية من الثلاثي كحسن الوجه وجميل  
الظاهر وسبط العظام وأسود الشعر اه وقد بين في الهمع الخلاف في زمنها فلا حاجة إليه \* وهذا البيت  
من الالفية

ص ٩٩ س ٢٠١٩ ( أمن دِمنَتين عَرَجَ الرَّكْبُ فيهما بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا

أقامت على رُبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كَمَيْتَا الْأَعَالِي جَوَّ تَامُضْطَلَاهُمَا )

استشهد به — على قبح إضافة الصفة مجردة من أل إلى مضاف لضمير — وان جواز ذلك خاص

بالضرورة وقد بين الخلاف في ذلك في الهمع وابن مالك في الكافية أيضا حيث يقول  
ونحو زيد شثن كفه أبى \* في الشتر سيبويه ان يرتكبا  
وابن يزيد مطلقا أبى ومن \* رأى الجواز مطلقا فما وهن

: وفي كتاب سيبويه وقد جاء في الشعر حسنة وجهها شبهوه بحسنة الوجه وذلك رديء لانه بالهاء معرفة كما  
كان بالالف واللام وهو من سبب الاول كما انه من سببه بالالف واللام قال الشماخ \* أمن دمتين عرس  
الركب فيهما اليتين : قال الاعلم الشاهد في قوله جونتنا مصطلابها جفوننا بمنزلة حسنتنا ومصطلابها بمنزلة  
وجوهها والضمير الذي في مصطلابها يعود على قوله — جارتا صفا — وهما الاثنتان — والصفة —  
الجميل وهو الثالث اليها وقوله — كمتا الاعلى — يعني ان الاعلى من الاثنتين لم تسود لبعدها عن  
مباشرة النار فهي على لون الجبل — وجونتنا مصطلابها — يعني مسودتي المصطلبي وهو موضع الوقود منهما  
وأناكر بعض النحويين هذا على سيبويه وجعل ان الضمير من مصطلابها عائد على الاعلى لاعلى الجارتين  
فكانه قال كمتا الاعلى جونتنا مصطلبي الاعلى كما تقول حسنتنا الفلام جميلتا وجهه أي وجه الفلام وهذا  
جائز باجماع وجعل الضمير في مصطلابها وهو مثنى عائدا على الاعلى وهي جمع لانها في معنى الاعلىين فرده  
على المعنى والصحيح قول سيبويه لأن الشاعر لم يرد ان يقسم فيجعل بعضها كمتا وبعضها جونا مسودا وإنما  
قسم الاثنتين فجعل أعلاهما كمتا لبعده عن انار وأسفلهما جونا لمباشرة النار وقد بينت صحة مذهبه واختلال  
مذهب غيره في كتاب النكت : وصف دمتي دارين خلقتا من أهلها — والرابع — موضع النزول منهما والدمنة —  
ماغير الحلي من فتلها بالرماد والدمن وهو البعرو نحو ذلك — وحقل — الرخامي — موضع بعينه والطلل —  
ما شخص من علامات الديار وأشرف كالاتفة والوتد ونحوهما وإن لم يكن له شخص كثر الرماد وملاعب  
الغلمان فهو رسم ومعنى — عفا — درس وتغير وجعل الاثنتين جارتني الصفا لاتصالهما به ومجاورتها له  
— والجونة — السوداء وهي أيضا البيضاء في غير هذا الموضع انتهى قوله وحقل الرخامي موضع وكذا  
قال ياقوت أيضا ولم يزد على ذلك وضبطه بالفتح وقال عبدالقادر البغدادي — والحقل — بفتح المهملة وسكون  
القاف القراح الطيب وهي المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر — والرخامي — بضم الراء بعدها خاء  
معجمة وآخره ألف مقصورة وهو شجر مثل الضال وهو السدر البري — وأنى — بالنون فعل ماض  
بمعنى حان — والبلا — بكسر الموحدة الفناء والذهاب بالمرة واللام زائدة أي قد حان بلاها ورواية الهمع  
هي رواية سيبويه بعينها وهي غير صواب ولعل سيبويه سمعه ممن رواه كذلك والصحيح كما في ديوانه  
\* بحقل الرخامي قد أتى لبلاها \* ومضى شرحه وما في الاصل عجز بيت آخر من القصيدة وهو

أقاما ليلي والرباب وزالتا \* بذات السلام قد عفا طلالها

ص ٢٩٩ ( بثوبٍ ودينارٍ وشاةٍ ودرهمٍ فهل أنتَ مرفوعٌ بما ههنا راسٌ )

استشهد به — على جواز زيد حسن وجه بالرفع — على قبح عند الكوفيين : وسيأتي مزيد كلام على  
ذلك في الذي بعده \* ولم أعثر على قائله

ص ٩٩س ٣٠ (بِهَمَّةٍ مُنِيَتْ شَهْمٌ قَلْبٌ مِنْجَذٌ لَا ذِي كِهَامٍ يَنْبُو)

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي الاشموني عند قول ابن مالك \* وما لم يخل فهو بالجواز  
وسما \* أي علم لكنه ينقسم إلى ثلاثة أقسام : قبيح : وضعيف : وحسن : فالقبيح رفع الصفة مجردة  
كانت أو مع ال الجرد من الضمير والمضاف إلى الجرد منه وذلك ثمان صور هي : الحسن وجه : الحسن  
وجه أب : حسن الوجه : حسن وجه الأب والأربع الأولى أقبح من الثانية لما يرى من أن ال خلف عن  
الضمير وإنما جاز ذلك على قبحه لقيام السببية في المعنى مقام وجودها في اللفظ لأن معنى حسن وجه حسن وجهه  
أو منه ودليل الجواز قوله بهمة الخ فهو نظير حسن وجه والمجوز لهذه الصورة مجوز لنظائرهما إذ لا فرق  
والضعيف نصب الصفة المنكرة المعارف مطلقا وجرها إياها سوى المعارف بال والمضاف إلى المعارف بها  
وجر المقرونة بال المضاف إلى ضمير المقرون بها وذلك خمس عشرة صورة ثم ذكر تلك الصور وتركناها  
لعدم تعلقها بالشاهد : وهذا البيت من شواهد العيني أيضا قال الاستشهاد فيه في قوله شهْم قلب فان فيه شاهدا  
على جواز حسن وجه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها قال قوله — بهمة —  
البهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدري من أين يأتي من شدة بأسه والجمع بهم ويقال أيضا للجيش  
بهمة ومنه قولهم فلان فارس بهمة وليث غابة قوله — منيت — بضم الميم وكسر النون بعدها ياء آخر  
الحروف ساكنة ومعناه ابتليت من منوته ومنيته إذا ابتليته قوله — شهْم — بفتح الشين المعجمة وسكون  
الهاء يقال رجل شهْم أي جلد ذكي القواد من شهْم الرجل بالضم شهامة فهو شهْم قوله — منجذ — بضم  
الميم وفتح النون وتشديد الجيم المفتوحة وفي آخره ذال معجمة يقال رجل منجذ أي أحكمته الأمور قوله  
— كِهَام — بفتح الكاف وتخفيف الهاء يقال سيف كِهَام أي كليل ولسان كِهَام أي عي وفرس كِهَام أي  
بطي قوله — يَنْبُو — من نبا انشي يَنْبُو أي تجافى وتباعد \* ولم أعثر على قائل هذا الشاهد وهذه المسألة  
هي التي نظم في الكافية بقوله

ونحو جم فضله والفضل أو \* فضل ضعيف ونظيره رروا

بهمة منيت شهْم قلب \* منجذ لا ذِي كِهَام يَنْبُو

ص ١٠١س ٢ ثَوْبٌ وَدِينَارٌ وَشَاةٌ وَدِرْهَمٌ (فَهَلْ أَنْتَ مَرْفُوعٌ بِمَا هَهُنَا رَأْسُ)

استشهد به — على أن اسم مفعول المتعدي — إلى واحد أجرى مجرى الصفة المشبهة كفي المثال في البيت :  
وفي شرح التسهيل لأبي حيان وأما مررت برجل حسن وجه فاجازه الكوفيون ومنعه أكثر البصريين  
والمنع اختيار ابن خروف ومما استشهد به على جواز الرفع ما أنشده الفراء عن بعض العرب \* ثوب ودينار الخ  
وقوله بهمة منيت البيت المتقدم : قال وقول ابن هشام في مثل هذا لا يجوز الرفع في قول أحد إذ لا ضمير في السبب  
ولا ما يسد مسده ليس بصحيح إذ جوازه محكى عن الكوفيين وبعض البصريين : وقد تقدم الاستشهاد بهذا  
البيت آنفا

ص ١٠١س ٣ لَوْ صُنِّتَ طَرَفُكَ لَمْ تُرْعَ بِصِفَاتِهَا (لَمَّا بَدَتْ مَجْلُوءَةً وَجَنَاتِهَا)



الشاهد فيه — كالذي قبله — فجلوة اسم مفعول فلما صار بمعنى الثبوت والدوام صار صفة مشبهة  
وفاعله ضمير يعود على محبوبته المتقدمة الذكر في بيت قبل الشاهد لم يحضرني الآن ووجنتها منصوب على  
التشبيه بالمفعول به : وفي شرح التسهيل لابي حيان وأما النصب فمن شواهد ما أنشده الكسائي وأبو عمرو الزاهي

أنعها أني من نعاتها \* مداراة الاخفاف بحجراتها  
غلب الذقاري وعفرياتها \* لما بدت مجلوة وجناتها

وقال المصنف في الشرح وأما رأيت رجلا حسنا وجهه فهو مثل قراءة بعض السلف (ومن يكتمها فانه آثم  
قلبه) انتهى ولا يمتنع ذلك لانه يجوز ان يكون انصباب قلبه على انه بدل من اسم إن انتهى كلامه  
وهذه الابيات ليست من قافية واحدة بل هي مركبة من قافيتين وسقط شطرين الأولين فيه شاهد  
النصب وهو هكذا

أنعها أني من نعاتها \* كوم الذرى وادقة سراتها  
فوادقة اسم فاعل فصار صفة مشبهة لدلالته على الثبوت والدوام وقد عقده ابن مالك في الكافية عاطفاً على  
بيت آخر وهو

والطيبين انصب به معاقدا \* وسيتي زى روود شاهداً  
وهكذا أني من نعاتها \* كوم الذرى وادقة سراتها  
والنصب في الشعر الرقاب وارد \* على الجميل الوجه فيه شاهد  
والرفع والنصب حكوا والجرأ \* في قول من قال أجب الظهرا

يشير بالشعر الرقاب إلى قول الحارث بن ظالم

فما قومي بشعبة بن سعد \* ولا بفزارة الشعر الرقابا

وبأجب الظهر إلى قول النابغة

فان يهلك أبو قابوس يهلك \* ربيع الناس والشجر الحرام  
ونأخذ بعده بذناب عيش \* أجب الظهر ليس له سنام

أما قوله \* لما بدت مجلوة وجناتها \* فهو من قافية أخرى وهو من بحر الكامل وفيه أيضاً شاهد بالنصب  
وتبامه هكذا لو صنت طرفك لم ترع بصفتها \* لما بدت مجلوة وجناتها

والاشطار الاولى من بحر الرجز ونسبها العيني \* لعمرو بن لجاه التميمي وضبطه بالحاء المهملة ولعله غير الذي كان  
هاجي جريراً فان ذلك بالجم والله أعلم

ص ١٠١ س ٣ ( تَمَنَّى لِقَائِي الْجَوْنَ مَغْرُورَ نَفْسِهِ ) فَلَمَّا رَأَى أَنِي ارْتَاعَ ثُمَّ عَرَّدَا

استشهد به — على ما في البيت قبله — فان مغرور نفسه اسم مفعول فصار صفة مشبهة لدلالته على  
الثبوت والدوام ثم اضيف إلى نائبه في المعنى وتقدم ما في هذه المسألة فانظره عند قول الشماخ أمن دمتين الخ  
\* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ١٠١ س ٥ فلولا الله والمهر المفدى (لأبت وأنت غربال الإهاب)

استشهد به — على أن الجامد المضمن معنى المشتق — يجري مجرى الصفة المشبهة — كما في قوله غربال الإهاب ! وفي شرح التسهيل لأبي حيان وقوله وقد يفعل ذلك بجامد لتأوله بمشتق مثاله وردنا منها عسلا ماؤه وعسل الماء أي حلو ومررنا بقوم أسد أنصارهم وأسد الانصار أي شجعان ومررت بحبي أقمار النساء وأقمار نساؤهم أي حسان وقال الشاعر \* فلولا الله والمهر المفدى الخ وقال آخر \* فراشة الحلم فرعون العذاب الخ أي مثقب وطائش ومهلك : ومن ذلك النسب تقول مررت برجل هاشمي أبوه تيمية أمه وتضيف وتقول هاشمي الأب تيمية الأم لأنه مقدر ينتسب إلى هاشم ومنتسبة إلى تيم : وفي الغرة مررت برجل أسد إذا شبهته به لا يرفع ظاهرا لا تقول برجل أسد أبوه فاما قول الشاعر

سل المرء عبد الله إذ فرهل رأى \* كتيبتنا في الحرب كيف قراها

ولو قام لم يلق الاحبة بعدنا \* ولا في أسودا هصرها ومصاعها

فقال قوم هصرها ومصاعها بدل من قراها وقيل هما مرفوعان بأسود : وفي الاشعري خاتمة قال في الكافية

وضمن الجامد معنى الوصف \* واستعمل استعماله بضعف

كأنت غربال الإهاب وكذا \* فراشة الحلم فراع المأخذا

أي من تضمنين الجامد معنى المشتق واعطائه حكم الصفة المشبهة قوله \* فراشة الحلم فرعون العذاب الخ وقوله \* فلولا الله والمهر المفدى الخ ضمن فراشة الحلم معنى طائش وفرعون معنى أليم وغربال معنى مثقب فاجريت مجراها في الاضافة الى ما هو فاعل في المعنى ولورفع بها أو نصب لحجاز والله أعلم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٠١ س ٥ (فراشة الحلم فرعون العذاب وإن تطلب نداه فكلب ذو نه كلب)

استشهد به — على ما اليه قبله — وتقدم شرحه فيه — وكتب — صفة لكتب : وتقدم تفسير

الكتب لكتب في صحيفة ٥٤ من الجزء الاول \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٠١ س ١٥ (ما الراحم القلب ظلاما وإن ظلما) ولا الكريم بمناع وإن حرما

استشهد به — على أنه سمع استعمال الوصف المتعدي صفة مشبهة — مع أن المفعول حذف اختصارا : ونقل

في الاصل بحثا طويلا مفصلا لما قيل في المتعدي وهو مأخوذ من شرح أبي حيان للتسهيل وترك قوله مع أن هذا البيت يحتل التأويل والاحوط أن لا يقدم على جواز ذلك الا بماع فيقاس على الكثير لان القليل يقبل الشذوذ ؟ والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله ما الراحم القلب فان الراحم اسم فاعل أضيف الى فاعله واطافة اسم الفاعل الى فاعله لا تجوز الا اذا امن اللبس وفقا للفراسي ومن تبعه والجمهور على منعه وقالت جماعة ان حذف مفعوله اقتصارا جاز والا فلا ومن هذا القبيل البيت المذكور فان قوله الراحم اسم فاعل أضيف الى فاعله وحذف مفعوله اقتصارا والصحيح أن جواز ذلك متوقف على أمن

اللبس ويكثر أمن اللبس في اسم فاعل غير المتعدي فلذلك سهل فيه الاستعمال المذكور وأما في اسم الفاعل المتعدي فقليل كما في قوله ما الراحم القلب الخ \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٠٢ س ٢ ( مَا عَلِمْتُ أَمْرًا أَحَبَّ إِلَيَّ \* سَبَدْلُ مَنْهُ إِلَيْكَ يَا بَنَ سِنَانِ )

استشهد به — على رفع الفعل التفضيل الاسم الظاهر — وهذه هي مسئلة الكحل المشهورة بين النحاة وقد بينها في الاصل فارجع اليه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٠٤ س ١٠ ( سَقَوْنَاهُمْ كَأَسَا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا ( وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرًا )

استشهد به — على أنه يكثر حذف من — من فعل التفضيل إذا كان خبر الناسخ كالمثال في البيت والاصل ولكنهم كانوا على الموت أصبر منا \* والبيت من قصيدة للناطقة الجعدى الصحابي

ص ١٠٤ س ١٦ ( فَقَالَتْ إِنَّا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَدَتْ جَنَّا النَّحْلَ بَلْ مَارَوْدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ )

استشهد به — على أن تقديم بن — على فعل التفضيل إذا كانت في الخبر ضرورة — كالمثال في البيت فان . وصول مبتدأ وزودت صلته وأطيب خبره ومن متعلقة بأطيب : وفي الالفية أنه نزار أي نادر : قال

وإن تكن بتلو من مستقهما \* فلهما كن أبدا مقدما

كمثل من أنت خير ولدى \* إخبار التقديم نزارا وجدا

وشاهد الاخبار البيت : وفي التوضيح وشرحه ان ذلك ضرورة عند الجمهور ونادر عند الناطم حيث قال \* ولدى إخبار التقديم نزارا وردا \* وذلك لان أفعـل عامل غير متصرف في نفسه فلم يكن له ان يتصرف في معموله بالتقديم عليه كسائر العوامل غير المتصرفة : وفي العيني وذكر في كتاب الضيفان لابي عبيد ضاف الفرزدق مية الضيفة بالمعلى فلم تقره ولم تحمله ولم تزوده فأتى عزيزة من بني ذهل بن ثعلبة فقرته وحملته وزودته فقال في ذلك

لأخت بني ذهل غداة فقيها \* عزيزة فينا منك يامي أرغب

أتينا بجلبها وأفقرنا ابنها \* مروجا برحايها تحول وتجذب

وقالوا لنا أهلا وسهلا وزودت \* جنى النحل أو مازودت منه أطيب

أبوها ابن عم الشعمي وحسبها \* إذا كان من أشياخ ذهل لها أب

قال وعلى ما ذكره أبو عبيد لا شاهد فيه

ص ١٠٤ س ١٩ ( وَلَفُوكَ أَطْيَبُ أَوْ بَذَلْتُ لَنَا مِنْ مَاءٍ هَبَّةٌ عَلَى خَمَرٍ )

استشهد به — على فصل من من من أفعـل التفضيل — بغير معموله ضرورة : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله أطيب فانه أفعـل التفضيل وقد فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو وهي قوله لو بذلت لنا والاصل ان لا يفصل بينهما قال — موهبة — بفتح الميم وسكون الواو وفتح الباء الموحدة وهي قرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع مواهب ولم يتعرض لضبط الهاء : وفي القاموس وشرحه ومن

الحجاز الموهبة غدير ماء صغيرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع مواهب كذا في الصحاح وفي التهذيب  
وأما النقرة في الصخرة فوهبة بفتح الهاء جاء نادرا قال \* ولفوك أطيب الخ أي موضوع على خر ممزوج  
بالماء ونص الصحاح

ولفوك أشهى لو يحل لنا \* من ماء موهبة على شهد

وفي الأساس عند ذكر الموهبة هذه قال فرقوا بين هذه الهبة وسائر الهبات ففتحوا فيها وكسروا في غيرها  
\* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٠٤س ٢٠ (لَمْ أَلْقَ أَخْبَثَ يَافِرَ زَدَقُ مِنْكُمْ لَيْلًا وَأَخْبَثَ فِي النَّهَارِ نَهَارًا)

استشهد به — على قلة الفصل بين أفعل التفضيل ومن — بغير المعمول: وعبرة أبي حيان في شرح  
التسهيل وجاء الفصل بالمنادي كقول \* جرير لم ألق أخبث الخ: وفي البيت شاهد آخر وهو حذف من من أفعل  
التفضيل لتقدم ما يدل عليها أعني في قوله وأخبث في النهار فإن الأصل وأخبث منكم حذف من دلالة من  
عليه في قوله لم ألق أخبث يافرزدق منكم

ص ١٠٥س ٥ (وَلَنِعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ)

استشهد به — على أن قوله دعيت نزال — من باب الاسناد اللفظي لا المعنوي لأن أسماء الأفعال لا  
يسند إليها ولا يخبر عنها: والبيت من شواهد سيبويه في باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث من قسم  
ما جاء اسما للفعل وصار بمنزلة وأنشد على ذلك أبياتا منها هذا الشاهد قال ويقال نزال أي انزل وقال زهير  
ولنعم حشو الدرع الخ: قال الأعمى الشاهد في قوله نزال وهو اسم لقوله انزل على ما تقدم (١) ودل على أنه  
اسم مؤنث دخول التاء في فعله وهو دعيت وإنما أخبر عنها على طريق الحكاية وإلا فالفعل وما كان اسما  
له لا ينبغي أن يخبر عنه: يقول هذا لهرم بن سنان المري أي أنت شجاع مقدم إذا لبست الدرع فكنت  
حشوها واشتدت الحرب فنادى الاقران نزال وصار الناس من الدرع في منزلة البحر وهذا التفسير فيه  
غلط كما لا يخفى قال هو نفسه في شرح ديوان زهير يقول نعم لابس الدرع أنت إذا اشتدت الحرب  
وتراحمت الاقران فتداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسيوف وكانوا إذا ازدحموا فلم يمكنهم التطاعن  
تداعوا نزال فزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف: ومعنى لج في الدرع تابع الناس في الفرع وهو من  
البحاج في الشيء انتهى وهذا التفسير الأخير للجب آصوب

ص ١٠٥س ١٦ (يَا أَيُّهَا الْمَائِحُ دَلَوِي دُونَكَ) إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

استشهد به — على جواز تقدم معمول اسم الفعل عليه — ونقل تجوز ابن مالك كون دلوي معمولا

(١) يعني قوله في شرح قول الشاعر \* حذار من أرماحنا حذار \* قال الشاهد في قوله حذار وهو  
اسم لفعل الامر واقع موقعه وكان حقه السكون لأن فعل الامر ساكن إلا أنه حرك لالتقاء الساكنين  
وخص بالكسر لأنه اسم مؤنث والكسرة والياء مما يخص به المؤنث كقولك أنت تفعلين ونحوه

لاسم فعل محذوف واستشهد في الاصل بقوله تعالى ﴿ كتاب الله عليكم ﴾ وهما مؤولان : قال في التصريح  
وتأويل الآية ان كتاب الله مصدر منصوب بفعل محذوف وعليكم متعلق به أو بالعامل المحذوف والتقدير  
كتب الله ذلك كتابا عليكم فحذف الفعل وضيف المصدر الى فاعله على حد « صبغة الله » ودل على ذلك المحذوف  
قوله تعالى ﴿ حرمت عليكم أمهاتكم ﴾ لان التصريح يستلزم الكتابة قاله الموضح في شرح القطر : وتأويل  
البيت ان دلوى مبتدأ ودونك خبره وفيه نظر لان المعنى ليس على الخبر المحض حتى يخبر عن الدلو بكونه  
دونه وجوز ابن مالك ان يكون دلوى منصوبا بدونك مضمرة مدلولا عليها بدونك المفقوطة مستنداً لقول  
سيبويه في زيدا عليك كانت قلت عليك زيدا وفيما قاله نظر لان اسم الفعل لا يعمل محذوفا كما صرح به الموضح في  
متن القطر وأما ما استدل به من كلام سيبويه فيحمل على تفسير المعنى لاعلى تفسير الاعراب وجوز بعضهم  
ان يكون دلوى منصوبا بفعل محذوف دل عليه السياق أي تناول دلوى وسكت عن دونك — والماتح —  
من ماح بالحاء المهملة وهو الذي ينزل البئر فيملا الدلو إذا قل ماؤها اه وهذا البيت من شواهد العيني ولم  
يزد على ما تقدم فتركنا كلامه من جهة الاستشهاد قال أقول \* قالت هذا جارية من بني مازن وقصته ماروى  
البراء بن عازب رضي الله عنه انه قال أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم على بئر ذمة فنزلنا فيها ستة مائة  
ونزل فيها ناجية بن جندب الاسامي رضي الله عنه بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فادلت جارية من بني  
مازن دلوها وقالت

ياأيها الماتح دلوى دونك \* إني رأيت اناس بمحمدونكا  
يتنون خيرا ويمجدونكا \* خذها اليك اشغل بها ميمنا

فاجابها ناجية

قد علمت جارية يمانيه \* أنى أنا الماتح وأسمى ناحيه  
وطعنة ذات رشاش واهيه \* طعنها تحت صدور العاديه

كذا ذكره الصاغاني في العباب قوله — بئر ذمة — أي قايمة الماء وكذا بئر ذميم انتهى الغرض منه  
ص ١٠٦ س ١٠ ( وَا بَائِي أَنْتِ وَفَوْكِ الْأَشْبُ كَأَنَّمَا ذَرَّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ )

استشهد به — على ان أسماء الأفعال قد تضمن معنى التعجب — قال العيني كلمة وا للتعجب وأسماء  
التعجب هي وي وواها روا : وقال ابن مالك إن وي وواها أكثر من وا قال وروى الجوهري ياباني ولا  
استشهاد فيه على هذه الرواية — والزرنب — بفتح الزاي المعجمة وسكون الراء وفتح النون وفي آخره  
باء موحدة على وزن فعلل ضرب من التبت طيب الرائحة وبعده  
أو أخوان عابق مطيب \* أوزنجبيل وهو عندي أطيب

وهذا الرجز \* لاحد تميم

ص ١٠٦ س ١٢ و ١٣ ( سَأَلَتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي قَدْ جُمْتُ مَانِي بِنُكْرٍ  
وَيَكُنَّ مَنْ يَكُنُّ لَهُ نَشَبٌ يُحِبُّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضُرٍّ )



استشهد به — على أن أسماء الأفعال — ترد للتقدم : والبيت من شواهد سيبويه والرضي قال البغدادي  
على أن وي كان عند سيبويه والخليل مركبة من وي التسمية وكان المحقة من المثقلة إلى آخر ما ذكره وهذا  
نص سيبويه ونقله ابن السراج في الأصول بحروته سألت الخليل عن قوله تعالى «ويكأنه لا يفلح الكافرون»  
وعن قوله تعالى «ويكأن الله» فزعم النحوي مفعولة من كان والمعنى وقع على أن القوم أتبهوا فتكلموا  
على قدر علمهم أو نبهوا فقبل لهم أما يشبه أن يكون هذا عندهم هكذا والله أعلم : وأما المفسرون فقالوا «ألم  
تعلم أن الله» وقال زيد بن عمرو بن نفيل وي كان من يكن له نسب انتهى وقال النحاس زيدان معنى وي  
تنبه يقولها الإنسان حين يستكر أمرا أو يستعظمه فيقولنا وي فتكون ويكون ويكون مركبة من وي للتنبه ومن  
كان للتنبه وكذلك قال الأعلم وأطال البغدادي من القول بالردود فانظره والضمير في سالتاني  
لعرسيه المتقدم لفظهما في بيت قبل البيتين وهذان البيتان بينهما ثلاثة أبيات وهما من جملة أبيات \* لزيد بن  
عمرو بن نفيل الفرثي وهي

تلك عرساي تنطقان على العم \* مد إلى اليوم قول زور وهتر  
سالتاني الطلاق ان أنا ما \* لي قليلا قد جئاني بنكر  
فاعلمي ان يكثر المال عندي \* ويعبري من المغارم ظهر  
وترى أعبد لنا وأواق \* ومناصيف من خوادم عثر  
ونجبر الأذيل في نعسة زو \* ل تقولان ض عصال لدر  
وي كان من يكن له نسب \* بب ومن يشقر يشن يشن  
ويجنب سر النجي ولك \* ن أذا المال محضر كل سر

قوله — تلك عرساي — معنى عرس والعرس — بالكسر الزوجة أي هما عرساي ويبرز أن يخالف اسم  
الإشارة المشار إليه كقوله تعالى «عوان بين ذلك» — والعهد — المقصد — والهتر — بفتح الهاء وسكون  
المثناة الفوقية مصدر هتره بهتره من باب نصر إذا مزق عرضه — والهتر — بالكسر الكذب والداهية والامر  
العجب والسقط من الكلام والخطأ فيه وبالضم ذهاب العقل من كبر أو مرض أو حزن وروي أيضا

تلك عرساي تنطقان لهجر \* وتقولان قول أثر بعتر

— والهجر — بالضم اسم من الاهجار وهو الاخفاش في المنطق والحنى — والآثر — بالفتح مصدر أثرت الحديث إذا  
ذكرته عن غيرك — والآثر — بالضم أثر الجراح يبقى بعد البرء — والعتر — بمثناة فوقية بعد الهمزة مصدر عثر  
الريح إذا اضطرب واهتز — والعثر — بالمثناة الاطلاع على الشيء قوله — ومناصيف — جمع منصف وهو  
الخادم وأصله مناصف فالياء زائدة — ومجنب — مباعد — والسر — هو الحديث المكتم — والنجي —  
من يفشي له الحديث يعني أن الفقير يحقره صاحبه فلا يفشي له سره

ص ١٠٧ س ١١ (ولو ترى إذ جيتي من طاق) (وَلِمَتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ)

استشهد به — على شذوذ اعراب أسماء الأصوات — لوقوعها موقع متسكن قال اعراب غاق لوقوعه

موقع غراب وكذا وجهه ابن سيدة في المخصص وعبارته فسمى الغراب بصوته وفي القاموس وشرحه الغاق طائر مائي كالغاقه قله الليث ويقال هو صوت الغاق وهو الغراب قال ابن سيدة وربما سمي الغراب بصوته وأنشد البيت قال أي مثل جناح غراب \* والبيت لرؤبة بن العجاج

ص ١٠٧ س ١٦ (سَأَلْتُ هَلْ وَصَلْتُ فَقَالَتْ مِضٌّ وَحَرَكَتْ لِي رَأْسَهَا بِالنَّغْضِ)

استشهد به — على أن مض بالميم والضاد المعجمة — يعربها عن صوت : وفي اللسان وإذا أقر الرجل بحق قيل مض يا هذا أي قد أقررت وإن في مض وبض مضاعفا وأصل ذلك أن يسأل الرجل الرجل فيعوج شفته فكأنه يطعمه فيها الليث المض أن يقول الإنسان بغير لسان شبه لا هو هييج بالفارسية وأنشد سألها الوصل الح — النغض — التحريك — قال الفراء مض كقول القائل يقولها باضراسه إلى أن قال : الجوهرى مض بكسر الميم والضاد كلة تستعمل بمعنى لا وهي مع ذلك كلمة مطمعة في الإجابة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٠٧ س ٢٨ (أَنَا أَبُو الْمَيْهَالِ بَعْضُ الْأَحْيَانِ)

استشهد به — على تعلق الظرف بما فيه راحة الفعل — فبعض ظرف لاضافته إلى الاحيان لان أبا الميهال مؤول بالمشق أي أنا الجواد المشهور \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا تمته

ص ١٠٧ س ٢٩ (أَنَا ابْنُ مَأْوِيَةَ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ) وجاءت الخيل أثافي زمر

استشهد به — على ما في البيت قبله — فاذ متعلق بابن مأوية لتأوله بالشجاع : وفي البيت شاهد آخر وهو الوقف بقل حركة الحرف إلى ما قبله فالقاف في النقر أصلها السكون فقلبت اليها ضمة الراء : قال في التصريح — والنقر — بسكون القاف صوت مخرجه من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى يسكن به الفرس إذا اضطرب بفارسه واختلف في قائل هذا البيت فقال الصاغاني قائله \* فدكى بن عبد الله المنقري وقال ابن السيد أظنه \* لعبد الله بن مأوية الطائي وجزء بذلك الجوهرى : وقال سيديوه هو لبعض السعديين ومأوية إسم : أهوذكر الموضح أنه وجد حاشية بخط بهاء الدين بن النحاس إذ وجد النقر بالفاء المضمومة يريد النقر بإسكانها والعامل في إذا في ابن مأوية من معنى شجاع أو بطل أو مقدم أو مشهور انتهى

ص ١٠٨ س ٢ (وَمَا سَعَادُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الظَّرْفِ مَكْحُولُ)

استشهد به — على أن الظرف يتعلق بالحرف — من غير قيد نيابته عن الفعل كما في حرف النداء : قال غداة البين ظرف للنفي أي انتفى كونها في هذا الوقت إلا كأغن — سعاد — اسم امرأة — والغداة — اسم لمقابل العشي وقد يراد بها مطلق الزمان ووزنها فعلة بالتحريك ولامها وأولقوهم في جمعها غدوات : قال ابن هشام في شرح بانت سعاد : المسئلة الرابعة عاملها التشبيه إذ المعنى أنها تشبه غداة بانت ظيماً من صفته كيت وكيت فإن قلت الحرف الحامل للمعنى التشبيه مقدر بعد إلا لا يعمل فيما قبلها إذا كان فعلا مذكوراً بالاجماع فما ظنك به إذا كان حرفاً محذوفاً : قلت الخاص من ذلك أن يقدر حرف التشبيه قبلها وقبل الظرف أيضا داخل على سعاد أي وما كسعاد في هذا الوقت إلا ظي أغن فإن قلت هذا عكس المعنى المراد قلت بل هو

محصل للمراد على وجه أبلغ وذلك أنهم إذا بالغوا في التشبيه عكسوه فجعلوا المشبه أصلاً في ذلك المعنى والمشبه به فرعاً عليه وفي ذلك من المبالغة ما لا يخفاء به : قال قوله : إذ يَحْتَمِلُ ثَلَاثَةَ أَوْجِهٍ : أحدها وهو الظاهر أن يكون بدلاً من غداة والثاني أن تكون ظرفاً ثانياً للتشبيه لابدلاً من الظرف الأول : والثالث أن تكون ظرفاً للبين أي وما هي غداة بانت وقت رحيلهم قوله إلا أغن — إلا إيجاب للنفي وفي قوله أغن مسائل : الأولى الذي في صوته غنة — والغنة — صوت لذيذ يخرج من اللق : الثانية في موقعه من الأعراب وهو صفة لحذوف أي إلا ظي أغن — وغضيض الطرف — قاره — ومكحول — في عينه كحل \* والبيت من قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ص ١٠٨ س ١٠ قُلْتُ أَدْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتِ جَهْرَةً (لَعَلَّ أَبِي الْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ)

استشهد به — على أن لعل الجارة في لغة عقيل لا تعلق بشيء — لانهازائدة بدليل رفع الخبر بعدها : وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٣٣

ص ١٠٨ س ١٩ لَكَ الْعِزُّ إِنْ مَوْلَاكَ عَزَّوإِنْ يَنْ (فَأَنْتَ لَدَى بَجْوَحَةِ الْهُونِ كَائِنٌ)

استشهد به — على جواز إظهار متعلق الظرف عند ابن جني — وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٧٥ من الجزء الأول

ص ١٠٩ س ١٨ (نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ)

استشهد به — على طريق التنظير — لأن البيت من شواهد حذف الخبر للدلالة والاصل نحن راضون بما عندنا وأنت راض بما عندك فحذف راضون من الأول لدلالة راض عليه وبما عندك من الثاني لدلالة بما عندنا في الأول عليه يعني أن الكوفيين أجازوا الحذف كما جوزوا الإظهار في المسئلة التي نظمها في الالفية بقوله وأظهر إن يكن ضمير خبراً \* لغير ما يطابق المنسرا نحو أظن ويظناني أختاً \* زيدا وعمراً أخوين في الرخا

وفي الأشموني وأجاز الكوفيون الإضمار على وفق الخبر عنه نحو أظن ويظناني إياه الزيد بن أخوين عند إعمال الأول وإهمال الثاني وأجازوا أيضاً الحذف نحو أظن ويظناني الزيد بن أخوين : والبيت من شواهد سيبويه : قال الاعلم استشهد به مقولاً لما جاز من حذف المفعول الذي هو فصلة مستغنى عنها في قولهم ضربت وضربني زيد لأنه حذف في البيت خبر المبتدأ الأول الذي هو محتاج إليه لا يتم الكلام إلا به وجاز هذا الحذف لأن خبر المبتدأ الثاني دال عليه إذ كان معناه كنعانه والتقدير نحن راضون وأنت راض وهذا يقوي مذهب سيبويه في تقدير الحذف من الأول في قوله عز وجل « والله ورسوله أحق أن يرضوه » لأن قوله راض لا يكون خبراً للبتة ونحن ولا بد من تقدير حذف خبره ضرورة \* والبيت من قصيدة لقيس بن الخثيم

ص ١٠٩ س ٢٣ (بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِينَ إِذَا هُمْ لَمْحَوْا شُعَاعَهُ)

استشهد به — على أن الضمير من لمحوا — جاز الحذف على قول وأجاب بأن ذلك ضرورة

وفي التوضيح وشرحه فان تنازع إثنان وأعمالنا الاول في المتنازع فيه على اختيار الكوفيين أعلمنا الاخير في ضميره مرفوعا كان أو منصوبا أو مجرورا نحو قام وقعد أخواك أو قام وضربتهما أخواك أو قام ومررت بهما أخواك وبعضهم كالسيرافي يحيز حذف غير المرفوع وهو المنصوب والمجرور لانه فضلة وهو الذي يفهم من كلام التسهيل كقوله وهو الشخص المسمى بعاتكة بنت عبدالمطلب بعكاظ يعنى الناظرين الخ فاعلمت الاول وهو يعنى رفعت شعاعه وأعلمت لحوا في ضميره وحذقته والتقدير لحوه — وعكاظ — بضم العين المهمة وتخفيف الكاف وبالظاء المشالة موضع قرب مكة كان سوقا في الجاهلية — ويعنى — مضارع أعشى بالعين المهمة وقيل بالمعجمة — وشعاعه — بالشين المعجمة ضوؤه والضمير المضاف اليه للسلاح فيما قبله اه: وفي المعجم — وعكاظ — اسم سوق من أسواق العرب في الجاهلية وكانت قبائل العرب تجتمع بعكاظ في كل سنة ويتفخرون فيها ويحضرها شعراؤهم ويتناشدون ما أحدثوا من الشعر ثم يفرقون : وفي التبرزي الباء في بعكاظ متعلقة بقولها في جمع ويجوز أن يتعلق بلمتعا وشعاعه يرتفع ببعشى والضمير في منه يجوز أن يعود إلى عكاظ لكون الشعاع به ويجوز أن يعود إلى القناع لان اللعان له \* والبيت من أبيات لعاتكة بنت عبد المطلب لا بأس بإيرادها ليعلم ما يتوقف عليه معنى البيت الشاهد منها وهي

سائل بنا أقوامنا \* ليكف من شر سماعه  
قيسا وما جمعوا لنا \* في جمع باق شناعه  
فيه السنور والقنا \* والكبش ملتجع قناعه  
بعكاظ يعنى الناظرين \* إذاهم لحوا شعاعه  
فيه قتلنا مالكا \* قسرا وأسلمه رعاعه  
ومجدلا غادره \* بالقناع تنهشه ضباعه

ص ١٠٩س ٢٦ ( خالفني ولم أخالف خليلي \* ولا خير في خلاف الخليل )

استشهد به — على إعمال الثاني في المتنازع فيه وإعمال الاول في ضميره فالاول يطلب خليلي فاعلا والثاني يطلبه مفعولا ففعل ما تقدم : وهذه إحدى المسائل التي يتقدم فيها الضمير على مفسره وقد ذكرت في أول الهمع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٠٩س ٢٧ ( جفوني ولم أجف إلا خلاء إنني ) لغير جميل من خليلي مهمل

استشهد به — على ما في البيت قبله — وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤٥ من الجزء الاول

ص ١٠٩س ٢٧ ( هوينني وهويت الخرد العربا )

استشهد به — على ما في البيت قبله — \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا تتمه والشاهد المعروف هو

هوينني وهويت الغايات الى \* ان شبت فانصرفت عنهن آمالي

وهو أعنى البيت الذي ذكرت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله هوينني وهويت حيث

أعمل الثاني وأضر في الأول \* ولم ينسبه لقائله

ص ١١٠ هـ (إِذَا كُنْتَ تُرِضِيهِ وَتُرِضِيكَ صَاحِبُ) جَهَارًا فَكُنْ فِي النَّيْبِ احْنِطْ لِلْوُدِّ

استشهد به -- على جواز تقديم الضمير المنصوب بأول المتنازعين -- ضرورة : وفي التوضيح وشرحه وإن كان العامل من غير بابي كان وظن ولم يلبس وجب حذف المنصوب لفظاً ومحللاً لأنه فضاة مستغنى عنه فلا حاجة لاضماره قبل الذكر كضربت وضربني زيد وممرت ومربي زيد وقيل يجوز اضماره \* كقوله إذا كنت ترضيه الخ فاعمل الثاني وأضر في الأول المفعول وهذا البيت ضرورة عند الجمهور ولم يوجب في التسهيل حذفه بل جعله أولى \* ولم أعثر على قائل هذا البيت وبعده

والغ أحاديث الوصاة قلها \* يحاول واش غير هجران ذي عهد

ص ١١٠ س ١٨ ( مَا صَابَ قَلْبِي وَأَصْنَادُ وَتِيْمَةٍ إِلَّا كَوَاعِبٌ مِنْ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ )

استشهد به -- على أن الصحيح أن ما في البيت من باب الحذف -- العلم لدلالة القرآن : وفي التصريح ولا يقع التنازع في الاسم المرفوع الواقع بعد إلا على الصحيح كقوله ما صاب قلبي الخ والمانع من كونه من التنازع أنه لو كان منه لزم إخلاء العامل الملغى من الإيجاب ولزم في نحو ما قام وقعد إلا أنا إعادة ضمير غائب على حاضر : قاله المرادي في شرح التسهيل على الحذف : وقال في شرحه على تأويل ما قام احد وقعد إلا أنا حذف أحد لفظاً واكتفى بقصده ودلالة المعنى ولا استثناء عليه : وفي الصبان أن يجعل هذه المثل في البيت من باب الحذف يلزم عليه حذف الفاعل : قال وأجيب بأنه سرغ ذلك وجوده معنى باعتبار المذكور وفيه ما فيه فتأمل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١١٠ س ١٩ ( مَا جَادَرَ أَيًّا وَلَا أَجْدَى مَحَاوَلَةٍ إِلَّا أَمْرٌ لَمْ يَضَعْ دُنْيَا وَلَا دِينًا )

استشهد به -- على ما في البيت قبله -- ويجري فيه ما جرى فيه -- مجاد -- بمعنى ما اصاب في رأيه -- وأجدى -- بمعنى أغنى -- ورأيا -- مفعول به لجاد وكذلك محاولة مفعول به لاجدى ومحاولة هو المتنازع فيه فان أعملت فيه أحد الفعلين أعملت الثاني في ضميره وتقدم قول البصريين والكوفيين في اختيار الأول أو الثاني \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١١٠ س ٢٤ ( فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ( كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ )

استشهد به -- على أن الأصح أن هذا البيت ليس من باب التنازع -- ونقل القول بأنه من باب التنازع في الجمع أيضاً : وفي كتاب سيويه ولا يكون الفعل بغير فاعل وأما قول \* امرئ القيس فلو أن ما أسعى الخ فأنارفع لأنه لم يجعل القليل مطلوباً وإنما كان المطلوب عنده الملك وجعل القليل كافياً ولو لم يرد ذلك ونصب فسد المعنى : قال الأعمام أراد كفاني قليل من المال ولم أطلب الملك وعليه معنى الشعر ولو أعمل الثاني ونصب به القليل فسد المعنى وصف بعد همته يقول لو كان سعي في الدنيا لا أدنى حظ منها كفتني البلغة من العيش ولم أتحشم ما أتحشم اهـ وبعده بيت يتعلق به وهو



ولكنما أسعى لمجد مؤئل \* وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي  
— المجد — نيل الشرف والكرم أولا يكون إلا بالآباء أو كرم الآباء خاصة — والمؤئل — المستمر المثبت  
يقال قد تأئل فلان بارض كذا وكذا أي ثبت فيها : وقال أبو عبيدة مجد مؤئل قديم له أصل والتأئل اتخاذ  
أصل مال وهما من قصيدة \* لامرء القيس  
ص ١١١ س ٦ فَاَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاةُ بِغَلَتِي ( أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّاحِقُونَ ) أَحْسِسْ أَحْسِسْ

استشهد به — على أن ابن مالك منع التنازع في التأكيد — : قال في التوضيح وشرحه فاللاحقون فاعل  
أتاك الاول وأتاك الثاني لمجرد التقوية فلا فاعل له لانه ليس من التنازع ولو كان من التنازع لقال أتاك أتوك  
على أعمال الاول أو أتوك أتاك على أعمال الثاني وليس بمتمين لجواز أن يضر مفردا في المهمل منهما ويستتر  
كما حكى سيبويه ضربني وضربت قومك بالنصب وقيل المرفوع في اليتين فاعل بالعاملين لانهما بلفظ واحد  
ومعنى واحد فكانهما عامل واحد \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ١١١ س ٦ ( فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ ) وَهَيْهَاتَ خَلُّ بِالْعَقِيقِ نَوَاصِلُهُ

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي التوضيح وشرحه وعلم من اشتراط كون المعمول مطلوباً  
لكل من العاملين من حيث المعنى أن التنازع لا يقع في نحو قول جرير \* فهيهات هيهات العقيق ومن به  
الح خلافاً للفارسي وللجرجاني لأن الطالب للمعمول وهو العقيق إنما هو هيهات الأول وأما هيهات الثاني فلم  
يؤت به للإسناد إلى العقيق بل لمجرد التقوية والتوكيد لهيهات الاول فلا فاعل له أصلاً ولهذا قال الشاعر  
فاين إلى أين الح فاللاحقون فاعل أتاك الاول الح ما تقدم  
ص ١١١ س ١٤ ( أَرْوَاحٌ مُودَعٌ أَمْ بُكُورٌ ) أَنْتَ فَانْظُرْ لَأَيِّ ذَاكَ تَصِيرُ

استشهد به — على أن السيرافي أجاز التنازع في المصدرين كالمثال في البيت — فرواح وبكور تنازعا عند  
السيرافي في أنت : وفي شرح التسهيل لأبي حيان في مبحث عمل المصدر المتبوع ولذلك رد أبو علي الفارسي  
على أبي سعيد السيرافي ما أجزاه في قوله أرواح مودع أم بكور الح من إن أنت مرفوع على الفاعلية بالمصدر قال  
لأن المصدر المنحل لأن والفعل لا يوصف : قال لانه عند النحويين بمنزلة المضمر فكما أن المضمر لا يوصف  
فكذلك هذا وزاد الاستاذ أبو علي أن قال إذا ارتفع أنت على الفاعلية بقي المبتدا الذي هو المصدر بلا  
خبر وأقول هذا لا يلزم لانه نظير أقام الزيدان فالفاعل يسد مسد الخبر : وقال سميئنا الاستاذ أبو الحسن  
الابدي يمتنع أن يكون أنت مرفوعاً على الفاعلية بالمصدر لانك لا تقول ضرباً أنت من حيث أن الفاعل  
شديد الاتصال والضمر يمكنك اتصاله فتقول زيد أحسن فيلزم اتصاله لا فصله كما فعلت العرب في الفعل  
في ضربت زيدا لأن التثنية يقطع الاسم عما بعده فيجب امتناعه وقد خرج رفع أنت على وجوه : أحدها  
أنه فاعل بفعل محذوف يفسره فانظر : أو مبتدأ محذوف الخبر أي أنت الهالك : أو خبر محذوف المبتدأ أي  
الهالك أنت وهذه الواجهة لسببويه وأجاز السيرافي والأعلم أن يكون أنت مبتدأ وخبره رواح إما على المبالغة نحو  
زيد رضى أو الحذف أي أنت ذو رواح : وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ٧٩ من الجزء الاول

ص ١١١ س ٢٢ قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرِيمَةٍ (وعزة مَمْطُولٌ مَعْنَى غَرِيمُهَا)

استشهد به — على أنه لا تنازع في السببي المرفوع — وبين في الاصل علته وتكلم على مفهومه وهو السببي المنصوب : وفي التسهيل وشرحه للدماميني فيما يقع فيه التنازع غير سببي مرفوع : قال المصنف في شرحه نهت بذلك على أن نحو زيد منطلق مسرع أخوه لا يجوز فيه التنازع لأنك لو قصدت فيه التنازع لا سدت أحد العاملين إلى السببي وهو الاخ وأسدت الآخر إلى ضميره فيلزم عدم ارتباطه بالمبتدأ لأنه لم يرفع ضميره ولا ما التبس بضميره ولا سبيل إلى اجازة ذلك فإن سمع مثله حمل على أن المتأخر مبتدأ مخبر عنه بالعاملين المتقدمين عليه وفي كل واحد منهما ضمير مرفوع وهما وما بعدها خبر عن الاول ومنه قول \* كثير قضى كل ذي دين الخ أراد وعزة غريمها مَمْطُولٌ معنى وفي تقييد السببي بمرفوع نبيه على أن السببي غير المرفوع لا يتمتع من التنازع فيه كقولك زيد أكرم وأفضل أخاه هذا كلامه يعني ابن مالك : قال قلت وهو مشكل من وجوه : الاول أنا لا نسلم أنه لم يرفع ما التبس بضميره وذلك لأنه رفع الضمير العائد إلى الاخ الذي هو مضاف إلى ضمير زيد فيكون رافعا لما التبس بضميره فيرتبط بالمبتدأ ولو كان الضمير راجعا إلى الاخ المجرد عن الاضافة لزم عدم الارتباط لكن ليس كذلك : الثاني أن هذا معارض لما قاله في باب المبتدأ إن الجملة اذا قام بعضها مقام مضاف إلى العائد استغنت عن العائد ومثله بقوله تعالى «والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن» جاعلا الذين مبتدأ ويتربصن خبرا والاصل يتربصن أزواجهن ثم حيي بالضمير مكان الأزواج لتقدم ذكرهن فامتنع ذكر الضمير لان النون لا تضاف لكونها ضميرا وحصل الربط بالضمير القائم مقام الظاهر المضاف إلى الضمير العائد فهنا قال بذلك هنا لاسيما وقد قلت العرب زيد قائم أبواه لا قاعدان فجعلوا ضمير المرتبط مرتبطا : الثالث أن الذي يتمتع على تسليم ما قاله هو نحو زيد قائم وقاعد أبوه فاما زيد يقوم فيقعده أبوه فلا إذا العطف بالفاء يربط فكيف أطلق القول : الرابع أن قوله فان سمع مثله حمل على أن المبتدأ مخبر عنه بالعاملين المتقدمين فيه نظرا لأنه أراد بالعاملين المتقدمين العامل فيه فلم يصح قوله إن المتأخر مبتدأ لأن المبتدأ مجرد عن العامل اللفظي فكيف يكون مبتدأ مع كونه معمولا لعامل لفظي غير زائد وإن أراد العاملين في ضميره لم يكن المتأخر مخبرا عنه بالعاملين بل المجموع الحاصل من العاملين والضمير الذي هو معموله : الخامس أن قوله إن تقييد السببي بالمرفوع نبيه على أن السببي غير المرفوع لا يتمتع من التنازع فيه يشكك بأن السببي المنصوب كذلك في نحو زيدا ضرب واكرم أخاه لأنك اذا عملت الاول تقدر الاضمار في الثاني ولا رابط له لان الفعلين مسندان للمتكلم لا يزيد نعم يجوز إعمال الثاني فيحتاج الاول لمنصوب فضلة فتحذفه ولا تضمه والمحذوف يجوز كونه كلمة أو كلمتين بخلاف المضمرة وعلى هذا فهل نبيه على أن التنازع هنا ممتنع إن عملت الاول للزوم المحذور الذي ذكره وفيه نظر إنتهى ولهذا البيت حكيتان طريقتان : إحداها أن كثيرا كان له غلام عطار وكان ربما باع نساء العرب بالنسيئة فباع لعزة شيئا من العطر فطلته أياما ثم حضرت إليه فاستقضاه ماله عليها وأنشد البيت متمثلا وكان لا يعرف انها هي عزة صاحبة مولاه فقلن له اتعرف من غريمك فقال لا فقلن هي صاحبة كثير فقال اشهدكن انها في حل مما عندها فلما وصل كثيرا الخبر قال لمن حضر وأنا أشهدكم أنه حروما عنده له وقال في ذلك

سيهلك في الدنيا شقيق عليكم \* إذا غاله من حادث الدهر غائله  
يود بان يمسي سقيما لعلها \* إذا سمعت عنه بشكوى ترأسه  
ويرتاح المعروف في طلب العلي \* لتحمد يوما عند عز شمائله

وساق العيني هذه القصة على غير وجهها لانه قال إن سبب قول كثير للقصيدة أنه لما بلغت القصة قالها وكيف ذلك والعبد تمثل بالبيت قبل تحليل عزة مما في ذمتها بل سبب تحليل العبد لها أنه لما تمثل بالبيت قلن له إنها هي عزة وهذا دليل على ان البيت نظم قبل عتقه والصحيح ان القصيدة التي منها البيت قالها كثير قبل قصة العبد مع عزة فلذلك تمثل به العبد ثم ذكر العيني انه قال لمن حضر انه حر لوجه الله وفي الايات التي سقت انه فعل ذلك للذكر الحسن عند عزة : القصة الثانية ان عزة دخلت على سكينه بنت سيدنا الحسين فقالت لها ما الذي مطلت به كثيرا فقالت وعدته قبلة فتخرجت منها فقالت نجزيها وعلي أمها ويقال انها اعتقت جملة من العبيد ليكفر الله عنها بها هذه الكلمة وقيل ان الذي قال ذلك لعزة أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ص ١١٤س ١٧ ( فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ ) لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ  
استشهد به — على ان فعل الاشتغال إذا كان له مطاوع جازان يضمر — وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٤٠ من الجزء الاول

ص ١١٥س ١٦ ( وَيَلُّ لَهُ وَيَلُّ طَوِيلٌ )

استشهد به — على تقديم التأكيد اللفظي على النعت — فويل الثاني تأكيد للاول وطويل صفة لويل الاول وبين في الاصل كيفية ترتيب التوابع كلها إذا اجتمعت وقد نظمها بعضهم فقال  
إن التوابع إن جاءت بأجمعها \* ورمت تحوي من الترتيب ما نقلنا  
فانعت وبين وأكدوا بدلن وجي \* بالعطف بالحرف تحوي العلم والعملا  
ومثال اجتماعها جاء زيد العاقل أبو بكر نفسه أخوك وعمرو وأجاز بعضهم تقديم التوكيد على الصفة \* ولم أعثر على قائل هذا الشاهد ولا تسمته

ص ١١٦س ٩ ( قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً بَتْنَا عِنْدَ مَاوَانَ رُزَحِ )  
استشهد به — على شذوذ فصل النعت من منعونه باجني — فرزح — صفة لقوم وفصل بينهما باجني :  
قال التبريزي تقدير البيت قلت لقوم رزح عشيّة بتنا عند ماوان في الكنيف تروحو ايقال — رزح —  
البعير رزوحا إذا أعيأ وابل رزحي وقوم رزاح أي مهازيل ساقطون — والكنيف — الحظيرة من الشجر  
اه — وماوان — قرية في أودية العلاء من أرض اليمامة \* والبيت أول أبيات أربعة لعروة بن الورد  
العبيسي المعروف بعروة الصعاليك

ص ١١٧س ٣ لِابْنِ اللَّعِينِ الَّذِي يُخْبَا الدُّخَانَ لَهُ ( وَلِلْمَغْنِيِّ رَسُولُ الزُّورِ قَوَادِي )  
استشهد به — على جواز نعت المعرفة بالنكرة — من غير قيد كون الوصف خاصا بها فقواد صفة للمغني

كما في الاصل : وذكر أبو حيان في شرح التسهيل ان أبا جعفر بن الزبير قال إن تواذا بدل من المغنى — ابن اللعين — يعني به ابن صائد التجاري — ونجبا الدخان له — إشارة إلى ما في الصحيح من ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لما جاءه وكان في النخل خبأ له سورة الدخان فقال الدخ فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اخسأ فلن تعدو طورك أو قدرك هذا معناه — والمغنى — يعني به معبدا المشهور : وهذا البيت \* من أبيات رواها المبرد في الكامل مع قصة لا يتم معناها إلا بها وملخصها ان الاحوص ومعبدا المغنى ذهبا إلى امرأة يقال لها عقيلة ليتحدثا إليها فالفيا على بابها معاذ الانصاري ثم الزرقى وابن صائد التجاري فاستأذنوا عليها جميعا فاذنت لهم إلا الاحوص فانها قالت نحن غضاب على الاحوص فانصرف الاحوص وهو يلوم أصحابه على استبدادهم فقال

ضنت عقيلة لما جئت بالزاد \* وآرت حاجة الثاوى على الغادى  
فقلت والله لولا ان تقول له \* قدباح بالسر عوادى وحسادى  
قلنا لمنزها حيث من طلل \* وللعقيق الا حيث من وادى  
اني جعلت نصيبي من مودتها \* لمعبد ومعاذ وابن صياد  
لابن اللعين الذي ينجا الدخان له \* ولمغنى رسول الزور قوادى  
أما معاذ فاني لست ذاكره \* كذاك أجداده كانت لاجداد

وكان معاذ جلدا يخاف الاحوص ان يضربه فلذلك استثناء

ص ١١٧ س ه فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتُني ضَمِيلَةً من الرُقشِ (في أنيابها السَّمُّ نَاقِعٌ)

استشهد به — على جواز نعت المعرفة بالنكرة — اذا كان الوصف خاصاً بالموصوف فان ناقعا خاص بالسَّم وأوله أبو جعفر بن الزبير بان ناقعا خبر ثان للسَّم وأن الجرور خبره وتقدم عليه ليسوغ الابتدائية به : والبيت من شواهد سيويه قال الاعلم الشاهد في رفع الاول ناقع خبرا عن السَّم على الغاء الجرور ولو نصب على الحال والاعتماد في الخبر على الجرور لجاز وصف خوفه للنعمان بن المنذر وانه بيت هية له ميت السليم — والمساورة — الموائبة والافعى لاتدغ الا وثبا — والضئيلة — الدقيقة من الكبر وهو أشد اسمها — والرقش — المنقطة بسواد — والناقع — الخالص ويقال هو الثابت والمستمتع من الماء ما ثبت في القرارة من الارض \* والبيت من قصيدة للنايفة الذبياني يتذلل فيها للنعمان المذكور ليرضى عنه

ص ١١٧ س ١٠ بَتْنَا بِحَسَّانَ وَمِعْزَاهُ يَظُّ مَا زِلْتُ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَالتَّبَطُّ حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ (جاءوا بمذقٍ هل رَأَيْتِ الذَّبَّ قَطَّ)

استشهد به — على انه ان وردت جملة ظلمية — بمعنى النعت تؤول بانها نعت لحذوف كالمثال في البيت فالتقدير مقول فيه هل رأيت الذَّبَّ قَط : والبيت من شواهد الرضى قال البغدادي على ان قوله هل رأيت وقعت صفة مذق بتقدير القول يعني ان الجملة التي تقع صفة شرطها أن تكون خبرية لانها في المعنى كالخبر

عن الموصوف جملة هل رأيت الخ ظاهرها انها وقعت صفة لمذق مع انها استفهامية والاستفهام قسم من الانشاء فاجاب بان التحقيق انها معمولة للصفة المحذوفة أي بمذق مقول فيه هل رأيت أو يقول فيه من رآه هذا القول ونحوه وروي جازا بضيح هل رأيت الذئب قط : وقال الدينوري نزل هذا الشاعر بقوم فقروه ضياحا وهو الابن الذي قد أكثر عليه من الماء : وقال ابن جني قوله هل رأيت الخ جملة استفهامية الا انها في موضع وصف الضيح حملا على معناها دون لفظها لأن الصفة ضرب من الخبر فكأنه قال بضيح يشبه لون الذئب — والضيح — هو الابن المخلوط بالماء فهو يضرب الى الخضرة والطلسة — حسان — اسم رجل — ومعزاه — اسم جمع عز وقيل هو جمع لها — ويثط — يصوت جوفه والمراد به حسان على هذا وروي ثثط وهو خبر معزاه والمراد معزاه — والتببط — أعدو يعني أنه مازال يدور بين حيم وروي — واحتبط — أي اسأل معروفهم من غير وسيلة \* وهذا الرجز قيل أنه للعجاج وقيل لغيره

( وَجَدْتُ النَّاسَ أَخْبَرَ تَقْلَهُ )

ص ١١٧ س ١١

استشهد به — على مافي البيت قبله — وهو ان أخبر تقله صفة للناس مع انها جملة طلبية وهي مؤولة بمقولا فيهم أخبر تقله وظاهره أنه شعر وليس كذلك إنما هو مثل : وفي الميداني ويجوز وجدت الناس بالرفع على وجه الحكاية للجملة كقول ذي الرمة

سمعت الناس ينتجعون غيثا \* فقلت لصيدح انتجعي بلالا

أي سمعت هذا القول ومن نصب الناس نصبه بالأمر أي أخبر الناس تقل وجعل وجدت بمعنى عرفت هذا المثل والهاء في تقله للسكت بعد حذف العائد أعنى ان اصله أخبر الناس تقلهم ثم حذف الهاء والميم ثم أدخل هاء الوقف وتكون الجملة في موضع النصب بوجدت أي وجدت الامر كذلك قال أبو عبيدة جاءنا الحديث عن أبي الدرداء الانصاري رضي الله عنه قال أخرج الكلام على لفظ الأمر ومعناه الخبر يريد انك اذا خبرتهم قليتهم يضرب في ذم الناس وسوء معاشرتهم

ص ١١٧ س ١٨ قَدْ أَصْبَحْتَ بِقَرَقَرَى كَوَانِسا ( فَلَا تُلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسا )

استشهد به — على ان الكسائي جوز نعت ضمير الغائب إذا دل على مدح أو ذم أو ترحم — والبيت مثال للاخير : وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٤٥ من الجزء الاول

ص ١١٨ س ١٧ ظَلَمْنَا بِمُسْتَقْبَلِ الْحَرُورِ كَأَنَّا ( لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٌ )

استشهد به — على وصف الصفة — فصائم صفة لمستقبل وهو وصف : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه جرى مستقبل الريح نعتا لانه منفصل في التقدير فكأنه قال لدى فرس مستقبل الريح صائم وصف خيمة أقامها له ولاصحابه يستظلون بها من حر الشمس ولها فرج يخلص لهم الحرور منها فشبهها بفرس قائم يستقبل الريح فتنفذه بين فروجه وتأخذه من كل وجه ومستن الحرور طريقه ومسلكه — والحرور — شدة الحر — والصائم — المسك عن المشي والرعي \* والبيت من قصيدة لجرير يهجو



بها الفردق

ص ١١٩ س ٢٥ و ٢٤ ( لَا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعِدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ  
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ )

استشهد به — على جواز الاتباع بعد القطع — فالنازِلين بالنصب صفة لقومي وقطع بالنصب والطيبون عطف على لفظ قومي : وفي شرح التسهيل لابي حيان عند قوله وإن كثرت نعوت معلوم أو منزل منزله كقوله لا يبعدن قومي الذين هم اليتان هكذا قال المصنف وليس من قيل ما نزل منزلة المعلوم وهو مجهول لأن قوم الخرنق معلومون وهي أخت طرفة بن العبد وهم بنو قيس فهذا من قيل المعلوم لا من قيل ما نزل منزلة المعلوم وضابط الاتباع والقطع أن تقول النعوت إن كان مجهولاً عند المخاطب وانعت واحد فالاتباع في نعته نحو مررت برجل كريم وبزيد العاقل إذا لم يكن زيد معلوماً عند المخاطب إلا أن ينزل المجهول منزلة المعلوم فيجوز الاتباع والقطع انتهى الغرض منه : وهذان اليتان أوردهما سيويه في باب الصفة المشبهة : قال الاعلم الشاهد فيه نصب معاقد الأزر بقولها الطيبون تشبيهاً بالمفعول به لانه معرفة باضافته إلى الأزر فهو كقولك الحسنون أوجه الأخ وصفت قومها بالظهور على العدو ونحر الجزر للاضياف والملازمة للحرب والعفة عن الفواحش فجعلت قومها سماً لاعدائهم يقضى عليهم وآفة للجزر لكثرة ما ينحرون منها — والمعتك — موضع ازدحام الناس في الحرب ويقال فلان طيب معقد الأزر إذا كان عفيفاً لا يحمله لفاحشة وهذا البيت هو المشار اليه بقول الكافية الذي تقدم وهو

والطيبون أنصب به معاقدا \* وسي زي روه شاعدا

يشير إلى قوله

ولا سيئي زي إذا ما تلبسوا \* إلى حاجة يوماً مخيسة بزلا

وهو لعمر بن شاس كما تقدم في صحيفة ٦٤ وخرنق المذكورة \* أخت طرفة لأمه واسم أبيها هفان البكري ثم اليشكري

ص ١١٩ س ٣٢ ( يَا وَيْحَ زِيَا بَةَ لِلْحَارِثِ الصَّا بَحٍ فَالْعَانِمِ فَلَا آئِبِ )

استشهد به — على جواز تعاطف الصفات بالفاء — وصواب عبارته النعوت وفي شرح الشواهد الكبرى للبغدادى أن عطف الصفات يجوز بالواو إن قصد الجمع وبالفاء إن قصد التعقيب : وقال الخطيب التبريزي في شرح الحماسة لما كانت هذه الصفات متراخية حسن إدخال فاء العطف لأن الصابح قبل الغائم والغائم أمام الآئب ويقبح أن تدخل الفاء إذا كانت الصفات مجتمعة في الموصوف فلا يحسن أن يقال عجب من فلان الأزرق العين فالاشم الأنف فالشديد الساعد الأعلى وجه يبعد لأن زرقة العين وشمم الأنف وشدة الساعد قد اجتمعن في الموصوف انتهى — زياة — أم الشاعر صاحب البيت الشاهد — والحارث هو الحارث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان \* والبيت من أبيات ثلاثة لابن زياة المذكور واسمه سامة بن ذهل وقيل اسمه عمر بن لاي وقيل اسمه عمرو بن الحارث وهو من بني تميم اللات بن ثعلبة وبعد البيت

والله لو لاقتني خالياً \* لآب سيفانا مع الغالب  
أنا بن زبابة ان تدعني \* آتتك والظن على الكاذب

وهي جواب لبيتين قالهما الحارث بن همام في ابن زبابة وهما

ايا ابن زبابة إن تلقني \* لاتلقني في النعم العازب  
وتلقني يشند بي أجرد \* مستقدم البركة كالراكب

ص ١٢٠ س ١٥ وَلَسْتُ مُقَرَّراً لِلرَّجَالِ ظُلَامَةً (أَبَى ذَاكَ عَمِّي الْأَكْرَمَانِ وَخَالِيَا)

استشهد به — على جواز تقديم نعت المثنى أو المجموع — إذا تقدم عليه أحد متبوعه كالمثال في البيت  
فالأصل عمي وخالي الأكرمان : والبيت من شواهد الاشعوني والعيني على هذه المسألة قال العيني الاستشهاد  
فيه حيث قدم الصفة على أحد الموصوفين فان قوله الأكرمان صفة لقوله عمي وخاليا وقد تقدمت على قوله  
وخاليا وذلك نحو قولك قام زيد العاقلان وعمره ومنع ذلك جمهور النحاة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ١٢٠ س ٢٣ (وما الدهر إلا تار تان فمنهما أموت وأخرى ابتغي العيش أكدح)

استشهد به — على جواز حذف المنعوت — واقامة النعت مقامه والمنعوت في هذه الحالة بعض اسم  
تقدم مجرور بمن لدلالة التبعية عليه : والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسألة : قال الاعلم الشاهد فيه  
حذف الاسم لدلالة الصفة عليه والتقدير فمنهما تارة أموت فيها ومعنى — أكدح — أسعى وأجهد في طلب  
الرزق وتقل عبد القادر البغدادي عن الزجاج انه قال إن المعنى منهما تارة أموت فيها فحذف تارة وأقام  
الجملة التي هي صفها نائبة عنها فصار أموت فيها ثم حذف حرف الجر فصار التقدير أموتها ثم حذف الضمير  
فصار التقدير أموت وقال الفراء كأنه أراد فمنها ساعة أموتها وساعة أعيشها \* والبيت من قصيدة لقيم بن أبي  
ابن مقبل يصف القحط

ص ١٢٠ س ٢٥ (لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِي لَمْ يَتَيْمَ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ)

استشهد به — على جواز حذف المنعوت — وهو بعض اسم تقدم مجرور بنى أي ما في قومها أحد  
والبيت من شواهد سيبويه والرضي : قال البغدادي على أن جملة يفضلها صفة لموصوف محذوف هو بعض  
المجرور بنى : قال سيبويه يريد ما في قومها أحد يفضلها كما قالوا لو أن زيدا ههنا وانما يريدون لكان كذا  
انتهى وقوله لم يتيم جواب لو الشرطية أي لم تكذب فتائم فكسر التاء على لغة من يكسر حروف المضارعة  
إلا الأبناء للكرامة وهم بنو أسد : قال ابن يعيش وذلك إذا كان الفعل على فعل نحو علم يعلم وسلم يسلم انتهى  
وقبل كسر التاء قلبت الهمزة ألفا وبعد كسر التاء قلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها وقوله ما في قومها خبر  
لمبتدأ محذوف وهو الموصوف بقوله يفضلها وقدره ابن يعيش بانسان يفضلها والجملة المنفية مقول القول وقوله  
في حسب متعلق يفضلها — والحسب — ما يعده الانسان من مفاخره وأراد به الشرف النسبي وهو شرف  
الأبناء وأراد بالميسم الشرف الذاتي فان الميسم الحسن والجمال من الوسم وهو الحسن \* وهذا الرجز قيل انه

حكيم بن ميعه الربيعي وقيل حميد الارقط

س ١٢٠ ص ٢٨ ( وقُصِرَى شَنِجِ الْاَنْسَاءِ ۚ نَبَّاحٍ مِنَ الشَّعْبِ )

استشهد به — على أن حذف المنعوت — اذا لم يكن بعض اسم تقدم مجرور بمن أوفي ضرورة كالمثال في البيت فشج صفة ثور وليس فيه ما تقدم الاستشهاد باليتين السابقين عليه: وفي شرح التسهيل لابي حيان وقال ابن عصفور اذا كانت الصفة اسما لم يحز اقامتها مقام الموصوف الا بشرط أن يقدم الموصوف نحو أعطني ماء ولو باردا فحذف ماء لدلالة ماء المقدم عليه أو تكون الصفة خاصة بجنس الموصوف نحو مررت بكاتب يريد برجل كاتب لان الكاتب خاص بجنس العقلاء أو تكون الصفة قد استعملتها العرب استعمال الاسماء وحفظ ذلك عنها نحو الابطح والابرقي في صفة المكان والادهم يعنون القيد والاخيل يعنون الطائر وما عدا ذلك لا يجوز فيه حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه الا في ضرورة الشعر وأنشد البيت : قال يريد وقصري ثور شنج الانساء وشنج الانساء ليس بخاص بقر الوحش بل قد يوصف بشنج الانساء الفرس والغزال وان كانت الصفة في تقدير اسم فلا يجوز حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه الا مع من نحو قولهم منا ظعن ومنا أقام تريد منا انسان ظعن ومنا انسان اقام أو تكون الصفة صفة تميز نعم نحو نعم الرجل يقوم تريد نعم الرجل رجلا يقوم وما عدا ذلك لا يقوم مقامه الا في ضرورة شعر كقوله \* ترمى بكفي كان من ارمى البشر \* يريد بكفي رجل كان وقول الآخر \* والله ما زيد بنام صاحبه \* يريد برجل نام وقول الآخر لو قلت مافي قومها الخ يريد أحد يفضلها \* وهذا البيت لابي دواد الايادي

س ١٢٠ ص ٢٩ مَالِكٌ عِنْدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٌ وَغَيْرُ كَبْدَاءٍ شَدِيدَةِ الْوَتَرِ

( يَرْمِي بِكَفِّي كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ )

استشهد به — على حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه — وهو ضرورة لخروجه عما تقدم بيانه : والبيت من شواهد الاشموني والعيني ورواية الاول ترمي : قال الصبان قوله ترمي بالياء الفوقية لرجوع ضميره الى مؤنث وهي الكبداء في قوله قبل مالك عندي غير سهم الخ — والكبداء — بفتح الكاف وسكون الموحدة بعدها دال مهملة القوس الواسعة المقبض : قاله الدماميني والشمني وغيرها وقوله بكفي كان أي بكفي رجل كان : والبيت من شواهد الرضي وروايته \* جادت بكفي كان من أرمى البشر \* قال البغدادي على أن جملة كان مع ضميره المستتر صفة لموصوف محذوف ضرورة أي بكفي رجل أو انسان كان والاولى بكفي رام للقرينة قال ثعلب في أماليه لم اسمع من في موضع الاسم الا في ثلاثة مواضع قوله جادت بكفي كان من أرمى البشر وقوله الارب منهم من يقوم بمالكا \* وقوله \* الارب منهم دارع وهو اشوس انتهى وإنما قال لم اسمع لأن كان فعل ورب حرف ولا يليها الا الاسماء وبهذا يستدل على حرفية من التبعية لان رب لا تجر الا النكرة أقول لولا وقوع هذا الموصوف مضافا هنا لحاز أن يكون من قيل \* وكلتها ثنتين كلماء \* وقال في الخصائص روي أيضا بفتح ميم من أي بكفي من هو أرمى البشر وكان على هذا زائدة

( أقول ) جعل من على هذه الرواية نكرة موصوفة أولى من جعلها موصولة وقوله مالك عندي الخ لك ظرف مستقر فيه وغيره فاعله وعندى متعلق بلك وكبداء أي قوس كبداء وهي التي يملأ الكف مقبضها وجادت أي أحسنت وهذه رواية ثعلب وابن حني وغيرهما ووقع في رواية ابن هشام في المغنى ترمي بدل جادت ويروى في بعض نسخ هذا الشرح كانت وهذا لا يناسب المعنى وقوله بكفى متعلق بمحذوف على أنه حال وهو مثنى كف وحذفت النون للاضافة : وقوله جادت أي أحسنت هذا مثل قول الشماخ

وذاق فاعطته من اللين جانباً \* كفى ولها أن يفرق السهم حاجز

وهذا الشاهد قلما خلا منه كتاب نحوي لكنه لم يعرف له قائل والله أعلم

ص ١٢٠ س ٣٠ ( والله مازيد بنام صاحبه ) وَلَا مُخَالِطَ اللَّيْلِ جَانِبُهُ

استشهد به — على مافي البيت قبله — والاصل مازيد برجل نام صاحبه: وتقدم الكلام على هذا البيت

في صحيفة ٣ من الجزء الاول

ص ١٢٠ س ٣٢ وَقَدْ كُنْتُ فِي الْحَرْبِ ذَا تُدْرٍ ( فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أَمْنَعْ )

استشهد به — على ان التعت إذا علم — يجوز حذفه بقلة والاصل فلم أعط شيئاً طائلاً : قال العيسني

ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم أمتع فافهم — وذاتدرء — ذاقوة على دفع الاعداء وهذا البيت من أبيات

قالها \* العباس بن مرداس يعاتب بها رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصة غنائم حنين وتقدمت قصتها

مختصرة في صحيفة ١١ من الجزء الاول

ص ١٢١ س ٦ إني وأسطار سطرن سطرًا ( لَقَائِلُ يَانَصْرُ نَصْرُ نَصْرًا )

استشهد به — على ان عطف البيان يجري مجرى التعت تؤكد — وبين في الاصل تعليل ابن مالك

اختيار جعل المثال في البيت من التوكيد اللفظي: وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ٢٠٥ من

الجزء الاول

ص ١٢١ س ٣١ ( فَيَا أَخَوَيْنَا عَبْدَ شَمْسٍ وَنُوفَلًا ) أَعِيدُ كَمَا بِاللَّهِ أَنْ تُحْدِثَا حَرْبًا

استشهد به — على ان عبد شمس ونوفلا — لا يصح اعرابهما بدلا من أخوين بل المتعين فيهما عطف

البيان: قال في التصريح فبعد شمس ونوفل يتعين كونهما معطوفين عطف بيان على أخوين ويتمتع فيهما البدلية

لانهما على تقدير البدلية يحلان محل أخوين فيكون التقدير يا عبد شمس ونوفلا بالنصب وذلك لا يجوز لان

المنادى إذا عطف عليه اسم مجرد من أل يعطى ما يستحقه لو كان منادي ونوفل لو كان منادي ل قيل فيه

يانوفل بالضم لا يانوفلا بالنصب \* والبيت لطالب بن أبي طالب القرشي الهاشمي أخى سيدنا علي وجعفر وعقيل

ص ١٢٢ س ١ ( أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشْرٍ ) عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَتُقَوُّعَا

استشهد به — على مافي البيت قبله — فبشر لا يصح ان يكون بدلا من البكري لانه لا يصح ان يحل

محله فلا يقال أنا ابن التارك بشر وهذا هو معنى قول الالفية

وصالحا لبديلة يرى \* في غير نحو يا غلام يعمر

ونحو بشر تابع البكري \* وليس أن يبدل بالمرضى

وهذا البيت من أبيات للعرار بن سعيد الفقعسي

ص ١٢٢ س ١٩ (يا زَيْدُ زَيْدَ الْيَعْمَلَاتِ) الذَّبَلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَأَنْزِلِ

استشهد به — على أن اللفظ المكرر — إذا اتصل به ما لم يتصل بالاول أنجه كونه بياناً لما فيه من زيادة الفائدة راداً بذلك على من قال أن عطف البيان إذا أتى بلفظ الاول تعين للبديلة لأن الشيء لا يبين نفسه : والبيت من شواهد الرضى على أن زيدا الاول يجوز فيه الضم والنصب وفي الثاني النصب لا غير قال البغدادي — واليعملات — بفتح الياء والميم الابل القوية على العمل — والذبل — جمع ذابل أي ضامرة من طول السفر وأضاف زيدا إليها لحسن قيامه عليها ومعرفة مجدها وقوله تطاول الليل عليك الخ روي هديت بدل عليك وهو المناسب أي أنزل عن راحتك واحد الابل فان الليل قد طال وحدث للابل الكلال فنشطها بالجداء وأزل عنها الاعياء وزيد المذكور في البيت هو زيد بن أرقم وكان يتما في حجر عبد الله بن رواحة رضي الله عنهما فخرج به يحمله على حقيفة رحله في غزوة مؤتة التي استشهد فيها عبد الله فكان يأمره بجداء المطايا وسمعه زيد ليلة يقول

إذا أديتني وحملت رحلي \* مسيرة أربع بعد الحساء

فشأئك فأنعمي وخلاك ذم \* ولا أرجع إلى أهلى ورأى

وحاء المسلمون وغادروني \* بارض الشام منتهى الثواء

فبكى زيد بن أرقم خفقه عبد الله بن رواحة بالدرة وقال ما عليك يا لكع ان يرزقني الله الشهادة وترجع بين شعبي الرحل

ص ١٢٢ س ١٩ (يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ) لَا أَبَالِكُمْ لَا يُلْقِينَكُمْ فِي سَوَاءٍ عَمْرُ

استشهد به — على ما في البيت قبله — وهو من شواهد الرضى أيضاً: قال البغدادي على أن تما الاول يجوز فيه الضم والنصب وفي الثاني النصب لا غير وبينه الشارح المحقق قال اللخمي في شرح أبيات الجمل وأضاف تما إلى عدي للتخصيص واحتز به عن تيم مرة في قریش وهم بنو الادرم وعن تيم غالب بن فهر في قریش أيضاً وعن تيم قيس بن ثعلبة وعن تيم شيان وعن تيم ضبة — وعدي — المذكور هو أخو تيم فانهما ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر ومعنى — لا أبالكُم — الغلظة في الخطاب وأصله ان ينسب المخاطب الى غير أب معلوم شتماً له واحتقاراً ثم كثرت في الاستعمال حتى جعلت في كل خطاب يغلظ فيه على المخاطب وقوله — لا يلقيكم — باللقاف من الالتقاء وهو الرمي قال ابن سيدة من رواه بالقاء فقد صحف وحرف وروي لا يوقعنكم والنهي واقع في اللفظ على عمرو وهو في المعنى واقع عليهم — والسوءة — بالفتح الفعل القبيحة أي لا يوقعنكم عمرو في بلية ومكره لا جل تعرضه لي أي امنعوه من هيجاني حتى تأمنوا ان التيمم في بلية فانكم قادرون على كفه فاذا تركتم نهيه فكانكم رضيم بهجوه إياي — وعمرو — المذكور هو عمرو بن لجاء التيمي \* والبيت من قصيدة لجرير بهجوه بها



ص ١٢٣ س ١٤ ( فِدَاكَ حَيُّ خَوْلَانَ جَمِيعُهُمْ وَهَمْدَانُ  
وَكَكُلُّ آلِ قَحْطَانَ وَالْأَكْرَمُونَ عَدْنَانُ )

الشاهد — في جميعهم — أنها من ألفاظ التوكيد : وهذا الرجز استشهد به العيني على هذه المسألة أيضاً قال الاستشهاد فيه في قولها جميعهم فإنه تأكيد بمنزلة كل في المعنى والاستعمال كما تقول جاء الجيش كله تقول جاء الجيش جميعه فافهم — فذاك من الفداء — والحي — واحد الاحياء — وخولان — قبيلة من اليمن — وهمدان — بفتح الهاء وسكون الميم وبالذال المهملة أيضاً قبيلة باليمن وأما همدان بفتح الميم والذال المعجمة فهي اسم مدينة في بلاد الجبل وهي عراق العجم — وقحطان — أبو اليمن — وعدنان — بن أد — أبو معد والعرب كلهم من قحطان وعدنان \* وهذا الرجز لامرأة من العرب ترقص به ابنها

ص ١٢٣ س ٢٠ كَمْ قَدْ ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجْزَى بِذِكْرِكُمْ ( يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ )  
استشهد به — على ان ابن مالك استدل به — على جواز اضافة كل إلى ظاهر مثل المؤكد \* والبيت  
لكثير وسيأتي مزيد كلام عليه في الذي بعده

ص ١٢٣ س ٢١ أَنْتَ الْجَوَادُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ ( وَأَبْعَدُ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ مِنْ عَارِ )

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وبلاضافة إلى مثل  
الظاهر مثاله قول كثير \* كم قد ذكرت لك لو أجرى بذكر كم البيت \* وقال الفرزدق  
أَنْتَ الْجَوَادُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ \* وَأَبْعَدُ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ مِنْ عَارِ  
وأقرب الناس كل الناس من كرم \* تعطى الرغائب لم تهتم باقتار

هكذا ذكر المصنف هذه المسئلة واستشهد عليها بالابيات المذكورة والذي ذكره النحويون ان كلا في  
التوكيد تضاف لضمير المؤكد وأما ما استشهد به فلا حجة فيه لأن كل الناس فيه نعت لا توكيد وهو نعت  
يبين كلام المنعوت وسيأتي ذكره هو لهذه المسئلة في هذا الباب وفي باب النعت وقد مثل هو في ذلك  
الباب بقولك زيد الرجل كل الرجل وأنه نعت بمعنى الكمال ومثله قول الشاعر  
وإن الذي حانت بفلج دماؤهم \* هم القوم كل القوم يأم خالد

كأنه قال هم القوم الكاملون وعد المصنف في الابيات صلاحية كلهم مكان كل الناس وحمله على النعت بمعنى  
الكاملين أمدح وأحسن إذ العموم مفهوم مما قبله وأفاد النعت معنى غير العموم وهو الكمال فكانه قال  
يأشبه الناس الكاملين في الحسن : وفي العيني بعد إirاده كلام ابن مالك السابق وخالفه أبو حيان وزعم ان  
كلا في البيت نعت مثلها في أطعمنا شاة كل شاة وليست توكيدا وقال ابن هشام وليس قوله بشيء لأن التي  
ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الافراد اه وقد علمت ان أبا حيان صرح بان المراد الناس الكاملين  
وهذا ظاهر أيضاً في قول كثير إذ التقدير أشبه الناس الكاملين في الحسن وتحامل ابن هشام على أبي حيان  
معلوم فليس كل تعقب له عليه صوابا

ص ١٢٣ س ٢٨ يَالَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مَرْضَعًا (تَحْمِلُنِي الذَّلْفَاءُ حَوْلًا أَكْتَمًا)

استشهد به — على جواز التوكيد باكتع بدون أجمع — : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادى على ان الكوفيين استشهدوا به على جواز توكيد التكررة المؤقتة المعلومة المقدار وهو حول بمعنى العام قال صاحب المصباح حال حولا من باب قال إذا مضى ومنه قيل للعام حول وإن لم يمض لانه سيكون حولا تسمية بالمصدر وفيه شاهد آخر وهو التأكيد باكتع غير مسبوق باجمع وبعده بيت آخر وهو

إذا بكيت قبلتني أربعا \* إذا ظلت الدهر أبكى أجمعا

وفيه أيضا شاهدان : أحدهما التأكيد باجمع غير مسبوق بكل : وثانيهما الفصل بين المؤكد وهو الدهر وبين المؤكد وهو أجمعا بجملة أبكى وبهذا استشهد ابن هشام في المغنى قال ابن عبد ربه في العقد الفريد نظر \* اعرابي إلى امرأة حسناء ومعها صبي يبكي فكلما بكى قبلته فالتفتة يقول هذا الرجز وقوله — ياليتني — الخ يا حرف تنبيه — ومرضع — اسم مفعول من أرضعته أمه إرضاعا وجملة — تحملي الذلفاء — صفة ثانية ويجوز ان تكون حالا من ضمير مرضع ويجوز ان تكون خبرا ثانيا لكنت — والذلفاء — بفتح الذال المعجمة وبعده اللام الساكنة فاء وصف مؤنث اذ لفت من الذلف وهو صغر الاتف واستواء الارنبه ويحتمل انه اسم امرأة منقول من هذا — واكتع — قال صاحب الصحاح يقال إنه مأخوذ من قولهم أتى عليه حول كتيع أي تام وقوله — أربعا — أي تقييلا أربعا — وظلت — بكسر اللام وظل بمعنى استمر من أخوات كان التاء اسمها وجملة أبكى في موضع نصب خبرها والدهر ظرف لا بكى وجملة إذا ظلت الخ جواب لشرط محذوف أي إن حصل ما تمنيته استمرت على البكاء حتى تستمر الذلفاء تحملي وتقبلني كلا بكيت وزعم العيني ان التقدير إن لم يكن الامر كذا إذا ظلت الخ ولا يخفى أن هذا عكس مراد الشاعر

ص ١٢٣ س ٢٨ تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مَدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ (وَسَائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَكْتَمًا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — قال أبو حيان في شرح التسهيل ومنعه الجمهور ولذلك خرج ابن عصفور \* وسائرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَكْتَمًا على البديل لا على التأكيد: قال الدماميني ويرده ان اكتع لم يستعمل تاليا للعوامل : والبيت من شواهد سيديويه قال الاعلم الشاهد فيه اضافة مدخل إلى الظل ونصب الرأس به على الاتساع وكان الوجه ان يقول مدخل رأسه الظل لأن الرأس هو الداخل في الظل والظل المدخل فيه ولذلك سماه سيديويه الناصب في تفسير البيت فقال الوجه ان يكون الناصب مبدوءا به : وصف هاجرة قد ألجأت الثيران إلى كنسها فترى الثور مدخلا لرأسه في ظل كناسه لما يجد من شدة الحر وسائرُهُ بادٍ للشمس \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢٣ س ٢٩ (تَوَلَّوْا بِالْدَّوَابِرِ وَاتَّقُونَا بُنْعَمَانِ بْنِ زُرْعَةَ أَكْتَمِينَا)

استشهد به — على ما في البيتين قبله — وأوله ابن عصفور على أنه ضرورة قال وأقبح منه قوله \* تحملي

الذلفاء حولاً أكتما \* لاجتماع ضرورتين فيه ونظر في الهمع في قوله ضرورة قال لا مكان الاتيان بدله بلفظ  
أجمع ولعله يرى ان الضرورة ما لا يحيد عنه الشاعر وهذا البيت \* نسيه أبو حيان لا عشي ربعة

ص ١٢٤ س ٢٣ (قد صرّت البكرة يوماً أجمعاً) حتى الضياء بالدجى تقعما

استشهد به — على جواز توكيد النكرة المحدودة — أي الموقفة عند الاخفش والكوفيين وهذا هو  
معنى قول الالفية

وإن يفد توكيد منكور قبل \* وعن نحة البصرة المنع شمل

: وفي التسهيل وشرحه لدماميي وإن أفاد توكيد النكرة جاز وفاقا للاخفش والكوفيين : وفي شرح المصنف  
ان بعض الكوفيين أجازه وإن لم يفد وهذا بعيد جدا وكيف يحيز عاقل التكلم بشيء مع اعترافه انه لا يفيد  
ثم انه هو قد نقل في شرح العمدة الاتفاق على المنع اذا لم يفد : واعلم ان المنكر تارة يكون معلوم المقدار  
محدودا كدرهم ودينار ويوم وليلة وشهر وتارة لا يكون كذلك كرجال ودراهم مما ليس بمعلوم المقدار  
فهذا الثاني لا خلاف في امتناع تأكيده كما نقله المصنف في شرح العمدة والاول فيه خلاف فذهب أكثر  
البصريين المنع وذهب الاخفش منهم مع الكوفيين إلى الجواز واختاره المصنف وليس يبعد لاحتمال  
تعلق الفعل ببعض ذلك الحدود فتحصل فائدة التوكيد واستشهد على ذلك بقول الشاعر \* ياليتني كنت  
صبياً مرضعاً الخ وقول الشاعر \* قد صرت البكرة يوماً أجمعاً \* وبقول الآخر  
نلت حولاً كاملاً كله \* لالتقي الا على منهج

فعلى هذا لا يشترط تطابق التوكيد والمؤكد تعريفاً وتنكيراً عندهم وهذا الشطر اشاهد استشهد به الدمامي  
مفرداً واستشهد به أبو حيان هكذا

إنا إذا خطافنا تقعما \* قد صرت البكرة يوماً أجمعاً

وتبعه العيني على ذلك واستشهد به الرضى في موضعين مفرداً أيضاً وفي كليهما يذكر البغدادي رواية العيني  
ويتعقب عليها قال وفيه نظر من وجهين : الاول ان بيت الشاهد بيت من الرجز وليس مصرعاً من بيت  
حتى يكون ما ذكره صدره : والثاني انه غير مرتبط ببيت الشاهد لا يصح ان يكون خبراً لقوله انا ولا جواباً  
لاذا اللهم الا ان قدر الرابط أي صرت البكرة فيه وتكون حينئذ الجملة الشرطية خبراً لانا فافهم — والخطاف —  
بالضم والتشديد حديدة معوجة تكون في جاني البكرة فيها الحخور وكل حديدة معطوفة خطاف — والقعقة —  
تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت والتقعقع مطاوعه اه وقد تكلف هذا التفسير لما بين الشطرين  
من عدم الملازمة اما الرواية الاولى فظاهرة الملازمة وهي في طرة ابن بون وقد تلقيتها عن أساتذة يقتدى  
بمثلهم — وصرت — بالبناء للمفعول شد عليها الصرار وهو خيط يشد على خلف الناقة — والبكرة —  
الفية من الابل اما اذا جعلناها التي يستقي عليها فصرت بمعنى صوتت ومعناه أنهم ظنوا يتحون عليها اليوم  
كله قال البغدادي \* وهذا البيت مجهول لا يعرف قائله حتى قال جماعة من البصريين انه مصنوع

ص ١٢٤ س ٢٤ ياليتني كنت صبياً مرضعاً تخملي الذلفاء حولاً أكتما

استشهد به — على تأكيد النكرة المحدودة — كما في البيت قبله وتقدم الكلام عليه آنفاً

ص ١٢٤ س ٢٤      إِنَّ تَمِيمًا لَمْ يَرِ اضْغُ مُشْبَعًا      وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مُشْبَعًا

(أَوْفَتْ بِهِ حَوْلًا وَحَوْلًا أَجْمَعًا)

استشهد به — على ما في البيتين قبله - ويجرى فيه ما جرى فيها \* ولم أعر على قائله

(أَنْتَ بِالْخَيْرِ حَقِيقٌ قَمَنْ)

ص ۱۲۵ س ۷

استشهد به - على التوكيد اللفظي - فمعن توكيد لفظي لحقيق فمعن معني حقيق يجوز في ميمه الفتح والكسر

ومفتوحة يستوفى فيه الواحد والمثنى والجمع \* ولم أعر على تمة هذا ان كان شعرا ولا قائله

ص ١٢٥س ٧ وقلن على البردي أول مشرب (أجل خير إن كانت أبيض دعاثره)

استشهد به — على التوكيد اللفظي أيضا — وتقدم الكلام عليه مستوفى في صحيفة ٥٢

ص ۱۲۵ س ۷ (تَيَمَّمْتُ هَمْدَانَ الَّذِينَ هُمُ هُمُ) إِذَا نَابَ أَمْرُ جَنَّتِي وَسَيَّهَامِي

استشهد به — على ما في البيتين قبله — فهم الثاني تأكيد لفظي للاول — وهمدان — قبيلة من اليمن

كما تقدم — واللجنة — ما يتوقى به الانسان والمعنى هم ترسى التي اقيها نفسى وسهامى التي ارمى بها

عدوي \* والبيت من أبيات الامير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه يذكر فيها حبه لهماذان ومنها

فلو كنت بوابا على باب الجنة \* اقلت همدان ادخلي بسلام

ص ١٢٥س ٨ (أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنْ لَا أَخَا لَهُ) كَسَاعَ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيهِ سِلَاحَ

استشهد به — على التوكيد اللفظي أيضا — فإليك الثاني توكيد للاول: وتقدم الكلام على هذا البيت

مستوفى في صحيفة ١٤٦ من الجزء الاول

ص ١٢٥س ٩ ( فَأَيْنَ إِلَى أَيْنَ النَّجَاءَ بِيَعْتَنِي أَتَاكَ أَتَاكَ اللَّهُ حَقُّونَ أَحْسَنَ أَحْسَنَ )

استشهد به — على ما في الآيات قبله — والبيت من شواهد الرضى: قال البغدادي على أن المستقل

يجوز تكريره بلا فصل والظاهر أن المراد أنه من تكرير المفردات لا الجمل وهو الظاهر أيضا من كلام ابن

حتى في اعراب الحماسة : قال في أول البيت توكيد الاستفهام وفي الثاني توكيد الخبر وفي آخره توكيد الأمر

وقال ابن الشجري في أماليه هذا البيت فيه تكرير ثلاث جمل أراد الى أين تذهب الى أين تذهب أنك أنك

اللاحقون احبس احبس وهذا يقوي مذهب اليه الكسائي من حذف الفاعل في باب افعال الفعلين الا تراه

لو اضر الفاعل ولم يحذفه لقال أتوك أنك اللاحقون أو أنك أتوك انتهى والصحيح أن الثلاثة من توكيد

المفردات اما الاول فاین مجرورة بالی المحذوفة المدلول عليها بالمذكورة وهو خبر مقدم وإلی ابن توكده

والنجاء مبتدأ مؤخر وهو مصدر نجا ينجو نجاء إذا أسرع وسبق وزعم العيني أن إلى أن هو الخبر وأن أن

ظرف لمخدوف أي اين تذهب وهذا غني عن الرد وأما الثاني فان الاحقون وهو جمع مذكر سالم مضاف للكاف

وحذفت نونه للاضافة فاعل لَأَنَّاكَ الاول وَاَنَّكَ الثاني تَأْكِيد له ولما كان الاول متصلا به ضمير المفعول اتصل  
 بالثاني ليوافق الاول : وقد اختلف التحويون في نحو قام زيد فقيل زيد فاعل الاول فقط وأما الثاني  
 فانه لا يحتاج لفاعل لانه لم يؤت به للاسناد وإنما أتى به لجرد التوكيد وقيل فاعلهما ولا يلزم منه اجتماع  
 العاملين على معمول واحد لان لفظهما ومعناها واحد فكانهما عامل واحد وقيل فاعلهما وفاعل الآخر  
 ضمير محذوف على أنهما تنازعا وقد رده ابن الناطم وابن هشام في شرح الالفية لانه ليس هذا من مواضع  
 حذف الفاعل ولو كان من التنازع لقيل أَتَوَكَ أَتَاكَ أو أَتَاكَ أَتَوَكَ : وأما الثالث فإن الأمر الثاني توكيد للأمر  
 الاول وتوكيد الضمير للضمير بالتبعية ضرورة إذ لا يمكن انفكاكه عن الأمر ويجوز أن يكون توكيده  
 مقصودا فيكون من قبيل توكيد الجمل وزعم العيني أن مفعول احبس تقديره نفسك وهذا لا يناسب المقام  
 والظاهر أنه وجود القرينة وهذا البيت مع شهرته لا يعلم له قائل ولا تمته والله أعلم . قوله والظاهر أنه بغلي  
 أقول ما قاله العيني أظهر لأن الشاعر يقول لصاحبه لا نجاة لك من اللاحقين فشجع نفسك ولا تظهر الجزع  
 والله أعلم

ص ١٢٥ س ١٠ فَمِلْكَ وَلَا تِلْكَ السُّوءُ قَدْ طَالَ مَكْثُهُمْ ( فَحْتَمَ حَتَّى مَ الْعَنَاءُ الطَّوْلُ )

استشهد به — على ما في الايات قبله — حتى كررت للتأْكِيد اللفظي : والبيت من شواهد الدماميني  
 على التسهيل على هذه المسئلة : قال وهبنا فائدة وهي أنه قد علم اشتراط اتفاق معنى التوكيد والتأْكِيد اللفظي  
 وأورد بعض الفضلاء على هذه القاعدة اشكالا فيما إذا قال الزوج أنت طالق أنت طالق وقصد بالثانية  
 التأْكِيد وأنه لا يقع إلا واحدة والحالة هذه : فقال الجملة الثانية لا جاز أن تكون خبرية لان الجملة الخبرية  
 غير الانشائية وشرط التوكيد أن يكون من جنس الاول ولا أن تكون انشائية والا وقع طلقتان وأجاب  
 عنه القاضي تاج الدين السبكي باختيار أنها انشائية ولا يلزم ما ذكر فانها انشاء للتوكيد ولا يقع بانشاء التوكيد  
 وليست بانشاء الايقاع فاشتركت مع الاولى في أصل الانشاء وافترقتا فيما انشأناه اه — الولاة — جمع وال  
 وهو من يتولى أمر الناس واضافهم للسوء لجورهم — والعناء — المشقة — والمطول — صفة له \* والبيت  
 من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي

ص ١٢٥ س ١١ ( لَا لَا أَبُوحُ بِحَبِّ بَيْتِنَا إِنِّهَا أَخَذَتْ عَلَيَّ مَوَاتِقًا وَعَهْدًا )

استشهد به — على ما في الايات قبله — فلا الثانية توكيد للاولى : والبيت من شواهد الرضى أيضاً  
 استشهد به بعد قوله فإن إلى أين : قال البغدادي لما تقدم قبله وهذا في الحرف وما قبله في تكرار الاسم  
 والفعل — وأبوح — مضارع باح الشيء بوحا من باب قال بمعنى ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح به  
 صاحبه وبالهزمة أيضاً فيقال أباحه — وبئنة — بفتح الموحدة وسكون المائنة بعدها نون محبوبة جميل بن  
 معمر العذري والمشهور بئنة بالتصغير وهي مجرورة بالفتحة لانها لا تنصرف وزعم العيني أنها في محل الجر  
 وقوله — إنها — بالكسر استئناف بياني — ومواتق — جمع موثق وهو العهد وأما المواتيق فهو جمع  
 ميثاق وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد اه قوله بالكسر استئناف بياني يصح أن تكون للتعليل وعليه



فيجوز الفتح والكسر \* والبيت من قصيدة لجميل بن معمر العذري  
ص ١٢٥س ١٢ (أَيَا مَنْ لَسْتُ أَقْلَاهُ \* وَلَا فِي الْبُعْدِ أُنْسَاهُ \* لَكَ اللَّهُ عَلَى ذَاكَ  
لَكَ اللَّهُ لَكَ اللَّهُ)

استشهد به — على ما في الايات قبله — فلك الله جملة اسمية اكدت باعادة لفظها \* ولم أعثر على قائل  
هذا الهزج

ص ١٢٥س ١٣ (قُمْ قَائِمًا قُمْ قَائِمًا إِنَّكَ لَا تَرْجِعُ إِلَّا سَالِمًا)

استشهد به — على ما في الايات قبله \* ولم أعثر على قائله

ص ١٢٥س ١٦ (لَيْتَنِي لَيْتَنِي تَوَقَّيْتُ مَذْأِي \* فَفَعَلْتُ طَوَّعَ الْهَوَى وَكُنْتُ مُنِيبًا)

استشهد به — على أن الحروف لا تعاد في التأكيد اختيارا — الامع ما دخلت عليه وهذا هو معنى  
قول الالفية

ولا تعد لفظ ضمير متصل \* إلا مع اللفظ الذي به وصل

كذا الحروف غير ما تحصلا \* به جواب كنعم وكبلا

وهذا مثال للحرف — توقيت — من توقى الشيء أي اجتنابه — وأيفعت — من أيفع الغلام إذا ارتفع ولم  
يبالغ الحلم قاله في المخصص — ومنيباً — اسم فاعل أناب إلى الله أي رجع ورواية الاصل ميبناً وهذه أصوب  
\* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٢٥س ١٨ (حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنَّ) أَعْنَاقَهَا مُشَدَّدَاتٌ بَقَرْنَ

استشهد به — على إعادة الحرف المؤكد — مفصلاً بحرف العطف : والبيت من شواهد العيني : قال  
الاستشهاد فيه في قوله وكان وكأن فانه اكد الحرف قبل أن يتصل به معموله والاكثر أن يقال وكأن أعناقها  
وكانها فيؤتي مع الاول بمعموله ويؤتي مع الثاني بضمير ذلك المعمول ومثله إن زيدا إنه قائم ويصح إن إن  
زيدا قائم ولكن الاحسن أن يؤتي بالضمير فافهم والضمير في تراها للمطبي في بيت قبل الشاهد — والقرن —  
الحبل يقول إن أعناقها مجتمعة من شدة سوقهم لها : والبيت من رجز قيل إنه \* خطام المجاشعي وقيل للاغلب  
العجلي وهو

إنا على التشواق منا والحزن \* مما نمد العطي المستغن

نسوقها سنا وبعض السوق سن \* حتى تراها وكأن وكأن

أعناقها مشددات بقرن \* حتى إذا قضا لبنات الشجن

وكل حاج لفلان أولهن \* قاموا فشدوها لما يشفي الارن

ورحلوها رحلة فيها رعن \* حتى أنخناها إلى من ومن

ص ١٢٥ س ١٨ (لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ) أَوْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ حِمَامٌ

استشهد به — على إعادة الحرف بلفظه — مفصلاً بـ \* العاطفة \* وهذا البيت للكميت

ص ١٢٥ س ١٩ (لَا يَنْسِكَ الْأَسَى تَأْسِيًّا فَمَا مَا مِنْ حِمَامٍ أَحَدٌ مَقْتَصِمًا)

استشهد به — على إعادة الحرف بلفظه — في التوكيد مفصلاً بالوقف : وعبرة أبي حيان والدمامي في شرح التسهيل ومن الفصل المسموع الفصل بالوقف كقوله لا ينسك الأسى الخ : وهو من شواهد العيني أيضاً قال الاستشهاد فيه في قوله فاما فانه كرر الحرف الواحد للتأكيد ولكن فصل بينهما الوقف والظاهر أنه جائز اختياراً فافهم وظاهر عبارة أبي حيان والدمامي أن ذلك سماع كما تقدم وقوله — تأسياً — أي اقتداء بمن قبلك من الصابرين — والحمام — بكسر الحاء وتخفيف الميم هو الموت \* ولم أعر على قائل هذا الشاهد

ص ١٢٥ س ٢٠ فَلَا وَاللَّهِ لَا يَلْفَى لِمَا بِي (وَلَا لِمَا بِهِمْ أَبَدًا دَوَاهِ)

استشهد به — على ما في البيت قبله — فان اللام الثانية من الماهم مؤكدة للاولى وتقدم أن ذلك ضرورة : وفي شرح التسهيل لأبي حيان وقوله لم يعد في غير ضرورة مثاله في الضرورة قوله \* فلا والله لا يلفى لما بي الخ وكذا قال ابن عصفور ولا يجوز تأكيده الحرف من غير إعادة ما دخل عليه إلا في الضرورة وأشد هذا البيت : وفي المفصل والتأكيده بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيدا زيدا وإن زيدا منطلق وجاءني زيد جاءني زيد وما أكرمني إلا أنت أنت اه قال أبو حيان وذهب الزمخشري في المفصل إلى توكيد الحرف غير الجواب بإعادته وحده نحو إن زيدا قائم واجاز ذلك ابن هشام قال المصنف في الشرح وقوله مردود لعدم إمام يستند عليه وسماع يعتمد عليه ولا حجة في قول الشاعر

إِنْ إِنْ الْكَرِيمِ يَحْلُمُ مَا لَمْ \* يَرَيْنَ مِنْ أَجَارِهِ قَدْ أَضْمَا

فانه من الضرورات : وقال ابن هشام ومما يقرب من تكرير اللفظ قولهم حسن بسن وعطشان نطشان وعفريت قفريت وقبيح شقيح \* والبيت من قصيدة لمسلم بن معبد الوالي

ص ١٢٥ س ٢١ (إِنْ إِنْ الْكَرِيمِ يَحْلُمُ مَا لَمْ يَرَيْنَ مِنْ أَجَارِهِ قَدْ أَضْمَا)

استشهد به — على أن الحرف المؤكد لا يجوز إعادته — وحده دون فصل وتقدم بيان ذلك مستوفى : والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله إن إن الكريم حيث كررت إن هنا للتوكيد بغير اللفظ الذي وصلت به فلذلك حكم بشذوذ نحو هذا وذلك لأن الحرف لا يعاد إلا مع ما اتصل به لكونه كالجزء منه نحو إن زيدا إن زيدا قائم وفي الدار في الدار زيد ولا يعاد وحده إلا في الضرورة نص عليه ابن السراج ثم نقل ما ذهب إليه الزمخشري وابن هشام اللخمي وما رد به ابن مالك ذلك في الذي قبله يقول إن الكريم

يحمل به الحلم ما لم يظلم جاره فحينئذ حمله ذل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ١٢٦ س ٣٣ ( لَمَيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حَوْءٌ لَعَسَ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبٌ )

استشهد به -- على أن ابن السيد أدعى أن بدل الغلط --- يكون في الشعر كالمثال في البيت وعلة منعه ان  
الشعر يقع في الغالب عن ترو : قال في الجمع ورد بأنه من باب التقديم والتأخير وتقديره في شفيتها حوة وفي  
الثلاث لعس وفي أنيابها شنب وهذا التأويل نسبة أبو حيان لاحد بن عبد النور الملقب وفيه أيضاً قبل هذا  
وتأول المانعون ذلك فقال أبو بكر بن خطاب اللعس مصدر وصفت به الحوة تقديره حوة لعساء كما تقول حكم  
عدل وقول فصل أى عادل وفاصل وقد رد هذا التخريج في البيت لان النعت لم يستقر فيه أن يغير المنعوت  
عن معناه انما يقر المنعوت على دلالاته ويزيده بياناً \* والبيت من قصيدة لذي الرمة

ص ١٢٧ س ٧ ( رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلِحَاتِ )

استشهد به -- على أن المختار أثبات بدل الكل من البعض -- وفي البيت شاهدان آخران : أحدها حذف  
أعظم وبقاء طلحة على جرد من غير عطف ولا إضافة إلى مثل المحذوف وهو غير الغالب في استعمال العرب  
: والثاني في جمعه الطلحات بالتاء واستشهد الرضي بالبيت على ذلك : قال البغدادي على أن السماع والاستعمال  
في نحو طلحة وهو كل علم مذكر محتوم بالهاء جمعه بالالف والتاء ولم يسمع جمعه بالواو والنون ثم نقل كلام  
ابن الانباري في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين في ذلك فارجع اليه : وفي المخصص هذا باب جمع  
الاسم الذي آخره هاء التأنيث . اعلم أنه لا خلاف بين التحويين أن الرجل إذا سمي باسم في آخره هاء  
التأنيث ثم أردت جمعه جمعته بالتاء واستدلوا على ذلك بقول العرب رجل ربعة ورجال ربعات ويقولهم طلحة  
الطلحات قال الشاعر \* رحم الله أعظمًا دفنوها الخ وتقول العرب ما اكثر الهيرين ما اكثر الهيريات يريدون جمع الهيرة  
ولم نسمع رجال ربعون ولا طلحة الطلحين ولم نسمع ما اكثر الهيرين ولا جمع شيء من ذلك بالواو والنون  
وأجاز الكسائي والقراء جمع ذلك بالواو والنون سكنوا اللام من طلحة لانهم يقدرّون جمع طلح فلا يحركون  
اللام وكان أبو الحسن بن كيسان يذهب إلى جواز ذلك ويحرك اللام فيقول الطلحون فيفتحونها كما فتحوا  
ارضون هملا على ارضات لو جمع بالالف والتاء لانه بمنزلة تمرات والقول الصحيح ما قاله غيره لانه قول  
العرب الذي لم يسمع منهم غيره ولانه القياس لان طلحة فيه هاء التأنيث والواو والنون من علامات التذكير  
ولا يجمع في اسم واحد علامتان متضادتان انتهى الغرض منه وروي نضر موضع رحم ومعناه حسن قال البغدادي  
وقوله طلحة الطلحات روى بالجذر والتصب : قال أبو حيان في تذكرته حكى الكسائي وانقراء عن العرب  
هذا البيت بخفض طلحة على تكرير الأعظم أي أعظم طلحة الطلحات وما اختلفوا في جواز نصب طلحة بالرد  
على الأعظم والجملة على اعرابها انتهى وجعل ابن عصفور في كتاب الضرائر الجر من الضرورة : قال ومنه حذف  
المضاف من غير أن يقام المضاف اليه مقامه نحو قوله \* بسجستان طلحة الطلحات \* في رواية من خفض  
طلحة يريد أعظم طلحة الطلحات فحذف المضاف الذي هو أعظم لدلالة أعظم المتقدم الذكر عليه ولم يقم  
المضاف اليه وهو طلحة مقامه بل ابقاه على خفضه انتهى : وقال ابن بري في شرح أبيات الايضاح والاشبه

عندي أن يخفضه بإضافة سيجستان اليه لأنه كان أميرها وقول أبي حيان نصب طلحة بالرد على الأعظم يعني البدلية وزعم بعضهم أنه بدل كل من بعض وزاد هذا القسم في الإبدال والصحيح أنه بدل كل من كل يجعل أعظم من قيل ذكر البعض وإرادة الكل بدليل المعنى — وطلحة الطلحات — هو أحد الأجواد المشهورين في الاسلام واسمه طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي وأضيف إلى الطلحات لأنه فاق في الجود خمسة أجواد اسم كل واحد منهم طلحة وهم طلحة الخير وطلحة الفياض وطلحة الجود وطلحة الدراهم وطلحة الندى . وقيل كان في أجداده جماعة اسم كل طلحة وقيل لأنه وهب في عام واحد ألف جارية فكانت كل جارية منهم إذا ولدت غلاما تسميه طلحة على اسم سيدها والطلحات هم طلحة بن عبيد الله التيمي وهو طلحة الفياض وطلحة بن عمرو بن عبد الله بن معمر التيمي أيضاً وهو طلحة الجود وطلحة بن عبد الله ابن عوف الزهري أخى عبد الرحمن بن عوف وهو طلحة الندى وطلحة بن الحسن بن علي بن أبي طالب وهو طلحة الخير وطلحة بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ويسمى طلحة الدراهم وطلحة بن عبد الله بن خلف وهو سادسهم المشهور بطلحة الطلحات: وقال ابن بري سمي طلحة الطلحات بسبب أمه وهي صفية بنت الحارث ابن طلحة بن أبي طلحة وأخوها طلحة بن الحارث فقد تكنفه الطلحات كما ترى اه وهذا القول هو الصواب لأنه لا يمكن أن يكون أكرم من طلحة بن عبيد الله الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم طلحة الفياض ويكنى من كرمه أنه باع ضيعة له في مال كثير وقسمه في مجاسه ذلك ولم يحضر الصلاة ذلك اليوم لأنه لم يجد ثوبا يخرج به — وسيجستان — ناحية معروفة في أرض العجم \* والبيت من قصيدة لابن قيس الرقيات يرثي بها طلحة المذكور

ص ١٢٧ س ٨ (كَأَنِّي غَدَاةَ الْيَمِينِ يَوْمَ تَرَحَّلُوا) لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ جَنْظَلٍ

استشهد به — على بدل السكل من البعض — كما في البيت قبله فالיום بدل من غداة وهو كل لها: قال أبو حيان في شرح التسهيل وقد يجاب بأنه على حذف مضاف أي غداة يوم تحملوا وتخلص أن أقسام البذل المتفق عليها ثلاثة بدل شيء من شيء وهما لعين واحدة وبدل بعض من كل وبدل اشتغال وقد رد السهيلي بدل البعض وبدل الاشتغال إلى بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة فقال العرب تتكلم بالعام وترد به الخاص وت حذف المضاف وتنويه فقولك أكلت الرغيف ثلثه إنما تريد أكلت بعض الرغيف ثم بينت ذلك البعض فقلت ثلثه ألا ترى كيف أضفت الثلث إلى الضمير وذلك الضمير هو الرغيف فدل على أنه بدل مما هو مضاف إلى رغيف مثله وهو البعض لأن البذل هو المبدل منه بلا مزيد وكذلك بدل المصدر من الاسم إنما هو في الحقيقة بدل من صفة مضافة اليه لأنك إذا قلت أعجبتني الجارية فلا شك أن الإعجاب إنما هو صفة من صفاتها فحذفت المضاف إليها وأقامها مقامه ثم بينت ما تلك الصفة فقلت حسنها أو ظرفها ولذلك لم يكن بد من إضافة المصدر إلى ضمير الاسم لأنه بدل مما هو مضاف إلى الاسم كما كان ذلك في بدل البعض من السكل فقد عادت أقسام البذل كلها في الحقيقة إلى قسم واحد وهو بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة وكذلك ينبغي أن يكون لأنه تفسير فلا يكون إلا في معنى الأول ومطابقا له اه — السمرات — جمع سمرة وهي

شجرة معروفة — وناقف الحنظل — الذي يستخرج الهيد وهو حبه والمعنى أنه يبكي كناقف الحنظل لان  
ناقف الحنظل تدمع عيناه لحرارته وروي يحملوا بدل تحملوا \* والبيت من معلقة امرئ القيس  
ص ١٢٧ س ١١ قَدْ أَصْبَحْتَ بِقَرْقَرَى كَوَانِيسَا (فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسَا)

استشهد به — على أن البدل لا يجب موافقته للمبدل منه — في التعريف والاظهار وضدهما ومثل  
لكل البيت مثال لبدال المظهر من المضمر : وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٤٥ من الجزء الاول  
ص ١٢٧ س ١٤ (أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ)

استشهد به — على أن الظاهر إنما يبدل من ضمير الحاضر — إن أفاد احاطة أو بعضا : والبيت مثال  
لإفادة البعض : قال الدمامي في شرح التسهيل « هذا على أحد الوجوه المقولة في البيت وقيل رجل منادى  
استهزاء بوعيدته وقيل هو من العطف على معمولي عاملين أي أو عدا لاداهم رجلى وهذا لفظ أبي حيان  
في شرح التسهيل وبقي منه فنابت الواو مناب أوعد ومناب الباء : والبيت من شواهد الرضى أيضا : قال البغدادي  
على أن قوله رجلى بدل بعض من ياء المتكلم في أوعدني هذا هو الظاهر وعليه اقتصر القراء واستشكلت  
البدلية بأن الرجل لا توعد بالسجن وأحيب بأنهما كانت سببا في الدخول ناسب إيعادها بذلك وفيه وجوه  
ثلاثة : أحدها أن يكون رجلى مفعولا ثانيا حذف منه حرف الجر اختصارا كأنه أراد لرجلى : وثانيها أن  
يكون رجلى منادى على طريق الاستهزاء بالوعد : وثالثها أن تكون الاداهم معطوفة على السجن ورجلى  
معطوفة على ضمير المتكلم أي أوعدني بالسجن وأوعد رجلى بالأداهم كما تقول ضربني بالعصى والسوط  
ظهري تريد ضربني بالعصا وضرب ظهري بالسوط ويكون هذا من باب عطف معمولين على معمولي  
عاملين مختلفين ورجلى الثانية مبتدأ وشتنة خبرها وأتى بها ظاهرة غير مضمرة تعظيها لامرها  
وإشادة بذكرها أولانها وقعت من جملة ثانية والواو للحال وروي فرجلى بالفاء على السببية  
— والشتنة — الغليظة الحشنة — والمناسم — جمع منسم كعجس وهو طرف خف البعير هذا أصله  
واستعاره لاسفل رجله والضمير في أوعدني للحجاج وكان توعده المديل بن الفرخ صاحب الشاهد ففر  
إلى قيصر ملك الروم فقال العديل

ودون يد الحجاج من أن تنالني \* بساط لا يدي الناحيات عريض

مهامه أشباه كان سراهما \* ملاء بأيدي الغانيات رحيض

فكتب الحجاج إلى قيصر لتبعث به أولا جهز خيلا أولا عندك وأخرها عندي فبعث إليه به فلما مثل بين  
يديه قال له أنت القائل \* ودون يد الحجاج البيتين فقال أنا القائل

فلو كنت في سامى أجاشعابها \* لكان لحجاج على دليل

خليل أمير المؤمنين وسيفه \* لكل إمام مصطفى و خليل

بنى قبة الاسلام حتى كانه \* أتى الناس من بعد الضلال رسول



فعفا عنه وأطلقه

ص ١٢٧ س ١٥ ذَرِينِي إِنْ أَمَرَكِ لَنْ يُطَاعَا (وَمَا أَلْفَيْتَنِي حَلْمِي مُضَاعَا)

استشهد به — على ابدال الظاهر من ضمير الحاضر — لما أفاد الاشتمال : وهذا هو معنى قول الالفية

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا \* تبدله إلا ما احاطة جلا

أو اقتضى بعضا أو اشتمالا \* كأنك ابتهاجك اشتمالا

فمثال البعض والاحاطة قد تقدم وهذا مثال الاشتمال : والبيت من شواهد سيبويه والرضي على ان قوله حلمي بدل اشتمال من الياء ورواية الرضي ان حكمك قال ابن جني في اعراب الحماسة إنما يجوز البدل من ضمير المتكلم وضمير المخاطب إذا كان بدل البعض أو بدل الاشتمال نحو قولك عجبت منك عقلك وضربتك رأسك ومن أبيات الكتاب \* ذريني إن أمرك لن يطاعا \* البيت حلمي بدل من ني ولو قلت قمت زيد أو مررت بي جعفر أو كلمتك أبو عبد الله على البدل لم يحز من حيث كان ضمير المتكلم أو المخاطب غاية في الاختصاص فبطل البدل لأن فيه ضربا من البيان وقد استغنى المضمير بتعرفه انتهى : قوله ذريني خطاب لامرأته أي أتركيني ودعيني وجملة إن حكمك مستأنفة للتعديل وروى سيبويه إن أمرك وهو بمعناه وجملة وما ألفتيني الخ معطوفة على الجملة المستأنفة وروى العيني ولا ألفتيني — والفي — بمعنى وجد من أخوات ظن تنصب مفعولين والتاء المكسورة فاعاها والنون نون الوقاية والياء مفعول وحلمي بدل من الياء — ومضاعا — مفعول ثان لأن في وهو اسم مفعول من الافاء يخاطب امرأته ويقول لها ذريني من عدلك فاني لا اطيع أمرك ولا وجدتني سفيها مضيعا الحلم وعقلي يأمرني باتلاف مالي في اكتساب الحمد \* والبيت من قصيدة لعدي بن زيد العبادي

ص ١٢٧ س ٢٤ ( فَصَدُّوا مِنْ خِيَارِهِنَّ لِقَاحًا يَتَقَاذِفْنَ كَالْفُصُونِ غَزَارُ )

استشهد به — على ابدال النكرة من المعرفة — من غير ان تكون موصوفة ولا من لفظ الاول فغزار بدل من الضمير في يتقاذفن — فصدوا — من الفصد وهو شق العرق لاجراج الدم كانوا يفعلون ذلك ويطبخونه — ومن خيارهن — أي من خيار النوق — واقاحا — جمع لقوح وهي الناقة الحلوب أو التي نتجت — ويتقاذفن — يتسابقن — وغزار — كثيرات اللبن \* والبيت من قصيدة لابي دواد الايادي

ص ١٢٧ س ٢٧ و٢٦ ( فَأَيُّ ابْنِ أُمِّ أَنَاسٍ أَرِحَ لِحْلَاقَتِي عَمْرٍو فَتَبْلُغَ حَاجَتِي أَوْ تَرْحَفُ مَلِكٌ إِذَا نَزَلَ الْوُفُودُ بِبَابِهِ غَرَفُوا مَوَارِدَ مَزِيدٍ لَا يَنْزِفُ )

الشاهد فيه — ابدال ملك من عمرو — مع انه ليس من لفظه فملك نكرة وعمرو معرفة : وفي كتاب سيبويه واعلم ان كل شيء كان للنكرة صفة فهو للمعرفة خبر وذلك قولك مررت بأخويك قائمين فالقائمان هنا نصب على حد الصفة في النكرة وقول مررت بأخويك مسلما وكافرا هذا على من جر وجعلهما صفة

للتكررة ومن جعلهما بدلا من التكررة جعلهما بدلا من المعرفة كما قال الله عز وجل « لنسفعا بالناسية ناسية كاذبة خاطئة » وأنشد لبعض الموثوق بهم قائل ابن أم أناس البيتين : قال الاعلم الشاهد فيه جري ملك على ما قبله بدلا منه وهو من بدل التكررة من المعرفة لما فيه من زيادة الفائدة ولو رفع على القطع لكان حسنا : يمدح عمرو بن هند الملك — وام أناس — بعض جداته وهي من بني إشكر ومعنى — ترحف — تعيا وتكل — والوارد — مناهل الماء المورودة شبه بها عطايها وجعله كالبحر المزبد لسكثرة جوده ومعنى — يرف — يستفد مأوه \* ولم أعثر على قائل هذين البيتين

ص ١٢٨ س ٩ ( مَتَى تَأْتِنَا تَلْمَمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطْبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِبَا )

استشهد به — على بدل الفعل من الفعل بدل كل — بلا خلاف : وفي كتاب سيديويه وسأت الحليل عن قوله متى تأتينا الخ قال تلمم بدل من الفعل الاول ونظيره في الاسماء مررت برجل عبد الله فاراد ان يفسر الايتان بالامام كما فسر الاسم الاول بالاسم الآخر : قال الاعلم الشاهد في جزم تلمم لانه بدل من قوله تأتينا وتفسير له لأن الامام إيتان ولو أمكنه رفعه على تقدير الحال لجاز وقوله — تأجبا — خبر عن الحطب والنار ويجوز أن يكون خبرا عن النار وحدها فيذكرها لأن تأنيها غير حقيقي ضرورة ويجوز ان يريد تأجبا بالنون الحفيفة والوقف عليها بالالف اه وقوله — حطبا جزلا — أي غليظا يريد انهم يوقدون الحطب الجزل لتقوى نارهم فينظر اليها الضيوف على بعد وبقصصونها — وتأجبا — في البيت فعل ماض والفاء للاطلاق وفاعله ضمير النار قال أبو حنيفة الدينوري النار تذكر وهو قليل وقال بعضهم النار مؤنثة لاغير وإنما رد الضمير مذكرا لأنه أراد الشهاب وهو مذكر وقيل غير ذلك \* والبيت من قصيدة لعبيد الله بن الحر الجعفي

ص ١٢٨ س ١٥ ( إِلَى اللَّهِ أَشْكُو بِالْمَدِينَةِ حَاجَةً وَبِالشَّامِ أُخْرَى كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ )

استشهد به — على ابدال الجملة من المفرد — فكيف يلتقيان بدل من حاجة : وفي التوضيح وشرحه وقد تبدل الجملة من المفرد كقوله إلى الله أشكو الخ أبدال جملة كيف يلتقيان من حاجة وأخرى وهما مفردان قاله ابن جني وإنما صح ذلك لرجوع الجملة إلى التقدير بمفرد أي إلى الله أشكو هاتين الحاجتين تعذر التقائهما فتعذر مصدر مضاف إلى فاعله وهو بدل من هاتين الحاجتين — والشام — بلاد معروفة سميت بشام بن نوح فانه بالشين الممجمة بالسريانية أولان أرضها شامات بيض وحمر وسود وعلى هذا لا يهز وقد يذكر كذا في القاموس \* والبيت للفرزدق

ص ١٢٩ س ١٦ ( قِمَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى (بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ) )

استشهد به — على محي الفاء لعطف مالا يستغنى عنه — وذلك خروج بها عما لها إلى ما ليس لها لأن هذا موضع اختصت به الواو قال في الالفة

واخصص بها عطف الذي لا يغنى \* متبوعه كاصطف هذا وابني

قال الاشموني وتخاصم زيد وعمرو وهذا بين زيد وعمرو ولا يجوز فيها غير الواو وأما قوله بين الدخول فحومل فالتقدير بين أما كن الدخول فاما كن حومل فهو بمثابة اختصم الزيدون فالعمرون : وفي التوضيح وشرحه والصواب ان يقال بين الدخول وحومل بالواو على الرواية المشهورة وهي القياس لأن اليينية لا يعطف فيها بالفاء لأنها تدل على الترتيب وحجة الجماعة السماع واختلفوا في التخريج فقال يعقوب بن السكيت إنه على حذف مضاف وان التقدير بين أهل الدخول فحومل وقال خطاب المرادي إنه على اعتبار التعدد حكما لأن الدخول مكان يجوز ان يشتمل على أمكنة متعددة كما تقول قعدت بين الكوفة تريد بين دورها وأما كتبها وان التقدير بين أما كن الدخول فاما كن حومل فهو بمنزلة اختصم الزيدون فالعمرون إذا كان كل فريق منهم خصما لصاحبه قال وهذا عندي أصح من ان يجعل شاذا إذ ثبتت الرواية — والدخول — بفتح الدال — وحومل — بفتح الحاء موضعان — وسقط — بكسر السين المهملة ما تماقت من الرمل — واللوى — بكسر اللام والقصر رمل يعوج ويلتوى \* وهذا البيت هو مطلع معلقة امرئ القيس

ص ١٢٩ س ٢٢ فقدمت الأديم لرايشيه (وألفى قولها كذبا ومينا)

استشهد به — على ان الواو اختصت بعطف المرادف — على مرادفه عن حروف العطف : وفي المعنى في معاني الواو الثالث عشر عطف الشيء على مرادفه نحو « إنما أشكو بثي وحزني إلى الله » ونحو « أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة » ونحو « عوجا ولا أمنا » وقوله عليه الصلاة والسلام « ليأيني منكم ذوو الاحلام والنهي » وقول الشاعر \* والى قولها كذبا ومينا \* وزعم بعضهم أن الرواية كذبا مينا فلا عطف ولا تأكيد ولك ان تقدر الاحلام في الحديث جمع حلم بضمين فالعنى ليلني البالغون والعلاء اه والمين والكذب واحد وهو الشاهد \* والبيت لعدي بن زيد العبادي

ص ١٢٩ س ٢٦ (إن الرزية لا رزية مثلها فقد ان مثل محمد ومحمد)

استشهد به — على ان الواو اختصت بعطف — ماحقه الثانية : واستشهد به الدماميني في شرح التسهيل عند قوله ولا يغنى العطف عن الثانية دون شذوذ أو اضطراب إلا مع قصد التكثير أو فصل ظاهر أو مقدر فمثل للفصل الظاهر بقوله صلى الله عليه وسلم « فاذن لها بنفسين نفس في الشتاء ونفس في الصيف » والفصل المقدر بقول الحجاج وقد نبي له الحمدان انه وأخوه سبحان الله محمد ومحمد في يوم أي محمد ابني ومحمد أخي وإياها عني الفرزدق بقوله إن الرزية لازرية مثلها البيت قال ووجه ذلك أن الفصل يزيل الثقل الحاصل بالتكرار مع الجاورة لاما قيل من ان إرادة كل منهما بصفة اقتضت ذلك لجواز قولك مررت برجلين كريم وبخيل وإنما جاز ذلك مع كون الوصف مقدرا لان المقدر بمنزلة المنطوق به على ان الحكم في ذلك ينبغي ان يعد قليلا والواقع يشهد به لا كما يفهمه ظاهر عبارة المصنف من التساوي ولقائل ان يقول لم لا

يكون المسيح للفك في محمد ومحمد إرادة التكثير اللفظي كما في أعطيتك مائة ومائة إذ المقام مقام تعظيم وتفضيم  
لشأنه فاعطف أليق به : وفي كامل المبرد وكان الحجاج رأى في منامه ان عينيه قلعتا فطلق الهندي هــ  
بنت المهلب وهند بنت أسماء بن خارجة فلم يلبث ان جاءه نعي أخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه ابنه  
محمد فقال هذا والله تأويل رؤيائي ثم قال إنا لله محمد ومحمد في يوم واحد

حسبي بقاء الله من كل ميت \* وحسبي رجاء الله من كل هالك  
إذا كان رب العرش عني راضيا \* فان شفاء النفس فيما هنالك  
ويروى فان سرور النفس وقال من يقول شعرا يسلمني به فقال الفرزدق  
إن الرزية لارزية مثلها \* فقدان مثل محمد ومحمد  
ملكان قد خلت المنابر منهما \* أخذ الحمام عليهما بالمرصد  
فقال لو زدني فقال الفرزدق

إني لباك على أبي يوسف جزعا \* ومثل فقدما للدين يبكي  
ماسد حي ولا ميت مسدها \* إلا الخلائف من بعد النبيين  
فقال له ما صنعت شيئا إنما زدت في حزني فقال الفرزدق

لئن جزع الحجاج مامن مصيبة \* تكون لحزون أجل وأوجما  
من المصطفى والمصطفى من خيارهم \* جناحيه لما فارقاه فودعا  
أخ كان أغنى أئمن الأرض كاه \* وأغنى ابنه أهل العراق أجمعا  
جناحا غراب فراقاه كلاهما \* ولو نزعنا من غيره لتضعضعا

فقال الآن

ص ١٢٩ س ٢٧ (أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَلَاثًا وَيَوْمٌ لَهُ يَوْمُ التَّرْحَلِ خَامِسُ)

استشهد به — على تعاطف ماحقه الجمع — فكان حقه ان يقول ثمانية أيام : وفي المغني بعد الاستشهاد  
بهذا البيت وهذا البيت يتساءل أهل الادب عنه فيقولون كم أقاموا والجواب ثمانية لأن يوما الاخير رابع  
وقد وصف بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الثامن بالنسبة إلى أول يوم \* وهذا  
البيت من أبيات لابي نواس أوردها الزجاج في أماليه وهي

ودار ندامي عطلوها وأدجوا \* بها أثر منهم جديد ودارس  
مساحب من جر الزقاق على الثرى \* وأضغاث ريحان جني ويابس  
وقفت بها صحي فجددت عهدهم \* وإني على أمثال ذاك لحابس  
ولم أدر ما هم غير ما شهدت به \* بشرقي سباط الديار البساس  
أقينا بها يوما ويوما وثلاثا \* ويوما له يوم الترحل خامس  
تدار علينا الراح في عسجدية \* حبها بأنواع التصاور فارس

قرارتها كسرى وفي جنباتها \* مهى تدرجها بالقسي الفوارس

فلاخمر مازرت عليه حيوبها \* وللماء مادارت عليه القلائس

— الدار — منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ويقال دار ودارة — والبباس — القفار واحدها بابس ومثلها الباسب واحدها سبب وأصلها الصحراء الملساء — والعنجدية — كأس مصنوعة من العسجد وهو الذهب وقوله قرارتها كسرى — نصبه على الظرف يريد أنه كان في قرارة الكأس وهو أرضها صورة كسرى وفي — جنباتها — وهي نواحيها صور المهى وهي بقر الوحش وصور فرسان بأيديهم قمي ونشاب يرمون تلك المهى وهو معنى تدرجها بالقسي الفوارس — والدريئة — الشيء الذي يرمى يعني أنه صب الحمر في الكأس إلى أن بلغت صور حلوق الفرسان وهو موضع الازار ثم صب الماء مقدار رؤوس الصور وهو الذي تجارزه القلائس اه وهذا معنى بديع قال بعض الادباء وكان جرارا هذا الشعر لو تقر به لطن

ص ١٣٠س ٢ ألا ياتخلة من ذات عرق (عليك ورحة الله السلام)

استشهد به — على أن الواو اختصت بجواز تقدم المعطوف بها — على المعطوف عليه للضرورة: وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٩٠ من الجزء الاول

ص ١٣٠س ٥ (علقتها تبنا وماء بارداً) حتى شئت همالة عيناها

استشهد به — على أن الواو من خصائصها — عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل ظاهر مجمعهما معنى وهذه المسئلة ترد في باب العطف وفي باب المفعول معه أيضاً قال ابن مالك

والنصب ان لم يحز العطف يجب \* أو اعتقد اضمار عامل نصب

قال الاشموني فأما اذا امتنع يعني النصب على المعية مع امتناع العطف وهو رابع الاقسام وذلك كما في قوله :

علقها تبنا وماء بارداً \* حتى شئت همالة عيناها

وقوله :

إذا ما الغايات برزن يوما \* وزججن الحواجب والعيونا

فان العطف ممتنع لانتفاء المشاركة والنصب على المعية ممتنع لانتفاء المصاحبة في الاول وانتفاء فائدة الاعلام بها في الثاني فأول العامل المذكور بعامل يصح انصابه عليهما فأول علقها بانلها وزججن بز ين كما ذهب اليه الجرمي والمازني والمبرد وأبو عبيدة والاصمعي واليزيدي \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٠س ٥ إذا ما الغايات برزن يوماً (وزججن الحواجب والعيونا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — وتقدم شرحه فيه : وقدم الكلام عليه أيضاً في صحيفة ١٩١ من الجزء الاول

ص ١٣٠س ١٠ ترأه كأن الله (يجدع ألقه وعينيه) إن مولاه ثاب له وفر

استشهد به — على أن العامل الاول ان صحت نسبته لما يليه — تعين الاضمار في الثاني عند أبي حيان



والتقدير ويفقأ عينيه والضمير في تراه لمولى في بيت قبل الشاهد — والمولى — ابن العم وثاب — بالمثلثة  
رجع من بعد ذهابه — والوفر — المال الكثير : وهذا البيت من أبيات قيل إنها \* للزرقان بن بدر الصحابي  
وقيل لخالد بن الصليفان وهي

ومولى كمولى الزرقان دملته \* كما دملت ساق يهاض بها كسر  
إذا ما أحالت والجباثر فوقها \* مضى الحول لابرء ميين ولا جبر  
تراه كأن الله يجدد أنفسه \* وعينيه إن مولاه ثاب له وفر  
ص ١٣٠ س ١٣ ( كما الناس مجروم عليه وجارم ) وَتَنْصُرُ مَوْلَانَا وَتَعْلَمُ أَنَّهُ

استشهد به — على أن الواو تكون للتقسيم — كالمثال في البيت : وتقدم بسط الكلام عليه في بحيفة ٤٣  
ص ١٣١ س ٤ : قَفَا نَبَاكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى (بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ)  
استشهد به — على أن الفاء ليست للترتيب — في الاماكن لانها هنا بمعنى الواو : وتقدم الكلام عليه قريبا  
ص ١٣١ س ١٢ : قَفَا نَبَاكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللَّوَى (بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ)  
استشهد به — على أن الفاء ترد بمعنى الى — وأن الاصل ما بين الدخول إلى حومل كما عكس ذلك من  
قال يا أحسن الناس الخ

ص ١٣١ س ١٣ ( يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مَا قَرْنِي إِلَى قَدَمٍ ) وَلَا حِبَالٌ مُجَبِّ وَاصِلٍ تَصِلُ  
استشهد به — على عكس ما قبله — والاصل ما بين قرن فحذف بين وأقام قرنا مقامها هذه عبارة  
المعنى ومنه تعلم ان في الهمع سقطا والاصل ما بين قرن الى قدم وهي عبارة السيوطي في شرح شواهد  
المعنى \* ولم أعثر قائل هذا البيت

ص ١٣١ س ١٥ ( وَأَنْتَ الَّتِي حَبَّبْتَ شَغْبًا إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادَ سَوَاهِمَا )  
استشهد به — على انه يستأنس لما تقدم في الذي قبله — بهذا البيت أي ان المعنى شغبا فبدا  
: والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على ان إلى الاولى فيه للاتهاء أي مضافا إلى بدا وذكر  
المتعلق لافادة أن إلى مع مجرورها واقعة موقع الحال في شغب ولا فادة ان الثانية داخلية في المعنى وزعم  
الكوفيون انها هنا بمعنى مع وهو خيلاف الاصل من غير ضرورة تلجئ اليه ومن الغريب قول ابن هشام  
في المعنى إنها بمعنى الفاء قال إذ المعنى شغبا فبداوها موضعان ويدل على إرادة الترتيب قوله بعده  
حلت بهذا حالة ثم حلة \* بهذا فطاب الواديان كلاهما

وهذا المعنى غريب لاني لم أر من ذكره اه وقد رد عليه شارحه الدماميني بأن من حق النحاة ان لا  
يذكروه مستثنين إلى هذا الدليل لانا لانسلم ارادة الترتيب في البيت الاول لاحتمال أن تكون إلى فيه  
للمعية كما قاله جماعة كثيرة أو متعلقة بمحذوف ان لم نقل بذلك أي مع بدا أو مضموما إلى بدا والبيت الثاني

لا يدل على إرادة الترتيب في الأول إذ حلولها بأحد المكانين بعد حلولها بالآخر لا يقتضي أن المكان الأول حبب إليه أولاً بسبب حلولها فيه وأن الثاني حبب إليه بعد ذلك لحلولها به إذ من الجائز أن يكون حبب المكانين حصل له في آن واحد بعد حلولها فيهما على الترتيب ثم لو سلم دلالة البيت الثاني على الترتيب في الأول لم يدل على دعواه لأن الترتيب الواقع في الثاني إنما هو بالفاء وفي بعض النسخ حلة بعد حلة اه وأما إلى إثباته فقد شرحها الشارح المحقق بعد أسطر والبيتان في الحماسة ونسبهما \* لكثير عزة والرواية فيها كذا \* وحلت بهذا حلة ثم أصبحت \* بهذا فطاب الخ قال المرزوقي خاطبها في البيت معتدا عليها بأنه كما آثرها على أهلها وعشيرته آثر بلادها على بلاده فذكر طرفي محالها فقال أحب لك وفيك شعباً إلى بدا وبلادي بلاد غيرهما ثم أخبر عنها في البيت الثاني فقال نزلت بهذا يشير إلى شعب نزلت ثم أصبحت ببدا ففاح الواديان وتضوعا بريها ومثله قول الآخر

استودعت نشرها الرياض فما \* تزداد طيباً إلا على القدم

وفي بعض نسخ الحماسة بيت بينهما وهو

إذا ذرفت عيناى اعتل بالقذى \* وعزة لو يدري الطيب قذاها

أي عزة سبب قذاها - وشعب - بفتح الشين وسكون الغين المعجمتين - وبدا - بفتح الموحدة بعدها دال مهملة فالف مقصورة : قال العسكري في كتاب التصحيف ها من بلاد عذرة يريد أنهما من بلاد اليمن ويناسبه ما نقله أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم بعد قوله شعب قرية الزهري الفقيه : ثم قال لكنه بين طريق مصر والشام

ص ١٣١ س ١٧ ( حَلَمْتُ بِهَذَا حَلَةً ثُمَّ حَلَةً بِهَذَا فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا )

استشهد به - على أنه دلالة على الترتيب في الذي قبله : وتقدم شرحه فيه

ص ١٣١ س ١٨ ( أَلَمْ تَسَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقْ ) وَهَلْ تُخْبِرُنَا الْيَوْمَ بَيْدَاءَ سَمَلَقْ

استشهد به - على أن الفاء قبل إنها ترد للاستئناف أي هو يتنطق : وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى

في صحيفة ٨ من الجزء الأول

ص ١٣١ س ٢٠ الشَّعْرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلْمَةٌ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ

زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْحَضِيضِ قَدَمُهُ ( يَرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيُعْجِمُهُ )

استشهد به - على ما في البيت قبله - وما في الجمع مختصر من المعنى ولفظه أي فهو يعجمه ولا يجوز

نصبه بالعطف لأنه لا يريد أن يعجمه والتحقيق أن الفاء في ذلك كله للعطف وأن المعتمد بالعطف الجملة لا الفعل والمعطوف عليه في هذا الشعر قوله يريد وإنما يقدر النحويون كلمة هو ليبينوا أن الفعل ليس المعتمد بالعطف : والبيت من شواهد سيبويه على هذه المسئلة : قال الأعلم الشاعر فيه رفع فيعجمه لأن المعنى فإذا هو يعجمه ولا يجوز نصبه على أن لفساد المعنى لأنه لا يريد إعجابه \* وهذا البيت من وصية الخطيئة المشهورة

روي أنه لما حضرته الوفاة اجتمع اليه قومه فقالوا يا أبا مليكة أوص فقال ويل للشعر من رواية السوء قالوا  
أوص يرحمك الله : قال من الذي يقول

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت \* ترنم تكللى أوجعتها الجناز

قالوا الشماخ قال ابلغوا غطفان أنه أشعر العرب قالوا ويحك ما هذه وصية أوص قال ابلغوا أهل ضائي أنه  
أشعر العرب حيث يقول

لكل جديد لذة غير أنني \* رأيت جديد الموت غير لذيد

قالوا أوص ويحك بما ينفعك قال ابلغوا أهل امرئ القيس أنه أشعر العرب حيث يقول

فيالك من ليل كأن نجومه \* بكل مغار القتل شدت ببذل

فقالوا اتق الله ودع عنك هذا قال ابلغوا الانصار أن صاحبهم أشعر العرب حيث يقول

يقشون حتى ما نهر كلامهم \* لا يسألون عن السواد المقبل

فقالوا ان هذا لا يعني عنك شيئاً فقل غير ما أنت فيه فقال الشعر صعب وطويل ساء الخ فقالوا يا أبا مليكة  
ألك حاجة قال لا ولكن أجزع على المديح الحيد مدح به من ليس له أهلاً قالوا ما تقول في عبيدك قال هم

عبيد قن ما عاقب الليل النهار قالوا أوص للفقراء بشيء قال أوصيهم بالالحاح في المسئلة قالوا فما تقول في  
مالك قال لا أني من ولدي مثلاً حظ الذكر قالوا ليس هكذا قضى الله له : قال لكيفي هكذا قبضت وما

أدري أعواد أتم أم خصماء قالوا فما توصي به لليتامى قال كلوا أموالهم وطؤوا أمهاتهم قالوا فهل شيء تعهد فيه  
غير هذا قال نعم حملوني على أتان وتركوني راكباً حتى أموت فإن الكريم لا يموت على فراشه والأتان

مركب لم يمت عليه كريم قط فحملوه على أتان فجعلوا يذبحون به ويحيثون وهو عليها حتى مات وهو يقول  
لا أحد إلا من حطيه \* هجا بنيه وهجا المريث \* من لؤمه مات على الفريث

— الفريث — الأتان

ص ١٣١ س ٢٢ (يَمُوتُ أَنْاسٌ أَوْ يَشِيبُ فَتَاهُمْ وَيَحْدُثُ نَاسٌ وَالصَّغِيرُ فَيَكْبُرُ)

استشهد به — على أن الفاء ترد زائدة — أي دخولها كخروجها فالمعنى والصغير يكبر \* ولم أعر على  
قائل هذا البيت

ص ١٣١ س ٢٣ (أَرَانِي إِذَا مَا بَتَّ بَتٌّ عَلَى هَوَى فَمَمَّ إِذَا أَمْسَيْتُ أَمْسَيْتُ غَايَا)

استشهد به — على ما في البيت قبله — والاصل ثم يغير فاء : وهذا البيت استشهد به أبو حيان في شرح  
التسهيل على زيادة الفاء على رواية الأخطش ثم قال وقال المهابدي وقد تكون ثم زائدة على مذهب أبي

علي والكوفيين نحو بيت زهير \* وثم إذا أصبحت أصبحت غاياً وعليه تأول قوله تعالى « حتى إذا  
ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ليتوبوا »

انتهى أي إلا إليه تاب عليهم ومن لا يرى زيادة ثم تأول هذا البيت على زيادة الواو والفاء في رواية من  
روى فم أو جعل ثم مؤكدة للفاء أو الفاء مسلوقة المهملة مع الواو ومسلوقة الترتيب مع الواو \* والبيت

من شوهده الرضى : قال البغدادى على أن الحرف قد يبدل من مثله الموافق له في المعنى كما في البيت فان ثم  
بدل من الفاء وذهب ابن جني في سر الصناعة وتبعه ابن هشام في المعنى إلى أن الفاء زائدة : قال  
لأن الفاء قد عهد زيادتها وكذا في كتاب الضرائر لابن عصفور : قال ومن زيادة الفاء قوله

يموت أناس أو يشيب قنهم \* ويحدث ناس والصغير فيكبر

يريد والصغير يكبر وقول أبي كبير

فرايت ما فيه قم رزقه \* فابئت بعدك غير راض معمرى

يريد ثم رزقه وقول الاسود بن يعفر

فلنهل قومي ولي في نهشل \* نشب لعمر أبك غير غلاب

زاد الفاء في أول الكلام لأن البيت أول القصيدة اه وقال النيلي في شرح الكافية الذي أراه أن الفاء للترتيب  
المتصل في الحكم وكأن الشاعر أخبرنا بالحكم الثاني عقب اخباره بالحكم الاول ونقل السيوطي في شرح  
آيات المعنى عن السيرافي أنه قال الاجود ثم يفتح المائمة لكرامة دخول عاطف على عاطف وقوله أراني  
إذا مابت الخ مع البيت بعده وهو

إلى حفرة اهوى إليها مقيمة \* يحث إليها سائق من ورأسنا

قال صعودا على هوى أي على أمر يقول أراني إذا مابت على أمر أو حاجة أريدها ثم أغدو وأدع : وقال  
الاعلم أي لي حاجة لا تنقضي أبداً لأن الانسان ما دام حياً فلا بد أن يهوى شيئاً ويحتاج اليه ولم يتعرض  
كل منهما إلى قوله فم وفي جميع النسخ عاديا بالعين المعجمة وروي البيت في معنى اللبيب كذا  
أراني إذا أصبحت أضحى ذاهوى \* فم إذا أمسيت أمسيت عاديا

قال ابن الملا أراني من أفعال القلوب التي يجوز أن يكون فاعلها ومفعولها الاول ضميرين متصلين متحدي  
المعنى — اهوى — إرادة النفس أي أصبح مريد الشيء وامسى تاركا له متجاوزا عنه يقال عدا فلان الأمر  
إذا تجاوزته : قال الشمني وهذا يدل على ان عاديا بالعين المهملة وهو مضبوط في بعض نسخ المعنى وغيره  
بالمعجمة : قال ابن القطاع عدا الى كذا بمعنى صار اليه وان صح أن يقال متجاوزا الى حفرة ووصف الحفرة  
بكونها مقيمة اما على معتقد الجاهلية من انه لاقاء للعالم ولا بعث أو المقيمة عبارة عن ذات المدة الطويلة  
— والسائق — الذي يحث على العدو الى تلك الحفرة وهو الزمان فانه المفنى المبيد عندهم \* والبيتان من قصيدة  
لزهير يذكر فيها قصة النعمان بن المنذر ملك الحيرة لما خاف كسرى فقر يستجير ببائلى العرب فلم تجره  
أحد فرجع الى النعمان فلقاه تحت أرجل القبيلة فقتلته

ص ١٣١ س ٢٨ ( إن من ساد ثم ساد أبوه ثم قد ساد قبل ذلك جدّه )

استشهد به — على ان ثم لا تقيد الترتيب عند قطرب — قال وأجيب بأنها في الجميع لترتيب الاخبار  
لالحكم : وفي شرح التسهيل لابي حيان وأما ان من ساد البيت فينبغي ان يحمل على ظاهره ويكون الجذ  
قد أتاه السوود من قبل الاب وأتى الاب من قبل الابن وذلك مما يمدح به وان كان الاكثر في كلامهم

الممدح بتوارثه ويكون البيت اذ ذاك مثل قول ابن الرومي

قالوا أبو الفضل من شيبان قلت لهم \* كلا لعمرى ولكن منه شيبان

فكم أب قد علا بآبى ذرى حسب \* كما علت برسول الله عدنان

ويروى أبو الصقر : والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادي على أن ثم فيه لمجرد الترتيب في الذكر الخ وهذا أحد أجوبة ثلاثة عن اشكال وهو أن ثم هنا عطف المتقدم على المتأخر وهو عكس وضعها فاجاب القراء وهو ما ذكره الشارح بأن ثم فيه للترتيب الذكري ويقال له الترتيب الاخباري وترتيب اللفظ أيضا وذلك ان الفاء و ثم يكونان لترتيب الافعال والاقوال و ثم هنا لترتيب القول بحسب الذكر والاخبار والتلفظ : قال القراء ومنه بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب واليه ذهب ابن مالك في التسهيل فقال وقد تقع ثم في عطف المتقدم في الزمان اكتفاء بترتيب اللفظ وفي هذا الجواب اعتراف بأن ثم هنا للترتيب بدون تراخ ومهلة كما صرح به الشارح وهو خلاف وضعها وأجاب ابن عصفور وهو الجواب الثاني بأن ثم هنا على بابها بتقدير أن الممدوح ساد أولا ثم ساد أبوه بسيادته ثم جده قال في شرح الجمل وما ذكره القراء من أن المقصود ب ثم ترتيب الاخبار لا ترتيب الشيء في نفسه فكأنه قال اسمع مني هذا الذي هو بلغني ما صنعت اليوم ثم اسمع مني الخبر الآخر الذي هو ما صنعت أمس أعجب ليس بشيء لأن ثم تقتضي تأخير الثاني عن الاول بمهلة ولا مهلة بين الاخبارين وأما قول الشاعر إن من ساد البيت فينبغي أن يحمل على ظاهره ويكون الجذ قد أنه السؤدد من قبل الاب وأنى الاب من قبل الابن وذلك مما يمدح به وان كان الاكثر في كلامهم توارث السؤدد ويكون البيت اذ ذاك مثل قول ابن الرومي : قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لهم البيت انتهى قال المرادي في الحنفي الداني ما ذكره ابن عصفور في تأويل البيت لا يساعد عليه قوله قبل ذلك قال الدماميني في الحاشية الهندية وذلك لأن مضمون الكلام على ما أحاب به ابن عصفور ان سؤدد الابن سابق لسؤدد الاب وسؤدد الاب سابق لسؤدد الجد والسابق للسابق للشيء سابق لذلك الشيء فتكون سيادة الابن سابقة لسيادة الجد وقول الشاعر قبل ذلك مناف لهذا بلا شك وهذا البيت من شعر مولد لايوثق به وأوله مغير اشتهر به وهو أول أبيات سبعة \* لابي نواس الحسن بن هاني ممدح بها العباس بن عبيد الله ابن أبي جعفر والرواية الصحيحة

قل لمن ساد ثم ساد أبوه قبله ثم قبل ذلك جده

ص ٣١١ س ٣١ (كهز الرديني تحت العجاج جري في الأنايب ثم اضطرب)

استشهد به — على أن ثم تقع موقع الفاء — في افادة الترتيب بلا مهلة قال إذ الهز مع جري في أنايب الرمح يعقبه اضطرابه بلا تراخ : والبيت من شواهد الاشموني على هذه المسئلة قال الصبان قوله كهز الخ فان الهز متى جرى في أنايب الرمح أعقبه الاضطراب ولم يتراخ عنه قاله في المعنى واعترضه قريبه فقال الظاهر أنه ليس كذلك بل الاضطراب والجري في زمن واحد فتكون ثم بمعنى الواو وجوابه ان الترتيب يحصل في لحظات لطيفة — والرديني — صفة للرمح نسب الى امرأة اسمها رديئة كانت تقوم الرماح



— والمعجاج — الغبار — والاناييب — جمع أنبوبة وهي ما بين كل عقدتين كذا في التصريح والاعتراض أقوى من الجواب — وهز — مصدر بمعنى اهتزاز كما في العيني مضاف الى فاعله والمشبّه فرس كانت تحت المدحاح اه \* والبيت من قصيدة لابي دؤاد الايادي

ص ١٣٢ س ١٧ (وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِي مَا لَكَ أَمْوَتِي نَاءٌ أَمْ هُوَ الْآنُ وَاقِعٌ)

استشهد به — على أن أم الواقعة بعد همزة التسوية — تختص بأنها لا تقع الا بين جملتين في تأويل المفردين كمثل في البيت وعبارة المغنى موافقة لما في الاصل ومعنى البيت ظاهر \* ولم أعثر على قائله

ص ١٣٢ س ١٩ فُكِّمْتُ لِلطَّيْفِ مَرْتَاعًا فَأَرْقِي (فَكُلْتُ أَهْيَ سَرَّتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمٌ)

استشهد به — على أن أم المنقطعة تخالف المتصلة — بأنها إذا وقعت بين الجملتين لا يكونان في تأويل مفردين : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في بحيفة ٣٧ من الجزء الاول

ص ١٣٢ س ٢٠ لَعَمْرُكَ مَا أَذْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا شُعَيْثُ ابْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنَقَرٍ

استشهد به — على ما في البيت قبله — : وهو من شواهد سيبويه أيضا قال الأعمى الشاهد فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها ولا يكون هذا الا على تقدير الالف لان قوله ما أدري يقتضي وقوع الالف وأم مساوية لها كما تقول ما أدري أزيد في الدار أم عمرو والمعنى ما أدري أشعث من بني سهم أم هم من بني منقر — وشعث — حي من تميم من بني منقر فجعلهم أدياء وشك في كونهم منهم أو من بني سهم وسهم هنا حي من قيس وروى شعيب بالباء وهو تصحيف : والبيت من شولهذ الرضى على ما أورده سيبويه عليه قال البغدادي وأورده ابن هشام في بحث أم من المغنى وقال الاصل أشعث بالهمزة في أوله والتنوين في آخره فحذفهما للضرورة والمعنى ما أدري أي النسيين هو الصحيح أقول حكمه هنا بأن حذف الهمزة ضرورة ينافية ما تقدم منه في بحث الالف من اطلاق جواز حذفها تقدمت على أم أم لم تقدم وإنما اعتبره منونا حذف تنوينه للضرورة لانه أخبر عنه بآب والعم المنون إنما يحذف تنوينه اذا وصف بآب لا إذا أخبر عنه ومن ثم يكتب ألف ابن أيضا وإن كان واقعا بين علمين قال ابن الملا ويجوز أن يكون ممنوعا من الصرف ولا ضرورة باعتبار القبيلة والاخبار عنه بآب لا يمنع ذلك لجواز رعاية التذكير والتأنيث باعتبارين قال السيرافي يهجو هذه القبيلة يقول إنها لم تستقر على أب لان بعضها يعزوها إلى منقر فجعلهم أدياء وشك في كونهم منهم أو من بني سهم وسهم هنا حي من قيس اه وشعث في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح الين المهملة وآخره ثاء مثلة — ومنقر — بكسر الميم وسكون النون وفتح القاف هو منقر بن عبيد بالتصغير ابن مقاس والبيت أنشده سيبويه \* لالاسود بن يعفر وأنشده المبرد في موضعين من الكامل للعين المنقري

ص ١٣٢ س ٢٧ (لَعَمْرُكَ مَا أَذْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا بِسَبْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِشَمَانِ)

استشهد به — على أن الهمزة التي تقع قبل أم المتصلة — قد تحذف وتنوى والاصل أبسبع : والبيت

من شواهد سيبويه والرضي قال البغدادي على أن الهزمة قد تحذف في الشعر قبل أم المتصلة فإن التقدير  
أبسبغ رمين الجمر أم ثمان ولم يرد المنقطعة لأن المعنى على ما أدري أيهما كان قال سيبويه في باب المنقطعة  
زعم الخليل أن قول الاخطل : كذبتك عينك أم رأيت بتواسط : البيت كقولك أنها لا بل أم شاء ويجوز  
في الشعر أن تريد بكذبتك الاستفهام وتحذف الالف قال الاسود بن يعفر : لعمرك ما أدري وإن كنت  
داريا البيت المتقدم وقال أبو الحسن لعمر بن أبي ربيعة \* لعمرك لا أدري وإن كنت داريا : بسبغ وساق  
كلام الاعلم المتقدم قال وكذا جعله ابن عصفور ضرورة وعمهم سواء كانت مع أم أم لا قال ومنه حذف  
هزمة الاستفهام إذا أمن اللبس للضرورة كقول الكهيت

طربت وما شوقا الى البيض أطرب ولا لعبا فني وذو الشيب يلعب

يريد أودو الشيب يلعب ثم أنشد البيتين وقال وقد حذف مع أم في الشاذ في قراءة ابن محيصن سواء  
عليهم أنذرهم أم لم تنذرهم هزمة واحدة من غير مد وكان الذي سهل حذفها كراهية اجتماع همزتين مع  
قوة الدلالة عليها ألا ترى أن سواء تدل عليها بما فيها من معنى التسوية اذ التسوية لا تكون إلا ما بين  
أثنين ويدل عليها بحجىء أم بعد ذلك قوله لعمرك ما أدري روي موضعه فوائده ما أدري وقوله وإن كنت  
داريا أصله وإن كنت داريا من الدراية والضمير في رمين لعائشة بنت طلحة وصواحبها وهي إحدى  
عقيلي قريش والثانية سكينه بنت الحسين وروي رميت موضع رمين يعني أنه ذهل عن فعل نفسه من دهشه  
\* والبيت من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة القرشي الخزومي يتغزل فيها على عائشة بنت طلحة

ص ١٣٢ س ٢٩ (دعاني إليها القلب أني لأمره سميع فما أدري أرشد طلا بها)

استشهد به — على أن أم قد تحذف هي وانعطف بها — والاصل أم غي والضمير في اليها لاسماء المتقدمة  
الذكر في مطاع القصيدة وهو

أبا الضرم من أسماء خدك الذي جري بيننا يوم استقلت ركبا

وروي مطيع بدل سميع وهما من قصيدة \* لابي ذؤيب الهذلي

ص ١٣٣ س ١٣ (فوالله ما أدري أسلمت تغولت أم النوم أم كل إلي حبيب)

استشهد به — على أن أم ترد بمعنى بل — والمعنى بل كل حبيب : وتقل في الجمع رد هذا القول  
بأنها للاستفهام وهذا هو معنى قول الالفية

وبانقطاع ومعنى بل وففت ان تك مما قيدت به خلت

أي تأتي أم منقطعة بمعنى بل إن خلت مما قيدت به وهو أن تكون مسبوقة باحدى الهمزتين أي هزمة  
التسوية وهزمة مغنية عن لفظ أي : وفي شرح التسهيل لابي حيان وذهب الفراء إلى أن العرب تجعل أم  
مكان بل إذا كان في أول الكلام استفهام واستدل بقول الشاعر : فوالله ما أدري أسلمت تغولت الخ  
وذهب بعض الكوفيين إلى أنها تكون بمعنى بل فقط بعد الاستفهام وبعد الخبر قال وقد تكون بمعنى  
الهمزة إذا لم يتقدمها استفهام وإلى هذا ذهب الهروي وذهب أبو عبيدة إلى أن أم بمعنى ألف الاستفهام قال

ومنه قوله تعالى « أم تريدون أن تسألوا رسولكم » وقال بعض حذاق التحوين لا تأتي بمعنى الالف ولو كان ذلك لوقعت في أول الكلام كالالف ولا يجوز ذلك فيها : ونقل في الهمع رد ذلك وهو مأخوذ من شرح أبي حيان للتسهيل بلفظه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٣ س ٢٠ ( هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبيلها إذ نأتك اليوم مضروم )

استشهد به — على رد القولين المتقدمين — بأن أم لو كانت بمعنى الهمزة لوقعت في أول الكلام وذلك لا يجوز ولورودها للاستفهام بعد كالمثال في البيت قال فانه استأنف السؤال بعدها مع تقدم الاستفهام لأن المعنى بل أحبلها لقوله بعده \* أم هل كبير بكى لم يقض عبرته الخ وهذه عبارة أبي حيان في شرح التسهيل وتبي من كلامه ولو كان المعنى بل حبيلها إذ نأتك اليوم مضروم لكان معناه أنها لا تجازيه على بكائه ورد ما ذهب إليه الهروي وبعض الكوفيين بيت \* علقمة لانهم أنكروا الاستفهام بها اذا تقدم عليها الاستفهام وفيه تقدم الاستفهام وقد استفهم بها قال بعض أصحابنا والدليل على صحة ما ذهب البصريون اليه من أن أم المنقطعة للاضراب عما قبلها واستأنف السؤال عما بعدها في كل موضع ان العرب لا تدخلها على همزة الاستفهام لا تقول أقام زيد أم عمرو قائم ولا هل قام زيد أم عمرو قائم فلو لم تقدر بل والهمزة لدخلت عليها ولو قدرت بل وحدها جاءت معها الهمزة كما تجيء مع بل في أقام زيد بل أقام عمرو اه — الحبيل — الوصل — ونأتك — بعدت منك — ومضروم — مقطوع

ص ١٣٣ س ٢٢ ( أم هل كبير بكى لم يقض عبرته إثر الأجابة يوم الين مشكوم )

استشهد به — على ما تقدم بيانه في الذي قبله — والبيت من شواهد سيبويه والرضي قال البغدادي على أنه يجوز أن تأتي هل بعد أم وليس فيه جمع استفهامين فان أم عند الشارح مجردة عن الاستفهام إذا وقع بعدها أداة استفهام حرفا كانت أم إسما وأم المنقطعة عند الشارح حرف استئناف بمعنى بل فقط أو مع الهمزة بحسب المعنى وذلك فيما اذا لم يوجد بعدها أداة استئناف وليست عاطفة عنده وفاقا للمغاربة قال المرادي في الحنى الداني إن قلت أم المنقطعة هل هي عاطفة أو ليست بعاطفة قلت المغاربة يقولون أنها ليست بعاطفة لا في مفرد ولا في جملة وذكر ابن مالك أنها قد تعطف المفرد كقول العرب لأنها لا بل أم شاء قال فأم هنا مجرد الاضراب عاطفة ما بعدها على ما قبلها كما يكون ما بعد بل فانها بمعناها اه \* والبيت لعلقمة الفحل وقبلة : هل ما علمت البيت المتقدم : واستشهد بهما سيبويه والرضي أيضاً قال البغدادي على أن أم إذا جاءت بعد هل يجوز أن يعاد معها هل ويجوز أن لا يعاد بخلاف أم اذا جاءت بعد اسم استفهام فانه يجب أن يعاد معها ذلك الاسم وقد اجتمع في البيتين إعادة هل وتركها فان أم الأولى جاءت بعد هل ولم تعد هل معها وقد أعادها مع أم الثانية في البيت الثاني وقد أورده سيبويه في باب أو بعد باب أم المنقطعة وأنشد فيه قول مالك بن الريب

ألا ليت شعري هل تغيرت الرحا \* رحا الحرب أم أضحت بفلج كهايا

قال وكذلك سمعناه ممن ينشده من العرب : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ٩٤

ص ١٣٣ س ٢٦ سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا (أَهْلَ رَأَوْنا بَسْفَحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ)

استشهد به — على أن هل تدخل عليها همزة الاستفهام — كائثال في البيت : وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٩٥

ص ١٣٣ س ٢٧ (أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَّى) لَمْ يَقْضِ عَثْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْيَمِينِ مَشْكُومٌ

استشهد به — على ما في البيت قبله — وتقدم بسط الكلام عليه آنفاً

ص ١٣٣ س ٢٧ أبا ما لكِ هَلْ لُمْتَنِي إِذْ حَضَضْتَنِي (عَلَى الْقَتْلِ أَمْ هَلْ لَامَنِي فَيْكَ لَا تَمِ)

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي كتاب سيبويه ومما يدل على أن الالف ليست بمنزلة ما أنك تقول \* أطربا وأنت قنصري \* فقد علمت أنه قد طرب ولكنه قلت لتوبخه أو تقررده ولا تقول هذا بعد هل وإن شئت قلت هل تأتيني أم تحدثني وهل عندك بر أم شعير على كلامين وكذلك سائر حروف الاستفهام التي ذكرنا وعلى هذا قالوا هل تأتينا أم هل تحدثنا وزعم يونس أنه سمع رؤية يقول أبا مالك هل لمتني إذ حضضتني الخ وكذلك سمعناه من العرب فأما الذين قالوا أم هل لامنني لك لأم فأما قالوه على أنه أدركه الظن بعد ماضى صدر حديثه وأما الذين قالوا أو هل فأنهم جملوه كلاماً واحداً : قال الأعمى الشاهد في دخول أم منقطعة لأنها لا تكون للعطف والتسوية إلا بعد الالف ■ وبما تقدم تعلم أنه روى لك بدل فيك ولكل منهما معنى صحيح وأنه روي أيضاً أو هل لامنني بدل أم هل لامنني — وأبو مالك — كنية الإخطل كناه على طريق التهكم وهو من أبيات الجحاف بن حكيم السلمي وكانت بينهم وبين بني تغلب حرب فدخل على عبد الملك ومعه وجوه من قيس وكان عنده الإخطل فأشدد الأخطل عبد الملك قوله

ألا سائل الجحاف هل هو نائر \* بقتلى أصيبت من سليم وعامر

أجحاف إن نهبط عليك قتلتني \* عليك بحور طاميات الزواجر

تكن مثل ابداء الحباب الذي جرى \* به البحر ترهأه رياح الصراصر

فوثب الجحاف يجر مطرفه من الغضب وما علم فقال عبد الملك للإخطل ما أحسبك إلا أكسبت قومك شراً ويقال أنه لما أشد الأبيات المتقدمة تقبض وجه الجحاف ثم قال

بلى سوف نبيكم بكل مهند \* ونبيكي عميرا بالرماح الخواطر

ثم قال ما أظنك يا ابن النصرانية تجترى علي بمثل هذا ولو كنت أسيراً عندك وأوعده فخم الإخطل من وقته فقال له عبد الملك أنا جارك منه فقال هبك أجرتني منه في اليقظة فن يحيرني منه في النوم ثم إن الجحاف أقبل عهداً من عبد الملك على صدقات بكر وتغلب فصحبه من قومه نحو ألف فارس فلما انفصلوا عن بلادهم كشف لهم أمره فرجع بعضهم وذهب بمن بقي فأوقع ببني تغلب وقعة البشر المشهورة بقر فيها بطون النساء وقتل الأولاد ويقال إن الإخطل تزيأ بزي عبد ورمى نفسه في جب من شدة الخوف ثم إن الجحاف هرب إلى أرض الروم خوفاً من عبد الملك فكلّمه فيه بعض الرؤساء وقال له أنا لا نأمن أن يأتي

بالروم الى أرض المسلمين فأمنه عبد الملك فلما قدم اليه وجد عنده الاخطل أيضا فقال له الجحاف

أبا مالك هل لمتني إذ حضضتني \* على القتل أم هل لامتني لك لأم

أبا مالك إني أطعك في التي \* حضضت عليها فعل حران حازم

فإن تدعى أخرى أجبك بمثلها \* وإني لطب بالوغى جدد عالم

ألم أقتلكم قتلا وأجدهم أنوفكم \* بقتيان قيس والسيوف الصوارم

بكل فتى ينسب عميرا بسيفه \* إذا اعتصمت إيمانهم بالقوام

ص ١٣٣ س ٢٨ (وَمَا أَنْتَ أَمْ مَاذَكَرُهَا رَبْعِيَّةً) يُخَطُّ لَهَا مِنْ ثَرَمَدَاءَ قَلْبُ

استشهد به — على الجمع بين أم وما الاستفهامية — وأنه لا يحفظ منه غير الابيات الثلاثة وهذه عبارة أبي حيان في شرح التسهيل وروايته وهل أنت أم ماذا كررها الخ قال كراهة الجمع بين حرفي معنى وسهل ذلك في هل أن الاستفهام وارد عليها وأصلها أن تكون بمنزلة قد وهذا يساوي رواية مالانها استفهامية أيضا قوله — ربعية — أي هي من الربائع وهم أربعة أحياء من تميم : ربعية بن مالك بن زيد مائة بن تميم وهو ربعية الجوع : وربعية بن حنظلة : وربعية بن كعب بن سعيد بن زيد مائة بن تميم ويدعون الحباقي وهو بن يغضبون منه — ويخط لها — أي يحفر لها يعني أن مشربها ذلك ومعناه أنها تحل بارض غير أرضك وقيل المعنى أنها لا تفارق رمداء حتى تموت فتدفن به والقلب قيل على بابه وقيل هو القبر — وثرمداء — قرية بالوشم وهي حيزة واليها تنهي أوديته جمعاً \* والبيت من قصيدة لطلحة الفحل يمدح بها الحارث بن أبي شمر الغساني

ص ١٣٣ س ٣٠ (أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطِي الْعَلَوُكُ بِهِ) رِثْمَانِ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَّانِ

استشهد به — على دخول أم على كيف — : والبيت من شواهد المعنى والرضى : قال البغدادي على أن أم فيه بمعنى بل وحدها بدون همزة الاستفهام إذ الاستفهام موجود فلا وجه لجمع استفهامين إلا على وجه التأكيد ولا يضطر اليه مع إمكان التأسيس وفيما ذهب اليه مخالفة للبصريين وميل لقول الكوفيين لقوته واليه ذهب ابن هشام أيضا في المعنى : قال نقل ابن الشجري عن جميع البصريين أنها أبدع معنى بل والهمزة جميعاً وأن الكوفيين خالفوهم في ذلك والذي يظهر قولهم إذ المعنى في «أم جملوا لله شركاء» ليس على الاستفهام ولأنه يلزم البصريين دعوى التأكيد في نحو «أم هل تستوي الظلمات» ونحو «أماذا كنتم تعملون : أمن هذا الذي هو جند لكم» وسبقهما الى هذا أبو علي : قال في المسائل المنتورة بعد انشاد هذا البيت هذه المسئلة فيها اشكال وهو أن للاستفهام دخلت على كيف فوجه ذلك أن أم هنا عاطفة وكيف للاستفهام كما أنك إذا قلت ما جاني زيد ولكن عمرو فالواو فيه عاطفة وخرجت لكن من معنى العطف لدخول الواو فكذلك إذا قيل أم هل تخرج هل من معنى الاستفهام لدخول أم فكذلك تخرج أم من معنى الاستفهام إلى العطف اه وتبعه ابن جني في الخصائص قال فإن قلت فما تقول في قوله أم كيف ينفع البيت وجمعه بين أم وكيف فالقول انهما ليسا لمعنى واحد وذلك أن أم هنا جردت لمعنى الترك والتحول وجردت من



معنى الاستفهام وأفيد ذلك من كيف لا منها فان قلت فهلا وكدت احداها بالآخرى توكيذا كتوكيد اللام  
لمعنى الاضافة وياه النسب لمعنى الصفة قيل يمنع من ذلك أن كيف لما بنيت واقتصر بها على الاستفهام البتة  
جرت مجرى الحرف البتة وليس في الكلام اجتماع حرفين لمعنى واحد لان في ذلك نقضاً لما اعترزم عليه  
من الاختصار في استعمال الحروف وليس كذلك يابوس للحرب (١) وأحمري وذلك أنه هنا إنما انضم الحرف  
الى الاسم فهما مختلفان فجاز أن يترادفا في موضعهما لاختلاف جنسهما فان قلت فقد قال وما إن طنباجين (٢)  
فجمع بين ما وإن وكلاهما بمعنى النفي وهما كما ترى حرفان قيل ليست إن حرف نفي وإنما هي حرف يؤكد  
به بمنزلة ما ولا والباء ومن وغير ذلك وأما قوله

طعامهم وإن اكلوا معد \* وما ان لا تحاك لهم ثياب

فان ما وحدها للنفي وان ولا جميعاً للتوكيد ولا ينكر اجتماع حرفين للتوكيد لجملة الكلام اه كلامه باختصار  
وحكى أحمد بن يحيى المعروف بشعلب : قال اجتمع الكسائي والاصمعي بحضرة الرشيد وكانا ملازمين له يقيمان  
بأقامته ويظلعنان بظعنه فانشد الكسائي

أني جزوا عامراً سوءى بفعلهم \* أم كيف يحزوني السوءى من الحسن

أم كيف ينفع ما تعطى العلوق به الخ فقال الاصمعي إنما هو رمان أنف بالنصب فقال له الكسائي أسكت ما أنت  
وهذا يجوز بالرفع والنصب والخفض أما الرفع فعلى الرد على ما لانها في موضع رفع ينفع فيصير التقدير أم  
كيف ينفع رمان أنف والنصب بتعطي والخفض على الرد على الهاء التي في به : قال فسكت الاصمعي ولم  
يكن له علم بالعربية كان صاحب لغة ولم يكن صاحب اعراب — أنى — اسم استفهام والضمير في جزوا لقومه المقدم  
ذكرهم قبل الشاهد — والسوءى — مؤنث الاسوء كالحسن مؤنث الاحسن — والعلوق — بالفتح الناقة  
تعطف على غير ولدها فلا تر أمه وإنما تشبه بانفها وينكره قلبها وقيل العلوق التي ترأم بانفها ولا تدر على  
الفصيل الذي عطف عليه — وذن اللبن — بخل به وهذا يضرب مثلاً لكل من يعد بكل جميل ولا  
يفعل منه شيئاً \* والبيت آخر أبيات تسعة لافونن التغلبي وأقنون لقب أشهر به واسمه صريم بن معشروقيل  
اسمه ظالم وهو جاهلي

ص ١٣٣ س ٣١ ( فَأَصْبَحَ لَا يَذَرِي أَتَقَعْدُ فَيْكُمُ عَلَى حَسَكِ الشَّحْنَاءِ أَمْ أَيْنَ يَذْهَبُ )

استشهد به — على دخول أم على كيف — وأين وفيه ما في الايات قبله — والحسك — في الاصل  
نبات له شوك صاب واستعاره لشدة العداوة فلذلك أضافه الى الشحنةاء وهي العداوة \* ولم أعتز على قائل  
هذا البيت

ص ١٣٤ س ٢ ( يَا لَيْتَ شِعْرِي وَلَا مَنَاجَا مِنَ الْهَرَمِ أَمْ هَلْ عَلَى الْعَيْشِ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ نَدَمِ )

استشهد به — على أن أم ترد زائدة — وفي الاشموني : نبيه حصر أم في المتصلة والمنقطعة هو مذهب

(١) يشير الى قوله يابوس للحرب التي وضعت أراهاط فاستراحوا

(٢) يشير إلى قوله فما ان طنباجين ولكن منايانا ودولة آخرينا

الجمهور وذهب بعضهم الى أنها تكون زائدة : وقال في قوله تعالى « أفلا تبصرون أم أنا خير » ان التقدير  
 أفلا تبصرون أنا خير والزيادة ظاهرة في قول \* ساعدة بن جؤبة ياليت شعري ولا منجا من الهرم الخ  
 ص ١٣٤ س ١٠ و ١١ ( ما ذاترى في عيال قد برمت بهم لم أحصِ عدتهم إلا بعداد  
 كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت أولادي

الشاهد في قوله — أو زادوا ثمانية — فان أو فيه بمعنى بل والمعنى بل زادوا ثمانية وهذا معنى قول الالفية  
 خير ارج قسم باوواهم \* وأشك وإضراب بها أيضاً نحي  
 ونقل في الجمع شرطي سيبويه لوقوعها للاضراب وبرت بهم ضجرت منهم \* والبيتان لجرير والمخاطب  
 هشام بن عبد الملك

ص ١٣٤ س ١٤ ( وقد زعمت ليلى بأني فاجر ) ( لنفسي ثقها أو عليها فجورها )

استشهد به — على ان أو ترد بمعنى الواو — أي تكون لمطلق الجمع : وعبرة أبي حيان في شرح  
 التسهيل وزعم الزجاج في المعاني له أنها قد تحي في شواذ الشعر بمعنى الواو واستدل بقول توبة بن الحمير  
 وقد زعمت ليلى بأني فاجر الخ قال ولا حجة فيه لأن أو فيه للابهام لانه قد علم ماحاله أتى أو فجور \*  
 وليلى هي الاخيلية صاحبة توبة \* والبيت من قصيدة له مشهورة

ص ١٣٤ س ١٤ ( جاء الخلافة أو كانت له قدراً ) كما أتى ربه موسى على قدر

استشهد به — على ما في البيت قبله — فأ وفيه بمعنى الواو أي وكانت له قدرا : قال أبو حيان في شرح  
 التسهيل ولا حجة فيه فان أو فيه للشك فكأنه قال نال الخلافة لما أرادها لاستحقاقه لها أو قدرت له من  
 غير ارادة لها ولا طلب اعتناء من الله تعالى به على ان الرواية المشهورة في البيت إذ كانت له قدرا : وفي  
 البيت شاهد آخر وهو تقديم المفعول المتبس بضمير الفاعل عليه : واستشهد به في التوضيح على ذلك قال  
 في التصريح فموسى فاعل وربه مفعول متوسط بين الفعل وفاعله ولا يضر اتصاله بضمير الفاعل المتأخر لتقدمه  
 في الرتبة وروي نال موضع جاء والضمير فيه لامير المؤمنين عمر بن عبد العزيز \* والبيت من قصيدة لجرير  
 يمدحه بها

ص ١٣٤ س ٢٠ ( فقلوا لنا ثنتان لا بد منهما صدور رماح أشرعت أو سلاسل )

استشهد به — على مجيء أو للتقسيم — قال أبو حيان جعل الثنتين للجمع على جهة الاجمال ثم فصل  
 بأو فجعل احدى الثنتين لمن يقتل منهم وجعل الأخرى وهي السلاسل لمن يؤسر : قال السيوطي في شرح  
 شواهد المغني — وثنتان — أي خصلتان وتفسيرها قوله صدور الخ وخص الصدور لان المقاتلة بها تقع أو من  
 ذكر البعض واردة الكل — وأو — في قوله أو سلاسل قال التبريزي أو على بابها من التخير لأن  
 السلاسل كنى بها عن الاسر ومعنى قوله لا بد منهما على سبيل التعاقب أي لا بد من أحدها أو المراد لا بد  
 منهما جميعا فصدور الرماح لمن يقتل والسلاسل لمن يؤسر أي يكون بعضنا كذا وبعضنا كذا فلما جعلهم صنفين

صح دخول أو للتقسيم — وأشرعت — هيئت والضمير في فقالوا للعدو في بيت قبل الشاهد وهو  
ألفها بقرا سجل حين أحلبت \* علينا الولايا والعدو المباسل  
فقالوا لنا ثنتان البيت وبعده

فقلنا لهم تلکم اذا بعد كورة \* تفادر صرعی نوؤھا متخاذل  
— اللف — التأسف على الشيء بعد الاشراف عليه — وقرا سجل — موضع وقيل كل واد واسع  
— وأحلبت — بالمهملة أعانت — والولايا — جمع ولية وهي البردة وهي في البيت كناية عن النساء والضعفاء وقيل  
الولايا العشائر والقبائل كان ولية تأنيث ولي وهو القريب ويروي — الموالي — وهم أبناء العم .. والمباسل —  
من البسالة وهي الشجاعة وقوله — تلکم اذا بعد كورة — أي تلکم التخيرية تكون بعد عطفة تترك بيننا  
قوما مصرعين يخذلهم النهوض ومتخاذل — هذا البناء يختص بما يحدث شيئا بعد شيء ومنه تداعى البناء  
كأن اجزاء النهوض يخذل بعضها بعضا — والنوء — قد يكون السقوط أيضا وهذه الابيات من قصيدة لجعفر  
ابن عتبة الحارثي

ص ١٣٥ س ٢٠ ( تَلَقَّحَهَا أُمًّا شَمَالٌ عَرِيَّةٌ وَأُمًّا صَبَاً جَنَحَ الْعَشِيِّ هَبُوبٌ )

استشهد به — على أن اما قد تفتح همزتها — وان ذلك لازم عند تيم وقيس واسد : وفي شرح التسهيل  
لابي حيان قوله وفتح همزتها لغة تميمية لغة أهل الحجاز ومن جاورهم فتح الهمزة وكسرهما ولغة قيس واسد  
وتيم فتحها ومن فتحها قول القمقام \* تفتحها أما شمال الخ وهذه الرواية تفتحها بدل من تفتحها وكلاهما  
صحيح المعنى : وفي الدماميني أنشده ابن عصفور وغيره بفتح الهمزة من أما في الموصفين — والشمال —  
الريح التي تهب من ناحية القطب ويقال فيها شمل وشمل يسكون الميم وفتحها وشمال يسكون الميم وهمزة  
مفتوحة وشامل بالهمز أيضا — وعريّة — على وزن فعيلة كفضية أي باردة مقلوب — والصبا — ريح  
مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش — وجنح العشي — حين مالت الشمس للغروب صفة لصبا مأخوذ من  
هبت الريح \* والبيت نسبته أبو حيان لابي القمقام كما تقدم

ص ١٣٥ س ٢١ ( لَا تَفْسُدُوا آبَالَكُمْ أَيْمَانَنَا أَيْمَالَكُمْ )

استشهد به — على أن ميم أما الاولى — تبدل ياء مع فتح الهمزة أو كسرهما : وفي شرح التسهيل  
لابي حيان وقوله وربما استغنى عن واو أما قال \* الراجز لا تفسدوا آبالك الخ بفتح الهمزة وابدال الميم  
ياء وسيأتي في الذي بعده ان ذلك مقيد بخفيف اما أي حذف الواو — وآبال — جمع ابل والابل اسم جمع  
وقال في القاموس انه واحد يقع على الجمع والصحيح انه اسم جمع لانه لا يقال للجمل الواحد ابل \* ولم  
أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٥ س ٢٢ ( يَا لَيْتَمَا أَمْنًا شَالَتْ نَعَامَتُهَا إِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ إِيْمَا إِلَى نَارٍ )

استشهد به — على ما في البيت قبله — وفي التسهيل وشرحه للدماميني وقد تبدل ميمها أي ميم المفتوحة

الهمزة لا ميم أما مطلقا بذلك قيد المصنف في شرحه والمراد ميمها الاولى ياء كقوله لا تقسدا آبالكم الخ وقوله ياليتا أمنا شالت نعماتها كناية عن موتها يقال شالت نعماته أي هلك فان النعامة باطن القدم وشالت ارتفعت ومن هلك ارتفعت رجلاه وانتكس رأسه وظهرت نعامة قدمه فهذا مخالف لما في الجمع لكنه يوافق ما في شرح التسهيل أيضا لابي حيان ولفظه وقوله وقد تبدل ميمها الاولى ياء حكى ابدال الميم الاولى ياء في المكسورة الهمزة والمفتوحاتها فنه في المكسورة الهمزة قوله ياليتا أمنا الخ وقوله فلما جهضم عرض وأيما \* شماسه كل علق مستفاد

: والبيت من شواهد الرضى : قال البغدادى على ان ما الثانية تلزم الواو وربما ترد بلا واو كهذا البيت وهو غير الغالب قال ابن هشام في حواشي التسهيل لا أحفظ حذف الواو الا مع تخفيف اما بالبدل كقوله لا تقسدا آبالكم الخ قال الشارح ويروى أيما الى حنة وهي لغة في اما هذا هو المشهور في رواية البيت وكذا أنشده أبو تمام في الحماسة وهو بفتح الهمزة وسكون الياء قال ابن جني في اعراب الحماسة يدل على ان ابدال الراء والنون ياءين في قيراط ودينار ليس للكسرة انما هو للادغام ألا ترى أن أيما قد أبدل فيها من ميم اما ولا كسرة قبلها انتهى وكذا ذكره ابن هشام في المغنى قال وفي البيت شاهد ثان وهو فتح الهمزة وثالث وهو الابدال انتهى \* والبيت من أبيات لسعد بن قرط أحد بني جديمة بهجو بها أمه وكان عاقا لها ص ١٣٥ س ٢٤ (نَهاضُ بدارٍ قد تَقادَمَ عَهْدُها وإِما بأمواتٍ أَلَمَ خيالُها)

استشهد به - على ان اما الاولى - قد تحذف : وفي شرح التسهيل لابي حيان وقد يستغنى عن الاولى بالثانية مثاله \* قول ذي الرمة

وكيف بنفس كلما قلت أشرفت \* على البرء من حوصاء هيض اندمالها

نَهاض بدارٍ قد تَقادَمَ عَهْدُها \* وإِما بأمواتٍ أَلَمَ خيالُها

على ان البصريين لا يجيزون فيها الا التكرير وأجاز الفراء أن لا تكرر وان تجري مجرى أو قال الفراء يقولون عبد الله يقوم واما يقعد : والبيت من شواهد الرضى أيضا قال البغدادى على ان اما قد تحيى في الشعر غير مسبوقة بمثلها فتقدر كما في هذا البيت الذي أنشده الفراء والتقدير تلم إما بدار واما بأموات كذا قال أبو علي في كتاب الشعر ولم ينشده الفراء لهذا بل جعل اما نائبة عن أو ولا حذف في الكلام وهذا نصه نقلناه برمته لكثرة فوائده قال عند تفسير قوله تعالى «اما أن تلقى واما أن نكون نحن الملقين» ادخل أن في اما لانها في موضع أمر بالاختيار فهي في موضع نصب كقول القائل اختر ذا أو ذا فان قلت ان في المعنى بمنزلة أما فهل يجوز ان تقول يا زيد ان تقوم أو تقعد تريد اختران تقوم قلت لا يجوز ذلك لان أول الاسمين في أو يكون خبرا يجوز السكوت عليه ثم تستدرك الشك في الاسم الآخر فتضي الكلام على الخبر الآخر ترى انك تقول قام أخوك وتسكت وإن بدالك قلت أو أبوك فأدخلت الشك والاسم الاول مكتف يصلح السكوت عليه وليس يجوز ان تقول ضربت اما عبد الله وتسكت فلما آذنت إما بالتخير من أول الكلام أحدثت لها ان ولو وقعت إما واما مع فعلين قد وصلا باسم معرفة أو نكرة ولم يصلح الأمر بالتخير في موضع اما

لم يحدث فيها ان كقوله تعالى « وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم » ولو جعلت ان في مذهب كي وصيرتها صلة لمرجون تريد ارجوا لان يعذبوا أو يتاب عليهم صلح ذلك في كل فعل تام ولا يصلح في كان واخواتها ولا في ظننت واخواتها من ذلك آتيك اما ان تعطي وإما ان تمنع ولا أصبحت اما ان تعطي وإما ان تمنع ولا تدخل أو على اما ولا على أو وربما فعلت العرب ذلك لتأخيهما في المعنى على التوهم فيقولون عبد الله إما جالس أو ناهض ويقولون عبد الله يقوم وإما يقعد وفي قراءة أبي « وأنا وإياكم لا ما على هدى وإما في ضلال » فوضع أو في موضع إما وقال الشاعر

فقلت لمن أمسين إما نلاقه \* كما قال أو نشفى النفوس فنعذرا

وقال الآخر

فكيف بنفس كلما قلت أشرفت \* على البرء من دهاء هيض اندمالها

تهاض بدار الخ فوضع إما في موضع أو وهو على التوهم إذا طالت الكلمة بعض الطول أو فرقت بينهما بشيء هنالك يجوز التوهم كما تقول أنت ضارب زيد ظلماً وأخاه حين فرقت بينهما بظلم جاز نصب الآخر وما قبله مخفوض انتهى قوله - فكيف بنفس - أي كيف نامل صحة نفس هذه صفتها وقيل الباء زائدة ونفس مبتدأ وكيف خبره - وأشرفت - أقبلت - والبرء - بالضم الخلاص من المرض وقوله - من دهاء - أي من مرض حبا فيه حذف مضافين أو من تعاليلة فلا حذف - ودهاء - اسم امرأة وروى العيني بدله - حوصاء بالحاء والصاد المهملتين : وقال هو فعلاء من الحوص بالتحريك وهو ضيق مؤخر العين قلت وكذا رواه أبو حيان كما تقدم : قال - وهيض - مجهول هاض العظم هيضه هيضاً إذا كسره بعد الجبر وقوله - اندمالها - أي اندمال جرحها والضمير للنفس - والاندمال - تراجع الجرح إلى البرء يريد كما قارب الجرح إلى الالتحام أصيب بشيء فدمي فصار جرحاً كالاول \* وهذان البيتان قيل إنهما للذي الرمة : قال البغدادي ونسبهما أبو علي إلى الفرزدق وهو الصحيح : وقال المرداي في شرح التسهيل والعيني هما للذي الرمة ولم أراها في ديوانه

ص ١٣٥ س ٢٧ ( وَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَبْنَاهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبْرًا )

استشهد به - على أن ما تحذف من الأولى والثانية - وأما الهمة في قوله أو الثانية فانه تحريف : وفي الدماميني عند قول التسهيل والاصل ان وقد يستعمل اضطرابا يشير به إلى قول الشاعر وقد كذبتك نفسك إلى آخره وقول الآخر

سقته الرواعد من صيف \* وإن من خريف فلن يعدما

وما ذكره المصنف من أن إما في الاصل مركبة من ان وما هو مذهب سيويه واستدل عليه بافراد ان كما ذكر وقيل هي بسيطة في البيتين لجواز كون ان فيهما شرطية والجواب محذوف فالتقدير في البيت الاول وإن كنت ذا جزع فلا جزع وإن كنت ذا إجمال صبر فاجمل والتقدير في البيت الثاني وإن سقته من خريف فلن يعدم الري : والبيت من شواهد سيويه : قال الاعلم الشاهد في قوله فإن جزعا وإن إجمال صبري والمعنى إما جزعا وإما إجمالا تحذف ما من اما ضرورة ولا يجوز أن يكون إن هنا شرطاً لوقوع الفاء قبلها



فلو كانت شرطاً لكان مستأنفاً لا جواب له لمنع الفاء أن يكون جوابه فيما قبله يقول معزيا لنفسه عن أخيه عبد الله بن الصمة وكان قد قتل لقد كذبتك نفسك فيما منتك به من الاستمتاع بحياة أخيك فا كذبها في كل ما تمنيت به بعد فاما أن تجزع لفقد أخيك وذلك لا يجدي عليك شيئاً وأما أن تجمل الصبر فذلك أجدي عليك انتهى كلامه : ووقع في هذا التفسير غلط من جهتين أتبه البغدادي لاحداها ولم يتبه للآخرى احداها فا كذبها لان الخطاب لامرأة والصواب فا كذبها كما قال والثانية قوله معزيا لنفسه عن أخيه عبد الله لان القصيدة لم يذكر فيها أخاه بل هي كلها في رثاء صديقه معاوية بن عمرو بن الشريد أخي الحسناء الصحابية وصواب العبارة معزيا لنفسه عن صديقه : وهذا البيت من قصيدة لدريد بن الصمة يرثي بها معاوية المذكور

ص ١٣٥ س ٢٩ و ٣٠ ( فَاِمَا اَنْ تَكُوْنَ اَخِي بِصَدَقٍ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غَيِّي مِنْ سَمِينٍ  
وَإِلَّا فَاطَّرَحْنِي وَاتَّخَذَنِي عَدُوًّا أَتَّقِيكَ وَتَتَّقِنِي )

استشهد به — على حذف وإما — استغناء عنها بو إلا \* والبيت من شواهد الرضي : قال البغدادي على أنه قد تحلف اما الثانية الا وهي ان اشترطية المدغمه بلا النافية أي والا تكن أخي بحق فاطرحني فهذا تصريح منه بان المعوض منها إلا وهو إما تحريف من الناسخ أو المطبعة أيضاً أو غلط من البغدادي وعبارة التسهيل وربما استغنى عنها بو إلا : قال أبو حيان قوله وبأ وعن اما وربما استغنى عنها بو إلا مثال الاستغناء باو قراءة أبي « وانا وإياكم لا ما على هدى أوفي خلال ميين » وضع أو موضع إما وأنشد أبياتا على ذلك قال ومثال الاستغناء بو إلا قول المثقب العبدى \* فاما أن تكون أخي بحق البيتين وعبارة المعنى وقد يستغنى عن إما الثانية بذكر ما يعني عنها نحو إما ان تشكلم بخير وإلا فاسكت وأنشد البيتين على ذلك وروايته بصدق كما في الجمع : قال البغدادي قوله فاما أن تكون بتأويل مصدر منصوب على انه مفعول لفعول محذوف والتقدير بين إما كونك أخا وإما كونك عدواً وإما لاحد الشئيين وجعل بعضهم ذلك المصدر مبتدأ محذوف الخبر تقديره فاما اخوتك الصادقة حاصلة هذا كلامه والحيد أن يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير إما شأنك كونك أخا صادقا كما قال سيبويه في قوله \* فان جزع وان اجمال صبر \* وجعل مثله أبو علي في البغداديات مبتدأ محذوف الخبر : قال في قوله تعالى « ياذا القرنين إما أن تعذب » ينبغي أن يكون رفعا وارتقاؤه على الابتداء أي إما العذاب شأنك أو أمرك أو اتخاذ الحسن انتهى : قال العيني قوله — بحق — في محل نصب صفة لأخي ولا يخفى أن الظرف بعد المعرفة حال وبعد التكررة صفة بحسب الاقتضاء وهنا وقع بعدمعرفة فكيف يكون صفة على أنه لا اقتضاء هنا بحسب المعنى وإما هو نائب عن المفعول المطلق والتقدير تكون أخي كونا ملتبساً بحق وقوله — فاعرف — بالنصب معطوف على تكون وقوله — غيئي أو سميني — كذا هو باو في المفضليات وغيرها : قال ابن الانباري أي فاعرف نصحتك من غشك وروي في الشرح ومعنى اللبيب وشروح الالفية غيئي من سميني فمن الاولى ابتدائية في الروايتين ومن الثانية لبديل كقوله تعالى « أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة » وانكره قوم فقالوا التقدير أرضيتم بالحياة الدنيا بدلا من الآخرة فالقيس من البدلية متعلقها المحذوف واما هي فالابتداء : قال العيني قوله — غيئي — بفتح الغين المعجمة وتشديد التاء

المتثلة من غث اللحم يغث بكسر الغين وفتحها غثاة وغشوة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولاً وكذلك غث حديث القوم وأغث أي ردؤ وفسد والمعنى هنا أعرف منك ما يفسد عما يصلح انتهى : وقال الدماميني الغث الرديء والسمين الجيد أي أعرف منك مساوي من محاسني فإن المؤمن مرآت أخيه أو أعرف ما يضرني منك مما ينفعني وأميز بينهما وقوله — وإلا فاطر حني — أي أتركني وهو بتشديد الطاء افتعال من الطرح \* والبيت من قصيدة للمثقب العبدى مخاطب بها ابن عم له

ص ١٣٥ س ٣١ ( وَقَدْ شَفَّنِي أَنْ لَا يَزَالَ يَرُوعُنِي . خِيَالُكَ إِمَّا طَارِقًا أَوْ مُغَادِيًا )

استشهد به — على الاستغناء باوعن وإما كما في البيت قبله — شفني أتخني — وقوله طارقاً — هو من الطروق وهو الايمان ليلاً — والمغادي — الآتي غدوة \* وهذا البيت نسبته أبو حيان للأخطل

ص ١٣٦ س ٥ ( لَوْ اعْتَصَمْتَ بِنَا لَمْ تَعْتَصِمْ بِعَدِيَّ بَلْ أَوْلِيَاءَ كُفَاةٍ غَيْرِ أَوْغَادِ )

استشهد به — على رد قول المبرد — إن بل تنقل حكم ما قبلها لما بعدها في النفي والنهي وكلامه في الاصل هو كلام أبي حيان في شرح التسهيل وروايته أو كال موضع أوغاد وهو من شواهد العيني أيضاً وروايته أو كال قال الاستشهاد فيه أنه احتج به على المبرد في تجويزه أن تكون بل ناقلة لحكم النفي أو النهي لما بعدها فعلى مقتضى قوله إذا قال لا تضرب زيدا بل عمراً يكون نهيًا عن ضرب كل واحد منهما وإذا قال ماله علي درهم بل درهمان لا يلزمه شيء لأن الدرهم منفي صريحاً وعطف عليه الدرهمان منقولاً بالنفي اليهما فصار كأنه قال ماله علي درهم وماله علي درهمان وما قاله مخالف لاستعمال العرب ألا ترى إلى قول الشاعر لو اعتصمت إلى آخره فإنه يرد عليه هذا القول على ما لا يخفى قوله — عدى — هو جمع عدو — وكفاة — بضم الكاف جمع كاف — والاو كال — بفتح الهمزة جمع وكل بفتحيتين يقال رجل وكل أي عاجز يكل أمره إلى غيره ويروى — أوغاد جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين المعجمة وفي آخره دال مهملة وهو الرجل الذي يخدم بطعام بطنه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٦ س ٧٠ ( وَمَا انْتَمَيْتُ إِلَى خُورٍ وَلَا كُشْفٍ وَلَا لِثَامٍ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَوْزَاعِ )

بَلْ ضَارِبِينَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِنْ لَحِقُوا شُمَّ الْعَرَّانِينَ عِنْدَ الْمَوْتِ لُذَاعِ )

استشهد به — على رد المبرد أيضاً — كما تقدم في البيت قبله : وهو من شواهد العيني أيضاً : قال الاستشهاد فيه مثل الاستشهاد بالبيت السابق بعينه وهو أن بل هنا ما نقلت حكم النفي لما بعدها وهو حجة على المبرد كما ذكرنا قوله — وما انتميت — أي وما انتسبت — والخور — بضم الخاء المعجمة وسكون الواو وفي آخره راء جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحيتين وهو الضعف — والكشف — بضم الكاف والشين المعجمة جمع أكشف والاكشف الرجل الذي لا ترس معه في الحرب — واللاثام — جمع لثم وهو الدنيء النفس الشحيحها وقوله — غداة الروع — أي يوم الفزع والحرب قوله — أوزاع — بفتح الهمزة أي جماعات متفرقين — وحيك — بمعنى قوي — والبعض — السيف — وشم — جمع أشم مأخوذ من الشم

وهو ارتفاع قصبة الأتف وحسنها واستواء أعلاها وانتصاب الارنية في حسن استواء القصبة - والعرايين -  
جمع عرينين بالكسر وهو الاتف كله أو ما صلب من عظمه يعني أنهم سادات أشراف وقوله - لذاع -  
بضم اللام وتشديد الذال المعجمة جمع لذاع من لذعته النار إذا أحرقتة ولذعه بلسانه إذا أوجعه بكلام  
ويروى دفاع بضم الدال جمع دافع \* واليتان من قصيدة لضرار بن الخطاب قالها بعد أحد

ص ١٣٦ س ١٤ ( وَجْهَكَ الْبَذْرُ لَا بِلِ الشَّمْسِ لَوْ لَمْ يَقْضَ لِلشَّمْسِ كَسْفُهُ وَأَقُولُ )

استشهد به - على ان بل زاد قبلها لا - لتوكيد الاضراب بعد الايجاب : وفي شرح التسهيل لابي  
حيان قوله وزاد لا قبل بل لتأكيد التقرير وغيره : قال المصنف في الشرح نحو قام زيد لا بل عمرو  
وخذ هذا لا بل ذاك فلا للاضراب عن جعل الحكم للاول وكذا كل مالا نفي فيه ولا نفي فلو وجد  
احدهما قبل لافادت تأكيد تقريره ولم تقتض اضرابا نحو ما قام زيد لا بل عمرو ولا تضرب خالد لا بل  
بشرا فلا في هذين المثالين زائدة لتأكيد بقاء النفي والنفي انتهى : ومذهب ابن درستويه في الهداية له  
انها زاد عليها بعد الايجاب لا بعد النفي لانها حرف نفي فاغنى عنها تقدم حرف النفي ففي الايجاب نحو جاءني  
زيد بل عمرو ويجوز لا بل عمرو وفي النفي ما قام زيد بل عمرو ليس إلا وذهب الجزولي إلى انها زاد بعد  
الايجاب والأمر والنفي والنهي وهي معها في الايجاب والأمر نفي وفي النهي والنفي تأكيد كيد فان قلت كيف  
تكون نافية للأمر والأمر لا تدخل عليه أداة نفي فالجواب أن لا تكون في مثل لا الناهية فاذا قلنا اضرب  
زيدا لا بل عمرا فكأنك قلت لا تضربه بل اضرب عمرا وجعلها وافية بالنظر الى المعنى وإذا قلت ما قام زيد  
لا بل عمرو تكون تأكيداً كيدا للنفي المتقدم ولا تكون نافية على غير التأكيد لان نفي النفي باداة نفي ليس من  
كلام العرب وكذا في لا تضرب زيداً لا بل عمراً هي تأكيداً كيداً للنفي الذي يدل عليه أداة النفي ولا  
يكون على غير التأكيد لما تقدم في النفي : قال ابن عصفور وهذا الذي ذهب اليه من زيادة لا على بل في النفي  
والنهي لا ينبغي أن يقال به إلا أن يشهد له السماع لان الجمع بين أداتي نفي على جهة التأكيد قليل في كلام  
العرب انتهى وما ذهب اليه ابن درستويه واستبعده ابن عصفور مسموع من لسان العرب قال الشاعر في النفي

وما سلوتك لا بل زادني شغفاً \* هجر وبعد تماد لا إلى أجل

ومن زيادتها بعد النفي قول الآخر

لا تملن طاعة الله لا بل \* طاعة الله ما حينت استديماً

ومن زيادتها في الموجب اليتان السابقان \* وجهك البدر البيت وقوله

وكأنما اشتمل الضجيع بريطة \* لا بل تزيد وثارة وليانا

ألا ترى أن قوله وجهك البدر جملة إيجابية وكذلك وكأنما اشتمل الضجيع بريطة اهـ \* ولم أعثر على قائل  
هذا البيت

ص ١٣٦ س ١٧ ( وَمَا هَجَرْتُكَ لَا بِلِ زَادَنِي شَغْفًا هَجَرْتُ وَبَعْدُ تَرَاخٍ لَا إِلَى أَجَلٍ )

استشهد به - على زيادة لا قبل بل - في الايجاب وتقدم ما قبل في ذلك في الذي قبله - الشغف - بفتح

المعجمتين مصدر شغفه الحب إذا خرق شغاف قلبه حتى وصل الى الفؤاد والشغاف حجاب القلب وقيل جلدة رقيقة يقال لها لسان القلب \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٦ س ١٨ ( لَا تَمَنَّ طَاعَةَ اللَّهِ لَا بَلْ طَاعَةُ اللَّهِ مَا حَيَّتْ اسْتَدِيمَا )

استشهد به — على زيادة لا قبل بل — في النهي : وتقدم ما قيل في ذلك آنفاً ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ١٣٦ س ٢٢ ( لَقَوْمِي حَتَّى الْأَقْدَمُونَ تَمَالَوْا ) على كَلِّ أَمْرِ يُوْرِتُ الْمَجْدَ وَالْحَمْدَا

استشهد به — على أن حتى لمطلق الجمع — وليست للترتيب فالأقدمون عطف على قومي وهم سابقون عليهم — تمالؤوا — اجتمعوا وتشاوروا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٦ س ٢٥ ( قَهَرْنَاكُمْ حَتَّى الْكُمَاةِ وَأَنْتُمْ تَخَافُونَنَا حَتَّى بَنِينَ الْأَصَاغِرَا )

استشهد به — على أن حتى تفارق الواو في — أنها لا تعطف إلا ما كان بعضاً من المعطوف عليه أو بعض منه غاية له في رفعه أو خفضه وهذا هو معنى قول الالفية

بعضاً بحى أعطف على كل ولا يكون إلا غاية الذي تلا

: قال الاشموني للعطف بحى شرطان: الاول أن يكون المعطوف بعضاً من المعطوف عليه أو كعضه كما قال في التسهيل نحو أكلت السمكة حتى رأسها وأعجبتني الجارية حتى حديثها ولا يجوز حتى ولدها وأما قوله ألقى الصحيفة كي يخفف رحله \* والزاد حتى نعله ألقاها

فعلى تأويل ما يثقله حتى نعله : والثاني أن يكون غاية في زيادة أو نقص نحو مات الناس حتى الأنبياء وقدم الحجاج حتى المشاة وقد اجتمعوا في قوله قهرناكم حتى الكمات الخ — الكمات جمع كمي وهو الشجاع أو لابس السلاح : قال في شرح شواهد المعنى : قال الجوهرى كأنهم جمعوا كامياً مثل قاض وقضاة وهو غاية لما قبله في القوة والاصغر غاية لما قبله في الضعف \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٦ س ٢٦ ( أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يَخِفَّ رَحْلُهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُهُ أَلْقَاهَا )

استشهد به — على أن النعل ليست بعض الصحيفة والزاد — ولكن كعضها وتقدم تأويله في الذي قبله : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٦

ص ١٣٦ س ٣٠ ( سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئُهُمْ ) وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدَّنْ بِأَوْسَانِ

استشهد به — على أن حتى تعطف الجمل عند ابن السيد — فتكل معطوف على سریت وما في الاصل موافق لما في المعنى من غير زيادة واستشهد به على ذلك — وروى مطوت بهم حتى تكل غزاتهم الخ والضمير في بهم لفتيان صدق في بيت متقدم على الشاهد بينهما سبعة أبيات : قال السيوطي في شرح شواهد المعنى قوله مطوت بهم يروى سریت بهم حتى تكل مطيهم كما رواه المصنف أي حملتهم على سير الليل فالباء في بهم للتعدي أي أسريتهم وأمطيهم والمعنى حماهم على السرى وعلى المطو وهو مد السير وإبعاد السفر

— والغزاة — جمع غاز وحق هنا حرف غاية تقع بعدها الجملة المستأنسة لا عاطفة لمصاحبتها لو او العطف ولا جارة لرفع الحياء بعدها وهو مبتدأ خبره جملة ما يقدرن وزعم الجرمي انها في البيت عاطفة وان قرنت بالواو كما يقتزن لكن بالواو وهي عاطفة وتكمل بفتح أوله وكسر الكاف تعب وتعني — والارسان — جمع رسن وهو الحبل وبارسان متعلق بيقدرن ويجوز كون الباء للحال متعلق بمحذوف تقديره مستعملات والمعنى انها تساق معطلات دون حبال لبعد الغزو \* والبيت من قصيدة لامرئ القيس

ص ١٣٧ س ٤ (جودُ يَمْنَاكَ فَاضَ فِي الْخَلْقِ حَتَّى بِأَيْسٍ دَانَ بِالْإِسَاءَةِ دِينَا)

استشهد به — على ان حتى إن تعينت للعطف — لا يلزم إعادة الجار معها عند ابن مالك وما في الهمع هو لفظ المغنى بعينه وفي التسهيل وشرحه للدماميني وإن عطفت حتى على مجرور لزم إعادة الجار ذكر ذلك ابن الجبار وأطلقه والمصنف قيد ذلك بقوله ما لم يتعين العطف وإنما لزم إعادة الجار فرقا بينها وبين الجارة فتقول مررت بالقوم حتى يزيد فاذا تعين العطف لم يلزم إعادة الجار لاتقاء مقتضيه وعجبت من القوم حتى بنهم وقال الشاعر جود يَمْنَاكَ الخ كذا قال المصنف وهو حسن ورده أبو حيان وقال هي في المثال جارة إذ لا يشترط في تالي الجارة ان يكون بعضا أو كـ بعض بخلاف العاطفة ولهذا منعوا أعجبني الجارية حتى انها قال وهي في البيت محتملة قال ابن هشام وأقول ان شرط الجارة ما يفهم الجمع ان يكون مجرورها بعضاً أو كـ بعض وقد ذكر ذلك ابن مالك في حروف الجر وأقره أبو حيان عليه ولا يلزم من أعجبني الجارية حتى انها امتناع عجبت من القوم حتى بنهم لان اسم القوم يشمل أبناءهم واسم الجارية لا يشمل انها قال ويظهر لي ان الذي لحظه ابن مالك ان الموضع الذي يصح ان تحل فيه إلى محل حتى العاطفة فهي به محتملة للجارة فيحتاج حينئذ إلى إعادة الجار عند قصد العطف نحو اعتكفت في الشهر حتى في آخره بخلاف المثال والبيتين السابقين وزعم ابن عصفور ان إعادة الجار مع حتى أحسن ولم يجعلها واجبة : ثم اعلم ان العطف بجتي قليل وأهل الكوفة ينكرونها البتة ويحملون جاء القوم حتى أبوك ورأيهم حتى أباك ومررت بهم حتى أبوك على ان حتى فيه ابتدائية أو ان مابعدا على اضمار عامل اه وقد أطننا لنفاة هذا الكلام وارتباط بعضه ببعض قال السيوطي في شرح شواهد المغنى — البأس — الذي أصابه البؤس أي الشدة — ودان بالاساءة — تعبد بها بمعنى انه اتخذها طريقا وتجارة يلزمها كالدين الذي يتعبد به الانسان والمعنى ان جوده عم من أساء ومن لم يسي \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٧ س ٢٤ (إِنَّ ابْنَ وَرَقَاءَ لَا تَخْشَى بَوَادِرُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تَنْتَظَرُ)

استشهد به — على ان لكن إن وليها جملة — فهي حرف ابتداء سواء كانت بواو أو بدونها : وفي المغنى لكن ساكنة النون ضربان : مخففة من الثقيلة وهي حرف ابتداء لا تعمل خلافا للاخفش ويونس لدخولها بعد التخفيف على الجملتين : وخفيفة باصل الوضع فان وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد افادة الاستدراك وليست عاطفة ويجوز ان تستعمل بالواو نحو « ولكن كانوا هم الظالمين » وبدونها نحو قول زهير \* إن ابن ورقاء الخ وزعم ابن أبي الربيع انها في اقتراحها بالواو عاطفة جملة على جملة وانه ظاهر قول



سيبويه وإن وليها مفرد فهي عاطفة بشر طين : أحدها أن يتقدمها نفي أو نهي نحو ما قام زيد لكن عمرو على العطف وليس بمسموع : الشرط الثاني أن لا تقرأ بالواو قاله الفارسي وأكثر النحويين وقال قوم لا تستعمل مع المفرد إلا بالواو انتهى الغرض منه — ابن ورقاء — هو الحارث بن ورقاء الصيداوي — ولا تخشى — لا تخاف — وبوادره — جمع بادرة وهي ما يبدر من حدة الشخص في الغضب من قول أو فعل وروي غوائله وهي جمع غائلة وهي ما يكون من شر وفساد — والوقائع — جمع وقعة وهي القتال قال الأعمى يقول ليس ابن ورقاء ممن يقتال ويغدر ولكن ممن يجاهر بالحرب وتتوقع فيها وقائعه \* والبيت من أبيات لزهير يمدح بها الحارث بن ورقاء المذكور

ص ١٣٨ س ٣ (أَيْنَ الْمَقَرُّ وَالْإِلَهِ الطَّالِبُ — وَالْأَشْرَمُ الْمَغْلُوبُ لَيْسَ الْغَالِبُ)

استشهد به — على أن الكوفيين أثبتوا العطف بليس كلا — : وفي المغني في مبحث ليس الرابع يعني من اقتضاها أن تكون حرفاً عاطفاً أثبت ذلك الكوفيون والبغداديون على خلاف بين النقلة واستدلوا بنحو قوله أين المقر والاله الطالب الخ وخرج على أن الغالب اسمها والخبر محذوف قال ابن مالك وهو في الأصل ضمير متصل عائد على الأشرم أي ليسه الغالب كما تقول الصديق كانه زيد ثم حذف لاتصاله به ومقتضى كلامه أنه لولا تقديره متصلاً لم يحذف وفيه نظر اه قال السيوطي في شرح هذا البيت أخرج الواقدي وأبو نعيم في دلائل النبوة عن عطاء بن يسار قال حدثني من كان قائد الفيل وسائسه قال لهما أخبراني خبر الفيل قالوا هو فيل الملك النجاشي الأكبر لم يسر به قط إلى جمع الإلهزمهم فاخترت وصاحبي جلدنا ومعرفتنا بسياسة الفيل فلما دنونا من الحرم جعلنا كلما نوجهه إلى الحرم يربض فتارة نضربه فينهض وتارة نتركه فلما انتهى إلى المقمس ربض فلم يقم فطلع العذاب وقتل نجاً غير كما قالوا نعم ليس كلهم أصابه العذاب وولى أبرهة ومن تبعه يريد بلاده كلما دخلوا أرضاً وقع منه عضو حتى انتهى إلى بلاد خثعم وليس عليه غير رأسه فأت : وأخرجنا عن زيد بن أسلم : قال أقلت نفيل الحميري : قال الواقدي وسمعت أنه لما ولى أبرهة مدبراً جعل نفيل يقول \* أين المقر والاله الطالب الخ وأخرج ابن هشام في السيرة نحوه : قال نفيل بن حبيب فذكر البيت بألفظ ليس الغالب — الأشرم — في اللغة المشقوق الأنف وهو لقب أبرهة وزاد أن التأويل ليس إياه

ص ١٣٨ س ٢١ (إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَا نَتَّ قَنَاتُهُ وَهَانَ عَلَى الْأَذْنَى فَكَيْفَ الْآبَاعِدِ)

استشهد به — على أن كيف ترد للعطف — كالمثال في البيت : وفي المغني مسألة زعم قوم أن كيف تأتي عاطفة ومن زعم ذلك عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل وأنشد عليه إذا قل مال المرء لانت قناته الخ وهذا خطأ لا قترانها بالفاء وإنما هي هنا اسم مرفوع المحل على الخبرية ثم يحتمل أن الأبعد مجرور بإضافة مبتدأ محذوف أي فكيف حال الأبعد على حد قراءة ابن جاز « والله يريد الآخرة » أو بتقدير فكيف الهوان على الأبعد فحذف المبتدأ والجار أو بالعطف بالفاء ثم انحمت كيف بين العاطف والمعطوف

لإفادة الأولوية بالحكم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٨ س ٢٩ ( لَقَدْ نَلَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ وَابْنُكَ غَايَةً ) مِنْ الْمَجْدِ مَنْ يَنْظُرُ بِهَا نَالَ سَوْدَدًا

الشاهد فيه — الفصل بين المعطوف عليه والعطف — بالماضي فالتاء ضمير رفع متصل وسوغ ذلك العطف عليه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٨ س ٣٠ ( مَلَيْتَ رُعبًا وَقَوْمٌ كُنْتُ رَاجِيهِمْ ) لَمَّا دَهَمْتُكَ مِنْ قَوْمِي بِآسَادِ

الشاهد فيه — الفصل بين المعطوف عليه وهو ضمير رفع متصل — وبين المعطوف بالمفعول له — الرعب — الفزع — ودهمت — غشيتك وفاجأتك — وآساد — رجال كالآساد \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٣٨ س ٣٢ ( وَرَجَا الْأَخِيظِلُّ مِنْ سَفَاهَةٍ رَأَيْهِ ) مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لَيْنَالًا

استشهد به — على ترك الفصل بين ضمير الرفع المستتر والمعطوف عليه — فأب معطوف على الضمير في يكن ضرورة ونقل ذلك عن أبي حيان ولعله في غير شرح التسهيل وعبارته فيه : وقال المصنف في الشرح ولا يتمتع العطف دون فصل كقول بعض العرب مررت برجل سواء والعدم فعطف العدم دون فصل ولا ضرورة على ضمير الرفع المستتر في سواء ومنه قول جرير \* ورجى الاخيظل من سفاهة رأيه الخ وقول عمر بن أبي ربيعة

قلت إذ أقبلت وزهر تهادي ■ كنعاج الفلا تعسفن رملًا

وهذا قول مختار لا مضطر إذ كان له أن ينصب وأبا وزهرا على المفعول معه وقول عمر رضي الله عنه كنت وجاري من الانصار وقول علي رضي الله عنه كنت أسمع رسول الله صلى الله عليه وسلم ( كنت وأبو بكر وعمر وفعلت وأبو بكر وعمر ) أخرجهما البخاري في صحيحه انتهى قلت رجع أبو حيان هنا إلى مذهب ابن مالك الذي كثيرا ما رده عليه بان الضرورة ما وقع في الشعر لا ما لا يحيد عنه للشاعر واستشهد الدماميني بهذين البيتين أيضاً : قال بعد ما يوافق قول أبي حيان : ومذهب الكوفيين وابن الأنباري جوازه بلا ضعف ونص سيويوه والخليل على قبحه وصرح بعضهم بأنه لا يجوز إلا في الضرورة وإنما اشترط التأكيّد بالضمير المنفصل لأن المتصل المرفوع كالجاء بما اتصل به لفظاً ومعنى : أما لفظاً فمن حيث أنه متصل لا يجوز انفصاله كما جاز في الظاهر والضمير المنفصل : وأما معنى فمن حيث أنه فاعل والفاعل كالجاء من الفعل فلو عطف عليه كان كالمعطف على بعض حروف الكلمة فأكدوا أولاً بمنفصل لانه بذلك يظهر أن ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز إفراده مما اتصل به بتأكيده فتحصل له نوع استقلال ولا يجوز أن يكون المعطف على هذا التأكيّد لان المعطوف في حكم المعطوف عليه وكان يلزم إذن كون هذا المعطوف تأكيّداً للمنفصل وهو محال وإنما جاز العطف مع فقد التأكيّد بالمنفصل عند وجود عاطف غيره لان طول الكلام قد يغني عما هو الواجب في حذف طلبه للاختصار

ص ١٣٩س ٤ فالْيَوْمَ قَدْ بَتَّ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاذْهَبْ (فَمَا بَكَ وَالْأَيَّامَ مِنْ عَجَبٍ)

استشهد به — على أنه لا يلزم عود الجار في العطف على ضميره — وهذا معنى قول الالفية

وعود خافض لدى عطف على \* ضمير خفض لازما قد جعلنا

وليس عندي لازما إذ قد أتى \* في النظم والنثر الصحيح مثبتا

وهذا هو مذهب الكوفيين والاعفش ويونس وابن مالك ومقابلهم قول جمهور البصريين وبين القولين في الاصل وفي المسئلة مذهب ثالث ذكره الاشموني ولفظه ينهان : الاول في المسئلة مذهب ثالث وهو أنه إذا أكد الضمير جاز نحو مررت بك أنت وزيد وهو مذهب الجرمي والريادي وحاصل كلام الفراء فانه أجاز مررت به نفسه وزيد ومررت بهم كلهم وزيد : الثاني افهم كلامه جواز العطف على الضمير المنفصل مطلقاً وعلى المتصوب المتصل بلا شرط نحو أنا وزيد قائمان وإياك والاسد ونحو « جمعناكم والاولين » قال الصبان قوله فاذهب جواب شرط محذوف أي إذا كنت فعلت الهجو والشم المذكورين في صدر البيت فاذهب فان ذلك ليس من مثلك ومثل هذه الايام : والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله والايام فانه عطف على الضمير المجرور أعني قوله بك من غير إعادة الجار وهذا جائز عند الكوفيين ووافقهم على ذلك يونس والاعفش وقطرب وأبو على الشلوبين وابن مالك رحمهم الله واحتجوا على ذلك بالبيت المذكور وبأمثاله والجواب عن ذلك ان كل ما روي من ذلك في السماع محمول على شذوذ اضرار الجار وفيه نظر لا يخفى \* وهذا البيت من أبيات سيديي الحسين التي لا يعلم لها قائل

ص ١٣٩س ١٠ (الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْهَجَانَ وَعَبْدَهَا) عُوذًا تُرْجَى بَيْنَهَا أَطْفَالُهَا

استشهد به -- على أن حلول المعطوف موضع المعطوف عليه — لا يشترط لان عبدها معطوف على المائة

ولا يجوز الواهب عبدها : وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٥٧

ص ١٣٩س ٢٩ أَلَا يَا لِقَوْمِي كُلُّمَا حُمُ وَاقِعُ (وَالطَّيْرُ مَجْرَى وَالْجُنُوبُ مَصَارِعُ)

الشاهد فيه — حذف الجار من قوله — والجَنُوبُ : قال في الهمع وأول ذلك من منع مطلقا على

حذف حرف الجر — حم — قدر — والجنوب — جمع جنب \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٤٠س ٧ (وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِنِي فَمَضَيْتُ) ثُمَّ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي

استشهد به — على جواز عطف الماضي على المضارع — لتأول المضارع وهو أمر بمررت وتقدم الكلام

على هذا البيت في صحيفة ٤ من الجزء الاول

ص ١٤٠س ١٧ (وَإِنْ شِفَاءً عَبْرَةً مُهْرَاقَةً فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مَعْوَلٍ)

استشهد به — على جواز عطف الانشاء على الخبر — فهل عند رسم الخ جملة انشائية معطوفة على جملة

وإن شفاء وهي جملة خبرية : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ٩٢

ص ١٤٠ س ٢٥ ( كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أُمْسَيْتَ مِمَّا يَغْرِسُ الْوُدَّ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ )

استشهد به — على جواز حذف واو العطف بدون معطوفها — الاصل كيف أصبحت وكيف أمسيت بذلك قدره أبو حيان في شرح التسهيل : قال وهذه مسئلة خلاف ذهب الفارسي إلى جواز اضممار حرف العطف وإبقاء المعطوف وتبعه المصنف وابن عصفور واستدلوا بهذا السماع الذي أنشدنا وذهب ابن جني في سر الصناعة إلى أنه لا يجوز ذلك وبه قال شيخنا الاستاذ أبو الحسن بن الضائع : قال السهيلي لم يحز لأن الحروف دالة على معان في نفس المتكلم فلو أضمرت لاحتاج المخاطب إلى وحي يسفر عما في نفسه وحكم حروف العطف حكم حروف النفي والتوكيد والتثني والترجي وغير ذلك إلا أن حرف الاستفهام يسوغ اضمماره في بعض المواضع لأن المستفهم هيئة تخالف الخبر وحجة الجيز « ولا على الذين إذا ما أتوك لتحملهم قلت لا أجد ما أحملكم عليه » أي وقت لا أجد ما أحملكم عليه والجواب أن جواب إذا تولوا إخباراً عنهم وقوله كيف أصبحت البيت والجواب أنه لو كان كذلك لا ينحصر اثبات الود في هاتين الكلمتين من غير مواظبة ولم يرد الشاعر ذلك إنما أراد أن يجعل الكلام ترجمة على سائر ما يريد الاستمرار على هذا الكلام كما تقول قرأت ألف باب جعلتها ترجمة لسائر الأبواب ولو قلت الفأوباب لاشعرت بانقضاء المقروء حيث عطفت الباب على الألف انتهى \* ولم أعر على قائل هذا البيت

ص ١٤٠ س ٣١ ( فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ قَبْلَنَا ) يُوسُفُ أَوْلَادَ الْعِشَارِ وَيَفْصُلُ

استشهد به — على حذف أو ومعطوفها وما عطفت عليه — والاصل فهل لك من أخ أو والد — ويوسف يجعل عليها السمة — ويفصلها — يفظمها \* والبيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي

ص ١٤٠ س ٣٣ أَلَا يَانْخَلَةَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ( عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ )

استشهد به — على أن تقدم المعطوف على المعطوف عليه ضرورة — وفي شرح التسهيل لأبي حيان وقوله وقد يقدم المعطوف بالواو للضرورة أهمل المصنف قيود هذه المسئلة وذكر أصحابنا لها أربعة شروط : أحدها أن يكون العاطف الواو وهذا ذكره المصنف وليس مجمعا عليه بل كونه بالواو فقط هو مذهب البصريين : وقال هشام وتقديم الواو والفاء ولا جسد : قال وإن كانت الاداة رفع جاز تقديم النسق تقول متى وخروج الأمير خروجك وكذا في كيف وأين وفي جميع الصفات التامة نحو خلقك وعبد الله رجل ولا يجوز هل وزيد عمرو ومنطلقان ولا فيك وزيد عمرو وراغبان وأجاز هذا كله أحمد بن يحيى ولا يجوز شيء من هذا على مذهب سيبويه لافي التام ولا في الناقص لأن سيبويه يرفع هذا كله بالابتداء والبيت الذي أنشده الكوفيون خطأ على قوله وهو ألا يانخله الخ : الشرط الثاني : أن لا يؤدي إلى وقوع حرف العطف صدرا : الثالث : أن لا يؤدي إلى مباشرة حرف العطف عاملا غير متصرف فلا تقول إن وعمرا زيدا قائم : والشرط الرابع : أن لا يكون المعطوف مخفوضا بالباء فلا تقول مررت وزيد وعمرو تريد مررت وعمرو وزيد وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفه ١٤٨ من الجزء الاول

ص ١٤١س ٢ (أَطَالَ دَارَ النَّبَاعِ فَحُمَّتِ سَأَلَتْ فَلَمَّا اسْتَعْجَلَتْ ثُمَّ صَمَّتِ)

استشهد به — على جواز تقديم المعطوف — بالقاء عند الكوفيين والاصل سألت فحمت واستشهد به أبو حيان على هذه المسئلة : قال وفيه حجة للكوفيين وفي الدماميني قيل يشهد له يعني تقديم المعطوف ثم قول كثير أطال دار الخ قال ولم ياج لي وجه الشاهد منه : وفي معجم باقوت — نباع — بالكسر كأنه جمع نوع واختلف فيه فقيل هو الجوع وقيل هو العطش وهو بالعطش أشبه لقولهم جائع نائع فلو كان هو الجوع لم يحسن تكريره وإن كان مع اختلاف اللفظين يحسن التكرار وهو موضع في قول كثير أطال دار بالنباع الخ ويروى النباع بالباء وحممة موضع انتهى فعلي هذا لا شاهد في البيت على هذه المسئلة والقاء قد وقعت موقتها الاصل — لما — اسم شرط وفعلها الداخلة عليه مقدر أي لما سألتها — واستعجلت — لم تسكلم — وصمت — من الصمم

ص ١٤١س ٤ (فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَالَتُهَا الْكَذُوبُ)

استشهد به — على تقديم المعطوف بأو — والاصل الكذوب أو خيالها : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على أن قوله أو خيالها معطوف على الضمير المستتر في ألمت وجاز مع عدم تأكيد المستتر بمفصل لوجود الفصل قبل حرف العطف وهو قوله برحلي : قال ابن جني في إعراب الحماسة عطف على الضمير المرفوع المتصل بغير تأكيد ولو أكد فقال ألمت هي لكان أحسن غير أن الكلام طال بقوله برحلي فتاب طوله عن التأكيد كما كان قول الله سبحانه « ما أشركنا ولا آبؤنا » لما طال الكلام فيه بلا وإن كان بعد الواو حسن الكلام بطولها قوله ولست بنازل الخ مفعول نازل محذوف أي منزلا أو مكانا — والالمام — زيادة لبث معها أو هو من ألم الرجل بالقوم لما بمعنى أتاهم فنزل بهم وفاعل ألمت ضمير الحبيبة — والرحل — كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمناع — والحيلة — الطيف يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة والكذوب صفة خيالة وإنما لم يؤنثه لأن فعولا يستوي فيه المذكر والمؤنث وجعلها كذوبا لأنها تخيل اليه في النوم ما لم يحق : وقال المرزوقي جعلها كذوبا لما لم يحقق قولها وفعلها يقول لا أنزل محلا إلا رأيت هذه المرأة مائة برحلي أي متصورة لي بهذه الصورة تشوقا مني وهذا في حال اليقظة أو رأيت خيالها الكاذب الذي لا حقيقة له وهذا في حال النوم والمعنى إني ما أنفك منها في يقظة ولا نوم \* وهذا البيت من أبيات نسبها صاحب الباب لرجل من بني بحر بن عتود

ص ١٤١س ٧ (لَعَنَ الْإِلَهَ وَزَوْجَهَا مَعَهَا هِنْدُ الْهُنُودِ طَوِيلَةَ الْبَطْرِ)

الشاهد في قوله — وزوجها — فانه معطوف على هند الهنود وهي هند بنت عتبة بن ربيعة القرشية والدة معاوية والمراد بزوجه أبو سفيان بن حرب \* وهذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت يهجو بها في وقعة أحد

ص ١٤١س ١٦ (مُورَّثَةٌ مَالًا وَفِي الْحَيِّ رِفْعَةً لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِهَا)



استشهد به — على فصل الواو من معطوفها ضرورة — فان رفعة في البيت معطوف بالواو على قوله مالا  
وفصل بينهما بالجور قوله مؤثرة بالجور عطف على رحلة في بيت قبل الشاهد وهو

وفي كل عام أنت جاشم رحلة \* تشد لأقصاها عظيم عرائكا

— والقروء — جمع قرء وهو من الاضداد يقال للحيض والظهر والمراد هنا : الثاني : ومعنى ضيعة طهر  
نسانه شغله بالغزو عنهن في طهرهن \* والبيت من قصيدة للاعشى يمدح بها هودبة بن علي بن ثمامة الحنفي  
ص ١٤١ س ٢٥ فظل طهارة اللحم من بين (منضج صفيف شواء أو قدير معجل)

استشهد به — على أن الكوفيين لا يشترطون في العطف على المحل اصاله الموضع — فنضج وصف  
مستكمل لشروط العمل فهو كالفعل في اصاله العمل : وفي التسهيل وشرحه للدمامي وقد يفعل ذلك أي  
الجور على التوهم في المعطوف على منصوب اسم الفاعل المتصل بحيث لا يكون بين المنصوب واسم الفاعل  
فاصل كقوله \* فظل طهارة اللحم الخ بعطف قدير بالجور على صفيف الذي هو منصوب اسم الفاعل المتصل  
به وهو يصح على توهم الاضافة كانه قيل من بين منضج صفيف باضافة منضج إلى صفيف فعطف عليه  
بالجور وهذا الذي اختاره المصنف ممنوع عند المغاربة \* والبيت عندهم مؤول على حذف المضاف أي وطاب  
قدير وأو على التقديرين بمعنى الواو وإنما اشترط المصنف الاتصال بين المنصوب واسم الفاعل لانه لو وقع  
الفصل بينهما امتنعت المسئلة فلا يجوز أن يقول من بين منضج بالنار صفيف شواء أو قدير بالجور لان  
الفاصل رافع لتوهم الاضافة الذي كان سبباً في الجور انتهى — الطهارة — جمع طاه من طهى اللحم أي طبخه  
— ومنضج — اسم فاعل أنضج اللحم اذا أحكم شيه — والصفيف — من اللحم ما صف على الجور  
ليشتوى — والشواء — اللحم المشوي على الجور — والقدير — ما طبخ من اللحم في القدر ومعجل صفة  
له \* وهذا البيت من معلقه امرئ القيس

ص ١٤١ س ٣٢ ( بدالي أني لست مدرك ومدركي مامضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً )

استشهد به — على أن شرط استحسان عطف التوهم — كثرة دخول العامل المقدر كائثال في البيت  
فان سابق معطوف على توهم جر مدرك ومدرك خبر ليس ودخول الباء على خبر ليس كثير : والبيت من  
شواهد سيبويه والرضي : قال البغدادي على أن قوله سابق بالجور معطوف على مدرك على توهم الباء فيه  
فانه يجوز زيادة الباء في خبر ليس كقوله تعالى « أليس الله بكاف عبده » قال سيبويه في باب الحروف التي  
تنزل منزلة الامر والنهي لان فيه معنى الامر والنهي وسألت الخليل عن قول الله عز وجل « فاصدقوا كن »  
فقال هو كقول زهير \* بدالي أني لست مدرك البيت فانما جروا هذا لان الاول تدخله الباء فجاء بالثاني  
وكلهم قد أثبتوا في الاول الباء وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون جزماً ولا فاء فيه تكلموا بالثاني  
وكلهم قد جزموا قبله فعلى ذلك توهموا هذا اه وهذا كما ترى ليس فيه البيت السابق وبيان الآية وأوها  
« رب لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق وا كن من الصالحين » أن لولا معناها الطلب والتخصيص  
فاذا قلت لولا تعطيني معناه أعطني فاذا أتى لها بجواب كان حكمه حكم جواب الامر إذا كان في معناه وكان

محزوما بتقدير حرف الشرط فإذا أجبته بالفاء كان منصوبا بتقدير أن فإذا عطفت عليه فعلا آخر جاز فيه وجهان النصب بالعطف على ما بعد الفاء والحزم على موضع الفاء لو لم تدخل وتهدر سقوطها وروى سابقاً بالنصب وروى ولا سابق بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف وروى ولا سابق شي بضافة سابق إلى ياء المتكلم وشي فاعل سابق \* وهذا البيت رواه الأعمى في قصيدة لزهير وروى لعبد الله بن رواحة الأنصاري وروى لصرمة الأنصاري وصححه ابن خلف

ص ١١٤ س ٣٣ (ما الحازمُ الشَّهْمُ مُقَدَّامًا وَلَا بَطْلًا) إِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْهَوَى بِالْعَقْلِ غَلَا بَا

استشهد به — على ما في البيت قبله — فبطل مجرور على توهم دخول الباء على مقداما \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٤٢ س ١ (وَمَا كُنْتُ ذَا نَيْرَبٍ فِيهِمْ وَلَا مَنَمَشٍ فِيهِمْ مُنْمِلًا)

استشهد به — على ندور التوهم في كان — فإن توهم دخول الباء على خبر كان نادر : وفي التسهيل وشرحه للدمايني وذلك أي جر المعطوف على الخبر المذكور في غير ليس وما كقولاه وما كنت ذا نيرب الخ أي وما كنت بذئ نيرب ولا منمش فقد جر في غير ليس وما وهو نادر أما مع ليس وما فغير نادر وقد تقدم شاهد ليس ومثال ذلك بعد ما قول الشاعر ما الحازم الشهم الخ انتهى قوله وقد تقدم شاهد ليس شاهدها قوله

مشائم ليسوا مصاحين عشيرة \* ولا ناعب إلا بين غرابها  
— النيرب — النيمة — — والمنمل — كثيرها — والمنمش — المفسد ذات الين \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ١٤١ س ١١ (أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتُ نَائِرًا)

استشهد به — على لزوم نصب تابع المنادي المبني — إن كان مضافا \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه  
ص ١٤٢ س ١١ (يَا زَبْرَقَانَ أَخَا بَنِي ثَعْلٍ) مَا أَنْتَ وَيَبَّ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ

استشهد به — على ما في البيت قبله — فزبرقان منادى مبني وأخا بني ثعل صفة له وهو منصوب لضافته والبيت من شواهد سيويه وروايته بني خلف موضع بني ثعل : قال الأعمى الشاهد فيه رفع الفخر عطفاً على أنت مع ما في الواو من معنى مع وامتناع النصب فيه إذ ليس قبله فعل يتعدى إليه فنصبه كما كان في الباب الذي قبله ومعنى ويب أيبك التصغير له والتحقير — وبني خلف — رهط الزبرقان بن بدر الأدنى إليه من تميم \* والبيت للمخبل السعدي يهجو به الزبرقان المذكور

ص ١٤٢ س ٢٠ (أَلَا يَا زَيْدُ وَالضَّحَّاكُ سِيرًا)

استشهد به — على أن الرفع سمع في العطف — على المنادى المبني فالضحاك معطوف على زيد وهذا معنى قول الألفية

وإن يكن مصحوب أل ما نسقا \* ففيه وجهان ورفع ينتقى  
ومثل في الجمع للوجهين بالشاهد المتقدم وبقوله تعالى ( يا جبال أوبي معه والطير ) قال قرئ في السبع  
بالنصب والرفع وهذا يخالف ما في التصريح : قال فيه وفي التوضيح والمعطوف المقرون بال كقولك يا زيد  
والضحك وإلي ذلك أشار الناظم بقوله \* وما سواه أرفع أو انصب \* وكما قال تعالى ( يا جبال أوبي معه  
والطير ) قراءة السبعة بالنصب عطفاً على محل الجبال واختاره أبو عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي  
ويونس والجزمي وقرئ في غير السبع بالرفع عطفاً على لفظ الجبال واختاره الخليل وسيبويه والمازني  
وقدروا النصب في الطير على العطف على فضلاً من قوله تعالى ( ولقد آتينا داود منا فضلاً ) والتقدير  
وآتيناه الطير وجملة النداء معترضة بين المتعاطفين : وقال المبرد إن كانت أل في المعطوف للتعريف مثلها  
في الطير فاختار النصب في المعطوف أو لغيره وهي الزائدة مثلها في اليسع فاختار الرفع وجه اختيار الرفع  
مشاكل الحركة وحكاية سيبويه أنه الأكثر ووجه اختيار النصب أن ما فيه أل لم يحز أن يلي حرف النداء  
فلم يجعل لفظه كلفظ ما وليه ولذلك قرأ جميع القراء ما عدى الأعرج بنصب الطير ووجه التفصيل أن أل  
في نحو اليسع لم تعد تعريفاً فكأنها ليست فيه فيا زيد وليسع مثل يا زيد ويسع وأل في نحو الطير مؤثرة تعريفاً  
وتركيماً شبه ما هي فيه بالمضاف وهذا الشاهد ليس شعراً بل هو نثر كما لا يخفى وإنما ذكرناه لنعلم عليه  
هذا البحث المفيد

ص ١٤٣ س ١٤ ( أحرار بن عمرو كآني خمر ) ويعذرو على المرء ما ياتمر

استشهد به — على جواز وصف المرخم — فقوله أحرار منادى مرخم وابن عمرو صفة له وقدم  
بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٠٤

ص ١٤٣ س ٢٣ ( فيا أيها المهدي الخنا من كلامه ) كأنك تضعو في ثيابك خرنق

استشهد به — على أن ضمير المنادى الواقع في التابع يأتي بلفظ الغيبة والخطاب وقد اجتمع في البيت  
في قوله من كلامه وكأنك : وفي التصريح وإن كان مع تابع المنادي ضمير جي به دالا على الغيبة باعتبار  
الأصل نحو ياتيم كلهم وعلى الحضور باعتبار الحال نحو ياتيم كلكم وقد اجتمع في قوله \* فيا أيها المهدي  
الخطاب — ويضعو — بضاد وغين معجمتين يصوت — وخرنق — بكسر الخاء المعجمة والنون ولد  
الثعلب وفيه رد على الاختش حيث منع مراعاة الحال : وقال وأما قولهم ياتيم كلكم فإن رفعوا فهو مبتدأ  
وخبره محذوف أي كلكم مدعو وإن نصبوا فبفعل محذوف أي كلكم دعوت \* ولم أعثر على قائل هذا البيت  
ص ١٤٣ س ٢٨ ( فلا أب وابناً مثل مروان وابنه ) إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

استشهد به — على أن تابع اسم لا يرفع وينصب مطلقاً : والبيت من شواهد سيبويه والرضي : قال  
البغدادي على أنه عطف الابن بالنصب على لفظ اسم لا المبني ويجوز رفع المعطوف باعتبار محل لا واسمها فانها  
في محل رفع على الابتداء وإنما جاز الرفع لأن لا إذ لم تكرر في المعطوف وجب فتح الأول وجاز في الثاني

النصب والرفع : قال أبو علي في المسائل البصرية مثل يحتمل أن يكون صفة وأن يكون خبراً فإن جعلته صفة  
 احتمل أمرين يجوز أن تنصبه على اللفظ لأن اللفظ منصوب فتحمله عليه وإن حملته على الموضع هنا كان  
 أقبح منه في غير هذا الموضع وذلك أنك لما عطفت بالنصب فقد نبأت أنه منصوب فإذا رفعته بعد ذلك كان قبيحاً  
 لأنك كانت حكمت برفعه بعد ما حكمت بنصبه وهذا عندي أقبح من أن تحمل الأسماء المهمة على المعنى  
 ثم ترجع إلى اللفظ لأن الاسم كما يعلم منها لأفراد فقد يعلم منه الجمع فتكون دلالة على ذا كدلالة على ذا  
 ولا يعلم من الرفع النصب ولا من النصب الرفع فهذا يستحسن حمل الصفة هنا على اللفظ فإن قلت فصفة  
 أي الاسمين هو فانا لا نقول صفة أحدهما ولكن صفتها جميعاً ألا ترى أنه قد أضيف إلى مروان وعطف  
 ابن عليه فكانه قال مثلها ألا ترى أن العطف بالواو نظير التثنية فكما أن مثلهم في قوله تعالى ﴿إنا أنكم إذا  
 مثلهم﴾ خبر عن جميع الأسماء حيث كان مضافاً إلى ضمير الجمع كذلك يكون مثل وصفاً للاسمين جميعاً  
 وتضمن الخبر إذا جعلته صفة فإن جعلت مثل الخبر رفعت لا غير ولم تضمن شيئاً ومثل ذلك \* ولا كريم من  
 الولدان مصبوح \* وقد يستقيم أن تجعله هنا وصفاً على الموضع وتضمن ولا يقبح من حيث قبح في قوله  
 فلا أب وابنا فاما إذا هو بالمجد ارتدى فالعامل في إذا معنى المماثلة جعلته خبراً أو وصفاً وإن شئت جعلت  
 العامل في إذا الخبر إذا أضمرت إهكلام أبي علي : وقال ابن هشام في شرح شواهد وروى ابن الأنباري  
 إذا ما ارتدى بالمجد ثم تآزرا ورواية سيويه أولى لأن الأثرار قبل الارتداء والواو لا ترتيب فيها بخلاف ثم  
 — والمجد — العز والشرف ورجل ماجد كريم — وارتدى — لبس الرداء — واثترز — لبس الأزار والأزار  
 الثوب الذي يستر النصف الأسفل والرداء ما يستر النصف الأعلى : قال الأعمى مدح مروان بن الحكم وابنه  
 عبد الملك بن مروان وجعلهما لشهرة مجدهما كاللأسين له المرتدين به وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنهما  
 اختصاراً لعلم السامع أنه واقع كذب الشاعر في هذا المدح فإن النبي صلى الله عليه وسلم قال في حق مروان الوزغ  
 ابن الوزغ \* وهذا البيت من أبيات سيويه الحسين التي لا يعرف لها قائل : وقال ابن هشام في شرح شواهد  
 إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة والله أعلم انتهى قلت ونسبه في شرح شواهد الكشف للفرزدق

ص ١٤٤س هذا وجدكم الصغار بعينه (لا أم لي إن كان ذلك ولا أب)

الشاهد فيه — رفع ولا أب المعطوف على أم لي — مراعاة لمحلّه مع لا واختلف في قائل هذا البيت  
 فنسبه سيويه في الكتاب إلى رجل من بني مدحج ونسبه رجل من بني رياش إلى همام بن مرة ونسبه  
 ابن الأعرابي إلى رجل من بني عبد مناة هكذا في التصريح وفي العيني ونسبه ابن الأعرابي لرجل من بني  
 عبد مناف قبل الإسلام بخمس مائة عام ونسبه الحاتمي لابن أحمز ونسبه الأصفهاني إلى ضمرة بن ضمرة  
 — والصغار — بفتح الصاد الذل — وبعينه توكيد له والباء زائدة

ص ١٤٤س (لا نسب اليوم ولا خلة) اتسع الخرق على الرّاقع

الشاهد فيه — نصب ولا خلة المعطوف على لا نسب — قال الصبان اليوم خبر لا الأولى وخبر الثانية  
 محذوف لدلالة خبر الأولى أي ولا خلة اليوم وروي : اتسع القلق على الرّاقع : قال وعلى هذا القائل

وابن الورد وغيرهما بل قيل هو الصواب لان القافية قافية : وهذا البيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله ولا خلة حيث نصب على تقدير ان تكون لا زائدة للتوكيد ويكون خلة عطف على محل اسم لا التي قبلها تنزيلا لحركة البناء العارضة بسبب داخل دخل منزلة حركة الاعراب ومثله يازيد الفاضل برفع الصفة وقال ابن مالك هو عطف على محل اسم لا بعد دخولها فان له محلين محلا قبل دخولها وهو الرفع على المبتدأ ومحلا بعد دخولها وهو النصب بلا فانها عاملة عمل إن : وقال يونس في الخلة انه مبني ولا كنه نونه للضرورة وليس بشيء واستشهد به الزمخشري على ان خلة منصوب بفعل مقدر لانه اسم لا فافهم : قال أقول قائله هو أنس بن عباس بن مرداس السلمي ويقال قائله هو أبو عامر جد العباس بن مرداس وبعده

كاثوب اذا نهج فيه البسلا \* اعني على ذى الحيلة الصانع

وروى أبو على القالي \* اتسع الفتق على الراتق ■ وقيل هو الصواب لان قبله قوله

لا صلح بيني فاعلموه ولا \* بينكم ما حملت عاتقي

سيفي وما كنا بنجد وما \* قرقر قرد الود بالشاهق

قلت كلتا القافيتين مرويتان ثم يحتمل أن يكون قائلهما واحدا أو اثنين ويكون الشطر الاول وهو قوله \* لا نسب اليوم ولا خلة صار منهما على توارد الخواطر أو على السريقة الشعرية

ص ١٤٥ س ٥ ( فلا لغو ولا تأثيم فيها ) ولا حين ولا فيها ملهم

استشهد به — على اعمال لا الاولى عمل ليس والثانية عمل ان — وهذا معنى قول الالفية وان رفعت أولا لا تنصبا : قال الاشموني لان نصبه انما يكون بالعطف على منصوب لفظا أو محلا وهو حينئذ مفقود بل يتعين اما رفعه كقوله

وما هجرتك حتى قلت معلنة \* لا ناقة لي في هذا ولا حمل

وأما بناؤه على الفتح كقوله

فلا لغو ولا تأثيم فيها \* وما فاهوا به أبدا مقيم

فواصل ما يجوز في نحو لا حول ولا قوة إلا بالله خمسة أوجه فتحهما وفتح الاول مع نصب الثاني وفتح الاول مع رفع الثاني ورفعها ورفع الاول مع فتح الثاني انتهى — اللغو — القول الباطل قال العيني — والتأثيم — من أئمه إذا قلت له أئمت والمعنى ليس في الجنة قول باطل ولا شيء فيه أثم حتى يقال لفاعله قد أئمت : وقال ابن سيده يجوز أن يكون التأثيم مصدر أئم ولم أسمع به ويجوز أن يكون اسما كما ذهب اليه سيبويه في التثيت والتثين — والحين — الهلاك — والمليم — الذي أتى ما يلام عليه والضمير للجنة وتقدمت في بيت قبل الشاهد ورواية الاشموني رواها أكثر النحاة وهي تلفيق بين شطرين من القصيدة وهي \* لامية ابن أبي الصلت الثقفي

ص ١٤٤ س ٩ فَمَنْ يَكُ لَمْ يَنْجُبْ أَبُوهُ وَأُمُّهُ ( فَإِنَّ لَنَا الْأُمَّ النَّجِيَّةَ وَالْأَبَّ )

استشهد به — على ان تابع اسم ان المكسورة — ان كان نسقا جاز رفعه بعد استكمال الخبر



ومفهوم النسق أنه لا يجوز فيه كما نص عليه في الجمع ولم يبين علته وذلك ليس على إطلاقه قال ياسين في حاشيته على التصريح قال اللقاني والوصف وعطف البيان والتوكيد كالمسوق عند الجرمي والزجاج والفراء في جواز الحمل على الحمل ولم يذكر غيرهم في ذلك منعا ولا اجازة والاصل الجواز إذ لا فارق ولم يذكروا البدل والقياس كونه كسائر التوابع في جواز الرفع نحو ان الزيدن أستحسنهما شئتلهما بالرفع كما جاز ذلك في اسم لا تبرئة نحو لا غلام رجل في الدار الا زيدا انتهى وقوله والاصل الجواز إذ لا فارق مخالف للكلام الشاطبي فإنه نقل ما قاله الرضي عن التسهيل وقال وجه المنع عند الجمهور في التعت ان الغرض منه بيان المنعوت ليصح الاخبار عنه فحقه ان يكون قبل الخبر فان جاء بعده فعلى نية التقديم والتأخير والحمل على الموضع لا يكون الا بعد تمام الكلام وكذا سائرهما وهذه المسألة كانت سبب عمى الاعلم سأله بعض نخاة عصره لم جاز اعتبار الموضع في العطف دون التعت فتكلف الجواب وكان أرمد فزل الماء في عينيه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٤٤س ١١ (إِنَّ الرَّيَّعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا ۖ يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصِّيُوفَا)

استشهد به — على ان نصب المعطوف — على اسم ان بعد استكمالها خبرها يجوز وهو الاصل كالمثال في البيت : وهو من شواهد سيويه قال الاعلم الشاهد فيه حمل الصيوف على المنصوب بان ولو رفع حملا على موضعها أو على الابتداء واضمار الخبر لحاز : والبيت من شواهد التوضيح أيضاً على هذه المسألة قال في التصريح فعطف الخريف بالنصب على الربيع قبل مجيء الخبر وهو يدا أبي العباس وعطف الصيوف جمع صيف على الربيع بالنصب بعد مجيء الخبر — والجود — بفتح الجيم وسكون الواو وبالذال المطر الغير ويروى الجون بالنون بدل الدال والمراد به السحاب الاسود والمراد بالربيع والخريف والصيوف أمطارهن والمراد — بابي العباس — السفاح أول خلفاء بني العباس وهذا من عكس التشبيه مبالغة لان الغرض تشبيه يديه بالامطار الواقعة في الربيع والخريف والصيوف وقال الاعلم مدح أبا العباس السفاح فجعل يديه لكثرة معروفه كمطر الربيع والصيف والجود أغزر المطر والربيع هنا المطر نفسه وأراد بالخريف مطر الخريف وبالصيوف أمطار الصيف وذكر الربيع والخريف وهما في المعنى واحد توكيدا ومبالغة وساغ ذلك لاختلاف اللفظين كما قالوا التأني والبعد \* والبيت من أرجوزة للعجاج يمدح بها أبا العباس السفاح كما تقدم

ص ١٤٤س ١٧ فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ ۖ (فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ)

استشهد به — على جواز العطف على منصوب إن — بالرفع قبل استكمال الخبر : والبيت من شواهد سيويه قال الاعلم أراد فاني بها لغريب وإن قيارا بها لغريب على مذهب سيويه فحذف من الاول اجزاء بالآخر لان الخبر عنهما واحد فهو بمنزلة إني وقيار بها لغريبان — وقيار — اسم فرسه وصف في البيت جيش عثمان رضي الله عنه حين استعدى عليه — والرحل — هنا المنزل انتهى والجيش فيه مرقومة بالجيم والياء والشين وهي تحريف والصواب حبس بالحاء والسين المهملتين بينهما باء موحدة لانه كان حبسه كما يأتي في قصته : قال السيوطي في شرح شواهد المعنى قال ابن حبيب كان ضابئ بن الحارث بن اوطاة

ابن شهاب بن سراحيل البرجمي رجلا يقتصص الوحش فاستعار من بني عبد الله بن هوزة كلبا لهم يقال له قرخان فكان يصيد به البقر والظباء والضباع فلما بلغهم ذلك خسدوه فركبوا يطالبون كلهم فقال لامرأته اخلطي لهم في قدرك من لحوم البقر والظباء والضباع فان عافوا بعضاً وأكلوا بمضائر كوا كلبك لك وان هم لم يعرفوا بمضه من بعض فلا كلب لك فلما أطعمهم أكلوه كله ولم يعرفوا بمضه من بعض ثم أخذوا كلهم فقال ضابي في ذلك

تجشم دوني وفد كرخان شقة \* تظل بها الوجناء وهي حسير  
فاردقهم كلبا فراحوا كائنا \* جباهم بيت المرزبان أمير  
فيارا كبا إما عرضت قبلن \* أمامة عني والامور تدور  
فانك لامستضعف عن غناية \* ولكن كريم ما استطاع نخور  
فامكم لا تسلهوها لكلبكم \* فان عقوق الوالدات كبير

الى آخر الابيات فاستعدي عليه بنو عبد الله بن هوزة عثمان بن عفان فارسل اليه فاقدمه فانشدوه الشعر الذي قال في امهم فقال له عثمان ما أعرف رجلا أخش ولا الأم منك فاني لاظن رسول الله صلى الله عليه وسلم لو كان حيا نزل فيك قرآن فقال ضابي

فمن يك أمسى بالمدينة رحله \* فاني وقيار بها لغريب  
وما عاجلات الطير تدن من الفتى \* رشادا ولا عن ربهن يخيب  
ورب أمور لاتضريك ضيرة \* ولالقلب من مخشاهن وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه \* على نائبات الدهر حين تنوب  
وفي الشك فريط وفي الحزم قوة \* ويخطي في الحدس الفتى ويصيب  
ولست بمستبق صديقا ولا أخا ■ إذا لم تعد الشيء وهو يريب

فقضى عثمان لبني هوزة على ضابي بجز شعره وخمس إبله فأنحازوا به من المدينة إلى الصاف فحبسوه عند امهم الرباب بنت قرط — ضابي — بالمعجمة والموحدة وهمزة — وقيار — بفتح القاف وتشديد التحتية قيل امهم رجل وقال الخليل اسم فرسه وقال أبو زيد اسم جملة انتهى وفي كامل المبرد ان الذي وجب عليه عند عثمان حبس وأدب وهو أصوب وفي الاغاني ان الحجاج أقسم لاهل الكوفة ان لا يجد منهم أحدا اسمه في جريدة المهلب بعد ثالثة بالكوفة إلا قتله فجاء عمير بن ضابي البرجمي فقال أيها الأمير إني شيخ لافضل في ولي ابن جلد فاقبله مني فقال له عنبسة بن سعيد بن العاص أيها الأمير هذا جاء الى عثمان وهو مقتول فرفسه وكسر ضلعين من أضلاعه وهو يقول أين تركت ضابئا يانعمثل فقال الحجاج هلا يومئذ بعثت بديلا اضرب عنقه وسمع الحجاج ضوضاء فقال ما هذا فقالوا هذه البراجم جاءت لتبصر عميرا فقال اتخفونهم برأسه فرموهم برأسه فولوا هارين

ص ١٤٤ س ٢٢ فمن يك أمسى بالمدينة رحله ( فاني وقيار بها لغريب )

أعاده شاهداً — على مذهب الخليل — من جواز العطف على منصوب أن بالرفع قبل استكمال الخبر إذا كان الخبر مفرداً كالمثال في البيت بخلاف إن زيدا وعمراً قائمان

ص ١٤٤ س ٢٤ وَمَا قَصَرْتُ بِي فِي التَّسَامِي خَوْوَلَةً (وَلَكِنْ عَمِّي طَيْبُ الْأَصْلِ وَالْخَالِ)

استشهد به — على أن لكن مثل إن — في جواز العطف على محل اسمها بعد استكمال الخبر وهي عبارة ابن مالك في الالقية : وفي التوضيح وشرحه فعطف الحال على محل عمي بعد استكمال الخبر وهو الطيب هذا معنى قول الناظم

وجائز رفعت معطوفاً على \* منصوب إن بعد أن تستكملاً

وألحقت بأن لكن وأن \* وكون الرفع بالعطف على محل الاسم هو قول بعض البصريين الذين لا يشترطون وجود المحرز أي الطالب لذلك المحل والمحققون يجمعون على أن رفع ذلك ونحوه ليس بالعطف على محل الاسم بل على أنه مبتدأ حذف خبره لدلالة خبر الناسخ عليه فهو من عطف جملة على جملة والتقدير ولذا الأب النجيب والحال الطيب أو على أنه مرفوع بالعطف على ضمير الخبر المستتر فيه وذلك إذا كان بينهما فاصل فهو من عطف مفرد على مفرد فالحال معطوف على الضمير المتصل في الطيب لوجود الفصل بالمضاف إليه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٤٤ س ٣٠ (يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَيْسُ فِي بَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ)

استشهد به — على جواز العطف على محل اسم ليت — قبل استكمال الخبر عند الفراء إذا خفي أعراب الاسم : وفي التوضيح وشرحه ولم يشترط الفراء الشرط الثاني وهو كون العامل إن أو أن أول لكن تمسكاً بنحو قوله \* وهو العجاج \* ياليتني وأنت الخ فعطف وأنت بكسر التاء على اسم ليت وهو ياء المتكلم — وليس — امرأة — وأنيس — بمعنى مؤنس وخرج على أن أنت مبتدأ حذف خبره وأن الأصل وأنت معي والجملة من المبتدأ والخبر حالية متوسطة بين اسم ليت وخبرها فالاسم ياء المتكلم والخبر قوله في بلدة هذا تخريج ابن مالك وهو على ندور أو قلة فإن أكثر النحويين على امتناع تقديم الحال المنتهية بالظرف وهو ممن نص على ذلك فقال في باب الحال \* ونذر \* نحو سعيد مستقراً في هجر \* وشرحه الموضح بقوله يجوز بقلة توسط الحال بين الخبر عنه والخبر به اه والنادر والقليل لا يقاس عليهما وأبعد منه قول بعضهم إن الأصل أنا وأنت فأننا مبتدأ وأنت معطوف عليه وخبر المبتدأ وما عطف عليه في بلدة حذف أنا

ص ١٤٥ س ١٠ حَتَّى تَهْجَرَ فِي الرَّوَاحِ وَهَاجَهَا (طَلَبَ الْمُعَقَّبِ حَقَّةَ الْمَظْلُومِ)

استشهد به — على جواز العطف على محل الجرور بالمصدر — كالمثال في البيت : وفي التوضيح وشرحه وتابع الجرور يحجر على اللفظ أو يحمل على المحل فيرفع إن كان الجرور فاعلاً كقوله \* حتى تهجر إلى آخره فطلب بالنصب مصدر مفعول مطلق نوعي مضاف إلى فاعله وهو المعقب بكسر القاف وهو الغريم الطالب لانه يأتي عقب غريمه وحقه مفعول المصدر — والمظلوم — بالرفع نعت للمعقب على

محله أي كما يطلب المعقب المظلوم حقه : والبيت من شواهد الرضي قال البغدادي على ان فاعل المصدر إن كان مجرورا باضافة المصدر اليه محله الرفع فالمعقب فاعل المصدر وقد جر باضافته اليه ومحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم — التهجّر — السير في الهاجرة وهي نصف النهار عند اشتداد الحر وحق بمعنى إلى — والرواح — اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل وهو تقيض الغدولا الصباح خلافا للجوهري وهاجها أزعجها — وطلب — مصدر تشبيهي أي هاج هذا المسجل أثناء لطلب الماء طلبا حيثما كطلب المعقب وهو اسم فاعل من التعقيب وهو الذي يطلب حقه مرة بعد مرة \* وهذا البيت من قصيدة للبيد ابن ربيعة العامري يصف عيرا وأتانه شبه ناقة بهما

ص ١٤٥ س ١١ السَّالِكُ الشُّغْرَةَ الْيَقْظَانَ سَالِكُهَا (مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ)

استشهد به — على جواز نعت فاعل المصدر الجرور باضافته اليه — وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٦٠ من الجزء الاول

ص ١٤٥ س ١٢ قَدْ كُنْتُ دَايَنْتُ بِهَا حَسَانًا (مَخَافَةُ الْإِفْلَاسِ وَالْيَانَا)

استشهد به — على جواز العطف على محل مفعول المصدر — الجرور باضافته اليه : وفي التوضيح وشرحه وينصب إن كان الجرور مفعولا كقوله \* قد كنت دايئت بها الخ فخافة مفعول لاجله وهو مضاف إلى مفعوله والفاعل محذوف أي مخافتي الافلاس — واليان — بكسر اللام وفتحها وهو الاكثر المطل بالدين معطوف بالنصب على محل الافلاس وإلى ذلك أشار الناظم بقوله

وجر ما يتبع ماجر ومن \* راعي في الاتباع المحل فحسن

هذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين وذهب سيبويه والجمهور إلى منع الاتباع على المحل وما جاء من ذلك مؤول قال المرادي والظاهر الجواز لكثرة الشواهد على ذلك والتأويل خلاف الظاهر : وفي شرح التسهيل لابي حيان وتأول السيراقي والليانا على أنه معطوف على مخافة على تقدير حذف مضاف أي ومخافة اليان فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وتأوله ابن يسعون على أنه مفعول معه أي مخافة الافلاس مع اليان : وفي كتاب سيبويه ومن قال هذا ضارب زيد وعمرا قال عجبت له من ضرب زيد وعمرا كانه أضمر ويضرب عمرا أو ضرب عمرا قال رؤبة

قد كنت دايئت بها حسانا \* مخافة لافلاس والليانا

يحسن بيع الاصل والقيانا

قال الاعلم الشاهد فيه نصب اليان والقيان على معنى الاول والتقدير دايئت بها من أجل ان خفت الافلاس واليان ويحسن أن يبيع الاصل والقيان ويجوز أن يكون اليان مفعوله على وليان فلما سقط الجار نصب بالفعل ويجوز أن يكون نصبه على تقدير ومخافة اليان فحذف المخافة وأقام اليان مقامها في الاعراب كما قال الله عز وجل « واستل القرية التي كنا فيها » — واليان — مصدر لومته بالدين ليا وليانا اذا مطلته وهذا المثال قليل في المصادر لم يسمع الا في هذا وفي قوله شأته شأنا فأيمن سكن النون — والقيان — جمع

قينة وهي الامة مغنية كانت أو غير مغنية — والمعنى ظاهر بين وقيل ان هذا البيت \* لزياد العنبري

ص ١٤٥ س ٢٢ (هل أنت باعيت ديناراً لِحاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَا عَوْنِ بْنِ مِخْرَاقِ)

استشهد به — على أنه يجوز أن يجري التعت على اللفظ أو المحل — في تابع مجرور اسم الفاعل العامل : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد فيه نصب عبد ربه حملاً على موضع دينار لان المعنى هل أنت باعيت ديناراً أو عبد رب ويحتمل دينار هنا وجهين أحدهما أن يكون أراد أحد الدنانير أو يكون أراد رجلاً يقال له دينار لانه من أسماهم وهذا البيت لم يتحقق قائله قال العيني أقول \* قائل هذا البيت مجهول \* وقيل انه مصنوع وقيل انه لجرير بن الخطفي

ص ١٤٦ س ٣٠ (وحيثُ علَّقَ قَوْسُهُ قَرْحُ)

استشهد به — على أنه لا يشترط في الاسم لخبر عنه — يعني في باب التمرين أن لا يكون من ثواني المركبات عند المازني وحجته المثال في هذا البيت ثم قال في الهمع ورد بان قرح اسم للشيطان وكان العرب قد وضعت قوساً للشيطان فيكون من أكاذيبها وعبارته في الهمع هي عبارة أبي حيان في شرح التسهيل من غير زيادة ولا نقصان والصحيح أنه لا يخبر عنه لأنه لا يمكن أن يكون خبراً عن شيء : وفي اللسان وقوس قرح الخط المنعطف في السماء على شكل القوس ولا يفصل من الاضافة وقيل انما هو قوس لان قرح اسم شيطان وفيه من محل آخر وقوس قرح طرائق متقوسة تبدو في السماء أيام الربيع زاد الازهري غب المطر بحمرة وصفرة وهو غير مصروف ولا يفصل قرح من قوس لا يقال تأمل قرح فما أبين قوسه وفي الحديث لا تقولوا قوس قرح وقولوا قوس الله \* ولم أعر على تمة هذا البيت ولا قائله

ص ١٤٩ س ٩ (ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذُودٍ) لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

استشهد به — على ان معنى المعدود قد يعتبر دون لفظه — وبين ان ذلك خلاف الاصل وتقديم الكلام على هذا البيت مستوفي في صحيفة ٢٠٩ من الجزء الاول  
ص ١٤٩ س ١٠ (وَقَائِعٌ فِي مُضَرٍّ تِسْعَةٌ)

استشهد به — على اعتبار معنى المعدود دون لفظه — كما في البيت قبله فان الوقائع جمع وقيمة وهي مؤنثة فحق معدودها تسع وعبارة التسهيل وربما أول مذكر بمؤنث ومؤنث بمذكر فجاء بالعدد على حسب التأويل \* ولم أعر على قائله ولا تسمته

ص ١٤٩ س ١١ (وَإِنْ كَلَّا بِأَهْذِهِ عَشْرُ أَبْطُنٍ) وَأَنْتَ بَرِيٌّ مِنْ قِبَالِهَا الْعَشْرِ

استشهد به — على عكس ما في الذي قبله — فالبطن مذكر وحق عدده ان يقرن بالتاء لكنه مؤنل بالتبائن فجرد من التاء قال العيني بدليل قوله من قبائلها العشر \* وهذا البيت نسبة العيني للنواح الكلابي

ص ١٤٩ س ٢٩ كُفِّتَ مِنْ عَنَائِهِ وَشَقْوَتِهِ (بِنْتُ ثَمَانِي عَشْرَةٍ مِنْ حِجَّتِهِ)



استشهد به — على تجوز الكوفيين — إضافة النيف الى العشرة قال وأجيب بأنه ضرورة : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله ثنائي عشرة حيث أضاف صدره إلى محجزه بدون إضافة عشرة إلى شيء آخر وهذا لا يجوز بالاجماع إلا في ضرورة الشعر كذا ادعى ابن مالك الاجماع فيه وهذه الدعوى ليست بصحيحة لان غيره حتى عن الكوفيين انهم أجازوا ذلك مطلقا في الشعر وغيره \* وهذا البيت قال صاحب التصريح هو لنفيع بن طارق على ما قيل وظاهر العيني انه أنشده في أرجوزة وانها ليست له

ص ١٥٠ س ٣ ( كَأَنَّ بِهَا الْبَدْرَ ابْنَ عَشْرِ وَأَرْبَعٍ ) إِذَا هَبَّاتُ الصَّيْفِ عَنْهَا تَجَلَّتْ

استشهد به — على ان ابن مالك — جوز اظهار الواو التي بنى العدد لاجل تضمنها واعراب العدد حينئذ كائثال في البيت وقال في الجمع ان أبا حيان أنكر ان العرب تستعمل ذلك وفي الصبان قوله تضمنه معنى حرف العطف أي الواو إذ الاصل قبل التركيب أعطيتك خمسة وعشرة مثلا فحذفت الواو وركب العددان اختصاراً ودفعاً لما يتبادر من العطف من أن الاعطاء دفعتان قال الدماميني فان ظهر العاطف منع التركيب والبناء لفقد المقتضى كقوله \* كَأَنَّ بِهَا الْبَدْرَ ابْنَ عَشْرِ وَأَرْبَعٍ \* وانظر إذا ميز كيف يكون التميز حينئذ وزعم أبو حيان انه أي العاطف لا يظهر إلا مع تقدم العقد كالبيت المذكور وليس كذلك فقد أنشد ابن السجري \* وقير بدى ابن خمس وعشر ( ثم قالت له القتاتان قوما ) وقوله وانظر الخ الاظهر ان التميز حينئذ جمع مجرور كتميز ثلاثة إلى عشرة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٠ س ٢٥ ( لَقَدْ ظَهَرَتْ فَلَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ ) إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا

استشهد به — على أن استعمال أحد بلا نيف ولا اضافة قليل — كائثال في البيت أي بافراد أحد في اللفظيين : وفي شرح شواهد الرضي وقد سمع في إحدى قطعها عن الاضافة سئل ابن عباس رضي الله عنه عن رجل تتابع عليه رمضان فسكت ثم سأله آخر فقال إحدي من سبع يصوم شهرين أو يطعم : قال ابن الاثير في النهاية يريد احدي سني يوسف عليه السلام المجدة فشبه حاله بها في الشدة أو من الليالي السبع التي أرسل الله فيها العذاب على عاد انتهى وهذا يرد على ابن مالك في قوله في التسهيل ولا يستعمل احدي في غير نيف دون اضافة فان احدي قد استعملت دون اضافة إلا أن يزعم ان الاصل أنها إحدي الاحد من سبع فحذف المضاف اليه \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٠ س ٢٦ ( إِحْدَى بَلِيٍّ وَمَاهَمَ الْفُؤَادُ بِهَا ) إِلَّا السَّفَاةَ وَالْإِذْ كَرَّةً حُلُمًا

استشهد به — على محيي إحدي مضافة إلى علم — وهو بلي : قال وأول بأنه على حذف مضاف أي نساء بلي — وبلي — قبيلة من قضاة ويقال بلي من بني اقيين : وقوله إلا السفاه الخ أي لم يهمل بها إلا سفها منه وتذكر الرويتها في الحلم \* وهذا البيت من قصيدة للناطقة الذبياني

ص ١٥٠ س ٣٠ ( إِذَا الْخَمْسَ وَالْخَمْسِينَ جَاوَزْتَ فَارْتَقِبْ قُدُومًا عَلَى الْأَمْوَاتِ غَيْرَ بَعِيدٍ )

استشهد به — على أن ال تدخل في كل واحد من جزئي العدد — إذا تعاطفا اتفاقا \* ولم أعثر على

قائل هذا البيت

ص ١٥٠ س ٣٢ وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى ( ثلاث الأثافي والرُسوم البلاقع )

استشهد به — على أن أدخل على ثاني العدد المضاف دون أوله — وفي الخصاص قد اختلف التحويون في تعريف العدد فقال البصريون ما كان من ذلك مضافاً أدخلنا الألف واللام في آخره فقط فصار آخره معرفة بالالف واللام ويتعرف ما قبل الألف واللام بالاضافة إلى الألف واللام فان زاد على واحدوا كثر أضفت بعضاً الى بعض وجعلت آخره بالالف واللام تقول في تعريف ثلاثة أثواب ثلاثة الأثواب وفي مائة درهم مائة الدرهم وفي مائة ألف درهم مائة ألف الدرهم وليس خلاف في أن هذا صحيح وأنه من كلام العرب : قال الشاعر \* وهو ذو الرمة \* وهل يرجع التسليم الخ وأجاز الكوفيون إدخال الألف واللام على الاول والثاني وشبهوا ذلك بالحسن الوجه فقالوا الثلاثة الأثواب والخمسة الدراهم كما قالوا هذا الحسن الوجه وقاسوا هذا بما طال أيضاً فقالوا الثلاث المائة الألف الدرهم وإذا كان العدد منصوباً فالبصريون يدخلون الألف واللام على الاول فتقول في أحد عشر درهماً الاحد عشر درهماً والعشرون درهماً والتسعون رجلاً وما جرى مجراه وإن طال ويقولون في عشرين ألف درهم العشرون ألف درهم لا يزيدون غير الألف واللام في أوله والكوفيون يدخلون الألف واللام فيهما جميعاً فيقولون العشرون الدرهم والاحد عشر الدرهم ومنهم من يدخل الألف واللام في ذلك كله فيقولون الاحد عشر الدرهم واختلفوا أيضاً فيما كان من أجزاء الدرهم كنصف وثلاث وربع إذا عرفوه فأهل البصرة يقولون نصف الدرهم وثلاث الدرهم وربع الدرهم يدخلون الألف واللام في الأخيرة والكوفيون أجروه مجرى العدد فقالوا النصف الدرهم شبهوه بالحسن الوجه : وقال أهل البصرة إذا جعلت الجميع نفساً للمقدار جاز واتبعت الجميع اعراب المقدار كقولك الخمسة الدراهم ورأيت الخمسة الدراهم ومررت بالخمسة الدراهم ولا يختلفون في هذا فأما الفارسي فقال روى أبو زيد فيما حكاه أبو عمر عنه أن قوماً من العرب غير فصحاء يقولونه ولم يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم فامتناعه من الاطراد يدل على ضعفه فاذا بلغ المائة أضيف الى المفرد ف قيل مائة درهم فاجتمع في المائة ما افرق في عشر وتسعين من حيث كان عشر عشرات وكان العقد الذي به التسعين وكذلك مائة درهم وما بعده الى الألف فاذا عرف ف قيل مائة الدرهم ومائة الدرهم وثلاث مائة الدرهم تعرف المضاف اليه كما تقدم \* والبيت من شواهد سيبويه في المجموع : قال الاعلم الشاهد في جمع زمن على أزمن وباب فعل المطرد فيه في القياس في القليل أفعال إلا أنه شبه بفعل في اخراجه إلى أفعال كما شبه به فعل في اخراجه إلى أفعال

ص ١٥٠ س ٣٢ مازال مذعنت يده إزاره فسما ( فأدر لك خمسة الأشبار )

استشهد به — على ما في البيت قبله — وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ١٨٥ من الجزء الاول

ص ١٥٦ س ١ ( كم بجودٍ مُقْرِفٍ نال العلى ) وكريم بخلة قد وضعة

استشهد به — على أن الفصل بين كم ومدخوها — لا يجوز إلا في الضرورة كالمثال في البيت وتقدم

بسط الكلام عليه في صحيفة ٢١٢ من الجزء الاول

ص ١٥٦س ١١ وَأَنْتِي حَوْثُمَا يَثْنِي الْهَوَىٰ بَصْرِي (مِنْ حَوْثُمَا سَلَكُوا أَذْنُوفًا نَظُورًا)

استشهد به — على أن الزيادة المؤدية إلى ما ليس أصلاً — هي أقبح الضرائر \* وهذا البيت متعلق

ببيت قبله وهو

الله يعلم أنا في تلفتنا \* يوم الفراق إلى أحبابنا صور

وعجز هذا البيت استشهد به الرضي : قال البغدادى على أن الواو حاصلة : من إشباع الضمة وأصله أنظر ويروى اخواننا بدل أحبابنا — والصور بصاد مهملة جمع أصور وهو المائل من الشوق من صور يصور صوراً بالتحريك مال وأصاره فأنصار أماله قال ويجوز أن يكون جمع صورة أي اذا تلفتنا الى الاحباب عند رحيلهم فكاننا اشكال واشباح ليس فيها أرواح وانني بفتح الهزمة وحوت ظرف مكان لغة في حيث بثليث الثاء فيهما وهو خبر أن وما زائدة وثناه أماله — والهوى — العشق وهو فاعل — وبصري — مفعوله أي أنا في الجهة التي يعيل بصري اليها وقوله من حوثما روي في الموضعين حينما متعلق بادنو فانظر اليهم من الجهة التي سلكوا فيها وروي ابن جني في سر الصناعة وفي الخصائص وفي المهم يسرى بدل يثنى وزاد في الختسب : وقال هكذا روى أبو علي يسرى من سرية ورواه ابن الاعرابي يشري بالشين المعجمة أي يعلق ويحرك الهوى بصري وما أحسن هذه الرواية وأظرفها انتهى أما الاول فهو مضارع سرية الثوب عني سرى لغة في سروته عني سرواً بمعنى ألقيته وأما الثاني فهو مضارع أشريته متعدي شرى البرق شرياً من باب فرج اذا كثر لعمانه وشري زمام الناقة إذا كثر اضطرابه وشري الرجل واستشترى اذا لج في الامر وقوله أدنو فانظور روى ابن جني موضعه انني فانظور أي انني عني فانظر نحوهم من ثناه بمعنى لواه : قال أبو علي وتبعه ابن جني لو سميت رجلاً انظر لمنعته العرف للتعريف ووزن الفعل ولو سميته بانظور من قول الشاعر أدنو فانظور لسرفته لزوال لفظ الفعل وان كنا نعلم ان الواو انما تولدت من إشباع ضمة الظاء وان المراد عند الجميع انظر \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٦٦س ١٢ كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقْوَةً عَلَى عَجَلٍ مِّنِّي (أَطَا طَى شِيمَالِي)

استشهد به — على أن أقبح الضرائر — الزيادة المؤدية الى ما ليس أصلاً كما في شيمالي فاصله شمالي

وفي أصول اللغة لابن الانباري في مبحث نعم وأما نعيم بالياء فانما نشأت فيه الياء عن إشباع الكسرة كما قال

الشاعر \* كاني بفَتْخَاءِ الجناحين الخ \* وقال الآخر

لا عهد لي بنيضالي \* أصبحت كاللشن بالي

وقال الآخر

ألم يأتيك والانباء تنمى \* بما لاقت لبون بني زياد

وهذا أكثر من أن يحصى وقد ذكرناه مستقصى في المسائل الخلافية فلا نعيده هاهنا فهذا يقتضي أنه عنده

ليس قبيحاً كما تقدم : وفي المعنى قوله — فَتْخَاءِ الجناحين — يعني لينة الجناحين — والقوة — بكسر

اللام العقاب قوله — شمالي — بالتشديد أصله شمال معناه شمال فزيدت فيه الياء كما يقال رجل ألدو الندد بالتون ورواه المفضل شمالي بالهمزة ومعناه سريعتي يقال ناقة شمال وشمللة اذا كانت سريعة اه وهذا التفسير الاخير يوافق الرواية الشائعة عند الناس وهي شمالي بلامين بينهما ألف وصواب رواية المفضل شمالي ولعل ما في العيني تحريف \* وهذا البيت من قصيدة لامري القيس

ص ١٥٦ س ١٢ (دَرَسَ الْمَنَا بِمَتَالَعِ فَأَبَانَ) فَتَقَادَمَتْ فَالْجَبَسِ بِالسُّوبَانِ

استشهد به — على ان ما يؤدى إلى النقص المجحف — من أقبح الضرورات كالمثال في البيت فالتنا أصله المنازل : وفي التسهيل وشرحه للدماميني في باب الترخيم ويرخم في الضرورة ما ليس منادى من صالح للنداء كقوله : قواطنا مكة من ورق الحمى \* فان هذا وإن حذف منه شيء في الآخر لكنه من الحذف الذي يستباح للضرورة لاعلى طريقة الترخيم كقوله : درس المنا بمتالع فأبان \* بدليل ان المنازل لو سمي به مجرداً من الالف واللام لم يرخم بحذف الزاي واللام اتفاقاً قوله — بمتالع — هو جيل بنجد وميمه مضمومة ولامه مكسورة — وأبان — اسم جيل اما أن يريد به أبان الابيض أو الاسود — والسوبان — واد معروف \* وهذا البيت من قصيدة لليد بن ربيعة العامري الصحابي

ص ١٥٦ س ١٣ فِيهِ الرَّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِقَةٍ (جَذَلَاءُ مُحْكَمَةٌ مِنْ نَسِجٍ سَلَامٍ)

استشهد به — على انه من أقبح الضرورات — والمراد بسلام سليمان عليه السلام قال السكري أي بجدولة رفيقة وروايته مبهمة موضع محكمة قال ويروى محكمة وقوله من نسج سلام أراد سليمان بن داود صلى الله وسلم عليهما وانما أراد داود كما قال النابغة \* ونسج سليم كل قضاء ذائل \* أراد سليمان ويقال سلام وسليمان وسليم وسلمان وسليمان تصغير سلمان — القضاء — التي فيها خشونة كأنه مأخوذ من القضيض وهو الحصى الصغار انتهى \* وهذا البيت من قصيدة في ديوان الحطيئة والصحيح ان حمادا الراوية وضعها على لسانه ليتقرب بذلك إلى بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الاشعري وزعم ان الحطيئة مدح بها أبا موسى فقال له بلال انه لو مدحه ما خفي ذلك علي ولكن دعها تذهب في الناس

ص ١٥٦ س ١٧ (قَدْ كَانَ شَيْبَانُ شَدِيدًا وَهَصَّةً حَتَّى أَتَاهُ قِرْنُهُ فَرَفَصَهُ)

استشهد به — على ان نقل الحركة لغير محله — من أقبح الضرورة أيضاً كالمثال في البيت : وفي اللسان في مادة وقص (قال) خالد بن جنية وقص البعير فهو موقوف إذا أصبح داؤه في ظهره لا حراك به وكذلك العنق والظهر في الوقص ويقال وقص الرجل فهو موقوف وقول الراجز مازال شيبان شديدا هبسه \* حتى أتاه قرنه فوقه

قال أراد فوقه فلما وقف على الهاء نقل حركتها وهي الضمة الى الصاد قبلها فحركها بحركتها وأورده أيضاً في مادة هبص قال الهبص من النشاط والعجلة قال الراجز مازال شيبان الخ وكذلك صاحب التاج في المسادين إلا ان روايته في هبص \* حتى أتاه قرنه فوهسه \* والبيت مركب من بيتين قال السيوطي في

شرح شواهد المغني عند قول الشاعر المتقدم \* ياليتنا أمتنا شالت نعماتها الخ كانت امرأة من عبد القيس لها ابن يقال له سعد بن قرين بن سيار ياقلب النعيت الحدرى يعقها وكان شريراً فقال يهجوها ياليتنا أمتنا الخ في أبيات فكانت أمه كثيراً ما تعظه فلا يزيد بها الا شراً فنشأ له ابن فكان شراً من أبيه فكان يعظه ويقول

حذار بني البغي لا تقربنه \* حذار فان البغي وخم مراتعه

وعرضك لا تمكك بمرضك اني \* وجدت مضيق العرض تلحى طبائعه

وكم قد رأيت الدهر غادر باغياً \* بمنزلة ضاقت عليه مطالعه

فلم يزل به الحين إلى ان وثب على ابن عم له أشر وأبتر منه فاخذ ابن عمه خطأ به الارض خطاة دق عنقه فبلغها فقالت كالشامة

ما زال شيبان شديداً هبسه \* يطلب من يقهره ويهسه

ظلماً وبغياً والبلايا تنشسه \* حتى أتاه قرنه فيقصه

\* فعاد عنه خاله وعرصه \*

اه -- خاله -- تكبره -- وعرصه -- نشاطه

( تَكَادُ أَوَّالِيهَا تُعَرِّى جُلُودَهَا )

ص ١٥٦ س ١٨

استشهد به -- على ان حذف المحذف من أقبح الضرورات -- والاصل أوائلها فانه زاد ونقص

وكلا الأمرين قليل في مثله \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ١٥٦ س ١٩ تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي حُسْنٍ وَطِيبٍ ( وَقَلَّ بَشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ )

استشهد به -- على ان حذف تنوين بَشَاشَةِ -- من أقبح الضرورات أيضاً : قال أي بَشَاشَةُ بالنصب

على انه تميز نسبة -- الوجه -- فاعل قل : وفي شرح الشواهد الكبرى وحكي عن القاضي أبي سعيد السيرافي انه قال حضرت في مجلس أبي بكر بن دريد ولم أكن قبل ذلك رأيته فجلست في ذيله فانشد أحد

الحاضرين بيتين يعزيان الى آدم عليه السلام قالهما لما قتل ابنه هابيل وهما

تغيرت البلاد ومن عليها \* فوجه الارض مغبر قبيح

تغير كل ذي حسن وطيب \* وقل بَشَاشَةُ الوجه المليح

فقال أبو بكر هذا شعر قد قيل في صدر الدنيا وجاء فيه الاقواء فقلت ان له وجهاً يخرج من الاقواء قال ما هو قلت نصب بَشَاشَةِ وحذف التنوين منها لالتقاء الساكنين لا للاضافة فتكون بهذا التقدير نكرة منتصبة على التمييز ثم رفع الوجه وصفته باسناد قل إليه فيصير اللفظ وقل بَشَاشَةُ الوجه المليح فقال ارتفع فرفعتني حتى أقعدني الى جنبه اه قال أقول وتوجيه السيرافي فيه تلخيص من ضرورة الى ضرورة ويقال ان الابيات التي منها هذان البيتان موضوعة

ص ١٥٦ س ٢٠ ( أَرِيدُ صِلَاحَهَا وَتُرِيدُ قَتْلِي وَشَتَا بَيْنَ قَتْلِي وَالصَّلَاحِ )



استشهد به — على ان حذف نون شتان — من أقبح الضرورات : ولتسكلم على شتان لان الجمع أهمها في موضعها إذ لم يزد على ان قال شتان بمعنى افترق وهذا غير كاف قال في التصريح أطلق الجمهور وقيد الزمخشري بكون الافتراق في المعاني والاحوال قال ابن عمرون كالعلم والجهل والصحة والسقم قال ولا تستعمل في غير ذلك لا تقول شتان الحصان عن مجلس الحكم ولا شتان المتبايعان عن مجلس العقد بمعنى افتراقا عنه انتهى ومن أراد استيعاب ما قيل في شتان فعليه بشرح الساماني للتسهيل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٦ س ٢٢ ( فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أَسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ )

استشهد به — على ان حذف نون لكن من أقبح الضرورات — : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم حذف انون من لكن لاجتماع الساكنين ضرورة لاقامة الوزن وكان وجه الكلام ان يكسر لالتقاء الساكنين شبهها في الحذف بحروف المد واللين إذا سكنت وسكن ما بعدها نحو يغز العدو ويقض الحق ويخش الله لما استعمل محذوفاً نحو لم يك ولا أدر : وصف انه أصطحب ذئبا في فلاة مضلة لاماء فيها وزعم ان الذئب رد عليه فقال لست بات مادعوتني اليه من الصحبة ولا أستطيعه لانني وحشي وأنت إنسي ولكن اسقني ان كان مأوك فاضلا عن ريك وأشار بهذا الى تعسفه للقلوات التي لاماء فيها فيمتدى الذئب الى مظانه فيها لاعتياده لها \* والبيت من أبيات للنجاحشي

ص ١٥٦ س ٢٣ ( لَمْ يَكُ الْحَقُّ سِوَى أَنْ هَاجَهُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ بِالطَّلَلِ )

استشهد به — على أن حذف نون لم يكن قبل ساكن — من أقبح الضرورات : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ٩٣ من الجزء الاول والرواية بالسرر موضع الطلل كما تقدم

ص ١٥٦ س ٢٥ ( لَعَمْرُ أَبِي دَهْمَاءَ زَالَتْ عَزِيزَةٌ عَلَى أَهْلِهَا مَا قَتَلَ الزَّيْنَدَ قَادِحٌ )

استشهد به — على ان حذف ما في البيت من أقبح الضرورات — لأن شرط حذف الثاني أن يكون لفظ لافي مضارع جواب قسم وروي

لعمر أبي دهماء زالت عزيزة \* علي وإن قد قل منها نصيبا

وتقدم شرحه في صحيفة ٨١ من الجزء الاول

ص ١٥٦ س ٢٦ ( رَأَيْتُكَ يَا ابْنَ الْحَارِثِيَّةِ كَأَنِّي صِنَاعَتَهَا أَبْقَتْ وَلَا الْوَهْيَ تَرَقَّعٌ )

استشهد به — على شذوذ حذف الثاني من مثله — لتخلف شرطين من شروطه والاصل لاصنائها ابقت ولا رقت الوهي \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٦ س ٢٧ ( وَذَلِكَ أَنَّ الْفَكْمَ كَثِيرٌ لَوْ أَحَدَنَا أَجَلَ أَيْضًا وَمِنْ )

الشاهد فيه — حذف الهمز من مئين — وقبل البيت

قتلتم واحداً منا بألف \* ألا لله ذا الظفر الميين

\* وهما من قصيدة لحسان بن ثابت يخاطب بها الاوس في بعض حروبهم مع الخزرج  
ص ١٥٦ س ١٨ ( أزمان قومي والجماعة ) كالذي لزِمَ الرِّحالة أن تَمِيلَ مَمِيلًا

استشهد به — على شذوذ حذف كان — بلا عوض عنها بما بعد إن ونحوها مما تقدم في موضعه والاصل  
أزمان كان قومي : وقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ٩٢ من الجزء الاول

ص ١٥٦ س ٢٩ ( لَا بُدَّ مِنْ صِنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرُ ) وَلَوْ تَحْنَى كُلُّ عَوْدٍ وَدَبَّرَ

استشهد به — على ان قصر الممدود من الضرورة أيضاً — : وفي التوضيح وشرحه : مسألة أجمعوا  
على جواز قصر الممدود للضرورة وإلى ذلك أشار الناظم بقوله \* وقصر ذي المد اضطراراً مجمع \* عليه \*  
كقوله \* لا بد من صنعا الخ بقصر صنعا للضرورة وجواب الشرط محذوف أي لا بد منه — وتحنى — من حني  
ظهره إذا أحمده ودب — والعود — بفتح العين المهملة وسكون الواو المسن من الابل — ودبر — بفتح  
الدال وكسر الموحدة من دبر البعير بالكسر يدبر دبيرة ودبوراً إذا عقر ظهره \* ولم أعثر على قائل  
هذا البيت

ص ١٥٦ س ٣٠ فَمَهُمْ مِثْلُ النَّاسِ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ ( وَأَهْلُ الْوَفَا مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ )

استشهد به — على ما في البيت قبله — وهو من شواهد التوضيح على ذلك أيضاً : قال في التصريح  
فقصر الوفاء للضرورة وهو ممدود وأراد أن القوم الذين مدحهم مثل للناس يعرفونهم ويضربون بهم مثلاً  
في كل نوع من أنواع الخير وانهم مع هذا أهل الوفاء بالعهود من حادث متجدد وقديم ماض ومنع الفراء  
قصر الممدود للضرورة فيما له قياس يوجب مده نحو فعلاء لأن فعلاء تأنيث أفعال لا يكون إلا ممدوداً فلا  
يجوز عنده ان يقصر للضرورة ورد بقوله \* فقلت لو باكرت مشغولة الخ فقصر صفراء للضرورة وهي فعلاء  
انني أفعال فلهذا لم يعتد بخلافه وحكي الجواز على الاجماع تبعاً للناظم انتهى : وفي الاشموني عند قول الالفية  
\* وقصر ذي المد اضطراراً مجمع \* عليه \* لانه رجوع إلى الاصل إذ الاصل القصر قال الصبان بدليل ان  
الممدود لا تكون ألفه إلا زائدة وألف المقصور قد تكون أصلية والزيادة خلاف الاصل \* ولم أعثر على  
قائل هذا البيت

ص ١٥٦ س ٣٢ فَقُلْتُ لَوْ بَاكَرْتُ مَشْمُولَةً ( صَفَرًا كَلَمُونَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ )

استشهد به — على قصر صفراء للضرورة — وتقدم ما فيه في الذي قبله \* والبيت من أبيات الالقشير  
يخاطب بها امرأته وقد عدلته في الحمر : وتقدمت في صحيفة ٣٢ من الجزء الاول

ص ١٥٧ س ٣ ( يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءَ ) يَنْشَبُ فِي الْمَسْغَلِ وَاللَّهَاءِ

استشهد به — على أن مد المقصور من الضرورة — : وفي التوضيح وشرحه واختلفوا في جواز مد المقصور للضرورة فأجازه الكوفيون متمسكين بقوله

سيفيني الذي أغناك عني \* فلا فقر يدوم ولا غناء

فدعني للضرورة مع أنه مقصور وورد في الاختيار كقراءة طلحة بن مصرف «يكاد سناء برقه» بالمد ووافقهم ابن ولاد وابن خروف ومنعه البصريون وقالوا القراءة شاذة وقدروا الغناء في هذا البيت مصدراً لغائيت لانه يقال غائيت غناء كقاتلت قتالا لا مصدراً لغيت غني كرضيت رضي وهو تعسف وإلى الخلاف في ذلك أشار الناظم بقوله \* والعكس بخلف يقع \* وانبت من شواهد العيني أيضاً على مد شيشاء للهاء للضرورة : قال أقول قائله \* اعرابي من أهل البادية قاله الفراء ولم يسمه ونسبه أبو عبد الله البكري في اللآلي لابي المقدم الراجز وقبلة قد علمت أخت بني السعلاء \* وعلمت ذلك مع الجراء

ان نعم ما كولا على الجراء

وهي من الرجز المسدس قوله — شيشاء — بشينين معجمتين أولاهما مكسورة بينهما ياء آخر الحروف ساكنة وبالمد وهو الشيص وهو التمر الذي لم يشتد نواه وكذلك الشيصاء وإنما تشيص إذا لم تفتح وقيل الشيصاء ردي التمر : وقال ابن فارس الشيص أردأ البسر : وقال الجوهري الشيش والشيشاء لغة في الشيص والشيصاء قوله — يشب — أي يتعلق في المسعل من نشب الشيء في الشيء بالكسر نشوباً أي علق فيه ومادته نون وشين معجمة وباء موحدة — والمسعل — بفتح الميم وسكون السين وفتح العين المهمتين وفي آخره لام وهو موضع السعال من الحلق قوله — والهاء — بفتح اللام وبالمد وأصله لها بالقصر لانه جمع لهأة وهي الهنة المطبقة في أقصى الفم ويروى بكسر اللام : قال أبو عبيد هو جمع لها مثل الاضاء جمع إضاء والاضى جمع إضاءة قوله — بني السعلاء — السعلى بكسر السين مقصور ذكر الغيلان والائى سلعاة ولكن مدهنا للضرورة ويجمع السعلى على سعالي — والجراء — من قولهم جارية بينة الجراء بفتح الجيم من الجراءة وهي الشجاعة

ص ١٥٧ س ٨ يَفْدِيكَ يَزْرَعُ أَبِي وَخَالِي (قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي

وَأَنْتَ بِالْجَرَّانِ لَا تَبَالِي)

استشهد به — على أن ابدال الياء من الشاء — من الضرورات : والاصل قد مر يومان وهذا الثالث \* ولم أعثر على قائل هذا الرجز

ص ١٥٧ س ٩ مَضَتْ ثَلَاثُ سِنِينَ مُنْذُ حَلَّ بِهَا (وَعَامَ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي)

استشهد به — على أن ابدال الياء من سين خامس — من الضرورات والاصل وهذا التابع الخامس : وفي المختص في أثناء بحث له طويل وتقول هو الاول والثاني والثالث والرابع والخامس وقد قالوا الخامي قال أبو علي وهو من شاذ الحول كقولهم أمليت في أمليت ولا أملاذ يريدون لا أمله إلا ان هذا حول للتخفيف

وخامس ليس فيه تضعيف فاذا هو من باب حسيت وأحست في حسست وأحسست وقالوا ساد على حد خام وأنشد ابن السكيت \* إذا ما عد أربعة فسال الخ \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧س ٩ إذا ما عد أربعة فسال ( فزوجك خامس وأبولك سادي )

استشهد به — على ما تقدم بيانه في الذي قبله — : قال في المخصص وفي هذا ثلاث لغات جاء سادساً وسادياً وساتاً فن قال سادساً أخرجه على الاصل ومن قال ساتاً فعلى اللفظ ومن قال سادياً فعلى الابدال والتحويل : وروايته فسال كما رأيت وهي رواية الدماميني على التسهيل في باب الابدال وفيه في المجموع في محفوظات فعول عند قول التسهيل وفي نحو فصل : قال مما هو صفة على زنة فعل المفتوح الفاء الساكن العين جمع فصل على فسول وفسال : قال الشاعر \* إذا ما عد أربعة فسول الخ — والفصل الرجل الدون الخسيس : وفي اللسان الفصل الرذل النذل الذي لامرؤه له ولاجلد : وقال أيضاً أبو عمرو الفصل الرجل الاحمق ورواية صاحب المخصص وزوجك بدل أبوك وهي رواية الدماميني ورواية اللسان فسال وأبولك كلاشموني \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧س ١٠ لها أشارير من لحم تتوره ( من الثعالي ووخز من أرائنها )

استشهد به — على شذوذ ابدال الياء المثناة التحتية — من باء الثعالب والارانب أي الموحدة : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٥٧ من الجزء الاول

ص ١٥٧س ١٠ ومنهل ليس له خوارق ( وإضفادي جمه نقائق )

استشهد به — على شذوذ ابدال الياء — من عين ضفادع — القنائق — جمع قنفذة وهي صوت الضفدع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧س ١٠ إذا السكرام ابتدروا الباغ بدر ( تقضي البازي إذا البازي كسر )

استشهد به — على شذوذ ابدال الياء من الضاد — وبعده

داني جناحيه من الطرد فر \* أبصر خربان فضاء فانكدر

قال الصبان قوله — ابتدروا الباغ — بدر الى الشيء من باب قعد وابتدر وبادر أسرع — والباغ — موحدة ثم غين معجمة السكرم كما في العيني والمصباح وعبارته الباغ السكرم لفظة أعجمية استعملها الناس بالالف واللام : والبيت من شواهد الكشف على اقران الشطر الثاني باخر غير الاول : قال شارحها \* هو للمعراج يدح عمر بن معمر التميمي في سورة التكاوير عند قوله تعالى « وإذا النجوم انكدرت » انقضت ويروى في الشمس والنجوم أنها تطرح في جهنم ليراها من عبدها كما قال تعالى « إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم » — تقضي — أصله تقضض وكذا حكم التضعيف فإنه يبدل منه حرف العلة نحو تظنيت في تظننت — وخربان — جمع خرب وهو طائر ويقال له حباري أيضاً — وانكدر — البازي إذا انقض وكذا النجم قال تعالى « وإذا النجوم انكدرت » والباغ يستعمل في السكرم يقول إذا السكرام

ابتدروا فعل المكارم بدرهم أي أسرع كاقضاض البازي على الجباري

ص ١٥٧س ١١ ( يَارَبِّ إِن كُنْتَ قَبْلَتْ حَبَّتِي ) فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَا تَيْكَ بَجْ

استشهد به — على ان ابدال الحيم من الياء — من أقبح الضرورات : وتقدم بسط الكلام على هذين الشطرين في صحيفة ١٥٥ من الجزء الاول

ص ١٥٧س ١٢ اللَّهُ نَجَّاكَ بِكَفِّي مَسْلَمَةٍ ( مِنْ بَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا وَبَعْدِ مَا )

كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْعَلَصَمَتِ وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أُمْتُ

استشهد به — على ان ابدال الهاء من ألف ما من أقبح الضرورات — وفي التوضيح وشرحه ومن الوقف بتركه أي بترك الابدال هاء قراءة نافع وابن عامر وحزرة « إن شجرت » بالتاء \* وقال أبو النجم الله نجاك بكفي مسلمت \* إلى آخر الرجز المتقدم : قال فلم تبدل التاء فيهن والمراد بقوله — بدمت — بعدما فابدل في التقدير من الالف هاء ثم أبدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافي هذا تعليل الجار يردى : وذكر ابن جني في الخطاريات أنه أبدل الالف هاء ثم الهاء تاء تشبيها لها بهاء التائيث فوقف عليها بالتاء : وذكر أنه عرض ذلك على شيخه أبي علي فقبله — والغاصمة — رأس الحلقوم وهو الموضع الثاني في الحلقوم

ص ١٥٧س ١٢ قَدْ أَقْبَلْتُ مِنْ أَمْكَنَةٍ ( مِنْ هَهُنَا وَمِنْ هُنَا )

استشهد به — على شذوذ ابدال الهاء — من ألف هنا زاد الاشموني \* ان لم أروها فه \* قال فابدل الهاء في هه من الالف وأما قوله فه فيجوز ان يكون من ذلك أي فما أصنع أو فما انتظاري لها ويجوز أن يكون فه بمعنى اكفف أي إنها وردت من كل جانب وكثرت فان لم أروها فلا تلهي واكفف عني وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ٥٢ من الجزء الاول

ص ١٥٧س ١٣ إِذَا تَأَوَّبَ نُوحٌ قَامَتَا مَعَهُ ( ضَرْبًا أَلِيمًا بِسَبْتٍ يُلْعِجُ الْجِلْدَا )

استشهد به — على أن تحريك الساكن من أقبح الضرورات — والاصل الجلد يتسكين اللام ومعني يلعج — يحرق قاله في الخصاص وأنشد الشطر على ذلك وقبله

ماذا يغرباني ربيع عويلهما \* لا ترقدان ولا يؤمي لمن رقد

— يغرب — بمعنى ينفع — والسبت — جلود البقر المدبوعة \* والبيتان لعبد مناف الهذلي

ص ١٥٧س ١٣ ( مَدَّ سِتَّهُ وَخَمْسُونَ عَدَدًا )

الشاهد فيه — تحريك دال عددًا — بالفك وقياسه عدًا \* ولم أعثر على قائله ولا تتمته

ص ١٥٧س ١٤ ( أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا ) وَقَوْلِي إِن أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

استشهد به — على أن زيادة الألف في أصابا — من الضرورة وهذا الذي استشهد به عليه إشارة إلى



ما في كتاب سيبويه في باب وجود القوافي في الانشاء وساق سيبويه البيت على ذلك قال الاعلم الشاهد فيه  
اجراء المنصوب وفيه الالف واللام في اثبات الالف لوصل القافية مجرى ما لا ألف ولا لام فيه لان المنون  
في القوافي سواء على ما بين في الباب : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٠٣  
ص ١٥٧ س ١٤ تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْني شَاحِبًا (كَأَنَّكَ فِينَا يَا أَبَاتُ غَرِيبُ)

استشهد به — على أن زيادة التاء في يا أبات ضرورة — والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد  
فيه في قوله يا أبات حيث زاد فيه التاء لأن أصله يا أبابا قصر ولو لم يعرض لقال يا أباي كما يقال يا فتاي  
وقال الفارسي رد اللام وقبلها ألفا كما تقلب في قطاة ونحو ذلك : قال ابن سيده وذهب أبو عثمان المازني في  
قراءة من قرأ « يا أبت » بفتح التاء الى أنه أراد يا ابتاه فحذف الالف وقوله تقول ابنتي الخ أراد يا أبتا  
فقدم الالف وأخر التاء : وقال أبو حيان وزعم بعض رواة اللغة من البغداديين أن قول الشاعر يا أبات  
إنما أراد يا أبتى فقلب وهذا ممنوع بعيد لأنه يلزم من هذا أن تكون تاء التأنيث قد لحقت بعد الياء التي هي  
إسم المتكلم وهذا لا يجوز ولم يوجد في موضع ومع ذلك فان التاء في يا أبت في تقدير الاضافة : وقال أبو  
حيان والاصل في مثل هذا البيت النادر تخرجه على الاشباع كما قال الشاعر \* أعوذ بالله من العقراب \*  
وقال سيبويه لا يكادون يقولون يا أبات قوله — شاحباً — أي متتيراً \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧ س ١٤ (تَنَقَّطَتْ فِي دُونِكَ الْأَسْبَابُ)

استشهد به — على أن زيادة في في دونك ضرورة — \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ١٥٧ س ١٥ (هُمُ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْآمِرُونَ) إِذَا مَا خَشُوا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا

استشهد به — على ان اثبات النون في الاضافة ضرورة — كالمثال في البيت وروي هم الفاعلون الخير  
الخ : وفي كتاب سيبويه واعلم ان حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمر غير المنفصل لأنه لا يتكلم  
به مفردا حتى يكون متصلا بفعل قبله أو باسم فيه ضمير وصار كأنه النون والتنوين في الاسم لأنهما لا يكونان  
الا زوائد ولا يكونان إلا في أواخر الحروف والمظهر وان كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس كعلامة  
المضمر المتصل لأنه اسم منفصل ويبدأ وليس كعلامة الاضمار لأنها في اللفظ كالنون والتنوين فهي أقرب  
اليها من المظهر اجتمع فيها هذا والمعاقبة وقد جاء في الشعر فزعموا أنه مصنوع \* هم القائلون الخير الخ  
قال الاعلم الشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في قوله الآمرون وحكم الضمير ان يعاقب النون والتنوين  
لأنه بمنزلة في الضعف والاتصال فهو معاقب لهما اذا كان المظهر مع قوته وانفصاله قد يعاقبهما وقد ورد  
على سيبويه حمله على هذا التقدير وجعلت الهاء بيانا لحركة النون على نية الوقف واثباتها في الوصل ضرورة  
وتشبيها في الحركة بهاء الاضمار ضرورة وكلا الوجهين بعيد : وقال البغدادى قال أبو جعفر النحاس هذا  
خطأ عند المبرد لان الجرور لا يقوم بنفسه ولا ينطق به وحده فاذا أتى بالتنوين فقد فصل ما لا ينفصل  
وجمع بين زائدين وهذا لا يلزم سيبويه منه غلط لانه قد قال نسا وزعموا أنه مصنوع فهو عنده مصنوع

لا يجوز فكيف يلزم منه غلط اه ولا يبعد ان يكون من باب الحذف والايصال والاصل والامرون به  
حذفت الباء واتصل الضمير به فان امر يتعدى الى المأمور بنفسه و إلى المأمور به بالباء يقال أمرته بكذا  
والمأمور هنا محذوف أي الامرون الناس بالخير فيكون الضمير منصوبا لا مجرورا يقول هؤلاء يفعلون الخير  
ويأمررون به وقت خشيتهم الامر العظيم من حوادث الدهر فلا يمنعهم خوف الضرر عن الامر بالمعروف  
وروى المفضل وغيره

هم الامرون الخير والفاعله \* اذا ماخشوا من محدث الدهر معظما

— والمعظم — اسم مفعول وهو الامر الذي يعظم دفعه وقد روي الجرهمي في هاء السكت المضراع  
الثاني كذا ■ اذا ماخشوا من معظم الامر مفعلا \* وهو اسم فاعل من أظطع الامر إفظاعا ومثله من فظطع  
الامر فظاعة اذا جاوز الحذف في القبح — وخشوا — بضم الشين وأصله خشوا بكسرها فحذفت الكسرة  
ونقلت ضمة الياء اليها ثم حذفت الياء للساكنين

ص ١٥٧ س ١٦ ( الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِ ) الواسع الفضل الوهوب المجزل

استشهد به — على ان فك المدغم من الضرورة — والقياس الأجل لاستكمال شروط الادغام وهو  
آخر شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله الاجل حيث فك الادغام فيه للضرورة مع انه واجب  
في مثل هذا الموضع ولهذا قال علماء المعاني ان الفصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابة  
ومخالفة القياس ثم قالوا ومخالفة القياس نحو الحمد لله العلي الاجل : والقياس الاجل قوله — الوهوب —  
صيغة مبالغة في الواهب — والمجزل — من أجزل اذا أعطى عطاء كثيرا \* والبيت من قصيدة لابي  
النجم العجلي

ص ١٥٧ س ١٦ ( وَكُلُّ اثْنَيْنِ إِلَى افْتِرَاقٍ )

استشهد به — على ان قطع همزة الوصل — من الضرورة فلفظ اثنين همزة وصل \* ولم أعثر على  
قائل هذا البيت ولا تتمه

ص ١٥٧ س ١٧ ( وَإِنْ لِسَانِي شَهِدَةٌ يُشْفِي بِهَا ( وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّ اللَّهُ عَلَقَمٌ )

استشهد به — على ان تشديد الواو من هو ضرورة — كالمثال في البيت : وتقدم بسط الكلام على  
هذا البيت في صحيفة ٣٧ من الجزء الاول فارجع اليه لتعلم ان تشديد الواو لغة همدان

ص ١٥٧ س ١٧ ( يَا أَيُّهَا الرَّأْيُ كَبُّ الْمَرْجِي مَطِيئَةٌ ( سَائِلُ بَنِي أُسَيْدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ )

استشهد به — على ان تأنيث المذكر من الضرورة — يعني ان الصوت مذكر وأشير اليه بهذه وهي  
إشارة تخص المؤنث : وأورد ابن جني هذا البيت في الخصائص في باب الحمل على المعنى قال أنت على  
الاستغانة وحكى الاصمعي عن أبي عمرو انه سمع رجلا من أهل اليمن يقول فلان لغوب جاءته كتابي  
فاحتقرها فقلت له أقول جاءته كتابي فقال نعم أليس بصحيفة قلت فما اللغوب قال الأحمق \* وهذا البيت

أول أبيات ثلاثة لرويشد بن كثير الطائي وهي من الحماسة قال التبريزي وهذه الأبيات شاذة في الشعر القديم لأن العادة قد جرت إذا استعملوا هذا الوزن أن يكون اللين فيه كاملا وذلك أن يكون قبل الروي ألف أو واو قبلها ضمة أو ياء قبلها كسرة وقوله الصوت قد جاء بالواو وما قبلها مفتوح — والمزجي — السائق يقال زحى الشيء يزحوه وأزجاء وأزجته إذا استحاثته — والمطية — من المطا وهو الظاهر يقال مطاه وامطاه إذا ركبها وللحوق الماء به صار اسما ويروي — بلغ بني أسد — وقوله ما هذه الصوت الجملة في موضع المفعول وارفع الصوت على أنه عطف اليان وأراد بالصوت الجملة أو نصيحة وهذا الكلام بهم وبحوز أن يكون المراد بقوله ما هذه الصوت ما هذه القصة التي تتأدى الي عنكم : يقال ذهب صوت هذا الأمر في الناس أي انتشر فكأنه علي هذا يوهمهم أنه لم يصح عنده ما يقال وانهم إن لم يقيموا المذرة والدلالة على براءة الساحة عاقبهم

(أَبِي مِنْ تَرَابٍ خَلَقَهُ اللَّهُ آدَمُ)

ص ١٥٧ س ١٨

استشهد به — على أن تسكين لام خلقه — ضرورة أيضا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا تتمه

(وَلَكِنْ نَظَرَاتٍ بَعَيْنٍ مَرِيضَةٍ)

ص ١٥٧ س ١٨

استشهد به — على أن تسكين ظاء نظرات — من الضرورة لأن نظرة مستكملا لشروط اتباع العين

للفاء وهي التي نظمها في الالفية

والسلم العين الثلاثي اسما أنل \* اتباع عين فاء بما شكل

إن ساكن العين مؤنثا بدا \* محتما بالتاء أو مجردا

قطرة مائلة لحفنة فكما يقال حفنت بالاتباع يقال نظرات به أيضا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا تتمه

ص ١٥٧ س ١٩ (وَإِخْوَانُ الْغَوَانِ مَتَى يَشَاءُ يَصْرِمْنَهُ) وَيَكُنَّ أَعْدَاءُ بُعِيدٍ وَدَادٍ

استشهد به — على أن حذف ياء الغوان ضرورة — وهو من شواهد سيبويه: قال الإعلم أراد الغواني فحذف الياء ضرورة وقد تقدمت علته وصف النساء بالعدو وقلة الوفاء والصبر فيقول من كان مشغوبا بهن ومواصلا لهن إذا تعرض لصرمهن — ارعن الى ذلك تغير أخلاقهن وقلة وفائهن وأراد متى يشأصرمهن بصرمه فحذف وقد قيل المعنى متى يشأوصلا لهن بصرمه والأول أصح لأنه قد أثبت المواصلة منهن والوداد بقوله بعيد وداد ولو صح هذا التأويل وقطعه على أنه متى يشأ الوصل صرم لما جاز أن يتواصل عاشقان أبدا وواحدة — الغواني — غانية وهي التي غنيت بشبابها وحسنها عن الزينة ويقال هي التي غنيت بزوجه عاقفة وتحصن ويقال هي التي غنيت في البيوت أي أقامت بها ولم تنصرف صيانة لها اه قوله وتقدمت علته يريد عند قول الشاعر

فان يك غثا أو سمينا فاني \* سأجعل عيذه لنفسه مقنعا

قال أراد لنفسه فحذف الياء ضرورة في الوصل تشبيها بها في الوقف \* وهذا البيت أعني الشاهد للأعشى

ص ١٥٧س ١٩ قَدْ قَرَّبَتْ سَادَانُهَا الرِّوَاءِلسَا (وَالْبَكَرَاتِ الْفُسْجِ الْعَطَامِيسَا)

استشهد به — على أن عطامسا ضرورة — لأن مفردة عيطموس فقياسه عطاميس : والبيت من شواهد سيبويه قال الاعلم الشاهد في جمع العيطموس من النوق وهي الفقية الحسنة الخلق على عطامس ضرورة — والروائس — السريعة المتقدمة واحدها رائسة — والفجج — جمع فاسجج وفاسجة وهي التي ضربها الفحل قبل أن تستحق الضراب أي قربوا جميع أموالهم للرحيل

ص ١٥٧س ٢٠ وَرَبِّ هَذَا الْحَرَمِ الْمُحَرَّمِ الْقَاطِنَاتِ الْبَيْتِ غَيْرِ الرَّيِّمِ

(أَوَالِفًا مَكَّةَ مِنْ وُزُقِ الْحَمِي)

استشهد به — على أن الحمي — أصله الحمام وقد اضطر الشاعر إلى أن جعله الحمي : وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ١٥٧ من الجزء الاول

ص ١٥٧س ٢١ (وَهُمْ مُتَكَنِّفُونَ الْبَلَدَ الْحَرَامَا)

استشهد به — على أن حذف النون لغير الإضافة ضرورة — \* ولم أعثر على قائله ولا تسمته

ص ١٥٧س ٢٢ (أَبُوهُمْ أَبِي وَالْأُمَّهَاتُ أُمَّهَاتُنَا)

استشهد به — على أن وصل همزة القطع من الضرورات أيضاً — \* ولم أعثر على قائله ولا تسمته

ص ١٥٧س ٢٢ وَقَبِيلٌ مِنْ لُسْكَيْنٍ شَاهِدِ (رَهْطُ ابْنِ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ)

استشهد به — على أن تخفيف المشدد من الضرورات أيضاً — وفي هذه العبارة تقصير : وفي كتاب سيبويه ويقولون في فخذ فخذ (يعني بكسر الحاء في الاول وتسكينها في الثاني) وفي عضد عضد (يعني بضم الصاد في الاول وتسكينها في الثاني) ولا يقولون في جمل جمل (يعني لا يسكنون ميمه) ولا يحذفون لأن الفتح أخف والالف فن ثم لم تحذف الالف إلا أن يضطر شاعر فيشبهها بالياء لأنها أحقها وهي قد تذهب مع التنوين : قال الشاعر حيث اضطر \* وهو ليبد \* وقبيل من لكيز الخ يريد المعلى : قال الاعلم الشاهد فيه حذف ألف المعلى

ص ١٥٧س ٢٣ (لَوْ كَانَ مَدْحَةٌ حَيٍّ مُنْشَرًّا أَحَدًا)

استشهد به — على أن تذكير المؤنث من الضرورات أيضاً فنشراً خبر مدحة قبل دخول الناسخ \* ولم أعثر على قائله ولا تسمته

ص ١٥٧س ٢٤ (أَتَوَانَارِي فَقُلْتُ مَنُونَ أَنْتُمْ) فَقَالُوا الْجَنِّ قُلْتُ عُمُوا ظَلَامَا

استشهد به — على أن زيادة من في الحكاية — من الضرورات أيضاً : وهذا هو المشار إليه بقول

وإن تصل فلفظ من لا يختلف \* ونادر منون في نظم عرف

وفي التوضيح وشرحه وهذه الاحرف كاحرف الاطلاق لا تكون إلا في الوقف فاما قوله وهو \* شعر ابن الحارث الضبي أنوارى الخ والقياس من أنتم فنادر وحمله سيبويه على من قال ضرب منومنا : قال إنما يجوز منون على هذا فهو عنده معرب كاي مجموع بالواو والنون : وقال الكسائي ربما احتاج الشاعر فزاد هذه الرواية في الاصل قال ابن خروف وتوجيه سيبويه أجود وهو أن يكون معرباً وجمعه كأي وحكى الكوفيون أن منهم من يقول منو أنت ومنان أنما ومنون أنتم فيكون البيت على هذا ولا يقاس عليه خلافا ليواس وحجته أنه سمع بعض العرب يقول ضرب من منا لمن قال ضرب رجل رجلاً حكاه عنه سيبويه ووجهه أنه أزال الاستفهام عن صدريته وأعرب أحدهما فاعلاً والآخر مفعولاً في الأولين وحكماهما في الوصل في الباقيين واستبعده سيبويه : وفي هذا البيت شذوذان آخر أن أحدهما أنه حكى الضمير في أتوا وهو معرفة وليس وجه شذوذ أنه حكى مقدراً خلافاً للشارح : والثاني أنه حرك النون وحكماهما السكون — وعموا — بكسر العين المهملة بمعنى العموا — وظلاما — جوز فيه ابن السيد كونه ظرفاً أي انعموا في ظلامكم وكونه تمييزاً أي من جهة ظلامكم انتهى والاول أولى ويؤيده أنه ينشد عموا صباحاً وهو انشاد صحيح وقع في قصيدة حاثية منسوبة الى جذع بن سنان النسائي ونص ابن الحاجب في الامالي على أنه لا يحسن أن يكون ظرفاً إذ ليس المراد أنهم نعموا في ظلام أو في صباح وإنما المراد أنهم نعم ظلامهم أو صباحهم انتهى

ص ١٥٧س ٢٤ (يَا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ) إِذَا أَتَى قَرَبَتُهُ لِسَانِيَّة

استشهد به — على أن زيادة هاء السكت في الوصل من الضرورات أيضاً — : والبيت من شواهد الرضي : قال البغدادى على أن هاء السكت الواقعة بعد الالف يضمها بعض العرب ويفتحها في حالة الوصل في الشعر : قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكمين من الخصائص ومن ذلك بيت الكتاب له زجل كأنه صوت حاد \* إذا طاب الوسيفة أوزمير

محذوف الواو من كأنه لا على حد الوصل أما الوقف فيقضي بسكون كأنه وأما الوصل فيقضي بالمطل وتمكين واو كأنه فقوله إذن كأنه منزلة بين الوصل والوقف وكذلك أيضاً قوله يا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ الخ فثبت الهاء في مرحباً ليس على حد الوقف ولا على حد الوصل أما الوقف فيؤذن بأنها ساكنة وأما الوصل فيؤذن بمحذوفها أصلاً فثبتها في الوصل متحركة منزلة بين المنزلتين اه وقوله يا مَرْحَبًا بِحِمَارِ نَاجِيَةٍ محذوف ومرحبا مصدر منصوب بعامل محذوف أي صادف رجلاً وسعة حذف تنوينه ثنية الوقف ثم بعد أن وصل به هاء السكت عن له الوصل فوصل قال — وناجية — بالحيم والنون اسم شخص — والسانية — الدلو العظيمة وأدائها والناقاة التي يسقى عليها أي يسقى عليها من البئر وأراد بتقريب الحمار للسانية أن يسقى عليه من البئر بالدلو العظيمة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧س ٢٥ (فَقُلْتُ يَا رَبَّاهُ أَوَّلَ سُؤْلَتِي) بِنَفْسِي لَيْلَى ثُمَّ أَنْتَ حَسْبِيهَا



استشهد به — على ما في البيت قبله — ويجري فيه ما جرى فيه \* والبيت من أبيات لجنون ليلي  
ص ١٥٧ س ٢٦ ( أَحَبُّ مِنْكَ مَوْضِعُ الْوِشْحَنِ وَمَوْضِعُ الْإِزَارِ وَالْقَنْنِ )

استشهد به — على أن زيادة النون الشديدة في آخر الكلمة من الضرورات أيضاً — والاصل  
الوشاح والقفا \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧ س ٢٧ وَمَلَكَتْ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبِ ( مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ )

استشهد به — على أن زيادة اللام في مفعول تقدم قبل فعله من الضرورات — أيضاً \* وهذا البيت استشهد به  
في المغني على اللام الزائدة بين الفعل ومنعوله ولم يقل إن ذلك ضرورة ولا غيرها : وفي التوضيح وشرحه  
في معاني اللام الخامس التوكيد وهي الزائدة وهي أنواع منها المعترضة بين الفعل المتعدي ومفعوله نحو قوله  
وملكت ما بين العراق إلخ أي أجار مسلماً وهي بالجم : وقال الدماميني لاتعين الزيادة فيه لاحتمال أن  
يكون أجار بمعنى فعل الاجارة واللام — له اه والخطاب لعبد الواحد بن سيان بن عبد الملك \* والبيت  
من أبيات لابن ميادة يدحه بها

ص ١٥٧ س ١٨ ( كَمَا مَا امْرُؤٌ فِي مَشْعَرٍ غَيْرِ قَوْمِهِ ضَعِيفُ الْكَلَامِ شَخْصُهُ مُتَضَائِلٌ )

استشهد به — على أن زيادة ما بعد كما من الضرورات — أيضاً — ومتضائل — يصغر شخصه لتلا يراه  
أحد \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٥٧ س ٣٠ ( وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَقُولِي كَلِمًا سَبَّحْتَ أَوْ هَلَلْتَ يَا لَهْمُ مَا )

استشهد به — على أن زيادة ما بعد اللهم من الضرورات — أيضاً : والبيت من شواهد الرضي وبعده \*  
أردد علينا شيخنا مسلماً \* قال البغدادي على أن ما زاد قليلاً بعد يا اللهم وهذا الرجز أيضاً مما لا يعرف قائله  
وزاد بعد هذا الكوفيون

من حيثما وكيفما وأينما \* فلننا من خيره لن نعدما

فقوله وما عليك إلخ ما استفهامية والمعنى على الأمر والتسبيح تنزيه الله وتعظيمه وتهديسه وصليت بمعنى  
دعوت والصلاة الشرعية وروي بدله هللت أي قلت لا اله إلا الله كما أن سبحت قلت سبحان الله والشيخ  
هنا الاب أو الزوج — ومسلماً — اسم مفعول من السلامة وقوله من حيثما أي من حيثما يوجد إلخ وقوله  
فلننا من خيره — الخير — هنا الرزق والنفع ولن نعدما بالبناء للمفعول أمر بنته أو زوجته بالدعاء له إذا سافر  
وغاب في أوقات الدعوات وفي مكان القبول

ص ١٥٧ س ٣١ ( مَا مَعَ أَنَّكَ يَوْمَ الْوَرْدِ ذُو جَرٍ ضَخْمُ الدِّسِيعَةِ بِالسَّلْمِينَ وَكَارٍ )

استشهد به — على أن زيادة ما أولاً من الضرورات — والجزر — في الاصل المد استعاره لكثرة عطائه  
— والدسيسة — العطية — وقوله بالسلمين هاتمة سلم بالفتح وهو في الاصل الدلو يكون به عن المعاء يقال انفتح

لي بسجل من عطيتك -- ووكار -- عدا على الشجعان \* ولم أعثر على قاتل هذا البيت ولا يخفى ما في وزنه  
ص ١٥٨س١ (وكانه لهُق السراة كانه ما حاجبه معين بسواد)

استشهد به -- على أن زيادة ما بين -- البديل والمبدل منه من الضرورات أيضاً : والبيت من شواهد  
سيمويه : قال الاعلم الشاهد في بدل الحاجبين من الضمير المتصل بكان وما زائدة مؤكدة للكلام ورد قوله  
معين بسواد على الضمير لا على الحاجبين وهو في المعنى خبر عنهما لأن الخبر إنما يكون عن البديل لا عن  
المبدل منه لأن المبدل منه ساقط في التقدير فكانه لغو وصف ثورا وحشياً شبه به بعيره في حذقه ونشاطه  
فيقول كانه ثور هق السراة أي أبيض أعلى الظهر -- وسراة -- الظهر أعلاه اسفع الحدين كأنما عين  
بتواد وكذلك بقر الوحش يبيض كلها إلا سفعه في خدودها ومغابها وأكارعها ويقال للابيض هق  
ولهق \* والبيت للأعشى

ص ١٥٨س١ لو بأبائين جاء يخطبها (ضرج ما أنف خاطب بدم)

استشهد به -- على أن زيادة ما بين الفعل ومرفوعه من الضرورات -- قوله لو بأبائين الخ قال  
المبرد في الكامل -- أبان جيل وهما أبانان أبان الاسود وأبان الابيض والاصل ضرج أنف خاطب  
قوله -- ضرج -- أي لطح يعني رد عنها وكانوا يسمون الفحل الذي لا يرضى للفحالة القدوع لانه يقدح  
أي يضرب أنفه لينكف وهذا البيت \* من أبيات للمهازل بن ربيعة سبها أنه نزل في آخر حرب البسوس في  
جنب بن عمرو بن جلد بن مالك وهو مذحج وجنب حي من أحيائهم وضع خطبوا بنته ومهرت أداما فلم  
يقدر على الامتناع فزوجها فقال

انكحها فقدتها الاراقم في \* جنب وكان الجباء من آدم  
لو بأبائين جاء يخطبها \* ضرج ما أنف خاطب بدم  
هان على تغلب الذي لقيت \* أخت بني المالكين من جسم  
أصبحت لا منقسماً أصبت ولا \* أبت كريماً حراً من الندم  
ليسوا باكفائنا الكرام ولا \* يغنون من عيلة ومن عدم

ص ١٥٨س٣ فلا والله لا يلقى لِمابي (ولا لِمابهم أبداً دواء)

استشهد به -- على أن زيادة الجار على جار مثله من الضرورات -- : وتقدم بسط الكلام عليه  
في صحيفة ١٦١

ص ١٥٨س٣ (فأصبحن لا يسألن عن بما به) أصعد في علو الهوى أم تصوبا

استشهد به -- على ما في البيت قبله -- : وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ١٤

ص ١٥٨س٤ (وما إن لا تحاك لهم ثياب)

استشهد به — على أن زيادة أنافي من الضرورات أيضاً — والمراد بالأنافي الزائد لفظة لا وليس المراد إن وإن كانت حرف نفي كما قالوا في قول الشاعر

بني غداة ما إن أنتم ذهباً \* ولا صريفاً ولكن أنتم الخرف

إن إن على رواية النصب مؤكدة لما لا زائدة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا تتمه

ص ١٥٨ س ٤ (إِلَّا الْوَارِي لَا يَأْمَأُ أَيُّهَا) والنووي كالحوض بالمظلوامة الجلد

استشهد به — على ما تقدم في البيت قبله — فان لفظة ما من قوله ما أيها زائدة : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٩١ من الجزء الاول

ص ١٨٥ س ٥ (إِلَى الْحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا) وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ

استشهد به — على أن زيادة لفظ اسم — من الضرورات : وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٥٨

ص ١٥٨ س ٨ فِيهِ الرَّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ جَدَلَاءَ (مَحْكَمَةٌ مِنْ نَسِجِ سَلَامٍ)

استشهد به — على أن ابدال اسم — بمناسبه في الاستفهام ممنوع لا يجوز في الشعر ولا في غيره كائثال في البيت فان سلام يناسب سليمان : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ٢٠٨

ص ١٥٨ س ٩ (وَالشَّيْخُ عُثْمَانُ أَبُو عَفَانَا)

استشهد به — على أن ابدال اسم من اسم غير مناسب له — لا يجوز في ضرورة ولا غيرها وهو عكس ما قبله \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ١٥٨ س ١١ (عَلَيَّ نَحْتُ الْقَوَافِي وَمَا عَلَيَّ إِذَا لَمْ)

استشهد به — على أن ما في البيت قبيح عند النحات — وهو عند أهل البديع حسن وقد أشار البخارزي الى قول البخاري

على نحت القوافي من معادنها \* وما علي إذا لم تفهم البقر

ص ١٦٥ س ٦ (لَيْتَ وَهَلْ يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتَ) (لَيْتَ شَبَابًا بُوْعَ فَاشْتَرَيْتُ)

استشهد به — على جواز ضم أول المبني للمجهول الذي أصله الكسر وبين في الهمع تعليقه وظاهره أن هذه اللغة تساوي لغة الكسر وليس كذلك وقد أشار صاحب الالفية الى قلة الضم بقوله

وَأَكْسَرُ أَوْ أَشْمَمُ فَاتِلَاثِي أَعْلُ \* عَيْنَا وَضَمُّ جَا كَبُوعٍ فَاحْتَمَلُ

قال الاشموني (تبيينه) أشار بقوله فاحتمل الى ضعف هذه اللغة بالنسبة الى اللغتين الاوليين وتعزى لبني فقعس وبني دبير: قال الصبان قوله ليت الخ الثانية مراد لفظها فاعل ينفع وليت الثانية تأكيد للأولى التي لها الاسم والخبر وشياً مفعول مطلق لا مفعول به وفقاً للموضح وخلافاً للعيني \* واليت لرؤية بن العجاج

ص ١٦٥س ٦ ( حُوكَّتْ عَلَى نَوَلَيْنِ إِذْ تُحَالِكُ ) تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلَا تُشَاكُ

استشهد به --- على مافي البيت قبله --- ويجرى فيه ماجرى فيه والضمير في حوكت يرجع إلى كساء إما ان تكون تقدم ذكرها أو علمت ذهنا: قال العيني وقوله على نولين تشية نول بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب ويقال له المنوال ويجمع الاول على أنوال والثاني على مناوول ويروى على نيرين بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره راء وهو تشية --- نير --- والنير علم الثوب والجمته أيضاً فإذا نسج على نيرين كان أصفق وأبقى: تقول نرت الثوب أنيره نيراً وكذلك أنرت الثوب وهزته مثل أرقت وهرقت --- وتختبط الشوك --- تضر بها --- ولا تشال --- أي لا تتأثر بضره \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٦٥س ٦ ( نُوطَ إِلَى صُلْبٍ شَدِيدٍ الْحَمَلِ )

استشهد به --- على مافي البيت قبله --- والاصل نيط أي علق والصلب --- الظهر \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

ص ١٦٦س ١٣ ( فَلَهُوَ أَخَوْفٌ عِنْدِي أَنْ أَكَلِمَهُ ) وَقِيلَ إِنَّكَ مَنَسُوبٌ وَمَسْئُولٌ

استشهد به --- على جواز بناء افعل التفضيل من المبني للمجهول --- إذا أمن اللبس فأخوف مبني من خيف والضمير في فلهو لرسول الله صلى الله عليه وسلم المتقدم ذكره قبل البيت ورواية ابن هشام \* لذاك أهيب عندي أن أكلمه \* الخ قال اللام للابتداء ويحتمل ان يكون قبلها قسم مقدر لان المقام يقتضيه والاشارة إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ويروى أَرَهَبُ وكلاهما اسم تفضيل مبني من فعل المفعول كقولهم أشغل من ذات التحين وأزهي من ديك وفصل بين أفعل ومن بظرف مكان وظرف زمان وحال وعاملهم أفعل ويحتمل ان عامل الحال يكلمني أو أكلمه على اختلاف الروايتين والحال محكية على كل تقدير لان القول متقدم --- ومنسوب --- مسؤول عن نسبتك أي لما مثلت بين يديه وكنت قد قيل لي قبل ذلك إنه باحث عنك ومسائلك عما نقل عنك حصل لي من الرهب ما حصل وفيه تضمين إذ لا يعم المعنى إلا بالبيت الذي بعده : وقال التبريزي إذ أكلمه جملة في موضع الحال وكذا الواو في وقيل إنك منسوب واو الحال والتقدير لذاك أهيب عندي متكلماً ومسؤولاً ومنسوباً اه ونسخه عبد اللطيف بحروفه في كتابه وهو معترض من ثلاثة أوجه : أحدها أن إذ أكلمه ليس بجملة بل إذ مفرد مضاف الى جملة : والثاني انه ليس في الكلمة شيء منتصب على الحال بل إذ ظرف وأكلمه مضاف إليه ولا تكون إذ حالاً أعني متعلقة بكون منصوب هو حال لأن الزمان لا يكون حالاً من الجنة : والثالث ان الجملة المقرونة بالواو ليس بتقديرها منسوباً ومسؤولاً بل مقولاً لي إنك منسوب ومسؤول \* والبيت من قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعرف بالبردة وبعده

من خادر من ليوث الاسد مسكنه \* من بطن عثر غيل دونه غيل

## ( بَلَّالٌ خَيْرُ النَّاسِ وَابْنُ الْآخِرِ )

استشهد به — على ندور اثبات همزة أخير في التفضيل والتعجب — وأخير في البيت مثال للتفضيل وهما من واد واحد فكلمتا جاز في أحدهما جاز في الآخر طرادا أو شذوذا : وفي التصريح وأما خير وشر في التفضيل فأصلهما أخير وأشر وحذفت الهمزة بدليل ثبوتها في قراءة أبي قلابة « سيعلمون غدا من الكذاب الأشر » بفتح الشين وتشديد الراء وقول الشاعر \* بلال خير الناس وابن الأخير \* واختلف في سبب حذف الهمزة منهما فقيل لكثرة الاستعمال وقال الاخفش لانهما لم يشتقا من فعل خولف لفظهما فعلى هذا فهما شذوذان حذف الهمزة وكونهما لا فعل لهما قوله — بلال — هو غير مصروف للضرورة \* ولم أعثر على قائله ولا تتمه

## ص ١٦٦ س ٣٠ ( وَزَادَنِي كَلْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مَنَعَتْ ) ( وَحُبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَأْمِنًا )

استشهد به — على ان حذف الهمز من أفعل التفضيل — نادر إذا كان غير خير وشر : وقال صاحب التصريح انه ضرورة وعيارة الاشعوني وقد يعامل معاملتهما في ذلك حب كقول الشاعر \* وحب شيء إلى الانسان مأمنا \* قال الصبان قوله في ذلك أي في حذف الهمزة لافي كثرة الاستعمال كما يؤخذ من تعبيره بقد \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

## ص ١٦٧ س ٤ ( مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنِيَنِي عَلَى شَحْطٍ ) ( مَنْ دَارُهُ الْحَزْنُ مِمَّنْ دَارُهُ صُؤْلٌ )

استشهد به — على شذوذ ما أقدر الله — قال لعدم قبول صفات الله الكثرة ورجح في الجمع جواز التعجب من صفات الله وساق على ذلك أدلة فارجع إليها : وفي شرح التسهيل لابي حيان وأما صفات الله تعالى فلا يجوز التعجب منها لا يقال ما أعلم الله لان علمه تعالى لا يقبل الزيادة وقالت العرب ما أعظم الله وأجله وقال الشاعر \* ما أقدر الله الخ وتناول النحويون قول العرب على وجوه : وفي البيت شاهد آخر وهو تهدير النصب في يدني لاجل الضرورة : والبيت من شواهد العيني قال الاستشهاد فيه في قوله ان يدني حيث أثبت الشاعر الباء فيه ساكنة مع تهدير النصب وهو قليل واستشهد به الدماميني على ذلك أيضا قال — الشحط — بشين معجمة على زنة الفرس البعد — والحزن — بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي ونون بلاد العرب — وصول — بضم الصاد المهملة موضع \* والبيت من قصيدة لحنديج بن حنديج المري

## ص ١٧٠ س ٢٦ ( ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذُودٍ ) لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي

استشهد به — على ان المؤنث قد يذكر — كالمثال في البيت فان النفس مؤنثة فحق عددها التجريد من التاء : وتقدم بسط الكلام عليه في صفحة ٢٠٩ من الجزء الاول

## ص ١٧١ س ٢ ( فَلَا مَزْنَةً وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا ) وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا

استشهد به — على ان مجازي التأنيث — تلزم التاء في الفعل المسند إلى ضميره وان تجريده منها ضرورة كالمثال في البيت : وفي المعنى في الكتاب السادس الثاني عشر قولهم المؤنث المجازي يحجز معه التذكير



والتأنيث وهذا يتداوله الفقهاء في محاوراتهم والصواب تقييده بالمسند إلى المؤنث المجازي ويكون المسند فعلاً أو شبهه ويكون المؤنث ظاهراً وذلك يجوز نحو طلع الشمس وتطلع الشمس وأطالع الشمس ولا يجوز هذا الشمس

ولا الشمس هذا أو هو ولا يجوز في غير ضرورة الشمس طلع خلافاً لابن كيسان واحتج بقوله

\* ولا أرض أبقل إبقالها \* قال وليس بضرورة لتمكنه من أن يقول أبقلت إبقالها بالنقل ورد باناً لا نسلم أن هذا الشاعر ممن لفته تخفيف الهمزة بنقل أو غيره : قال السيوطي مزنة مبتدأ واسم لا على الغائها أو اعمالها عمل ليس وهي واحدة المزن وهو السحاب الأبيض ويقال للمطر حب المزن : قال المصنف وهم ابن يسعون فقال أنه المطر نفسه ويرده قوله تعالى « أأنتم أنزلنوه من المزن » — والودق — بالدال المهمة المطر ودقت تدق قطرت والجملة خبر المبتدأ أو نعت لمزنة والخبير محذوف أي موجودة وودقها وإبقالها مصدران تشبيهان وأرض اسم لا التبرئة وأبقل خبرها فحله الرفع أولعت لاسمها فحله النصب والرفع ويقال له مكان أول ما ينبت فيه البقل أبقل وقد يقال بقل بقلًا وبقولا ولوجه القلام أول ما ينبت فيه الشعر بقل لا غير وأنكر جماعة منهم الأصمعي بقل في المكان وادعوا أن بإقلا من الشواذ كأعشب فهو عاشب واستشهد بقوله أبقل على حذف التاء من الفعل المسند إلى ضمير المؤنث المجازي ضرورة : قال المصنف وكأنه لما اضطر حمل الأرض على الموضع وزعم ابن كيسان أن ذلك جائز في النثر وإن البيت ليس بضرورة لتمكنه من أن يقول أبقلت إبقالها بنقل كسرة الهمزة إلى التاء فتحذف الهمزة : وأجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس ممن لفته تخفيف الهمزة وذكر ابن يسعون أن بعضهم رواه بالتاء وبالتقل المذكور : قال المصنف فإن صحت الرواية وصح أن القائل لذلك هو الذي قال ولا أرض أبقل بالتذكير صح لابن كيسان مدعاؤه إلا فقد كانت العرب ينشد بعضهم قول بعض وكل يتكلم على مقتضى لفته التي فطر عليها ومن هنا تكثر الروايات في بعض الأبيات \* والبيت لجوين الطائي

ص ١٧١ س ٢ ( تَمَنَّى ابْتَتَايَ أَنْ يَعْيشَ أَبَوْهُمَا ) وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ

استشهد به — على شذوذ حذف التاء من تمنى — لأن فاعله حقيقي التأنيث وهو ابتتاي وهذا هو معنى قول الألفية

ولأنما تلزم فعل مضمر \* متصل أو مفهم ذات حر

: وفي شرح شواهد الرضي وقوله تمنى ابتتاي هو مضارع وأصله تمنى بتأين وزعم بعضهم أنه فعل ماض ولو كان كما زعم لقال تمت ولا موجب لحمله على الضرورة وقوله وهل أنا إلا من ربيعة الخ أي جميع آبائي من ربيعة أو مضر قد ماتوا ولم يسلم أحد منهم من الموت فكذلك أنا لا بد لي من الموت انتهى الغرض منسه فعلمت أن البيت لا شاهد فيه على تجريد الفعل المسند للمؤنث الحقيقي التأنيث \* وهو من أبيات الليد بن ربيعة : وقدمت قصتها في صحيفة ٥٨

ص ١٧١ س ٦ ( إِنْ أَمْرًا غَرَّهُ مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ ) بَعْدِي وَبَعْدَكَ فِي الدُّنْيَا لَمَعْرُورٌ

استشهد به على — جواز ترك التاء في الفعل المسند إلى ظاهر — حقيقي التأنيث إذا كان مفصلاً بغير

إلا واليت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله غره حيث ذكر الفعل المسند الى المؤنث وهو قوله واحدة والتقدير امرأة واحدة هكذا قدره سيويه والجمهور والمرأة مؤنث حقيقي وترك التاء من الفعل للفصل بالمفعول وهو الهاء وبالجار والجرور وهو ممكن : وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل حينئذ في البيت لأن التانيث مجازي والتقدير الاول أظهر لانه إلى الذهن اسبق ويؤيد صحته حكاية سيويه حضر القاضي اليوم امرأة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٧١ س ١٣ ( مَابِرْتُ مِنْ رِيْبَةٍ وَذَمَّ فِي حَرْبِنَا إِلَّا بَنَاتُ الْعَمِّ )

استشهد به — على اثبات التاء في الفعل المسند الى فاعل ظاهر حقيقي التانيث مفصول بالا ضرورة — قال في التصريح لان ما بعد إلا ليس هو الفاعل في الحقيقة وإنما هو بدل من فاعل مقدر قبل الا وذلك المقدر هو المستثنى منه وهو مذكر ولذلك ذكر الفعل والتقدير ما قام أحد إلا هند : قال فبنات العم فاعل برئت وأثنه مع وجود الفصل بالا : قال العيني وإذا كان الفاصل بين الفعل والفاعل غير إلا يجوز فيه الوجهان والتانيث أكثر وإذا كان إلا فالتذكير أكثر إلا في الشعر فإن التانيث خاص به نص عليه الاخفش وقد جاء في النثر أيضاً على قراءة من قرأ « إن كانت إلا صيحة » بالرفع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٧١ س ٢١ ( لَعَلَّهْمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ حَاجَةً ) وَأَنْ تَرْحَبَا صَدْرًا بِمَا كُنْتُ أَحْصَرُ

استشهد به — على جواز دخول التاء على أول المضارع — الخبر به عن ضمير غيبة مؤنث : وفي الدماميني عند قول التسهيل في تعريف المضارع وللغائبين تسمية غائبة فشمّل الظاهر نحو تقوم الهندان ومثل له بعض الشارحين بالهندان تقومان وهو سهو فان الفعل إنما أسند فيه لمضمر لا لظاهر وشمّل المضمر نحو الهندان تقومان والحقيقة كما تقدم والمجازي نحو تدمع العينان والعيان تدمعان لكن لو كانت للغائبين بلفظ ضمير الغيبة فهل تقول هما تقملان بناء فوقية يعني امرأتين حملا للمضمر على المظهر ورعياً للمعنى ونظراً إلى أن الضمائر ترد الاشياء إلى أصولها وهو قول ابن أبي العافية تلميذ الاعلم أو تقول هما يفعلان ببناء تحية رعيّاً للفظ فان هذا اللفظ يكون للمذكّرين وهو قول ابن الباذش والمرجح الاول وجاء به السماع : قال عمر بن أبي ربيعة أقص على أختي بدء حديثنا \* وما لهما ان تعلما متأخر

لعلهما ان تبغيا لك حاجة \* وان ترحبا سرا بما كنت أحصر

— احصر — بفتح الصاد المهملة مضارع حصر بكسرهما أي ضاق صدره ومنه قوله تعالى « أوجاؤكم حصرمت صدورهم » انتهى : وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١١٣ من الجزء الاول وإنما أطلنا فيه هنا لانا لم نشبع الكلام عليه من هذا الوجه هناك

ص ١٧٥ س ٢٥ ( وَمَا انْتَمَيْتُ إِلَى خُورٍ وَلَا كُشْفٍ ) وَلَا لِقَامٍ غَدَاةِ الرَّوْعِ أَوْزَاعٍ

استشهد به — على جواز ضم عين فعل — وفائه جمع أفعال وفعلاء كالمثال في البيت فكشف جمع اكشف : وعبارة الهمع موافقة للفظ التسهيل وشرح الدماميني له غير انه استشهد عليه بالبيت الآتي وبقول طرفة

أيها الفتيان في مجلسنا \* جردوا منها وراداً وشقر

ووقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٨٦

ص ١٧٥ س ٢٥ طَوَى الْجَدِيدَانِ مَا قَدْ كُنْتُ أَنْشُرُهُ (وَأَنْكَرْتَنِي ذَوَاتُ الْأَعْيُنِ النَّجْلِ)

استشهد به — على ما في البيت قبله — والبيت من شواهد العيني : قال الاستشهاد فيه في قوله النجل فانه بضم النون والحيم وذلك للضرورة لأن الأصل في مثل هذا الجمع سكون العين : قال — الجديدان — الليل والنهار — والاعين جمع عين — والنجل — بضم النون جمع نجلاء من النجل وهو سمة شق العين والرجل أنجل والعين نجلاء ومنه يقال طعنة نجلاء أي واسعة بينة النجل : وفي الاشموني يجوز في الشعر ضم عينه يعني فعلاً بثلاثة شروط صحة عينه وصحة لامه وعدم التضعيف كقوله \* وأنكرتني ذوات الاعين النجل \* وهو كثير فان اعتلت عينه نحو بيض وسود أو لامه نحو عمي وعشي أو كان مضاعفاً نحو غرلم يحز الضم فقوله كثير يخالف ما تقدم من انه ضرورة \* وهذا البيت من قصيدة نسبها أبو علي القالي لابي سعيد الخزومي

ص ١٧٦ س ٥ (عَنْ مَبْرَقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبْدُو فِي الْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورَ)

استشهد به — على ان عين فعل — يجب اسكانها إلا في الضرورة فانها تضم كما في البيت : وهذا البيت استشهد سيويه بنصفه الثاني وروايته هكذا \* وفي الاكف اللامعات سور \* قال الاعلم الشاهد فيه تحريك الواو ومن سور بالضم على الأصل تشبيهاً للمعتل بالصحيح عند الضرورة فلم يستعمل في هذا اسكان الثاني تخفيفاً إذ كان ذلك جائزاً في الصحيح في مثل الجر والرسل ونحوه فتقول الجر والرسل فلما كان في الصحيح جائزاً مع خفته كان في المعتل لازماً لثقله — والسور — جمع سوار وأراد — بالاكف — المعاصم فسمها باسمها لقرنها منها : وفي المختص أبو عبيد هو سوار المرأة وسوارها : قال سيويه الجمع اسورة وأساور جمع الجمع وحكي ابن جني سور وسور فاما سيويه فلم يحك سورا إلا على الضرورة وذلك لاستئصال الضمة على الواو وإنما حمل بيت عدي بن زيد على الضرورة وهو \* عن مبرقات بالبرين وتبدو الخ قال ووافق الذين يقولون سوارا الذين يقولون سوارا على يعني ان باب فعال الحكم فيه ان يكسر على فعالان وفعالان فيه أيضاً فلما قالوا سور ولم يسمع سوران ولا سيران علم ان الذين يقولون سوار بالضم قد وافقوا الذين يقولون سوار بالكسر في حد الجمع : قال أبو علي قال أبو اسحاق في قول الله عز وجل ﴿يَجْلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾ قد حكى سوار وحكى قطرب أسوار وذكر ان أساور جمع أسوار على حذف الياء لان جمع أسوار أساور وقال أيضاً في قوله ﴿يَجْلُونَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾ هو جمع أسورة واحدها سوار والأسوار من أساورة الفرس وهو الحيد الرمي بالسهام : قال الشاعر

وَمَوْتِ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسُ \* صَغْدِيَّةٌ تَنْزَعُ الْأَنْفَاسَ

قال أبو علي قول من حكى سواراً صحيح يدل عليه قوله \* وفي الاكف اللامعات سور \* وفعل يجمع به هذا النحو فلما ما حكاه قطرب من أنه يقال فيه أسوار فهذا الضرب من الاشياء قليل جداً إلا ان الثقة إذا حكى شيئاً لم يقبله ونظيره قولهم الأعصار ولا يجوز أن يكون عندي الجمع الذي جاء في التنزيل مكسراً

من هذا الوجه ألا ترى أنه لو كان كذلك لوجب إثبات الياء في التفسير ليكون على زنة دنائير لأن حرف اللين إذا كان رابعاً في الواحد ثبت في المكسر ولم يحذف إلا في الضرورة للوزن

ص ١٨٢س ١٨ (أَلَا إِنَّ جِيرَانِي الْعَشِيَّةَ رَائِحٌ دَعَتْهُمْ دَوَاعٍ لِلْهَوَى وَمَنَادِحُ)

استشهد به — على أن ياء مفاعل لا يجوز حذفه — إلا في الضرورة كالمثال في البيت : قال والاصل مناديح لأنه جمع مندوحة اه والمندوحة الارض الواسعة \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ١٨٢س ١٩ عَلَيْهَا أَسْوَدُ ضَارِيَاتٍ لَبُوسُهُمْ (سَوَائِغُ بَيْضٌ لَا تُخَرِّقُهَا النَّبِيلُ)

استشهد به — على عكس ما في البيت قبله — فان سوايغ جمع سابعة : قال في التسهيل يجوز مماثلة ما مائل مفاعيل لمفاعل وكذلك العكس في غير فواعل ما لم يشذ كسوايغ : قال اللمايني في جمع سابعة وهي الدرع الواسعة وحقه أن يكون سوايغ بغير ياء لكن سماع بالياء شاذاً كقول الشاعر \* سوايغ بيض لا تخرقها النبيل : قال الشارح ما ذكره المصنف من حذف هذه الياء هو مذهب الكوفيين وعلى هذا جاء عندهم قولاً تعالى (وعنده مفاتيح الغيب) جمع مفاتيح وقوله تعالى «ولو ألقى معاذيره» جمع معاذرة ومذهب البصريين أن ذلك لا يجوز إلا في الضرورة والمفتاح في تلك الآية عندهم جمع مفتاح والمعاذير في الآية الأخرى جمع معذار اه قوله عليها يعود على الخيل المقدم ذكرها قبل الشاهد في قوله

بُخِيلَ تَلِيهَا جَنَّةٌ مَبْقَرِيَةٌ \* جَدِيرٌ يَوْمًا أَنْ يَنْالُوا فَيَسْتَعْلُوا

وَإِنْ يَقْتُلُوا فَيَسْتَفِئْ بِدِمَائِهِمْ \* وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَائِهِمُ الْقَتْلُ

عليها أسود الخ : قال الاعلم قوله عليها أسود يعني على الخيل رجال كالأسود الضاريات في الجرأة وشدة الحملة واللبوس — ما يلبسه الانسان وهو فحول في تأويل مفعول وأراد به الدرع — والسوايغ — الكاملة وأراد بالبيض أنها صقيلة لم تصدأ اه وروايته سوايغ بغير ياء في نسخ كثيرة وقفا عليها \* والبيت من قصيدة لزهير يمدح بها سنان بن أبي حارثة المري

ص ١٨٢س ٣٣ (يَا وَيْحَهُ مِنْ جَمَلٍ مَا أَشْقَاهُ فِي كُلِّ مَا يَوْمٍ وَكُلِّ لَيْلَةٍ)

استشهد به — على أن ليلة قد استعملت قليلاً — فلذلك جعلوا الليالي مجموعة عليها ولم يجعلوها من باب كياكية ونحوها : وفي اللسان في مادة (ليل) : قال ابن سيدة فاما ما حكاه سيبويه من قولهم سير عليه ليل وهم يريدون ليل طویل فانما حذف الصفة لما دل من الحال على موضعها واحدة ليلة والجمع ليال على غير قياس توهموا واحدة ليلة ونظيره ملامح ونحوها مما حكاه سيبويه وتصغيرها ليلية شد التحقير كما شد التفسير هذا مذهب سيبويه في كل ذلك وحكى ابن الاعرابي ليلة وانشد \* في كل يوم ما وكل ليلة \* حتى يقول كل راء إذ رآه \* يا ويحه من جمل ما أشقاه \* ولم أقف على قائل هذا الرجز

ص ١٨٥س ٢٢ (وَكُلُّ أَنْاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دَوْبِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ)

استشهد به — على أن التصغير يرد للتظيم — كدويبة في البيت هذا على مذهب الكوفيين : قال

في التصريح وخرجها البصريون على التقليل لان الداهية اذا عظمت قلت مدتها : والبيت من شواهد العيني  
قال الاستشهاد فيه في قوله دويهة فان الكوفيين احتجوا بها على ان التصغير قد يأتي للتعظيم فان دويهة  
تصغير داهية والمراد بها الموت والمعنى دويهة عظيمة وأجيب عن هذا بان الداهية وان كانت عظيمة في  
نفسها ولكنها سريعة الوصول فبالنظر إلى هذا المعنى صغرت الداهية اشارة إلى تقليل المدة وتحقيرها وفيه  
نظر لا يخفى \* وهذا البيت من قصيدة لليد بن ربيعة العامري الصحابي

ص ١٩١ س ٢٠ (يَا مَامِيلِيحَ غَزَلًا نَا شَدَنَّا لَنَا) مِنْ هَوْلِيَاءَ كَنَّ الضَّالِّ وَالسَّمِيرِ

استشهد به على أنه سمع تصغير ما املح — وتقدم بشرط الكلام على هذا البيت في صحيفة ٤٩ من

الجزء الاول

ص ١٩٣ س ٤ (فَأَصْبَحْتُ كُنْتِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا) وَشَرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنُ

استشهد به — على ان العرب قد ينسبون الى الجملة بأمرها — مثل كنتي فانه منسوب إلى كنت: وفي  
التسهيل وشرحه للداميني ويحذف لها أي لهذه الياء المذكورة عجز المركب غير المضاف وهذا يشمل  
المركب تركيب اسناد نحو تأبط شرا وشاب قرناها فتقول في النسبة إلى بعلبك وخمسة عشر بعلي وخمسي  
ويشمل غيرها نحو لولا وحيثما فتقول في النسب اليهما لولي وحيثما لجرياتها مجرى الجملة وعلى المصنف  
مناقشة وذلك ان ظاهر قوله ويحذف لها عجز المركب يقتضي أنك إذا سميت بخرج اليوم زيد ونسبت اليه  
فالما يحذف العجز فقط وهو زيد وليس كذلك بل يحذف ما زاد على الصدر فتقول في النسبة اليه خرجي  
فلو عبر بما يقتضي ذلك لكان خيراً : فان قلت وعليه مناقشة أخرى وذلك أنه سمع من كلامهم بالنسبة  
إلى كنت كنتي فلم يحذف العجز من المركب غير المضاف قلت هو شاذ فلا يرد نقضاً عليه والنسبة القياسية  
اليه كوني اه وفي القاموس وشرحه والكنتي والكنتي بزيادة النون نسبة إلى كنت وزعم سيبويه أن  
اخراجها على الاصل أقبس فتقول السكوني على حد ما يوجب النسب الى الحكاية وهو الكبير العمر وقد  
جمع الشاعر بينهما في بيت

وما كنت كنتيا وما كنت عاجنا \* وشَرُّ الرجال الكنتي وعاجن

قال الجوهري يقال للرجل إذا شاخ هو كنتي كأنه نسب إلى قوله كنت في شباني كذا وأنشد \* فأصبحت  
كنتيا وأصبحت عاجنا الخ بلفظ الشاهد قال وهكذا أنشده الجرجاني في كتاب الكنايات وقال ابن بزرج  
الكنتي القوي الشديد وأنشد

قد كنت كنتيا فأصبحت عاجنا \* وشَرُّ الناس كنت وعاجن

وقال أبو زيد الكنتي الكبير وأنشد \* إذا ما كنت ملتصقا لغوث البيت الآتي \* وهذا الشاهد نسبته  
في الجمع للاعشي

ص ١٩٣ س ٥ (إِذَا مَا كُنْتُ مُتَمِيسًا لِقُوتٍ فَلَا تَصْرَخْ بِكُنْتِي يَجِيبُ)

استشهد به — على ما في البيت قبله — ويجري فيه ماجرى فيه : ووقع في هذا البيت التحريف من



موضعين أحدهما قوله لقوت بالقاف والتاء المثناة من فوق والثاني في قوله يجب وأنشده صاحب التاج مع ما بعده هكذا

إذا ما كنت ملتصقا لغوث \* فلا تصرخ بكنتي كبير

فليس بمدرك شيئا بسعي \* ولا سمع ولا نظر بصير

\* ولم أعثر على قائلهما

ص ١٩٨ س ١٧ أطرباً وأنت قنصري (والدهر بالإنسان دَوَّاري)

استشهد به — على أن الياء في دَوَّاري — ليست للنسب إذ المعنى دوار: قال الدمامي يحتمل كون الياء فيه للمبالغة: وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٦٥ من الجزء الاول

ص ١٩٩ س ١٠ (وإن رضى أما سودها فتججلت بياضاً وأما بيضها فادهامت)

استشهد به — على أنه ربما فر من التقاء الساكنين في المتصل — بإبدال همزة مفتوحة من الالف وفي التسهيل وشرحه للدمامي وربما فر من ذلك أي من اتقاء الساكنين والفار من ذلك عكس وتميم بجعل همزة مفتوحة بدل الالف نحو قول هؤلاء الفأر من دابة وشابة وقرئ في الشواذ ولا الضالين: قال ابن جني وعلى هذا قول كثير \* إذا ما الغوالي بالعبيط احمأرت \* وقول الآخر

وللارض أما سودها فتججلت \* بياضاً وأما بيضها فادهامت

قال الشارح ونص جواهر النحاة على أنه لا يقاس عليه وعلى قول ابن الحارث أنه لغة ينبغي أن يقاس: وفي شرح التسهيل لابي حيان وقوله وربما فر من ذلك أي من التقاء الساكنين فمن ذلك قراءة عمرو بن عبيد (فيومئذ لا يسئل عن ذنبه إنس ولا جان) قال أبو زيد فظنت أنه قد لحن حتى سمعت العرب تقول دابة وقال الشاعر \* وللارض أما سودها الخ وروايته تجلت وهي الصواب \* ولم أعثر على قائله

ص ١٩٩ س ١٥ (تنهض الرعد في ظهير من لدن الظهور إلى العصير)

استشهد به — على أن كسر نون لدن ضرورة —: وتقدم الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٨٤ من الجزء الاول

ص ١٩٩ س ٢٠ فالقيته غير مستعجب (ولا ذا كبر الله إلا قليلاً)

استشهد به — على أن حذف التنوين لالتقاء الساكنين مطلقاً لغة — كالمثال في البيت يعني أن لفظ الجلالة هاؤه مفتوحة لانه عطفه على قراءة (ولا الليل سابق النهار) وهذه القراءة نسبها أبو حيان في شرح التسهيل لعمارة بن عقيل: وفي الخصائص لابن جني ويدل على أن الفصحى من العرب قد يتكلم باللغة غيرها أقوى في القياس عنده منها ما حدثنا به أبو علي عن أبي بكر عن أبي العباس أن عمارة كان يقرأ (ولا الليل سابق النهار) بالنصب قال أبو العباس فقلت له ما أردت فقال سابق النهار فقلت له فهلا قلته فقال لو قلته لكان أوزن أي أقوى وأمكن في النفس أفلا تراه كيف جنح إلى لغة وغيرها أقوى في نفسه منها

وأورد هذه الحكاية أيضا في موضع آخر من الخصائص وقال لنا في هذه الحكاية ثلاثة أغراض مستنبطة منها : أحدها تصحيح قولنا ان أصل كذا كذا : والآخر أنها أي العرب فعلت كذا لكذا ألا تراه إنما طلب الخفة يدل عليه قوله لكأن أوزن أي أثقل في النفس وأقوى من قولهم هذا درهم وازن أي ثقيل له وزن . والثالث أنها تنطق بالشيء وغيره في نفسها أقوى منه لا يثارها التخفيف اه والضمير في — فالفقيرة — يعود على امرئ المتقدم قبل الشاهد ومراده به امرأته \* وهذا البيت من أبيات لأبي الأسود الدثلي روي أنه كان يجلس الى قضاء امرأة بالبصرة يتحدث اليها وكانت جميلة فقالت له يا أبا الأسود هل لك ان أتزوجك فاني صانع الكف حسنة التدبير قانعة بالميسور قال نعم فجمعت أهلها فزوجته فوجد عندها خلاف ما قدره واسرعت في ماله ومدت يدها إلى خيانتها وافشت سره ففدا على من كان حاضر تزويجه اياها ففسأهم ان يجتمعوا عنده ففعلوا فقال لهم

أريت أمراً كنت لم أبله \* فقال اتخذني صديقاً خليلاً  
نخلتته ثم أكرمته \* فلم استفد من لديه قتيلاً  
والفيتة حين جربته \* كذوب الحديث سروقاً بخيلاً  
فذكرته ثم عاتبته \* عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً  
فالفقيرة غير مستعجب \* ولا ذاكر الله إلا قليلاً  
الست حقيقاً بتوديعه \* وإتباع ذلك صرماً طويلاً

فقالوا بلى والله يا أبا الأسود فقال تلك صاحبكم وقد طلقها وأنا أحب أن استرما انكرته من أمرها فانصرفت معهم

ص ١٩٩ س ٣٣ ( كَانَهُمَا مِلَانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا ) وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرٌ

استشهد به — على قلة حذف نون من مع حرف التعريف — كالمثال في البيت فان الاصل من الآن : وفي انتاج في المستدرك فائدة مهمة : قال اللحياني رحمه الله تعالى إذا لقيت التون ألف الوصل فمنهم من يخفض التون فيقولون من القوم ومن ابنك : قال وأراهم إنما ذهبوا في فتحها إلى الاصل لان أصلها إنما هو منا فلما جعلت أداة حذف الالف وبقيت التون مفتوحة : قال وهي في قضاة وأنشد الكسائي عن بعض قضاة بدلنا مارن الخطي فيهم \* وكل مهند ذكر حسام

منأان ذر قرن الشمس حتى \* أغاب شريدهم قتر الظلام

قال ابن جني قال الكسائي أراد من وأصلها عندهم منا واحتاج اليها فآظفها على الصيغة هنا : وقال سيبويه قالوا من الله ومن الرسول فتحوا وشبهوها بكيف وأين وزعموا أن أناساً يقولون بكسر التون فيجرونها على القياس يعني ان الاصل في ذلك الكسر على الاصل في التقاء الساكنين واختلفوا إذا كان ما بعدها ألف وصل فكسره قوم على القياس وهي الجيدة ونقل عن قوم فيه الفتح أيضاً وقال أبو اسحق يجوز حذف التون من من وعن عند الالف واللام لالتقاء الساكنين وهو في من أكثر يقال من الآن وم الآن ونقل ذلك

عن ابن الاعرابي أيضاً اهـ ولبعض النحويين

والفتح حق نون من من قبل أل \* وحذفها في الشعر غير مستقل

وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٧٥ من الجزء الاول

ص ٢٠٠ س ٨ (المطعمين سداً ثفاً ملنيب غراً)

استشهد به — على حذف نون من مع أل المدغمة — وذلك قليل \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا تتمه  
ص ٢٠٢ س ٢٥ (ها إن ذي عذرة) إن لا تكن نقت فإن صاحبها مشارك النكد

استشهد به — على أن ألف ها في البيت لا تجوز إمالتها — لأنها من كلمة والكسر من كلمة وهذا  
معنى قول الالفية \* ولا تم لم يتصل \* قال الاشموني بان يكون منفصلاً أي من كلمة أخرى فلا تم  
ألف سابور لياء قبلها في قولك رأيت يدي سابور ولا ألف ياء للكسرة قبلها من قولك لهذا الرجل مال  
وكذلك لو قلت \* ها إن ذي عذرة \* لم تم ألف ها إن لكسرة إن لأنها من كلمة أخرى والحاصل ان  
شرط تأثير سبب الامالة أن يكون من الكلمة التي فيها الالف — العذرة — بالكسر الاعتذار والمشار اليه  
القصيدة التي اعتذر بها إلى النعمان \* والبيت من قصيدة للناينة

ص ٢٠٥ س ٨ (إذا اعتزلت من مقام العزيز فياحسن شمتها شمتنا)

استشهد به — على أن من يقف على ما آخره ها التانيث بالتاء — يبدل من التنوين ألفاً كاملاً  
في البيت هكذا أطلق عن هذه اللغة: وفي الاشموني عند قول الالفية

تنويناً إثر فتح اجعل ألفاً \* وقفاً وتلو غير فتح احذف

(تنبيهات) الأول شمل قوله إثر فتح فتحة الاعراب نحو رأيت زيداً وفتحة البناء نحو أيها ووبها فسكلاً  
التنوين يبدل تنوينه الفاء على المشهور: الثاني من المنون المنصوب ما كان مؤنثاً بالتاء نحو قائمة فان تنوينه لا  
يبدل بل يحذف وهذا في لغة من يقف بالهاء وهي الشبهة وأما من يقف بالتاء فبعضهم يجرها مجرى المحذوف  
فيبدل التنوين ألفاً فيقول رأيت قائمتها واكثر هذه اللغة يسكنها لا غير \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٠٥ س ١٢ (ألا حبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائمًا دنف)

استشهد به — على أن لغة ربيعة حذف التنوين من المنصوب — ولا يبدلون منه ألفاً فيقولون رأيت  
زيداً حملاً على المرفوع والجورور ليجري الباب مجرى واحداً: وفي التوضيح وشرحه إذا وقفت على  
منون غير مؤنث بالتاء فللعرب فيه ثلاث لغات: حذف التنوين مطلقاً: والوقف بالسكون مطلقاً وهو لغة  
ربيعة: وابدال التنوين مطلقاً بعد الفتحة وواو بعد الضمة وياء بعد الكسرة وهي لغة الازد والتفصيل بين  
المفتوح وغيره: وفي الاشموني أيضاً ان هذه لغة ربيعة قال عن المصنف: قال الصبان قال ابن عقيل والظاهر  
ان هذا غير لازم في لغة ربيعة ففي أشعارهم كثيراً الوقف على المنصوب المنون بالالف فكان الذي اختصوا  
به جواز الابدال — غنم اسم امرأة — والهاشم — الذي هام على وجهه — والدنف — بالكسر الذي به

دفع بالفتح أي مرض \* ولم أعر على قائل هذا البيت  
ص ٢٠٦ س ٩ ( وَأَرَاكَ تَقْرِي مَا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْـ \* قَوْمٍ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ )

استشهد به — على أن الياء الساكنة لا تحذف إلا في صلة أو قافية — واستشهد به سيبويه على ما في الجمع  
قال الاعلم الشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله يفرى فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية للترنم وثابت  
الياء أكثر لأنه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاض وغاز وما  
أشبههما: مدح هرم بن سنان المري بالحزم واهضاء العزم ومعنى — تفرى — تقطع يقال فريت الأديم  
إذا قطعته للصالح وأفريته إذا قطعته لتفسده ومعنى — خلقت — أي قدرت يقال خلقت الأديم إذا قدرته  
لتقطعه فضرِبَ هذا مثلاً لتقدير الأمر وتديره ثم امضاءه وتنفيذ العزم فيه : وفي الخصاص صاحب العين  
خلقت الأديم أخلقه خلقاً إذا قدرته لما تريد وأنشد البيت وهو من قصيدة \* لزهير يمدح بها هرام المذكور  
ص ٢٠٦ س ١١ وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْنٍ شَاهِدٌ ( رَهْطُ ابْنِ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ )

استشهد به — على أن ألف المقصور لا تحذف في الوقف إلا في الضرورة — : وتقدم بسط الكلام على  
هذا البيت في صحيفة ٢١٨

ص ٢٠٦ س ١٢ ( وَالكَرَامَةُ ذَاتُ أَكْرَمِكُمُ اللَّهُ بَهْ )

استشهد به — على أن ألف ضمير الغائبة يحذف فتحه منقولا اختياراً : وفي الاشعري وذكري التسهيل  
أنه قد يحذف ألف ضمير الغائبة منقولا فتحه إلى ما قبله اختياراً كقول بعض طي \* والكرامة ذات  
أكرمكم الله به \* يريد بها واستشكل فانه يقتضي جواز القياس وهو قليل : وأجاب الصبان بما معناه أن  
تعبيره أي ابن مالك قد يفيد أنه قليل وهذا أكثر لقول بعض طي والكرامة الخ وليس شعرا بل هو  
كلام لبعض السؤال

ص ٢٠٦ س ١٧ قَدْ أَقْبَلْتُ مِنْ أَمْكِنَةٍ ( مِنْ هَهُنَا وَمِنْ هُنَا )

استشهد به — على أن قلب الألف هاء في الوقف شاذ — : وتقدم بسط الكلام عليه في صحيفة ٢١٤  
وفي ٥٢ من الجزء الاول

ص ٢٠٧ س ٢٢ ( يُرَى رَوْمُنَا وَالْعُمَى تَسْمَعُ صَوْتَهُ وَإِسْمَانُ مِثْلُ الْإِشَارَةِ بِالشَّعْرِ )  
استشهد به — على أن الروم يستوي فيه الأعمى والبصير بخلاف الاشام — فانما يراه البصير وفي الالفية  
وغيرها التأنيث من محرك \* سكنه أو وقف رائم التحرك

أو أشم الضمة \* الخ : قال الاشعري الاشام ضم الشقيين بعد الاسكان في المرفوع والمضموم للإشارة بالحركة  
من غير صوت والغرض به الفرق بين الساكن والمسكن في الوقف وعلامته نقطة قدام الحرف هكذا ٠ والروم

وهو أن تأتي بالحركة مع اضعاف صوتها والغرض به هو الغرض بالاشمام فانه يدركه الاعشى والبصير والاشمام لا يدركه إلا البصير ولذلك جعلت علامته في الخط أم وهو خط قدام الحرف هكذا — والبيت \* من قصيدة لأبي الحسن الحصري كما في الهمع

ص ٢٠٨ س ٣ (أنا ابن مأوى إذا جد النقر) وجاءت الخيل أنا في زمُر

استشهد به على — الوقف بالثقل — : قال الخامس يعني من أنواع الوقف الثقل بأن تنقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى الحرف الساكن قبله نحو قام عمرو بضم الميم ومررت ببكر بكسر الكاف : قال \* أنا ابن مأوى إذا جد النقر \* وهو من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد فيه القاء حركة الراء على القاف للوقف — والنقر — صوت يسكن به الفرس عند احتماؤه وشدة حركته أي أنا الشجاع البطل إذا احتمت الخيل عند اشتداد الحرب : وفي التوضيح وشرحه الخامس أن تقف بنقل الحرف إلى ما قبله كقراءة بعضهم وهو أبو عمرو «وتواصو بالصبر» بنقل الكسرة إلى الباء وقوله أنا ابن مأوى إذا جد النقر \* الخ بنقل ضمة الراء إلى القاف قبلها — والنقر — بسكون القاف صوت مخرجه من طرف اللسان وما يليه من الحنك الأعلى يسكن به الفرس إذا اضطرب بفارسه واختلف في قائل هذا البيت فقال الصاغاني قائله \* فذكي بن عبد الله المنقري : وقال ابن السيد أظنه لعبد الله بن مأوية الطائي وجزم بذلك الجوهري : وقال سيبويه هو لبعض السعديين — ومأوية — اسم أمه : وذكر الموضح انه وجد حاشية بخط الشيخ بهاء الدين بن النحاس إذ وجد النفر بالفاء المضمومة يريد النفر بأسكانها والعامل في إذ ما في ابن مأوية من معنى شجاع أو بطل أو مقدم أو مشهور انتهى

ص ٢٠٨ س ٤ (أرتني حجلاً على ساقها) فهش الفؤاد لذلك الحجل

استشهد به — على ما في البيت قبله — فان حركة اللام نقلت إلى الميم : وفي أصول اللغة لابن الأنباري فان قيل فلم لا يجوز الاشمام في حال الجر قيل لانه يؤدي إلى تشويه الخلق وأما الاتباع فلأنه لما وجب التحريك لالتقاء الساكنين اختاروا لها الضمة في حالة الرفع لانها الحركة التي كانت في حالة الوصل وكانت أولى من غيرها : قال الشاعر \* أنا ابن مأوى إذا جد النقر \* وكذلك حكم الكسرة في قول الآخر \* أرتني حجلاً الخ بكسر الخاء والهميم : وقال ابن رشيق في العمدة وأنشد أبو العباس ثعلب أرتني حجلاً على ساقها \* فهش الفؤاد لذلك الحجل فقلت ولم أخف ما صاحي \* ألا بأبي اصل تلك الرجل

قال نقل لا اضطراب القافية اه وفي قوله الرجل ما مثل له بالحجل — والحجل — بالكسر والفتح وكابل وطمرة الخللخال \* ولم أعثر على قائل هذين البيتين

ص ٢٠٨ س ٥ (عجبت والدهر كثيراً عجبته) من عذري سبني لم أضرب



استشهد به — على ما في البيتين قبله — والبيت من شواهد سيبويه : قال الاعلم الشاهد فيه نقل حركة الهاء إلى الباء من قوله أضربه ليكون أبين لها في الوقف لأن مجيئها ساكنة بعد ساكن أخفى لها وعزلة قبيلة من ربيعة بن زرار وهم عزرة بن أسد بن ربيعة \* والبيت لزياد الأعجم وإنما سمي الأعجم للكنة كانت فيه وهو من عبد القين

ص ٢٠٨ س ١٨ ( مَنْ يَأْتِمِرْ بِالْخَيْرِ فِيمَا قَصَدَهُ تَحْمَدَ مَسَاعِيهِ وَيُعَلِّمَ رَشْدَهُ )

استشهد به — على أن الخاء ينقلون إلى — المتحرك : وفي التسهيل وشرحه للدمايني والوقف بالنقل إلى المتحرك لغة لامية : قال المصنف في بعض كتبه كقول الشاعر \* من يَأْتِمِرْ بِالْخَيْرِ الخ ينقل حركة الهاء من قصده إلى الدال وهي متحركة واعترض على المصنف بأنه إن كان مستند في أثبات هذه اللغة هذا البيت فلا حجة فيه لاحتمال أن يكون أصله قصدوه حملا على معنى من ثم حذف الواو واكتفى بالضمة كقوله فلو أن الأطباء كان حولي \* وكان مع الأطباء الاساة

قال العيني قوله — من يَأْتِمِرْ — أي من يباشر الخير فيما قصده — تحمد — مساعيه وهو جمع مسعى بمعنى السعي — والرشد — بفتحين التهدي إلى طريق الصواب \* ولم أعترض على قائل هذا البيت

ص ٢٠٩ س ٢٤ و ٢٥ ( اللَّهُ نَجَّاكَ بِكَفِّيْ مُسْلِمَتٍ مِنْ بَعْدِمَا وَبَعْدِمَا وَبَعْدِمَتِ كَادَتْ نَفْسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغَلَصَتِ وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمَتِ )

استشهد به — على أن بعض العرب لا يبدل ما آخره تاء نائية — هاء في الوقف والحال أن ما قبلها مفتوح وهذا غير الغالب : وتقدم الاستشهاد بهما في صحيفة ٢١٤

ص ٢١٠ س ٢٣ يَارَبُّ يَوْمَ لِي لَا أَظْلَمُ أَرْمَضُ مِنْ تَحْتِ ( وَأَضْحَى مِنْ عَلَاهُ )

استشهد به — على شذوذ اتصال الهاء بعل — : وفي التسهيل وشرحه للدمايني وشذ اتصالها بعل كقول الراجز \* يارب يوم لي الخ هكذا قالوا قلت وليس بقاطع لاحتمال أن يكون مضافا إلى الضمير وبني لاضافته إلى مبني فلا يتعين حينئذ كون الهاء للسكت : وتقدم الاستشهاد بهذا البيت في صحيفة ١٧٢ من الجزء الاول

ص ٢١٠ س ٣٢ ( قَدْ وَعَدْتَنِي أَمْ عَمْرٍ أَنْ تَأْ )

استشهد به — على أنه قد يوقف على حرف موصول بالف — كالمثال في الشطر : قال أي تأتي فوقف على حرف المضارعة ووصله والمعروف من شواهد هذه المسئلة

جارية قد وعدتني أن تا \* تدهن رأسي أو تقلي أو تا

وسياتني مثاله فيما بعده \* ولم أعثر على قائله

ص ٢١٠ س ٣٣ ( بالخير خيرات وإن شراً فإ ) ولا أريد الشر إلا إن تا

استشهد به — على ما في البيت قبله — قال أي فشر فوقف على الفاء التي هي جواب الشرط ووصاها بهمزة وألف : وفي كتاب سيديويه : قال الخليل يوما وسأل أصحابه كيف تقولون إذا أردتم أن تلفظوا بالكاف التي في لك والكاف التي في مالك والباء التي في ضرب فقيل له تقول باء كاف فقال إنما جئتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف : وقال أقول كـ وبه فقامنا لم ألحقت الهاء فقال رأيهم قالوا ع فالحقوا هاء حتى صيروها يستطيع الكلام بها لأنه لا يلفظ بحرف فإن وصلت قلت كـ وب فاعلم بأقوالكم قالوا ع يا فتى فهذه طريقة كل حرف كان متحركاً وقد يجوز أن يكون الألف هنا بمنزلة الهاء لقربها منها وشبهها بها فتقول با وكا كما تقول أنا وسمعت من العرب من يقول ألا تا بلى فاقمما أرادوا ألا تفعل بلى فافعل ولكنه قطع كما كان قطعاً بالألف في أنا وشركت الألف الهاء كشركتها في قوله أنا بينوها بالألف كيانهما بالهاء في هيه وهنه وبغليته : قال الراجز \* بالخير خيرات وإن شراً فإخريد أن شراً فشر ولا أريد الشر إلا أن تشاء انتهى الغرض منه : قال الاعلم الشاهد في لفظه بالفاء من قوله فشر والتاء من قوله تشاء ولما لفظ بهما وفصلهما مما بعدهما ألحقهما الألف للسكت عوضاً من الهاء التي يوقف عليها كما قالوا أنا وحيلاً في الوقف والمضى أجزيك بالخير خيرات وإن كان منك شر كان مني مثله ولا أريد الشر إلا أن تشاء حذف لعلم السامع \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢١١ س ١ أغرك مني أن حبك قاتلي ( وأنتك مهما تا مري القلب يفعل )

استشهد به — على أن الحجازيين يقفون بزيادة مدة مطلقاً — قصدوا الترنم أم لا كما نال في البيت : وفي التسهيل وشرحه للدمايني وأثبتها الحجازيون أي يثبتون المدة ليتأخر زيادة الصوت والتطريب فيه مطلقاً أي في حالة النصب وغيرها \* والبيت من معلقة امرئ القيس

ص ٢١١ س ٣ ( أقلي اللوم عادِلُ والعتاب ) وقولي إن أصبت لقد أصاب

استشهد به — على أن التميميين إذا لم يترنموا حذفوا المدة — ثم منهم من يقف بالسكون كما يقف في الكلام كأنه ليس في شعر : وفي التسهيل وشرحه للدمايني متصلاً بكلامهما السابق وإن ترنم التميميون فكذلك وإلا عوضوا منها أي من المدة التنوين مطلقاً أي في حالة النصب وغيرها فالتنوين حينئذ لترك الترنم لا لتحصيله قال وظاهر كلام المصنف أن بني تميم قاطبة على التفصيل الذي حكاه وليس كذلك بل منهم من يعوض عند تركه الترنم ومنهم من يسكن انتهى وهذا صحيح بين لأن البيت الشاهد لجريز وهو تميمي وقصيدته كلها انفق الرواة على أثبات مدة الروي فيها أما هذه الرواية التي استشهد بها فقامت سمعت من بعضهم فلذلك بني

المشكلة عليها لأن رواية العربي تثبت بها القواعد : وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٠٣

ص ٢١١ س ٤ (يا أبا الأسود لِمَ خَلَفْتَنِي) لِهْمُومٍ طَارِقَاتٍ وَدَكَرَ

استشهد به — على اجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة — : وسيأتي مزيد كلام على ذلك في الذي بعده  
\* ولم أعر على قائه

ص ٢١١ س ٥ (أَتَوَا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ) فَقَالُوا الْجِنَّ قُلْتُ عِمُوا ظَلَامَا

استشهد به — علي ما في البيت قبله — وهذا معنى قول الألفية

وربما أعطى لفظ الوصل ما \* للوقف نثرا وفشا منتظما

قال الاشعوني أي قد يحكم للوصل بحكم الوقف وذلك في النثر قليل كما أشار إليه بقوله وربما ومنه قراءة غير حمزة والكسائي (لم يسنه وانظر : فهذا هم اقتده قل) ومنه أيضا (ماله هلك : نيه خذوه : ماهيه نار حامية) ومنه قول بعض طيبي هذه حبلو يافق لانه انما تبدل هذه الالف واوا في الوقف فاجرى الوصل مجراه وهو في النظم كثير من ذلك قوله

لقد خشيت ان أرى حيا \* مثل الحريق وافق القصبا

فشدد الباء مع وصلها بحرف الاطلاق ونوله \* أتوا ناري فقلت منون أنت \* وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ٢١٨

ص ٢١١ س ٢٨ (إِذَا جَاوَزَ الْإِثْنَيْنِ سِرُّ فَإِنَّهُ) بَنَتْ وَتَكْثِيرُ الْحَدِيثِ قَمِينُ

استشهد به — على أن همزة الوصل لا تثبت في غير الابتداء إلا ضرورة — : وفي شرح التسهيل لأبي حيان مثال ثبوتها غير مبدء بها في الضرورة قول الشاعر \* إذا جاوز الاثنين الخ شبه قطعها حشوا في الضرورة بكونها مبتدأ بها وقد كثر قطعها في أوائل انصاف الابيات لأنها إذ ذاك كأنها في ابتداء الكلام نحو قول الشاعر هو حسان

لتسعدن سريعا في دياركم \* الله أكبر يائارات عثمانا

وقال الآخر

ولا يبادر بالعشاء وليدنا \* إلقدرينزها بغير جعال

وروايته وأفشاء بدل وتكثير وهي رواية العيني قال قوله — وإفشاء — أي اظهار الحديث — وقين — أي جدير وحري — : قال قوله — بنت — بالباء الجارة وفتح النون وتشديد الاء المثناة من ث الحديث يتنه بالضم نثا إذا أفشاء \* والبيت من قصيدة لقيس بن الخطيم الأوسي

ص ٢١١ س ٣٠ (لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةً) إِتَّسَعَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ

استشهد به — على كثرة قطع همزة الوصل — في انصاف الابيات كما تقدم في الذي قبله: وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١٩٨

ص ٢١٧ س ٢٨ (عَلَى مَا قَامَ يَشْتَمْنِي لَيْثِي) كَخَزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ

استشهد به — على شذوذ ابقاء ألف ما — الاستفهامية وهذا هو معنى قول الالفية

وما في الاستفهام إن جرت حذف \* ألفها وأولها لها إن تقف

قال الاشموني عند قوله حذف ألفها : وجوبا سواء جرت بحرف أو اسم . أما قوله \* على ما قام يشتمني لئيم \* فضرورة وفي الهمع مفهوم الاستفهامية فارجع اليه : والبيت من شواهد الرضي : قال البغدادي على أن ثبوت الألف في ما الاستفهامية المحرورة من غير الأغلب مفهومه أن أثباتها فيها غالب ويوافقه قول صاحب الكشف في سورة يس عند قوله تعالى ( بما غفر لي ربي ) طرح الألف أجود وإن كان اثباتها جائزاً وهذا معارض لقوله في سورة الأعراف عند قوله تعالى ( فبما أغويتني ) قيل ما للاستفهام وأثبت الألف قليل شاذ : وقال الشارح المحقق في شرح الشافية وبعض العرب لا يحذف الألف من ما الاستفهامية المحرورة كقوله \* على ما قام يشتمني لئيم \* البيت فهذا لا يقول على مه وفقاً بل يقف بالألف التي كانت في الاصل والاولى حذف ألف ما استفهامية محرورة لما ذكرنا في الموصولات اه أراد أنه ذكره في شرح الموصولات من شرح الكافية وإذا ثبت أن هذا لغة لبعض العرب لم يكن اثبات الألف نادراً ولا ضرورة كما قيل في قوله تعالى ( عما يتساءلون ) فيمن قرأ عما بالألف : قال القالي في شرح الباب الكثير الشائع حذف الألف وجاء اثباتها في ( عما يتساءلون ) وفي قوله على ما قام يشتمني البيت : وقال السمين يجوز اثبات الألف في ضرورة أو في قليل من الكلام : وقال ابن جني في المحتسب اثبات الألف أضعف الغتين : وقال ابن السمين في سورة يس المشهور من مذهب البصريين وجوب حذف ألفها إلا في ضرورة وكذلك قال ابن هشام في المغني يجب حذف ألف ما الاستفهامية إذا جرت وبقاء الفتحة دليلاً عليها وربما تبعت الفتحة الألف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله

يَا أَبَا الْاَسْوَدِ لَمْ خَلَفْتَنِي \* لَهْمُومٌ طَارِقَاتٌ وَذَكَرُ

ثم قال وأما قراءة عكرمة وعيسى ( عما يتساءلون ) فنادر وقول حسان \* على ما قام يشتمني \* إلخ فضرورة ومثله قول الآخر

إِنَّا قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا سِرَاتَكُمْ \* أَهْلُ اللَّوَاءِ فَمِمَّا يَكْثُرُ الْقِيلُ

قال الدمامي في الحاشية الهندية ادعى المصنف أن اثبات الألف في البيتين ضرورة ولقائل أن يمنع ذلك بناء على تفسيرها بما لا مندوحة للشاعر عنه اذ الوزن مع حذف الألف في كل منهما مستقيم غاية الأمر يكون في بيت حسان العقل وفي الآخر الحزن وكل منهما زحاف مغتفر اه قوله على ما قام — على تعليلية أي لا حل

أي شيء ونقل العيني عن ابن جني أن لفظة قام ههنا زائدة والتقدير على ما يشتمني وقال ابن يسعون وليس كذلك عندي لأنها مقتضى النهوض بالشتم والتشمير له والجذ فيه وقوله تحزير الخ تعريض بقبحه فلذلك خص التحزير لأنه مسخ قبيح المنظر سمح الخاق أكال العذرة وقوله تمرغ في رماد تميم لزمه لأنه يدل ذلك خلقه بالشجر ثم يأتي للطين والحماة فيتلطخ بهما وكلما تساقط منه شيء عافيهما قال الجاحظ والعين تذكره التحزير جملة دون سائر المسوخ لأن القرد وإن كان مسيخاً فهو مستملح والفيل عجيب ظريف نبيل بهي وإن كان سمجاً قبيحاً \* والبيت من أبيات قالها حسان بن ثابت في هجو بني عابد بموحدة بعدها دال غير معجمة بن عبد الله عمير بن مخزوم قال البلاذري لم يكن لهم هجرة ولا سابقة قال وقال الأثرم عن أبي جبرة قال حسان هذا الشعر في رفيع بن صيفي بن عابد وقتل رفيع يوم بدر كافراً ورفيع بضم الراء وفتح الفاء مصغر رفع بالعين المهملة وصيغ بفتح الصاد المهملة وسكون المثناة التحتية وكسر الفاء وتشديد التحتية

ص ٢١٧ س ٣٣ (إِلَامَ تَقُولُ النَّاعِيَاتُ إِلَى مَهْ) أَلَا فَانْدُبُوا أَهْلَ النَّدَى وَالْكَرَامَةِ

استشهد به — على أن حذف ألف ما المرفوعة ضرورة — وهو مفهوم ما تقدم : قال الصبان بناء على ما مر يعني من أن ما وقع في الشعر ضرورة : قال وإلا فالشاعر مندوحة عن حذف الالف بأبوابها ولا يلزم شيء بل يكون الجزء سالماً من الزحاف \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

(فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَأَنْ يُؤْكِرَمَا)

ص ٢١٨ س ١١

استشهد به — على شذوذ إثبات همزة يؤكرم — في البيت : قال في الالفية

وحذف همز أفعل استمر في \* مضارع وبنقي متصف

: قال الأشموني أي مما أطرده حذفه همزة أفعل من مضارعه واسمي فاعله ومفعوله وهما المراد بقوله وبنقي متصف فقول أكرم يكرم فهو مكرم ومكرم والاصل يؤكرم ومؤكرم ومؤكرم إلا أنه لما كان من حروف المضارعة همزة المتكلم حذفت همزة أفعل معها ثلاثا تجتمع همزتان في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة أخواته واسما الفاعل والمفعول ولا يجوز إثبات هذه الهمزة على الأصل إلا في ضرورة أو كلمة مستندرة فن الضرورة قوله \* فإنه أهل لأن يؤكرما \* والكلمة المستندرة قولهم أرض مؤنوبة بكسر النون أي كثيرة الأرانب وقولهم كساء مؤنوب إذا خلط صوفه بوبر الأرانب وهذا على القول بزيادة همزة الأرانب وهو الاظهر اه : قال الصبان أما على القول باصالة همزة أرانب فلا يكون قولهم ذلك مستندراً \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا تيمته

(تَلِي آلَ زَيْدٍ وَانْدُهُمْ لِي جَمَاعَةً)

ص ٢١٨ س ٢٦

استشهد به — على أن تلي ضرورة — قال يريد إئت لي آل زيد ومعنى — أندهم — إئت نأديهم

أي جماعتهم \* ولم أعثر على قائل هذا البيت ولا تيمته



ص ٢٢٤ س ١٤ (صَدَدَتْ فَأُطْوِلَتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا) وَصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ

استشهد به — على أن تصحيح أطولت قليل — كما يفهمه قوله وربما والقياس أطلت: وتقدم الكلام على هذا البيت مستوفى في صحيفة ١٠٧

ص ٢٢٧ س ١٤ فَقَالَ نَبِيُّ الْمُسْلِمِينَ تَقَدَّمُوا (وَأَحْبَبَ إِلَيْنَا أَنْ يَكُونَ الْمُقَدَّمَا)

استشهد به — على وجوب الفك في أفعل في التعجب — وفي التسهيل وشرحه للدمايني فإن سكن ثانيهما لاتصاله بضمير مرفوع نحو رددت. ورددن أو يكون ماها فيه أفعل بكسر العين وسكون اللام تعجباً أي في حال كونه ذا تعجب نحو أحب بزيد تعين الفك في المسئلتين: وحي عن السكائي أن أفعل في التعجب يدغم يقال أحب بزيد: وتقدم بسط الكلام على هذا البيت في صحيفة ١١٩

ص ٢٢٧ ص ٢٣ (فَقَضَّ الطَّرْفَ) إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَفْتَ وَلَا كِلَابًا

استشهد به — على أن المدغم إذا أوليه سا كن يكسر — كما مثل في البيت: وفي الاشموني والنزم أكثرهم الكسر قبل سا كن فقالوا رد القوم لأنها حركة التقاء الساكنين في الاصل ومنهم من يفتح وهم بنو أسد: وحي ابن جني الضم وقد روي بهن قوله \* ففض الطرف إنك من نمير \* نعم الضم قليل: قال في التسهيل في باب التقاء الساكنين ولا يضم قبل سا كن بل يكسر وقد يفتح هذا لفظه فإن لم يتصل الفعل بشيء مما ذكر ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقاً نحو رد وفر وعض وهي لغة أسد وناس غيرهم والكسر مطلقاً نحو رد وفر وعض وهي لغة كعب ونمير والاتباع لحركة التقاء نحو رد وفر وعض وهذا أكثر في كلامهم والبيت \* من قصيدة جرير المعروفة بالدامغة هجاءها الراعي النخري وقومعه ويقال إن امرأة مرت على جماعة من بني نمير فضحكوا منها وقالوا كلمة تخل بالأدب فقالت ما امتثلتم قول الله تعالى ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ ولا قول جرير ففض الطرف إنك من نمير الخ

ص ٢٢٩ س ١٩ (نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ \* ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا)

استشهد به — على طريق التفسير لقولهم في الهمزة المسهلة بين بين — كما عكس ذلك الدمايني في باب الظروف عند قول ابن مالك في عده للظروف غير المتصرفة وعند ولدن ومع وبين بين كقوله \* وبعض القوم يسقط بين بينا \* قال أي بين هؤلاء وهؤلاء فنزل الاسمان منزلة خمسة عشر ومنه قولهم يسهل الهمزة بين بين أي بين الهمزة والالف مثلاً \* والبيت من قصيدة لعبيد بن الأبرص

ص ٢٣٦ س ٢٨ (فَلَمْ أَجِبْ وَلَمْ أَنْكَلْ وَلَكِنْ يَمَّمْتُ بِهَا أَبَا صَخْرٍ بْنُ عَمْرِو)

استشهد به — على أن ألف ابن تحذف في كل موضع يحذف منه التنوين — سواء كان علماً أم مكنياً كما مثل في البيت فإن أبا صخر كنية وحذف منه الالف \* ولم أعثر على قائل هذا البيت

ص ٢٣٩ س ٧ ( فَمَلْتُ وَالْمَرْءُ تُخْطِئُهُ مَنِيَّةٌ أَذْنَىٰ عَطِيَّتهِ إِيَّائِي مَيَّاتٌ )

استشهد به — على أن الدليل على أن أصل مائة مائة — جمعها على مَيَّات لأن الجمع يرد الأشياء إلى أصولها وتقدم أراد هذا البيت في حقيقته ١٣٠ من الجزء الأول

ص ٢٤٣ س ٢٧ ( يَادَارَمِي يَبْدُلْ عَلَيَّاءَ فِمْسَ سَنَدِي أَقَوْتُ وَطَالَمَلِي هَا سَالِفُ الْآبَدِي )

استشهد به — على قول أبي حيان إن العروضيين يكتبون ما يسع خاصة — إذ الذي يقيد به في صنعة العروض إنما هو ما يلفظ به لأنهم يريدون به عدد الحروف التي يقوم بها الوزن متحرراً كان أو ساكناً فيكتبون التثنية نونا ولا يراعون حذفها في الوقف والمدغم حرفين ويكتبون الحرف بحسب أجزاء انفعال فقد تقطع الكلمة بحسب ما يقع في تعيين الأجزاء ثم أعاد البيت مرة ثانية هكذا على رسمه الأصلي

يَادَار مِيةً بِالْعَلَيَّاءِ فَلَسَنْد \* أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيَّ سَالِفُ الْآبَدِ

— مِية — اسم امرأة — والعلياء — في الأصل المسكن المرتفع وهو هنا مريض بعينه — بالسند — اسم جبل أيضاً — وأقوت — خذ — وسالف — أي ماضي — الآبد — وهو الدهر يروى بالياء والميم \* والبيت مطلع قصيدة لابنة لذي ياني مشهورة

( تنبيه ) — مرت أشطار من هذا الكتاب لم نعر على تمامها وقت طبعه فأنشأنا ما عثرنا عليه منها بعد ذلك تنميماً للفائدة مشاراً إليه بجملة حقيقته : وقع في الجزء الأول في بحيفة ١٤٨ شطر وهو تمامه هكذا

أَيَا وَنَدَا نَارًا غَيْرَكَ ضَوْوَهَا \* وَيَا حَاطِبًا فِي غَيْرِ حَبَابِكَ تُحَاطِبُ

وفي بحيفة ١٧٦ شطر وتامه هكذا

فَمَا وَجَدَ الْهَدْيَ وَجَدًا وَجَدْتُهُ \* وَلَا وَجَدَ الْعَذْرَى قَبْلَ جَمِيلِ

وفي صحيفة ٢٠٣ شطر وتامه هكذا

دَهْمُ الشَّتَاءِ وَلَسْتَ أَمْلِكُ عِدَّةً \* وَالصَّبْرُ فِي الْإِتْوَاتِ غَيْرُ مَطْبَعِي

وفي الجزء الثاني بحيفة ٣٣ شطر وهو — ما بعده هكذا

أَوَمْتُ بِكَذِبِهَا مِنَ الْهُودَجِ \* لَوْلَاكَ فِي ذَا الْعَالَمِ أَحْجَجُ

أَنْتَ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي \* حَبًّا وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ أَخْرَجْ

ونسبهما أبو هلال العسكري لابن أبي ربيعة : وفي بحيفة ٥٥ شطر وهو تمامه هكذا

كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى \* مَدَاكَ تَرَوْسٌ أَوْ صَالِيَةٌ حَنْظَلُ

وروى الكفوين وروى جارية وهو من معلقة امرئ القيس : وفي ٦٤ شطر وهو تمامه هكذا

مَرَّتْ بِنَا فِي نَسْرَةٍ خَوْلَةٍ \* وَأَمْسَكَ مِنْ أَرْدَانِهَا نَافِخُ

وفي صحيفة ٦٤ شطر وهو تمامه هكذا

الآكل المسال الينيم بطرا \* يأكل ناراً وسيصلى سقرا

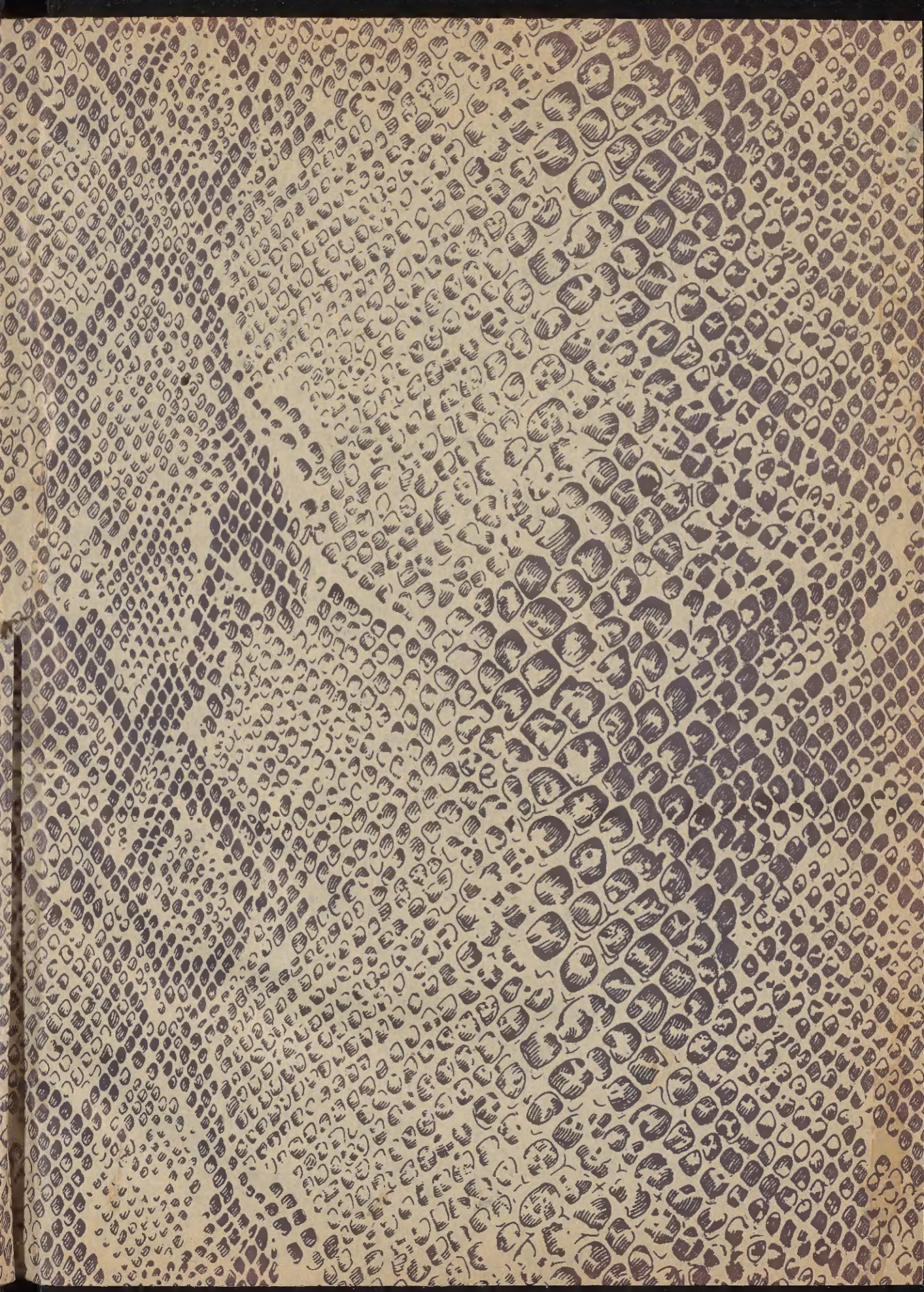
وفي صحيفة ١٩٦ شطر قلنا هالك إنه ليس بشعر وذلك غير صحيح بل ه شعر وهو اتهامه هكذا  
الأيازيد والضحك سيرا \* فقد جاوزة آخر الطريق

الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ، وصلى الله وسلم على صاحب المعجزات ، وبعد فقد تم توفيق  
الله تعالى شرح شواهد الهمع مع طبعه فجاء بحمد الله متماً لأصله محتوي على مايسر المطالع المنصف  
الذي جنبه الله داء الحسد والتعسف ولم آل جهداً في صحة النقول التي أوردتها تيمماً للابحاث التي اقتصرها  
السيوطي رحمه الله فانه كما قال في أول كتابه اختصره من نحو مائة مصنف وقد أجاد رحمه الله  
ومن رأى صنيعه في هذا الكتاب علم سعة اطلاعه فلقد جمع كثيراً من مسائل النحو حتى انه في بعض  
المواضع زاد على التسهيل وربما بنت اعتماده على غير المشهور في مواضع أيضاً وقد وضعت عند كل بيت  
علامة للصحيفة والسطر اللذين أوردتهما فيه الهمع المطبوع ليكون له ذلك كالفهرست ويسهل على من نظر  
في الشواهد الحصول عليه في الهمع فانه كثيراً ما ردد أشطار فيه لم يجعل لها المصحح علامة فالتبست  
بالنثر وقد وردت فيه مثل وجعل لها المصحح علامة كعلامة الابيات الناقصة فيه فترك أكثرها وربما  
شرحت بعضها إن كان مشتملاً على منسل أو قصة والكتاب يحتوي على ألف وخمسمائة شاهد ونيف  
غير المكررات

وكان تمام طبعه بالمطبعة الجمالية الكائنة بجارة الروم في مصر المحمية ختام سنة ١٣٢٨ هـ جريه على  
صاحبها أفضل الصلاة وأتم التحية













COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58889035

893.782 Sh63

Kitab al-Durar al-Ha

82  
3